



خزانة الأندلس

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء السادس

الناشر مكتبة النخاس بالفاخرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويري

مكتبة الخانجي

ص ب ١٣٧٥ القاهرة

الطبعة الأولى

١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م

رقم الإيداع ٨٦/٣٠٥١

الترقيم الدولي ٤ - ١٥ - ٥٠٥ - ٩٧٧

مطبعة المدائن

المؤسسة السمودية معمر
٦٨ شارع العاسية - القاهرة ت ٨٢٧٨٥١



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد الأربعمائة (١) :

٤٢١ (كَالَّذِ تَزْبَى زُبَّةً فاصطيدا)

على أَنَّ حذفَ الياءِ من (الذى) وتسكين الذال لغة .

قال ابن الأنبارى (فى المقصور والممدود) : زُبَّةٌ وجمعها زُبَى ، وهى أماكن تحفر للأسد . أنشد الفراء :

فكنتُ والأمر الذى قد كيدا كَالَّذِ تَزْبَى زُبَّةً فاصطيدا

والزُبَى : أماكن مرتفعة ، يقال فى المثل : « قد بلغ الماء الزُبَى » ، قال العجاج :

* قد بلغ الماء الزُبَى فلا غَيْر * انتهى .

وقد أخذه القالى (فى المقصور والممدود) وزاده . قال : ومن أمثالهم : « قد بلغ السَّيْلُ الزُّبَى » ، يقال ذلك عند شدة الأمر . ومنه حديث عثمان : « أمّا بعد فقد بلغ السَّيْلُ الزُّبَى » . ويقال إن النمل إذا أحسَّت بندى الأرض ترفعت إلى زُبَاهَا ، خوفاً من السَّيْل ، فيستدلُّ بذلك من فعلها على كثرة المطر وخصب السنة . قال الكميت :

(١) أمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٠٥ والإنصاف ٦٧٢ ويس ١ : ٤٢ وشرح السكرى للذهلىين ٦٥١ واللسان (زى) .

وأصبحت منهم فوق علياء صعبة إذا بلغت تلك السيول ربي النمل^(١)
انتهى .

وقال أبو فيد مؤرج بن عمرو السدوسي (في أمثاله) : وتقول العرب :
« قد بلغ السيل الزبي » ، وهو أن يبلغ الأمر منتهاه . والزبية غير القتره . الزبية
تحفر للأسد فيصايد فيها ، وهي ركية بعيدة القعر ، إذا وقع فيها لم يستطع
الخروج منها ، لبعدها قعرها ، يحفرونها ثم يوضع عليها لحم وقد غموها بما
لا يحملها ، فإذا أتى اللحم انهدم غطاء الزبية . وأما القتره والناموس والبرأة فإنها
حفيرة يحتفرها القانص على موارد الوحش ويطرخ عليها الشجر ، فإذا وردت
رمى من قريب . والزبية لا يستطيع أحد نزولها لبعدها ، والرمي فيها أبعد من أن
يرى إذا دخلها شيء . حدثني سعيد بن السماك^(٢) بن حرب عن أبيه ،
عن حنش بن المعتمر قال : أتني معاذ بن جبل بثلاثة نفر قتلهم أسد في زبية .
فلم يدر كيف يفتيهم ، فسأل علي بن أبي طالب فقال : قصوا علي خبركم .
قالوا : صيدنا أسداً في زبية فاجتمعنا عليه ، فتدافع الناس عليها فرموا برجل
فيها ، فتعلق الرجل بآخر وتعلق الآخر برجل آخر ، فهوى فيها ثلاثتهم .
فقضى فيها : أن للأول ربع الدية ، وللثاني النصف ، وللثالث الدية كلها .

وروى البيت الأول ابن ولاد (في المقصور والممدود) :

* فظلت في الأمر الذي قد كيدا^(٣) *

(١) البيت لم يرد في ديوان الكميت .

(٢) سعيد بن سماك بن حرب ، يروي عن أبيه سماك بن حرب ، واختلف في توثيقه . لسان
الميزان ٣ : ٣٣ . وسماك بكسر السين ، كما في المشتبه للذهبي ٣٦٩ . ط : « السمال » صوابه في ش .
وكان أبوه سماك بن حرب من كبار التابعين ، ترجم له في تهذيب التهذيب .

(٣) المقصور والممدود لابن ولاد ٥١ .

يقول : ظَلَلْتُ في شرٍّ من الذى كِذْتُ في حقِّه ، كالذى عمل حُفْرَةَ
ليصطاد فيها فاصطيد وأخذ . وفي هذا المعنى قولُ النبى ﷺ : « من حَفَرَ
بئراً لأخيه يُوشِكُ أَنْ يَقَعَ فيها » .

وروى غيره :

* ولا تكوننَّ من الذِّ كيدا *

وهو ماضٍ مجهول من الكَيْد . و (تَزَيُّ زُبْيَة) معناه حَفَرَ زُبْيَة ، بضم الزاى
المعجمة وسكون الموحدة ، وجمعها زُبَيٌّ . وأما الرُّبَا بضم الراء المهملة ، فجمع
رَبْوَة مثلثة الراء ، وهى ما ارتفع من الأرض .

وهذا من رَجَزٍ أوردَه السَّكْرَى (فى أشعار الهذليين) لرجلٍ من هذيل ، صاحب الشاهد

وهو :

أَرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أُمْلُودَا مُرَجَّلا وَيَلْبِسُ الْبُرُودَا

- أَى إِنْ جَاءَتْ بِهِ مَلِكَا أُمْلُودَا أَمْلَسَ -

* ولا ترى مالاَ له معدودا *

- أَى لا يعدُّ ماله من جُوده -

أَقَائِلُونَ أَعْجَلَى الشُّهُودَا فَظَلَّتْ فِي شَرٍّ مِنَ الذِّ كيدا

* كَالَّذِ تَزْبِي صَائِدَا فَصِيدَا *

ويروى : « فاصطيدا ^(١) » . و (تَزَبَّى زُبْيَة) : حَفَرَ زُبْيَة . يقول :

أَرَأَيْتَ إِنْ وَلَدَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ رَجُلًا هَذِهِ صِفَتُهُ ، يُقَالُ لَهَا : أَقِيمِ الْبَيْنَةَ أَنْكَ
لم تأتِ به من غيره ^(٢) .

(١) ط : « فاصطيد » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « يقال لها أقمى البينة أنك لم تأت به من غيره » صوابه فى ش .

هذا ما أورده السكرى . ويأتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى فى نون التوكيد من آخر الكتاب .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والعشرون بعد الأربعمئة^(١) :
 ٤٢٢ (قُلْ لِلَّهِ تَلَوُّكَ إِنَّ نَفْسِي أَرَاهَا لَا تُعَوِّذُ بِالْثَمِيمِ)
 على أَنَّ الياء حذفت من التى ، وسكن تأوُّها .
 هذا البيت أنشده ابنُ الشجرى (فى أماليه) عن الفراء وقال : التميم :
 جمع تميمية ، وهى التميمية .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س^(٢) :
 ٤٢٣ (أَبْنِي كُلِّبٍ إِنَّ عَمِّيَ اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا)
 على أَنَّ حَذَفَ التَّوْنِ مِنْ قَوْلِهِ اللَّذَا ، وَأَصْلُهُ اللَّذَانِ ، تَخْفِيفًا ، لِمُسْتَطَالَةِ
 ٥٠٠ الموصول بالصلة . هذا قول البصريين ، وأما الكوفيون فحذفُ التَّوْنِ عندهم لغة فى إثباتها ، أطالت الصلة أم لم تَطُلْ . حكاه عنهم ابنُ الشجرى (فى أماليه) .
 قال سيبويه : « قال رجلٌ من الأنصار :
 الحافظو عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا وَكَفَّ
 لم يحذف النون للإضافة ، ولا ليعاقب الاسم النون ، ولكن كما حذفوها

(١) أمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٠٨ والمجم ١ : ٨٢ .

(٢) فى كتابه ١ : ٩٥ . وانظر المقتضب ٤ : ١٤٦ والنصف ١ : ٦٧ والمخسب ١ : ١٨٥ وابن الشجرى ٢ : ٣٠٦ وابن يمشى ٣ : ١٥٤ ، ١٥٥ والمعنى ١ : ٣٢٤ والتصرع ١ : ١٣٢ والمجم

١ : ٤٩ وديوان الأخطل ٤٤ . وسيأتى مرة أخرى فى ٨ : ٢١٠ .

من اللذين والذين حين طال الكلام ، وكان الاسم الأول متناه الاسم الآخر .
وقال الأخطل :

• أبني كليب إن عمي اللذا •...

لأن معناه الذين فعلوا ، يعنى الحافظو عورة العشرة ، وهو مع المفعول
بمنزلة اسم مفرد لم يعمل فى شئ ، كما أن الذين فعلوا مع صلته بمنزلة اسم .
قال أشهب بن ربيعة :

إن الذى حانت بفليح دماهم

هم القوم كل القوم يا أم خاليد انتى .

والبيت من قصيدة للأخطل يفخر بقومه ويهجو جريراً . صاحب السامد

والألف للنداء ، وبنو كليب بن يربوع : رهط جرير . فخر الأخطل على
جرير بمن اشتر من قومه من بنى تغلب وساد ، كعمرو بن كلثوم الثعلبى قاتل عمرو
ابن هند ملك العرب ، وعصم أبى حنش^(١) قاتل شريحيل بن عمرو بن حُجر ،
وغيرهم من سادات تغلب . و (الأغلال) : جمع غُل ، وهو طوق من حديد يُجعل
فى عنق الأسير ، وقد يكون من قَدٍ وعليه شَرَف فيَقمل على الأسير ، ومنه قيل للمرأة
السيفة الخلق : « غُل قِمل » ، بفتح القاف وكسر الميم ، أى ذو قمل . أى إن عميه
يُفكان الغُل من عنق الأسراء ويُجوزهم من أسر أعدائهم قسراً عليهم . قال السكرى
(فى شرح ديوان الأخطل) : أحد عميه أبو حنش عصم بن النعمان ، قاتل

(١) أبو حنش : كنية لعصم ، وهو عصم بن النعمان ، كما سيأتى وكأ فى الاشتقاق ٣٣٨ وجمهرة ابن

شُرْحِيل بن الحارث بن عمرو آكل المزار ، يوم الكلاب الأول . والآخر ذوكس بن
القدوكس بن مالك بن جُشَم بن بكر بن حُبَيْب ، بالتصغير . وبعده :
(وأخوهما السُّفَّاح ظُماً خَيْلَهُ حتى وردن جِباً الكلاب نهالا)

الكلاب بضم الكاف : اسم ماء فيما بين البصرة والكوفة على بَضْع
عشرة ليلة ، ومن الإمامة على سبع ليالٍ أو نحوها . والجبا بكسر الجيم بعدها
موحدة ، قال السُّكْرِيُّ : السُّفَّاح اسمه سلمة بن خالد بن كعب بن زهير ،
من بني تميم بن أسامة بن بكر بن حُبَيْب ، وإنما سُمِّي السفاح لأنه لما دنا من
الكلاب عَمَدَ إلى مَزَاد أصحابه فشَقَّقها وسفح ماءها وقال : لأماء لكم
إلا ماء القوم ، فقاتلوا عنه وإلا فموتوا عطاشا . انتهى .

وللعرب وقعتان على الكلاب يقال لهما يوم الكلاب الأول ويوم
الكلاب الثاني . وقد تقدم شرح الكلاب الثاني في الشاهد الخامس
والستين (١) ، وهذا شرح اليوم الأول باختصار :

يوم الكلاب الأول قال الإمام العسكري (في كتاب التصحيح) : أما اليوم الأول فكان
في الجاهلية لبني تغلب ، وعليهم (٢) سلمة بن الحارث الكندي ، ومعهم ناسٌ
من بني تميم قليل ، وفيهم سُفَيان بن مجاشع . وكانت تميم يومئذ فرقتين : فرقة
مع تغلب ، وفرقة مع بكر بن وائل . فلقى سلمة بن الحارث بن عمرو أخاه
شُرْحِيل بن الحارث ، ومع شُرْحِيل بكر بن وائل وبعض بني تميم ، فهَزَمَ
أصحاب شُرْحِيل وقَتَلَ شُرْحِيل . قال ابن الكلبي : شرحبيل بن الحارث
الكندي من ولد حُجْر آكل المزار : ملك بني تميم ، وسلمة بن الحارث ملك
بني تغلب . انتهى .

(١) الخزانة ١ : ٤١٠ .

(٢) ش : « عليهم » بدلون ولو ، وهي نالوا في تصحيح العسكري ٤٣٩ .

وقد تجوز الأخطل في جعل ألى حنش وذوكسي عميه ، مع أنهما من
أعمام آبائه ، كما تجوز في جعل السفاح أخاً لهما . والصواب ما قاله ابن قتيبة
في ترجمة ابن كلثوم (من كتاب الشعراء) : يعنى بعميه عمراً ومرة ابني
كلثوم ؛ فإن عمراً قتل عمرو بن هند ، ومرة قتل المنذر بن النعمان بن
المنذر . ولذلك قال الفرزدق لجرير :

ماضٍ تغلبَ واثلي أهجوتها أم بُلْتُ حيث تناطَحَ البحران
قومٌ هم قتلوا ابنَ هندٍ عنوةً عمراً ، وهم قَسَطُوا على الثَّعْمَانِ

انتهى .

ونقل ابن المستوفي عن الخوارزمي أنه قال : في حاشية نسختي من
المفصل : يعنى بعميه ابن هيرة الثعلبي ، والمذيل بن عمران الأصغر . قال :
سُئِلْتُ كيف يكونان عميه وأحدهما ابن عمران والآخر ابن هيرة ؟ أجبت
بأنه يحتمل أن يكون أحدهما عمه والآخر عم أبيه أو جدّه . وكلاهما يسمى
عماً . انتهى .

وقال ابن خلف : عمّاه أبو حنش وأخوه ، أو رجل آخر من قومه غير
أخى ألى حنش . وقيل عمه الآخر عمرو بن كلثوم . انتهى :
وأول القصيدة نسب ، وهذا مطلعها :

(كَذَبْتُكَ عَيْتُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاسِطَ

غَلَسَ الظَّلَامِ مِنَ الرِّهَابِ خَيَالَا

وَتَعَرَّضْتُ لَكَ بِالْأَبَاغِ بَعْدَمَا

قَطَعْتَ بِأَبْرِقٍ حُلَّةً وَوَصَالَا

وَتَعَوَّلْتُ لَتَرَوْعَنَا جَنَّةً

وَالْغَانِيَاتُ يُرِيكَ الْأَهْوَالَا

يَمْدَدَنَّ مِنْ هَفَوَاتِهِنَّ إِلَى الصَّبَا
 سِبْبًا يَصِيدَنَّ بِهِ الرُّجَالَ طَوَالًا
 مَا إِنْ رَأَيْتُ كَمْكَرِهِنَّ إِذَا جَرَى
 فِينَا ، وَلَا كَحِبَاهُنَّ جِبَالًا
 الْمُهْدِيَاتُ لِمَنْ هَوَيْنَ مَسْبَةً
 وَالْمُحْسِنَاتُ لِمَنْ قَلَيْنَ مَقَالًا
 يَرْعَيْنَ عَهْدَكَ مَا رَأَيْتُكَ شَاهِدًا
 وَإِذَا مَدَلْتُ يَصِيرَنَّ عَنْكَ مَذَالًا
 وَإِذَا وَعَدْتُكَ نَاقِلًا أَخْلَفْتَهُ
 وَوَجَدْتُ عِنْدَ عِنَاتِهِنَّ مِطَالًا
 وَإِذَا وَزَنْتُ حُلُومَهُنَّ إِلَى الصَّبَا
 رَجَحَ الصَّبَا بِمَعْلُومَهُنَّ فَمَالًا)

ثم بعد أربعة أبيات من هذا النمط قال :

• أُنَبِّئُ كَلِيبَ أَنْ عَمِيَ اللَّذَا •
 البيت
 وذكر ثلاثة أيام آخر مما أوقع بنو تغلب بنى تميم ، وهى يوم الكُحَيْل
 بالتصغير ، ويوم الشرعية ، ويوم الرّباب .

وكان السبب فى يوم الكلاب أن الحارث بن عمرو الكندى جد امرئ
 القيس الشاعر ، ملك المدّر والوير أربعين سنة ، وقيل ستين سنة ، وقد كان
 قرق بنيه فى قبائل معدّ قبل موته ، فجعل حُجْرًا وهو أبو امرئ القيس فى بنى
 أسد وكنانة ، وكان أسنّ ولده . وجعل شرحبيل فى بكر بن وائل ، وبنى حنظلة
 ابن مالك ، وبنى أسيّد بن عمرو بن تميم ، وطوائف من بنى عمرو بن تميم
 والرّباب . وجعل سلمة ، وهو أصغرهم ، فى بنى تغلب ، والثمر بن قاسط ،
 ٥٠٢ وبنى سعد بن زيد مناة . فلما هلك الحارثُ تشتّت أمرهم ، وتفرقت كلمتهم ،

ومشت الرجال بينهم وتفاقم أمرهم ، حتى جمع كل واحد منهم لصاحبه
الجموع ، وزحف إليه بالجيش ، فسار شرحبيل فيمن معه فنزل الكلاب ،
وأقبل سلمة فيمن معه من بنى تغلب وسعيد وغيرهما ، وكان على بنى تغلب
السفاح المذكور ، فالتقى القوم فاقتتلوا قتالاً شديداً حتى كان في آخر النهار ،
خُذِلت بنو حنظلة وعمر بن نعيم والرباب ، وانصرف بنو سعد ، وصبر ابنا
واثل : بكر وتغلب ، وليس معهم أحدٌ غيرهم ، حتى غَشِيَهُم الليل ، فنادى
مُنادى شرحبيل : من أتاني برأس سلمة فله مائة من الإبل . ونادى منادى
سلمة كذلك . ولما انهزم بنو حنظلة مع من ذكرنا خرج معهم شرحبيل ،
ولحقه ذو السُنيّة - كانت له سُنٌّ زائدة فسَمَّى بذلك - فضربه شرحبيل على
رُكْبَتِهِ فَأَطْلَنَ رِجْلَهُ ، وكان ذو السُنيّة أخا أُمّ حَنْشَ لَأُمِّهِ ، فقال ذو السُنيّة :
يا أبا حنش ، قتلني الرَّجُل ! وهلك . فقال أبو حنش : قتلني الله إن لم
أقتله ! فحمل أبو حنش على شرحبيل فأدركه ، والتفت إليه فقال : يا أبا
حنش ، اللَّيْنُ اللَّيْنُ ! قال : قد هَرَقْتُ لَبْناً كثيراً . فقال : يا أبا حنش ،
أملكاً بسوقة ؟ فقال : إني كان مَلِكِي . فطعنه فَأَلْقَاهُ فَاحْتَزَّ رَأْسَهُ ، فبعث به
مع ابن عمِّ له إلى سلمة فطرحه بين يديه فقال سلمة : لو كنت أَلْقَيْتَهُ لِقَاءَ
رَفِيقاً ؟ فقال : ما صنع به وهو حيٌّ شرٌّ من هذا ! وعرف القوم الندامة في
وجهه ، والجزع على أخيه ، فهرب أبو حنش فقال سلمة :

أَلَا أَبْلُغُ أَبَا حَنْشَ رَسُولاً فمالك لا تحيى إلى القواب

تَعْلَمُ أَنَّ شَرَّ النَّاسِ طَرّاً قَتِيلٌ بَيْنَ أَحْجَارِ الْكَلَابِ

فأجابه أبو حنش :

أَحْذَرُ أَنْ أَجِيبَكَ ثُمَّ تَحْبُو جِئَاءَ أَيْكَ يَوْمَ صُنِّيَعَاتِ

وكانت غدره شعاء تهفو تقلدّها أبوك إلى الممات

وقوله : « كذبتك عينك » إلخ خطاب لنفسه ، وفيه حذف ألف الاستفهام ، أي أكذبتك . وبه استشهد بعضهم . وأورده ابن هشام (في المغنى) على أن أبا عبيدة قال : إنَّ أم تأتى للاستفهام المجرد عن الإضراب ، وقال : إن المغنى في البيت هل رأيت ؟ وفي (تفسير ابن جرير) عند قوله تعالى : ﴿ أم تُريدون أن تُسألوا رُسولكم ﴾ ^(١) قال : أم هنا على الشك ، ولكنه قاله ليقبح به صنيعهم ، كقول الأحنط : كذبتك عينك ، البيت .

والرباب : اسم امرأة . وواسط هذه : قرية غربيّ الفرات مقابل الرقة من أعمال الجزيرة . والخابور : قرب قرقيسياء ^(٢) ، وهي من منازل بني تغلب وليست واسط هنا واسط التي بناها الحجاج بين البصرة والكوفة ، خلافاً لشارح شواهد المغنى . نقل ياقوت (في معجم البلدان) عن الأسود أبي محمد الغندجاني قال : أخبرني أبو الندى ^(٣) قال : للعرب سبعة أواسط : واسط نجد ، وواسط الحجاز ، وواسط الجزيرة . قال الأحنط :

• كذبتك عينك أم رأيت بواسط • البيت

وواسط اليمامة ، وواسط العراق وهي التي بناها الحجاج في سنة أربع وثمانين وفرغ منها في ست وثمانين . قال أبو الندى : وقد أنسيّت اثنين . ثم قال ياقوت : وواسط أيضاً : قرية مشهورة ببلخ ، وواسط : قرية بحلب

(١) الآية ١٠٨ من القرة .

(٢) قرقيسياء بياض كا في ط ومعجم البلدان . قال ياقوت : ويقال بياض واحدة . و في ش :

« قرقيسياء » .

(٣) ط : « أبو النداء » في هذا الموضع وتاليه ، صوابه في ش .

قرب بُزاعة^(١) مشهورة ، وبالقرب منها قرية يقال لها الكوفة . وواسط : قرية ٥٠٣
بُدْجِيل على ثلاثة فراسخ من بغداد . وواسط : قرية بالأندلس . وواسط : قرية
قرب مرزباد^(٢) ، حلة بنى مُزَيْد من أعمال بغداد يقال لها واسط مرزباد .
وواسط : قرية في شرقي دجلة الموصل بينهما ميلان ، ذات بساتين كثيرة .
وواسط : قرية باليمن بسواحل زَيْد . وواسط : موضع في بلاد نِمْ . وواسط من
منازل بنى قُشَيْر . وواسط : موضع بين العُذَيْب والصفراء . وغير ذلك .
وقوله : « وتعرضت لك بالأباغ » هو جمع بَلِيخ ، بفتح الموحدة وكسر
اللام وآخره خاء معجمة ، قال أبو عبيد (في معجم ما استعجم) : البليخ :
نهر الرقة والفرات ، وبينه وبين شطّ الفرات ليلة . وجمعه باعتبار أجزائه .
وتفوّلت : تهوّلت . والغانية : المرأة التي غنّيت بحمالها عن الزينة . وهفواتهنّ :
جهلّهنّ . والسبب : الحبل . والطوال ، بضمّ الطاء ، بمعنى الطويل صفة
لسبب .

ومِذَلَّت بكسر الذال المعجمة بمعنى قَلِفَتْ وضجرت ، ومِذَال ،
بكسر الميم : جمع مَذْلَة بفتح فسكون ، كعَبْلَة وعِبَال ، وجَعْدَة
[وجِعَاد^(٣)] ، بمعنى قلقة ومتضجّرة .

والأخطل : شاعر نصراني من شعراء الدولة الأموية ، وتقدّمت ترجمته في
الشاهد السابع والثمانين^(٤) .

وقد نسب الزمخشري (في المفصل) البيت الشاهد للفرزدق ، ونقله
العيني عنه . وهذا سهو من قلم الناسخ . والله أعلم .

(١) بزاعة بضم الباء وكسرها ، كما في معجم البلدان .

(٢) الكلام بعده الى « مرزباد » التالية ، ساقط في ط .

(٣) تكملة يقتضيا السياق .

(٤) صوابه « الثامن والسبعون » . الخزائن ١ : ٤٥٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد الأربعمئة ^(١) :
 ٤٢٤ (هما اللتا لو ولدت تميم لقليل فخر لهم صميم)
 على أنَّ نون اللتان حُذفت لاستطالة الموصل بالصلة تخفيفاً ، كالبيت
 المتقدم .

قال شراح التسهيل : حذفت النون من الذين واللّون واللّتان : لغة
 بنى الحارث بن كعب وبعض بني ربيعة . وأنشدوا هذين البيتين .
 والمعجب من ابن مالك بعد أن قال (في التسهيل) : إنّه يجوز حذف
 النون ، قال (في شرحه) : إنَّ حذف النون من هما اللتا ضرورة . وهما مبتدأ ،
 واللتا خبره بتقدير موصوف ، أى هما المرأتان اللتان ، والجملة الشرطية مع
 جوابها صلة الموصل ، والعائد محذوف لكونه مفعولاً ، أى ولدتُهما ، وتيم
 فاعل ولدت ، وهو أبو قبيلة . والصميم : الخالص الثقى ، وهو صفة للمبتدأ
 الذى هو فخر ، ولهم هو الخبر ، والجملة مقول القول .
 قال ابن الشجرى : وهذا البيت أنشده الفراء ^(٢) .

وقال العيْنى : « هو للأخطل » . وقد فتشت أنا ديوانه فلم أجده فيه .
 والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد الأربعمئة ^(٣) :
 ٤٢٥ (قومي اللّو يَعاظُ طيِّروا شرّاً
 من رؤس قومك ضرباً بالمصاقيل)
 على أنه قد تحذف النون من اللّون .

(١) أمال ابن الشجرى ٢ : ٣٠٨ والعيْنى ١ : ٤٥٥ والصرخ ١ : ١٣٢ والمجم ١ : ٤٩ .

(٢) لم يرد في معاني القرآن .

(٣) لم أجده له مرجعاً آخر .

و (عكاظ) بضم العين المهملة وبالتنوين ، باعتبار أنه اسمُ مكان .
قال أبو عبيد (في معجم ما استعجم) : عكاظ : صحراءٌ مستوية لا علمَ
فيها ولا جبل إلا ما كان من الأنصاب التي كانت بها في الجاهلية ، وبها من
دماء الإبل كالأرحاء العظيم^(١) . وكانت عكاظ ومَجَنَّة وذو المجاز أسواقاً لمكة
في الجاهلية . قال محمد بن حبيب : عكاظ بأعلى نجد قريب من عرفات .
وقال غيره : عكاظ وراء قرْن المنازل بمرحلةٍ من طريق صنعاء ، وهي من عمل
الطائف وعلى بريد منها ، وأرضها لبنى نصر ، وأُتخذت سوقاً بعد الفيل
بمِئس عشرة سنة ، وثُرَت عامٌ خرجت الحرورية بمكة مع المختار بن عوف ، ٥٠٤
سنة تسع وعشرين ومائة ، إلى هلم جراً . قال أبو عبيدة : عكاظ فيما بين
نخلة والطائف ، وكان سوقُ عكاظ يقوم صَبَحَ هلال ذى القعدة عشرين يوماً ،
وسوق مَجَنَّة يقوم^(٢) عشرة أيام بعده ، وسوق ذى المجاز تقوم هلال ذى
الحجة . ثم قال : وعكاظ مشتقٌ من قولك : عَكَظْتَ الرجل عكظاً ، إذا
قهرته بمجته ، لأنهم كانوا يتعاطون هناك بالفخر . وكانت بعكاظ وقائعُ مرّةٍ
بعد مرّة . وذكر أبو عبيدة أنه كان بعكاظ أربعة أيام : يوم شَمَطَة^(٣) ، ويوم
العَبلاء ، ويوم شَرِب^(٤) ، ويوم الحُريرة ، وهي كلها من عكاظ ، قال :
فشَمَطَة من عكاظ هو الموضع الذي نزلت فيه قريش وحلفاؤها من بني كنانة

(١) في بعض نسخ معجم ما استعجم ٩٥٩ : « كالأرحال العظيم » ، تحريف .

(٢) في معجم ما استعجم : « يقوم » في هذا الموضع وتاليه . والسوق يذكر ويؤث . وأشدوا في

التذكير :

ألم يعظ الفتيان ما صار لي سوق كثير رجه وأعاصرو

(٣) ط : « شمطة » في جميع المواضع هنا ، وأثبت ما في ش . وقد أورد ياقوت « شمطة » بالطاء
المهملة ، ثم قال : « ورواه الأزهري بالطاء المعجمة » .

(٤) شرب ، بفتح أوله وكسر ثانيه ، قال ياقوت : « ويشرب كانت وقعة الفجار العظيمى » .

بعد يوم غلة ، وهو أول يوم اقتتلوا فيه من أيام الفجار بحول ، على ما تواعدت عليه مع هوازن وحلفائها من ثقيف وغيرهم ، فكان يوم شطة هوازن على كنانة وقريش ، ولم يُقتل من قريش أحد يذكر ، واعتزلت بكر بن عبد مناة بن كنانة إلى جبل يقال له ذئهم ، فلم يُقتل منهم أحد . وقال خدش بن زهير :

فأبلغ إن بلغت به هشاماً وعبد الله أبلغ والوليداً
بأننا يوم شطة قد أقمنا عمود الدين ، إن له عموداً

ثم التقى الأحياء المذكورون على رأس الحول من يوم شطة بالغلاء إلى حب عكاظ ، فكان هوازن أيضاً على قريش وكنانة . قال خدش بن زهير :

ألم يبلغكم أننا جدعنا لدى العلاء خندف بالقياد
صربناهم ببطن عكاظ حتى تولوا طالعين من النجاد ^(١)

ثم التقوا على رأس الحول ، وهو اليوم الرابع من يوم نخلة بشرب ، وشرب من عكاظ . ولم يكن بينهم يوم أعظم منه ، فحافظت قريش وكنانة وقد كان تقدم هوازن عليهم يومان ، وقيد أبو سفيان وحرب ابنا أمية ^(٢) وأبو سفيان بن حرب أنفسهم وقالوا : لا يرخ منا رجل مكانه حتى يموت أو يظفر ^(٣) ! فانهزمت هوازن وقبس كلها إلا بني نصر ، فإنها صبرت مع ثقيف ، وذلك أن عكاظ بلدهم لهم فيه نخل وأموال ، فلم يُغنوا شيئاً ، ثم انهزموا ، وقتلت هوازن يومئذ قتلاً ذريعاً . قال أمية بن الأسكر الكناني :

(١) في معجم البكري : « ظالمين » بالطاء المعجمة .

(٢) في المعجم : « سفيان وحرب ابنا أمية » . وما يحذر ذكره أن أمية الأكبر بن عبد شمس من أولاده سفيان وأبو سفيان ، وحرب وأبو حرب « كما في الجمهرة ٧٨ . وفي المسنين : « أبناء أمية » والوجه ما أثبت من المعجم .

(٣) في المعجم : « أو يظفر » .

أَلَا سَائِلٌ هَوَازِنَ يَوْمَ لَأَقْوَا

فَوَارِسَ مِنْ كَتَانَةِ مُعَلِّمِنَا

لَدَى شَرِبٍ وَقَدْ جَاشُوا وَجِشْنَا

فَأَوْعَبَ فِي الثَّغِيرِ بَنُو أَيْنَا ^(١)

وقال :

قَوْمِي اللَّئُوءُ بِعُكَايِطٍ طَيَّرُوا شَرًّا

مِنْ رُؤْسِ قَوْمِكَ ضَرِيًّا بِالمَصَاقِيلِ ^(٢)

ثم التقفوا على رأس الحول بالمُحْرِيرة ، وهي حُرَّةٌ إِلَى جنب عُكَاظٍ مما يلي مَهَبِّ جنوبها ، فكان هَوَازِنَ على قرش وكتانة .

و (الشَّرَر) بفتح السين ، هو إما جمع شَرَّة ، وهو ما يتطاير من النار ، وكذلك الشَّرَار والشَّرَارة ؛ وإما مصدر شَرَرْتُ يا رَجُلُ بفتح الراء وكسرهما ، شَرًّا وشَرَرًا ، من الشَّرِّ نقيض الخير . وقوله : (مِنْ رُؤْسِ قَوْمِكَ) هو بحذف الهَمْزَةِ مِنْ رُؤُوس . وقوله : (ضَرِيًّا) إما منصوب بنزع الخافض أى بضرب ، ٥٠٥ وإما منصوب بعامل محذوف حال من الواو في طَيَّرُوا ، أى يضربون ضَرِيًّا ، أو ضَارِبِينَ ضَرِيًّا . و (المَصَاقِيل) : جمع مصقول ، من الصَّقْل ، وهو جَلَاء الحديد وتحميده ، أى جفله قاطعاً . أراد كل آلة حديد من السِّلَاح ، مثل السيف والسِّتَان .

والبيت لأمية بن الأسكر الكناني . ولم أقف على ما قبله ولا ما بعده . صاحب الشاهد

(١) ط : ه : فأدعب ه ، صواه في ش والمعم .

(٢) هذا البيت لم يرد في معم ما استعجم .

لهذا الذكر . وأمية ، كما قال صاحب الأغاني : أمية بن حرثان بن الأسكر بن عبد الله بن سراييل الموت ^(١) بن زهرة بن زينة ^(٢) بن جندع بن ليث بن بكر ابن عبد مناة بن كنانة بن مدركة بن خزيمة بن مدركة بن الياسر بن مضر . شاعر فارس مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام . وكان من سادات قومه وفرسانهم ، وله أيلام مأثورة مذكورة .

وإبنة كلاب بن أمية أدرك النبي ﷺ فأسلم مع أبيه ، ثم هاجر إلى النبي ﷺ .

وروى صاحب الأغاني بسنده إلى الزهري عن عروة بن الزبير قال : هاجر كلاب بن أمية بن الأسكر إلى المدينة في خلافة عمر بن الخطاب ، فأقام بها مدة ، ثم لقي ذات يوم طلحة بن عبيد الله ، والزبير بن العوام ، فسألهما : أي الأعمال أفضل في الإسلام ؟ فقالا : الجهاد . فسأل عمر فأغراه في جيش ، وكان أبوه قد كبر وضعف ، فلما طالبت غيبة كلاب عنه قال :

لَمَنْ شِيخَانِ قَدْ نَشِدَا كَلَابَا

كَتَابَ اللَّهِ لَوْ قِيلَ الْكَتَابَا ^(٣)

أَنَادِيهِ فَبِعَرَضٍ فِي إِبَاءِ

فَلَا وَأَيُّ كَلَابٍ مَا أَصَابَا

(١) وفي الأغاني : ١ من رسائل الموت ، تحريف . والذي في جمهرة ابن حزم ١٨٣ : ١ من عبد الله سراييل الموت .

(٢) في السحبتين : ١ زينة ، وفي الأغاني : ١ زينة ، صوابه من الجمهرة ١٨٣ والإصابة ٢٥١ .

(٣) في الأغاني ١٨ : ١٥٧ : ١ إن قيل ، وفي الجمهرة : ١ لو حفظ . وفي المعجمين ٦٨ : ١ لو ذكر .

إذا سَجَعَتْ حَمَامَةٌ بَطْنِي رَجَّ
إِلَى يَضَائِهَا دَعَوًا كَلَابًا ^(١)
أَتَاهُ مَهَاجِرَانِ تَكْتَفَاهُ
فَفَارَقَ شَيْخَهُ خَطَأً وَتَخَابَا
تَرَكْتَ أَبَاكَ مَرْعَشَةً يَدَاهُ
وَأَمْلَكَ مَا تُسَيِّغُ لَهَا شَرَابَا
تَمَسَّحَ مَهْدَهُ شَفَقًا عَلَيْهِ
وَتَجَنَّبَهُ أَبَاعِرَها الصُّعَابَا ^(٢)
فِيأُنْكَ وَابْتِغَاءَ الْأَجْرِ بَعْدَى
كِبَاغِي الْمَاءِ يَتَّبِعُ السَّرَابَا ^(٣)

قال : تَجَنَّبَهُ وَتَجَنَّبَهُ وَاحِدٌ ، مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ وَاجْتَنِبْنِي وَابْنِي أَنْ
تَعْبُدَ الْأَصْنَامَ ﴾ ^(٤) . فَبَلَغْتَ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَلَمْ يَرُدِّدْ كَلَابًا ، فَأَهْتَرِ أُمِيَّةٌ
وَحَلَطَ جَزَعًا عَلَيْهِ ، ثُمَّ أَتَاهُ يَوْمًا وَهُوَ فِي مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَحَوْلَهُ
الْمَهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ ، فَوَقَّفَ عَلَيْهِ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :
أَعَاذَلْ قَدْ عَذَلْتِ بِغَيْرِ عِلْمٍ
وَمَا تَدْرِينَ عَاذَلْ مَا أَلَاتِي ^(٥)

(١) فِي الْأَغَاثِ : « بَطْنِي وَاد » . وَفِي الْإِصَابَةِ :

إِذَا بَعَثَ الْحَمَامُ بَطْنِي وَحْ عَلَى يَمِينِهِ ذَكَرًا كَلَابًا

وَالْمَمْعَرِي : « إِذَا هَمَّتْ حَمَامَةٌ بِطْنِي وَح » .

(٢) ط : « مَهْر » ، صَوَابُهُ فِي شِ وَالْمَمْعَرِي .

(٣) الْإِصَابَةُ : « وَأُنْكَ وَالْخَمْسُ الْأَجْر » .

(٤) الْآيَةُ ٣٥ مِنْ سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ .

(٥) فِي الْمَمْعَرِي ٦٨ وَالْإِصَابَةُ : « وَمَا يَدْرِيكَ وَيَحْكُ مَا أَلَاتِي » . وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (بِسَاقِ) :

« وَلَا تَدْرِينَ عَاذَلْ » .

فإِذَا كُنْتُ عَادِلْتِي فَرُدِّي
 كَلَاباً إِذْ تَوَجَّهَ لِلْعِرَاقِ
 وَلَمْ أَقْضِ اللَّبَانَةَ مِنْ كَلَابٍ
 غَدَاةً غَدَاً وَأَذْنَ بِالْفِرَاقِ (١)
 فَتَى الْفَتَيَانِ فِي عُسْرٍ وَيُسْرٍ
 شَدِيدُ الرُّكْنِ فِي يَوْمِ التَّلَاقِ
 فَلَا وَأَيُّكَ مَا بِالْيَتِّ وَجَدِي
 وَلَا شَغْفِي عَلَيْكَ وَلَا اشْتَبَاقِي
 وَإِبْهَاقِي عَلَيْكَ إِذَا شَتَوْنَا
 وَضُحْكَ نَعْتِ نَعْرِي وَاعْتِنَاقِي (٢)
 فَلَوْ فَلَقَ الْفَرَادَ شَدِيدُ وَجْدٍ
 لَهْمُ سَوَادٍ قَلْبِي بَانْفِلَاقِي (٣)
 سَأَسْتَعِيدِي عَلَى الْفَارُوقِ رَبًّا
 لَهُ دَفْعُ الْحَجِيجِ إِلَى سِيَاقِ (٤)
 ٥٠٦ وَأَدْعُو اللَّهَ مُجْتَهِداً عَلَيْهِ
 بِيَطْنِ الْأَخْشَنِيِّينَ إِلَى دُفَاقِ

(١) ط والأعالي : « غداة غد » بالإصانة ، والوجه ما أثبت من ش

(٢) في معجم اللدان : « وإيقادى عليك »

(٣) في الأعالي . « حطام واحد » ، وفي المعمرين : « حطاط واحد »

(٤) ط والمعمرين والإصانة : « وله رفع » ، وأثبت ما في ش والأعالي . وفي اللدان : « له عمد » . وسياق ، كذا في السحج ، وفي هامش نسخة ش : « كذا بخط المؤلف رحمه الله ، وصوابه بساق بتقديم الباء ، كضرب » . وهو محل بهرفات ، وقيل واد بين المدينة والحار .

إِنَّ الْفَارُوقَ لَمْ يَرُدِّدْ كِلَاباً

إلى شيخون هاتهما زواق

قال : فبكى عمرُ بكاءً شديداً ، وكتب إلى سعد بن أبي وقاص بالكوفة يأمره بإقتال كلاب بن أمية إلى المدينة ، فلما دخل عليه قال له : ما بلغ من برك بأبيك ؟ قال : كنت أكفيه أمره ، وكنت أعتد إذا أردت أن أحلب لبناً أغرز ناقة في إبله وأسمتها ، فأريحها فأتركها حتى تستقر ، ثم أغسل أخلافها حتى تبر ، ثم أحلب له فأسقيه . فبعث عمر إلى أمية فجاء يتهاذى وقد ضُغف بصره وانحنى ، فقال له : كيف أنت يا أبا كلاب ؟ فقال : كما ترى يا أمير المؤمنين . قال : فهل لك من حاجة ؟ قال : نعم أشتى أن أرى كلاباً فأشمه شمةً ، وأضمه ضمةً قبل أن أموت ! فبكى عمر وقال : ستبلغ في هذا ما تحب إن شاء الله ! ثم أمر كلاباً أن يحتلب لأبيه ناقةً كما كان يفعل وبعث إليه بلبنها . ففعل ، فنأله عمرُ الإناء قال : دونك هذا يا أبا كلاب . فلما أخذه وأدناه إلى فمه قال : لعمرُ الله يا أمير المؤمنين إني لأشتم رائحة يدي كلاب من هذا الإناء . فبكى عمر وقال له : هذا كلابٌ عندك حاضر ، قد جئناك به . فوثب إلى ابنه فضمه إليه وقبله ، وجعل عمرُ يبكي ومن حضره ، وقال لكلاب : الزم أبويك ما بقي ، ثم شألك بنفسك بعدهما . وأمر له بعطائه وصرفه إلى أبيه ، فلم يزل معه مقيماً حتى مات أبواه ^(١) .

وأخبرنا الحسن بن عليّ قال : حدثنا الحارث عن المدائني قال : لما مات أمية بن الأسكر عاد ابنه كلاب إلى البصرة ، فكان يغزو ، وشهد فتوحاً كثيرة ^(٢) ، وبقي إلى أيام زياد ، فولاه الأبلّة ، فسمع كلاب يوماً عثمان بن

(١) في الأغاني : « أبوه » .

(٢) في الأغاني : « فتوحات كثيرة » .

أبى العاص يحدث أن داود نبى الله عليه السلام كان يجمع أهله فى السحر فيقول : ادعوا ربكم فإن فى السحر ساعة لا يدعو فيها عبد مؤمن إلا غفر له ، إلا أن يكون عشاراً أو غريفا . فلما سمع ذلك كلاب كتب إلى زياد فاستغفاه من عمله فأعفاه .

قال المدائنى : ولم يزل كلاب بالبصرة حتى مات . والمريضة المعروفة بمريضة كلاب منسوبة إليه . قال : وعمر أمية بن الأسكر عمراً طويلاً حتى خرف .

وكذلك قال أبو حاتم (فى كتاب المعمرين) . ولم يذكر ما مقداره عمره وفى أى سنة أسلم ، وفى أى سنة مات . والله أعلم .

ونقل صاحب الأغاني عن أبى عمرو الشيبانى أن كلاب بن أمية هاجر إلى النبى ﷺ ، فقال فيه أبوه شعراً ، فأمره النبى ﷺ بصلته أبيه وملازمة طاعته .

ثم قال : هذا خطأ من أبى عمرو ، وإنما أمره بذلك عمر .

وذكره ابن حجر (فى قسم الصحابة) ثم قال : إنما لم أؤخره إلى المخضرمين لقول أبى عمرو الشيبانى ، فإنه ليس فى بقية الأخبار ما ينفيه ، فهو على الاحتمال ، ولاسيما من رجل كنانى من جيران قريش . ١ هـ .

وذكر الذهبى أمية هذا (فى التجريد) وقال : فى صحبته نظر .

قال ابن حجر : الأسكر بالسين المهملة ، فيما صوّبه الجياني . وضبطه ابن عبد البر بالمعجمة .

تمة

الشاهد المشهور فيما بين النحويين لقولهم : « اللّذون » هو قوله :

نَحْنُ اللَّذُنُونُ صَبَّحُوا الصَّبَاحَا

يَوْمَ التُّخَيْلِ غَارَةً مِلْحَا حَا

قطعة من أرجوزة أوردتها أبو زيد (في نوادره) ^(١) وقال : هي لأبي

حرب الأعمى ^(٢) ، من بنى عُقِيلَ بالتصغير ، وهو شاعر جاهلي . وبعدهما : ٥٠٧

نَحْنُ قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْجَمْعُجَا حَا وَلَمْ نَدْعُ لِسَارِجِ مِرَا حَا

وَلَا دِيَارًا أَوْ دَمًا مُفَا حَا ^(٣) نَحْنُ بَنُو نُحَيْلٍ صِرَا حَا

• لَا كَذَبَ الْيَوْمَ وَلَا مِرَا حَا •

قوله : « أَوْ دَمًا مُفَا حَا » أو في معنى واو العطف . وَالْمُفَا حَا :

الْمُهْرَاق . يقال : فَاحَ دَمُهُ وَأَفَاخَ جَمِيعًا ، يَفِيحُ فَيَحَا وَيَفِيحُ إِفَا حَةً . لم يعرف

الرِّيَاشِيُّ وَلَا أَبُو حَاتِمٍ : أَفَا حَ . « لَا كَذَبَ الْيَوْمَ وَلَا مِرَا حَا » قال أبو حاتم :

مِرَا حَا بِكَسْرِ الْمِيمِ وَبِالرَّاءِ الْمُتَهَمِلَةِ ، وهو النشاط ^(٤) . قال أبو زيد : أَفَحَتْ دَمَهُ

فَفَا حَ يَفِيحُ فَيَحَانَا . وَالْجَحْجَاحُ : السَّيِّدُ . هذا ما في النوادر .

والتُّخَيْلُ ، بالتصغير : عين ماءٍ قُرْبَ الْمَدِينَةِ عَلَى مَشْرِفِهَا الصَّلَاةُ

وَالسَّلَامُ ، وموضعٌ من نواحي الشَّامِ . ولم يذكر أبو عبيد (في معجم

ما استمعتم) هذا اللفظ وَلَا ذَا التُّخَيْلِ ^(٥) وهو موضع قرب مكة ، وموضع

قرب حَضْرَمَوْتِ . قاله الصَّغَانِي (في العباب) .

(١) نوادر أبي زيد ٤٧ . وانظر شرح شواهد المفاتيح ٢٨١ والعينى ١ : ٤٢٦ والتصریح ١ : ٢٣

والجمع ١ : ٦١ ، ٨٣ والأشعوري ١ : ١٤٩ .

(٢) وكلنا عند العينى . وفي النوادر : « أبو حرب بن الأعمى » .

(٣) وروى أبو حاتم : « وَلَا مِرَا حَا » . قال : قال : « وَأَرَاهُ وَدَمًا مُفَا حَا » .

(٤) وروى في النوادر أيضا : « وَلَا مِرَا حَا » بالراء المعجمة .

(٥) لم يذكر لهما ربما ، وإنما ورد الأول عرضا في شعر ١٣٠٣ ، والثاني في شعر أيضا في ٦٣٥ .

وخلط العيني بينهما فقال : نُخِيل : أربعة مواضع . ثم ذكر معنييهما .

والغارة : اسمٌ من الإغارة على العدو . وملحاحاً صفة غارة ، ولم يؤثته لعدم اعتبار تأنيث المصدر ، لأنه في تأويل أن والفعل ، وهذا لا يتصّف بتأنيث أو لأنّه بمعنى النسبة ، أى ذات إلحاح ، كقوله تعالى : ﴿ السَّمَاءُ مَنفَطِرٌ بِهِ ﴾^(١) أى ذات انقطاع . وهو من ألح المطر ، إذا دام . والسّارح : المال السائم . والمّراح بالضم . اسمٌ مكانٍ من أراح إبله ، إذا ردها إلى المّراح ، وهو حيث تأوى إليه الإبل والغنم بالليل ، ولا يكون ذلك إلا بعد الزوال . وصيراح بالكسر : جمع صريح ، وهو الخالص في النسب ، ككبرام جمع كريم .

وروى العيني عن الصاغاني (في العباب) أنّ الرجز لليل الأخيئية ، في قتل دهر الجعفي^(٢) ، وأنّ الرواية كذا :

نَحْنُ قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْجَحْجَاحَا دَهْرًا فَهَيَّجْنَا بِهِ أَنْوَاحَا
لَا كَذَبَ الْيَوْمَ وَلَا مِرَاخَا^(٣) قَوْمِي الَّذِينَ صَبَّحُوا الصُّبَاخَا
يَوْمَ التَّخْيَلِ غَارَةً مَلْحَاخَا مَذْجَجَ فَاجْتَنَحَاهُمْ اجْتِيَاخَا
• فلم ندع لسارج مّراحا •

إلى آخر الأبيات . وعلمها لا شاهد فيه .

وأنواح : جمع نوح . ومذجج ، بكسر الحاء المهملة بعد الذال المعجمة

(١) الآية ١٨ من المزمل .

(٢) ذكره ابن حبيب في المحر ٢٥٢ في المجرلين من اليمن ، وهو دهر بن الحلاء من ذهل بن حنفي . وقال في ٢٤٦ : « ولم يكن الرجل يسمى حركاً حتى يرأس ألفاً » .

(٣) في العيني : « ولا مزاحا » بالزاي .

الساكنة : قبيلةٌ كبيرةٌ . فاجتحناهم ، من الاجتياح بتقديم الجيم على الحاء المهملة ، وهو الإهلاك والاستتصال . وصَبَّحَهُ ، بمعنى أثاره صَبَاحاً . وغارة مفعول لأجله . وقال العيني : ويجوز أن يكون حالاً من الواو في صَبَّحُوا . وقد قُتِلَتْ هذا الرجز بجميع موادِّ ألفاظه (في العباب) فلم أرَ له فيه أثراً ، ولم أدر من أيِّ مادةٍ نقله . والله أعلم .

وأُشْدَ بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س^(١) :

٤٢٦ (وَإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفُلْجٍ دِمَاؤُهُمْ

هُمْ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ)

على أَنَّ أصله : (وَإِنَّ الَّذِينَ) ، فحذفت النون منه تخفيفاً .

وقد تقدّم نصُّ سيبويه في هذا البيت عند شرح قوله :

• أبني كليپ إِنَّ عَمِّيَ اللذا • البيت

قبل هذا يَبَيِّنُ . قال الأعلم : الشاهد فيه حذف النون من الذين ٥٠٨

استخفافاً . والدليل على أنه أراد به الجمع قوله : دِمَاؤُهُمْ^(٢) . ويجوز

أن يكون الذي واحداً يُوَدَّى عن الجمع لإبهامه ، ويكون الضمير محمولا

على المعنى ، فيجمع ، كما قال جل وعز : ﴿ وَالَّذِي جَاءَ بِالصَّدَقِ وَصَدَّقَ بِهِ

أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ^(٣) ﴾ . رثى قوماً قُتِلُوا بفُلْجٍ ، وهو موضعٌ بعينه كانت

فيه وقعة . اهـ .

(١) في كتابه ١ : ٩٦ . وانظر البيان ٤ : ٥٥ والمقتضب ٤ : ١٤٦ والمختص ١ : ١٨٥

والنصب ١ : ٦٧ وأملئ ابن الشجري ٢ : ٣٠٧ وابن يعيش ٣ : ١٥٤ ، ١٥٥ وشرح شواهد

المعنى ١٧٥ والعي ١ : ٤٨٢ والتصرع ١ : ١٣١ والمجم ١ : ٢/٤٩ ، ٧٣ .

(٢) ما بعده ال كلمة الذي ، ساقط من ش .

(٣) الآية ٣٣ من سورة الرتر .

وأورده ابن جني (في المختص) عند قراءة من قرأ : ﴿ والمقيمي الصلاة ﴾^(١) بالنصب ، قال : أراد المقيمين ، فحذف النون تخفيفاً . أو شبه ذلك بالذين في قوله :

• فإن الذي حانت بفليح دماؤهم • البيت
وأورده صاحب الكشف أيضاً عند قوله تعالى : ﴿ ألم • ذلك الكتاب ﴾ على أن السورة المسماة بآلّم هو الكتاب لكماله ، حتى كأنّ ما عدها من الكتب بالنسبة إليه لا يستحقّ أن يسمّى كتاباً ، من باب حصر الجنس في بعض أفرادها ، على حدّ قولك : زيد هو الرجل ، أي الكامل في الرجوليّة . ولما كان ذلك مستعداً في الأوهام أتى بما صرح به بمصر كلّ الجنس في الفرد الكامل ، في قوله :

• هم القوم كلّ القوم يا أمّ خالد •

إزالةً لذلك الوهم . والمعنى : إنّ الذين هلكوا بهذا الموضع هم القوم والرجال الكاملون ، فاعلمى ذلك وايبكى عليهم يا أمّ خالد .

قال الواحدي : قولهم يا أمّ خالد ويا ابنة القوم ، هو من عادة العرب بهذا الخطاب للنساء لحثهنّ على البكاء . وكلّ القوم صفة للقوم ، دلالة على كمالهم .
وبه أورده ابن هشام (في كلّ ، من المغني) . والحقين ، بالفتح : الهلاك . وحن الرجل : هلك . وأحانه الله : أهلكه . ودماؤهم : فاعل حانت . ومعنى حانت دماؤهم : لم يؤخذ لهم بدية ولا قصاص . (وفلج) ما افتتح الفاء وسكون اللام وآخره جيم . قال أبو عبيد (في معجم ما استعجم) : هو موضع في بلاد بني مازن ، وهو في طريق البصرة إلى مكة ، وفيه منازل للحجاج . وقال الزجاج : هو ماء لبنى العنبر ما بين الرّحيل إلى

(١) الآية ٣٥ من سورة الحج .

المَجَازَة . وقال ياقوت (في معجم البلدان) : قال أبو منصور : فلجَّ اسم بلد ،
ومنه قيل لطريق يأخذ من طريق البصرة إلى الحِمْيَر : طريق فلج . وأنشد ^(١) :
• وإن الذي حانت بفلج دماؤهم ^(٢) •

وقال غيره : فلج وادٍ بين البصرة وحِمَى ضَرْبَةٍ من منازل عِدَى بن جُنْدَب
ابن العنبر بن عمرو بن تميم ، من طريق مكة . ويطنُّ وادٍ يفرِّق بين الحزن
والصَّمان ، يُسلِّك منه طريقُ البصرة إلى مكة ، ومنه إلى مكة أربع وعشرون
مرحلة .

وهذا البيت أنشدَه الجاحظُ (في البيان والتبيين) بدون واو مع بيتين من الشاهد
بعده ، للأشهب بن رُمَيْلة ، وهما :

(هُم سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَّقَى بِهِ)

آيات الشاهد

وما خَيْرُ كَفٍّ لَا يَنْوِي بِسَاعِدِ ^(٣)

أَسْوَدُ شَرَى لَاقَتْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ

تَسَاقَوْا عَلَى حَرْدِ دِمَاءِ الْأَسَاوِدِ (

قال : وقولهم : ساعد الدهر : إنما هو مثل ، وهذا يسمُّه الرواة
البيديع .

وقد قال الراعي :

(١) ط : « أنشدوا » ، صوابه في ش . وفي معجم البلدان : « وأنشد للأشهب » .

(٢) ط : « إن الذي » بالحزم ، وأثبت ما في ش والمعجم .

(٣) الكف مؤنثة ، وقد تذكر . وفي اللسان عند قول الأعشى :

أرى رجلا منهم أسيفاً كأنما يصم إلى كشحيه كفا مخضبا

« فإنه أراد الساعد فذكر ، وقيل إنما أراد العضو » . وفي البيان واللسان (سعد ٢٠١) :

« لا تنوء » .

هُمُ كَاهِلُ الذَّهْرِ الَّذِي يَتَّقَى بِهِ

وَمَنْكِبُهُ إِنْ كَانَ لِلذَّهْرِ مَنْكِبٌ

وأنشده الآمدي (في المؤلف والمختلف) للأشهب بن رُمَيْلة أيضاً مع البيت الثاني فقط ، وهو : هُمُ سَاعِدُ الذَّهْرِ ، إِلَّا أَنَّهُ أَنْشَدَهُ : « فَإِنَّ الَّذِي »
بالفاء .

وقد أنشد الأبيات الثلاثة أحمد بن أبي سهل بن عاصم الحُلَوَانِي (في ٥٠٩ كتاب أسماء الشعراء المنسوبين إلى أمهاتهم) ، إِلَّا أَنَّهُ أَنْشَدَ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ
كذا :

• إِنْ التَّيْ مَارَتْ بِفُلْجٍ دِمَائِهِمْ •

وعليه لا شاهد فيه ، ومن خطه نقلت . فيكون بتقدير : إِنْ الْجَمَاعَةُ
التي مارت ، أَى ساحت وجرّت . يقال مار الدم على وجه الأرض . وبنوء
بمعنى ينهض . و (في معجم ما استعجم) : قال الأصمعي : الشَّرَى : أرض
في جهة اليمن ، وهى مأسدة . وأنشد هذا البيت . قال أبو الفتح : لام الشَّرَى
بَاءً لأنها مجهولة ، والياء أغلب على اللام من الواو . قال : وكذلك رأيت في
الخط العتيق مكتوباً بالياء . ا هـ .

وقال صاحب الصحاح : والشَّرَى : طريق في سَلَمَى كثيرة الأسد .
وتحفيّة بفتح الحاء المعجمة وكسر الفاء قال (١) صاحب الصحاح : قولهم أسود
خفّية كقولهم : أسود غابة ، وهما مأسدتان . وقال صاحب المعجم : تحفيّة :
اسم غيضة ملتفة ، تتخذها الأسد عريسة . كذا قال الخليل ، وأنشد هذا
البيت . وخرّد بفتح الحاء وسكون الراء المهملتين : مصدر خرّد من باب

(١) ط : « قاله » صوابه في ض .

ضرب ، بمعنى قَصَدَ ؛ وبمعنى غَضِبَ ، من باب فَرَحَ أيضاً . ودَمَاءٌ : مفعولٌ
تَسَاقَفُوا ، أى سَقَى كُلُّ مِنْهُمَا دَمَ الْأَسَاوِدِ . وهو إِمَّا جَمْعُ أَسْوَدَ عَلَى أَفْعَلَ ،
وهو العَظِيمُ مِنَ الْحَيَاتِ وَفِيهِ سَوَادٌ . وهو اسْمٌ لَهُ ، وَلَوْ كَانَ وَصْفًا لَجُمِعَ عَلَى
فُعْلٍ بِالضَّمِّ . وَإِمَّا جَمْعُ أَسْوَدَ بِالضَّمِّ ، وهو جَمْعُ أَسَدٍ فَيَكُونُ جَمْعُ الْجَمْعِ .
والمِرَادُ بِالْأَسَاوِدِ الشُّجْعَانُ ، وهو عِبَارَةٌ عَنْهُمْ وَعَنْ أَخْصَامِهِمْ .

وقال العِنى ، وتبعه السيوطى : الْأَسَاوِدُ : جَمْعُ أَسْوَدَةٍ ، وَأَسْوَدَةٌ : جَمْعُ
سَوَادٍ ، وَالسَّوَادُ : الشَّخْصُ ، وَأَرَادَ بِالْأَسَاوِدِ شُخُوصَ الْمَوْتِ .

وَرَوَى : « مِمَام » بَدَلُ « دَمَاء » وَقَالَ : هُوَ جَمْعُ سَمٍ . فَالْمُنَاسِبُ عَلَى
هَذِهِ الرِّوَايَةِ تَفْسِيرُ الْأَسَاوِدِ بِالْحَيَاتِ .

وروى أبو تمام البيت الشاهد (فى كتاب مختار أشعار القبائل) آخِرَ قول آخرى
ساحب الشاهد

أَيَّاتٍ خَمْسَةٍ لِحَرْثِ بْنِ مَحْفُضٍ ، وَهِيَ :

(أَلَمْ تَرَ أَنَّى بَعْدَ عَمْرٍو وَمَالِكِ

وَعُرْوَةَ وَابْنِ الْهَوَلِ ، لَسْتُ بِخَالِدِ

وَكَانُوا بَنَى سَادَاتِنَا فَكَأَنَّمَا

تَسَاقَفُوا عَلَى كَوْنِ دَمَاءِ الْأَسَاوِدِ

وَمَا نَحْنُ إِلَّا مِثْلُهُمْ غَيْرَ أَنَّنَا

كَمُنْتَظَرٍ ظِلْمًا وَآخِرَ وَارِدِ

هُمْ سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِى يُتَقَى بِهِمْ

وَمَا خَيْرٌ كَفَّ لَا تَنْوُءَ بِسَاعِدِ

فَإِنَّ الْأَلَى حَانَتْ بِفُلُجِ دِمَائِهِمْ الْبَيْتِ)

وَالْأَلَى بِمَعْنَى الَّذِينَ ، وَعَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ أَيْضًا لَا شَاهِدَ فِيهِ .

واللَّوْح ، بفتح اللام وسكون الواو آخره حاء مهملة : العطش .
والظَّمء ، بكسر الظاء المشالة وسكون الميم بعدها همزة : اسم الزمان الذى
يكون بين الشَّربتين للإبل ، من الظمأ بفتح الميم ، وهو العطش . وآخر : ضد
أَوَّل ، معطوف على منتظر .

أما الأشهب بن رُمَيْلة فهو شاعرٌ إسلامي مخضرم ، أدرك الجاهلية
والإسلام ، أسلم ولم يُعرف له صحبةٌ واجتماعٌ بالنبي ﷺ ، ولهذا أورده ابن
حجر في قسم المخضرمين (من الإصابة) .

ورُمَيْلة : اسم أمه ، وهى بضمّ الراء المهملة وفتح الميم .

وذكره المرزبانى (فى معجم الشعراء) فى حرف الزاء المعجمة .

قال صاحب الأغانى : هو الأشهب بن ثور بن أبى حارثة بن
عبد المَدَّان بن جندل بن نُهْشَل بن دَارِم بن عمرو بن تميم .

و (فى المؤتلف والمختلف) و (فى كتاب الشعراء المنسوين إلى
٥١٠ أمهاتهم) : المنذر ، بدل عبد المدان . و (فى مختصر الجوهرة لياقوت) : ابن
عبد المنذر . والله أعلم .

ورُمَيْلة أمُّه ، وهى أُمّةٌ لخالد بن مالك بن رِيح بن سلمى بن جندل
المذكور . قال أبو عمرو : ولَدها يزعمون أنها كانت سبيّة من سبَايا العرب
فولدت لثور بن أبى حارثة أربعة نفر ، وهم زَيْتاب ^(١) ، بِحَجَناء ، والأشهب ،
وسُويط ، وكانوا من أشدَّ إخوة فى العرب لساناً ويدا ، ومنعةً للجانب ، فكثرت
أموالهم فى الإسلام ، وكان أبوهم ثور ابتاع رُمَيْلة فى الجاهلية ، وولدهم فى

(١) ط : « زيات » فى هذا الموضع وما يليه من المواضع ، صوابه بالزى المعجمة كما فى ش .
وضبطه صاحب القاموس فى (زيب) كسحاب ، وقال : « وابن ربيعة الشاعر أبو الأشهب » .

الجاهلية فَعَزُّوا عِزًّا كَثِيرًا ، حتى كانوا إذا وردُوا ماءً من ماء الصَّمَّانِ حَضَرُوا على الناس ما يريدونه منه .

وكانت الرُّمَيْلة قطيفة حمراء ، فكانوا يأخذون الهُدْب من تلك القطيفة فيلقونه على الماء ، أى قد سَبَقْنَا إلى هذا ، فلا يَرُدُّه أَحَدٌ لِعِزِّهِمْ ، فيأخذون من الماء ما يحتاجون إليه . فوردُوا في بعض السَّنِينَ ماءً من ماء الصَّمَّانِ ، وورد معهم ناسٌ من بنى قَطَنَ بن نَهشل ، فأورد بعضهم بعيره فأشْرَقَهُ حوضاً قد حَضَرُوا عليه ، وبلغهم ذلك فغضبوا فاقتتلوا ، فضرب زَبَاب بن رُمَيْلة رأس بَشِير بن صبيح ، فمات بَشِير في ليلته فقتل زَبَاب قوداً ؛ ولما أرادوا ضربَ عنقه قالوا له : أوصنا . قال لهم : دعوني أصلي ركعتين . فصللي ثم قال : أما والله إني إلى ربي لنزو حاجة وما منعتي أن أزيد في صلاتي إلّا أن تقولوا : خاف من الموت ! فليضربني منكم رجل شديد الساعد ، حديد السيف . قدفعوه إلى ابن خزيمة بن بَشِير فضرب عنقه ، وذلك في الفتنة بعد مقتل عثمان بن عفان .

ورثاه أخوه الأشهبُ بقصائد .

وفي (كتاب الشعراء المنسوبين إلى أمهاتهم ، ونقلته من خط مؤلفه) : كان الأشهبُ يهاجى الفرزدقَ ، ولقيَه يوماً عند باب عثمان بن عفان ^(١) وهو يريد أن يجوز نهر أمِّ عَبدِ الله ^(٢) على قنطرة ، فاحتبسَه الفرزدقُ عليها ، وكان الفرزدقُ على فرسٍ ، فقال الأشهبُ :

(١) ذكره الطبري في ٩ : ٤٨٥ بما يفهم أنه في سكة المريد بالبصرة . قال : « فهابوا في سكة المريد إلى أن بلغوا باب عثمان » .

(٢) نهر أم عبد الله بالبصرة ، منسوب إلى أم عبد الله بن عامر بن كرهز ، أمير البصرة في أيام عثمان .

يا عجباً هل يركب القَيْنُ الفرسَ^(١)

وعَرَقَ القَيْنُ على الخيلِ نَجَسَ

والقَيْنُ لا يَصْلُحُ إلَّا ما جلس

بالكلبتين والقلاة والقَيْسِ^(٢)

. ثم إن غالباً لما بلغه ما قال الأشهب أتاه ليلاً فتعوذ منه ، وقال :
أتشتمنا من غير إحنة ؟ فأمسك عنا . فقال الأشهب : هلاً كان هذا نهراً .
ويقال : كان الأشهب بن ربيعة يهجو غالباً أبا الفرزدق ، فقال الفرزدق : ربما
بكيت من الجزع أن الأشهب كان يهجوننا ، فأريد أن أجيبه فلا يتأتى لى
الشعر ، ثم فتح الله على فهجوته فغلبته وسقط بعد ذلك .

وأمّا حرث بن محفّض فهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية .
وحُرث بضم الحاء وفتح الراء المهملتين ، وآخره ثاء مثناة . ومحفّض ، بضم
الميم وفتح الحاء المهملة وكسر الفاء المشددة وآخره ضاد معجمة ، وهو في
الأصل اسم فاعل من حَفَضَ تحفيضاً ، إذا طَرَحَه تخلفه وتخلّفه وراءه .
وحَفَضَه بالتخفيف بمعنى ألقاه وطرحه من يده ، كحَفَضَه تحفيضاً . وحَفَضَ
العود بالتخفيف أيضاً بمعنى حَنَاه وعطفه .

قال الإمام أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري (في كتاب
التصحيف) في باب ما يشكل ويُصحّف من أسماء الشعراء : هذا باب
صعب لا يكاد يضبطه إلّا كثير الرواية غزير الذّراية^(٣) . وقال أبو الحسن على بن

(١) ط : « هل ترك » ، صوابه في ش والأعاني ١٩ : ٤٣ .

(٢) ط : « بالكلبتين » ، صوابه في ش . والكلبتاي : آلة تكون مع الحدادين يأحلون بها الحديد
الخمى . والقلاة : السندان . وقى الأغاني :

ولما سلاحه إذا جلس بالكلبتان والقلاة والقيس

(٣) ط : « غزير » ، صوابه في ش وكتاب العسكري ٣٧ .

عبدوس الأرجاني ، وكان فاضلاً متقدماً ، وقد نظّر في كتابي هذا فلما بلغ هذا الباب قال لي : كم عدّة أسماء الشعراء الذين ذكرتهم ؟ فقلت : مائة وثيّف . ١١ فقال لي : إني لأعجب كيف استتبّ لك هذا ، فقد كنا ببغداد والعلماء بها متوافرون - وذكر أبا إسحاق الزجاج ، وأبا موسى الحامض ، وأبا محمد الأنباري واليزيدي وغيرهم - فاختلّفنا في اسم شاعري واحد ، وهو جرّث بن مخفّض ، وكتبنا أربع رقايع إلى أربعة من العلماء ، فأجاب كلّ واحد منهم بما يخالف الآخر ، فقال بعضهم مخفّض بالخاء والضاد المعجمتين ، وقال آخر ^(١) : ابن مخفّض ^(٢) ، وقال آخر : ابن مخفّض ^(٣) . فقلنا : ليس لهذا إلّا أبو بكر ابن دريد . فقصدناه في منزله ، فعرفناه ما جرى ، فقال ابن دريد : أين يُذهب بكم ؟ هذا مشهور ، هو جرّث بن مخفّض ، الخاء غير معجمة ومفتوحة ، والفاء مشددة ومكسورة ، والضاد منقوطة . وهو من بني تميم ، ثم من بني مازن بن عمرو بن تميم ، وهو القائل :

ألم تر قومي إنّ دُعوا للمّة

أجابوا ، وإنّ أغضب على القوم يفضوا

هم حَفِظُوا غَيْبِي كما كنت حافظاً

لقومي أخرى مثلها إنّ تغيبوا ^(٤)

(١) ش : آخرون ، وأثبت ما في ط وكتاب العسكري .

(٢) في حواشي ط : ضبط في الأصل بالقلم ، الأزل بفتح الميم ، والثاني بكسرهما .

(٣) ط : ابن مخفّض ، وأثبت ما في ش والعسكري . وما نجد ذكره أن في كتاب

العسكري بعد كلمة للمحمتين : وقال آخر : ابن مخفّض ، بسقوط ما بين القولين .

(٤) ط : عني ، صوابه في ش وتصحيح العسكري .

بنو الحرب لم تَقْعُدْ بهم أُمّهاتهم

وَأَبَاؤُهُمْ آبَاءُ صَدِيقٍ فَأَنْجَبُوا

وَتَمَثَّلُ الْحَجَّاجُ بِهِذِهِ الْأَيَّاتِ عَلَى الْمَنْبَرِ ، فَقَالَ : أَنْتُمْ يَا أَهْلَ الشَّامِ كَمَا قَالَ حَرِثُ بْنُ مَحْفُضٍ . قَالَ : أَنَا وَاللَّهِ حَرِثُ بْنُ مَحْفُضٍ . فَقَالَ : مَا حَمَلَكَ عَلَى أَنْ سَابَقْتَنِي ؟ قَالَ : لَمْ أَتَمَّاكَ إِذْ تَمَثَّلَ الْأَمِيرُ بِشِعْرِي فَأَعْلَمْتُهُ مَكَانِي . ثُمَّ قَالَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ عَبْدِوسَ : فَلَمْ يَفْرَجْ عَنَّا غَيْرُهُ . انْتَهَى مَا أَوْرَدَهُ الْعَسْكَرِيُّ .

وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالْمَشْرُونُ بَعْدَ الْأَرْبَعَاءَةِ (١) :

٤٢٧ (وَبَعْرَى ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ)

هَذَا عَجَزٌ ، وَصَلَرُهُ :

(فَيَا بْنَ الْبَرِّ بَرُّ أُنَى وَجَدْنِي)

عَلَى أَنَّ ذُو اسْمٍ مَوْصُولٌ ، وَهُوَ هُنَا بِمَعْنَى التِّي ، لِأَنَّ الْبَرَّ مُؤَنَّثَةٌ .

قَالَ ابْنُ هِشَامٍ (فِي شَرْحِ الشُّوَاهِدِ) : وَزَعَمَ ابْنُ عَصْفُورٍ أَنَّ ذُو خَاصَّةً بِالْمَذْكَرِ ، وَأَنَّ الْمُؤَنَّثَ يَخْتَصُّ بِذَاتٍ ، وَأَنَّ الْبَرَّ فِي الْبَيْتِ ذُكْرٌ عَلَى مَعْنَى الْقَلْبِ ، كَمَا قَالَ الْفَارِسِيُّ فِي قَوْلِهِ :

يَا بَرَّنَا بَرُّ بَنَى عَدِيَّ لِأَنْزَحَنَ قَعْرَكَ بِالْذَّلِيِّ

• حَتَّى تَعُودِي أَقْطَعَ الْوَلِيَّ •

إِنَّ التَّقْدِيرَ : حَتَّى تَعُودِي قَلْبِيًّا أَقْطَعَ ، فَحَذَفَ الْمَوْصُوفَ .

وَفَرَّقَ ابْنُ الضَّائِعِ بَيْنَهُمَا بِأَنَّ أَقْطَعَ صِفَةً ، فَيَحْمَلُ عَلَى الْفِعْلِ ، بِخِلَافِ ذُو .

(١) أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٠٦ والإيضاح ٧٧٣ وابن يعيش ٣ : ١٤٧/٨٥ : ٤٥٠ والتصريح

١ : ١٣٧ واللمع ١ : ٨٤ والأصحون ١ : ١٥٨ والخماسة شرح المروقي ٥٩١ واللسان (٣٤٨) .

قال : ألا ترى أن من قال نَفَعَ الموعظة لا يقول مشيراً إليها : هذا الموعظة .
ولهذا قال الخليل في : ﴿ قال هذا رحمة من ربِّي ﴾^(١) : إنه إشارة إلى القطر
لا إلى الرحمة . ا هـ .

والبيت مشهور . وهو من أبيات خمسة أوردتها أبو تمام (في الحماسة) ربنا
لمينان بن الفحل الطائي ، وهي :
(وقالوا : قد جُنِيتْ ، فقلتُ : كَلًّا

وربِّي ما جُنِيتُ ولا انتَشَيْتُ
ولكنِّي ظَلِمْتُ فكدتُ أبكي
من الظلم المبيِّن أو بكيتُ
فإنَّ الماءَ ماءً أُنِي وجَدِي

٥١٢

وبعري ذو حفرتُ وذو طويثُ
وقبلك ربَّ تحصم قد تمالأوا
على فما قَلِبتُ ولا دَعَوْتُ
ولكنِّي نصبتُ لهم جيني
وألَّةَ فارسٍ حتَّى قرَّهْتُ)

قال أمين الدين الطبرسي (في شرح الحماسة) : قد عيب على أبي
تمام إيراده مثل هذه الأبيات في باب الحماسة ، واليكاء على الظلم ضعف
وعجز ، والوجه فيه أن بكاءه كان لمطالبتهم ما ليس لهم ، ولا سبيل له على
الاعتساف^(٢) . والمغالبة فعل أهل الجاهلية ، إذ لا يراقب دين ، ولا يُرهَب
سلطان . ويدل على ذلك ما ذكره ابن دريد في سببه : أنه اختصم حيَّان من

(١) الآية ٩٨ من مريم .

(٢) ط : « الاعتساف » ، وأنت ما في ش . والاعتساف : الأحد بالمف . والاعتساف : الظلم .

العرب إلى عبد الرحمن بن الضحاك وهو والى المدينة ، في ماءٍ من مياههم ،
وعبدُ الرحمن مصاهرٌ لأحدَ الحَيِّين ، فبكَّ شيخٌ بين يديه من الحَيِّ الآخر
وقال : أصلحَ الله الأمير ، أنا الذى أقول :

إلى الرحمن ثم إلى أميرى تعسَّفتُ المفاوِزَ واشتكيْتُ
رجالاً طالبونى ثم لجؤا ولو أُنِّى ظلمتهمُ انتهيتُ
رجؤاً فى صيهرهم أن يغلبونى وبالرحمن صدَّق ما ادَّعيْتُ
وقالوا قد جُننتُ فقلت كلا الأبيات الخمسة .

وبعدها :

فأنصِيفنى هداك الله منهم

ولو كان القُبَّةُ لاكتفيْتُ

وقال الخطيب التبريزى (فى شرحه) : وهذا ماءٌ لبنى أمَّ الكهف ، من
جرم طيِّء ، ولبنى هَرم بن العُشراء من فزارة ، اختصم فيه الحَيَّان وهم
مختلطون مجاورون ^(١) . وقوله : « ولو أنى ظلمتهم انتهيتُ » أى قلت أنا
الظالم ، ثم امتنعوا ، لكففت ولم ألج . وقوله : « و [قالو ^(٢)] : قد جنت »
معطوف على لجؤا ، وجنتُ بالبناء للمفعول وبالخطاب فى الأوَّل وبالتكلم فى
الثانى . وكلاً للزجر والردع .

قال الإمام المَرْزُوقى : كان الواجب أن يقول : قالوا جنتُ أو سَكِرْتُ .
فاكتفى بذكر أحدهما لأنَّ النفى الذى يتعقَّب فى الجواب ينظِّمهما . ومثله قول
الآخر ^(٣) :

(١) وكنا فى شرح التبريزى ٢ : ١٥٣ ولى ش : « متحاورون » .

(٢) تكملة ضرورة يلتمس بها الكلام .

(٣) هو الملقب العبدى فى المفضليات ٢٩٢ .

فما أدرى إذا يَمَمْتُ وجهاً

أريدُ الخيرُ أيُّهما يَلِينِي

لأنَّ المراد أريدُ الخيرُ وأُتَجَنَّبُ الشرَّ ، فاكْتَفَى بِذِكْرِ أَحَدِهِمَا ، لأنَّ ما بعده يبيِّنهما ، وهو :

الْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أُتَبَغِيهِ أَمُ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَتَبَغِيَنِي

أراد : إِنِّي لما أَظْهَرْتُ إِنْكَارِي وَتَشَدُّدِي فِي إِبَائِي قَالُوا : إِنَّهُ جُنُّ أَوْ سَكْر . فزَجَرْتَهُمْ وَحَلَفْتُ بِاللَّهِ نَافِيَا مَا تُسَيِّئُ إِلَيْهِ . وَالْإِنْشَاءُ وَالنَّشْوَةُ : السُّكْر . ثُمَّ أَخَذَ يَبَيِّنُ كَيْفَ اسْتَكْرَ مَا دُفِعَ إِلَيْهِ حَتَّى قِيلَ فِيهِ مَا قِيلَ ، كَقَوْلِهِ :

• وَلَكِنِّي ظَلَمْتُ فَكِدْتُ • ... إلخ

وذكر الْبُكَاءَ لِيُرَى أَنْفَتُهُ وَامْتِنَاعُهُ ^(١) وَإِنْكَارَهُ لما أُرِيدَ ظَلَمُهُ فِيهِ وَاجْتِنَاؤُهُ ^(٢) . فَأَمَّا الْعَرَبُ فَإِنَّمَا تَنْسِبُ نَفْسَهَا إِلَى الْقِسَاوَةِ وَتَعْمُرُ مِنْ بَيْكِي . قَالَ مَهْلَهْل :

يُبْكِي عَلَيْنَا وَلَا تَبْكِي عَلَى أَحَدٍ

لَتَحْنُ أَغْلَظُ أَكْبَادًا مِنَ الْإِبِلِ

يقول : لَكِنْ عَرَضَ عَلَيْنَا ضِيقٌ لَمْ أَلْفِهِ ، وَاسْتَنْزَلْتُ عَنْ حَقِّي لِي طَالَ مَلَاظِمَتِي لَهُ ، فَشَارَفْتُ الْبُكَاءَ أَوْ بَكَيتُ ، كُلُّ ذَلِكَ لِاسْتِكْنَائِي مِمَّا أَرَادُونِي عَلَيْهِ .

وقوله : « فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءً » إلخ صَرَّحَ بِمَا أُرِيدُ غَضَبَهُ عَلَيْهِ ^(٣) فَقَالَ : هُوَ

(١) ط : « وَامْتِنَاعُهُ » صوابه في شرح المَرْزُوقِ لِلْحَمَاسَةِ ٥٩١ .

(٢) ط : « وَاجْتِنَاؤُهُ » ، صوابه في شرح الحماسة .

(٣) ط : « غَضَبُهُ عَلَيْهِ » ، صوابه في شرح .

٥١٣ مائة موروث عن الأسلاف ، وجمي معروف لي ، سلمه الناس لي على مرّ الأيام ، وبمر توليت استحداثها وحفرها وطبها . وطى البر : بناؤها بالحجارة . وطويت البر فهو طوي .

وقوله : « وقبلك ربّ خصم » إلخ الخصم لكونه في الأصل مصدراً يطلق على المفرد وغيو ، والذكر والأنثى بلفظ واحد . وفي لغة يطابق في التثنية والجمع ، فيجمع على خصوم وخصام . وخصم الرجل يخصم من باب تعب ، إذا أحكم الخصومة فهو خصم وخصيم . وخصمته فخصمته أخصمه ، من باب قتل ، إذا غلبته في الخصومة . وتآلوا ، أصله تمالؤوا بهمة مضمومة بعد اللام المفتوحة ، يقال ماله ممالأة ، كفاعله مفاعلة ، بمعنى عاونه معاونة . وتآلوا على الأمر : تعاونوا . وقال ابن السكيت : اجتمعوا عليه . وهلع هلعاً من باب تعب ، بمعنى جزع ، فهو هَلَجَ وهلوع مبالغة ، وقيل الهَلَج : أفحش الجزع . ودعوت بمعنى قلت : يالفلان !

قال الإمام المروزي : ثبّه على حسن ثباته في وجه الخصوم ، وتمرنه بمجادلتهم ^(١) قديماً وحديثاً ، وتحككه لهم على احتفال منهم في مناولته سالفاً وأنفاً ، فيقول : وقد بليت قبلك بقرم لُد تآلبوا عليّ وتعاونوا ، فلم أجزع لما مُنيت بهم جزعاً فاحشاً ، ولا استصبرت عليهم غيرى . فإن قيل : كيف قال هَلِعت وقد قال كدت أبكي من الظلم إلخ ، وهل الهلع إلّا البكاء والجزع ؟ قلت : إنّ الهلع هو الجزع الفاحش الذي يظهر فيه الخضوع والانقياد ، فهذا هو الذي زعم أنّه لا يظهر عليه ^(٢) . والبكاء الذي ذكر أنّه شارف إنّما كان

(١) المروزي : « وتمرنه بمجادبتهم » .

(٢) نص المروزي : « فهذا هو الذي انتضح منه » ، أى أظهر البراءة منه .

على طريق الاستكاف ، وإذا كان كذلك فإنه لم يكن عن تخشع وتذلل ولا انقياد ولا استسلام . وسَلِمَ الكلام من التناقض .

وقال ابن هشام (في شرح الشواهد ^(١)) : وهذا ليس تناقضاً لأنه على اختلاف وقتين ؛ أى إنه ذلّ جانبه بعد أن كان عزيزاً . وهذا كلام الخطيب التبريزي . ونظيره أبيات فاطمة بنت الأحمم ^(٢) حين ضَعَفَ جانبها ، لموت مَنْ كان ينصرها ، وهى أبيات حسنة تمثلت بها سيدتنا فاطمة رضى الله عنها ، حين قبض رسول الله ﷺ ، وهى :
قد كنت لى جبلاً ألوذُ بِظِلِّهِ

فتركنتى أمشى بأجرَد ضاحى ^(٣)

قد كنت ذات حمية ما عشت لى

أمشى البرار ، وكنت أنت جناحى

فاليم أخضع للذليل وأتقى

منه ، وأدفع ظالمى بالراج

وإذا دعت قمرية شجناً لها

ليلاً على فنّ دعوت صباحى ^(٤)

وقوله : « ولكنى نصبت لهم » إلخ الآية بفتح الهمزة وتشديد اللام :

(١) ط : « وهنا » .

(٢) هو الأحمم بن دندة ، ويقال « الأحمم » أيضاً ، كما فى ش ، وكان أحد سادات العرب . انظر أمال القائل ٢ : ٢ والسيه ٨٧ . والأبيات التالية وردت فيها وفى الحماسة ٩١٠ بشرح المروزي .

(٣) روى : « تركنتى أضحى » فى الحماسة والأمال .

(٤) الحماسة : « يوماً على فن » . ط : « صباح » ، وكذا فى الأمال . والوجه « صباحى » ، كما فى ش والحماسة وتبته الكرى ٨٧ . وقال المروزي فى تفسيره : « أى قال : واصباحاه » .

الْحَرَبَةُ ، والجمع إلَّالْ ^(١) كحربة وجِراب . يقول : ولكنني صبرت لهم وانتصبتُ في وجوههم وهيأتُ سلاحى لدفعهم ، وطردتهم عن وِردهم ، كفعل الفارس الذاب المانع ، حتَّى خلَّصت عن غَصْبهم ^(٢) حقِّي ، وقرئت الماء من دونهم في حوضي . يقال قرئت الماء في الحوض بالقاف ، أى جمعته ، واسم ذلك الماء قَرَى بكسر القاف مقصور .

سد ر الصل وسنان بن الفعل : شاعر إسلامي في الدولة المروانية . وهو بكسر السين بعدها نونان . والفعل بفتح الفاء وسكون الحاء المهملة .

وأما عبد الرحمن بن الضحاك فقد ذكره الفاسي (في تاريخ مكة المشرفة) وقال ^(٣) : عبد الرحمن بن الضحاك بن قيس بن خالد بن وهب بن ثعلبة بن وائلة بن عمرو بن شيبان بن محارب بن فهر بن مالك الفهري . قال ٥١٤ الزبير : ولأه يزيد بن عبد الملك المدينة والموسم . وذكر الطبري أن في سنة ثلاث ومائة ضُمَّت إليه مكة مع المدينة ، وأنه عُزل عن مكة والمدينة في النصف من ربيع الأول سنة أربع ومائة ، بعبد الواحد بن ربيع البصري . وسبب عزله أنه كان تخطب فاطمة بنت الحسين رضى الله عنهما فامتنعت من قبوله ، فألح عليها وتوعدها ، فشكته إلى يزيد بن عبد الملك ، فبعث إلى عبد الواحد فولَّاه المدينة وأمره بالقبض على عبد الرحمن ، وأخذ ماله حتَّى تركه في جُبه صوِّف بالمدينة ، وكان قد باشر نيابة المدينة ثلاث سنين وأشهرًا . وكان الزهرى قد أشار عليه برأى ، وهو أنه يسأل العلماء إذا أشكل عليه أمرٌ ، فلم يفعل ، فأبغضه الناس وذمَّه الشعراء . وهذا كان آخر أمره . انتهى .

(١) ط : « الألات » ، والوجه ما أثبت من ش مع أثر تصحيح .

(٢) ط : « عصبهم » ، صوابه في ش .

(٣) ش : قال « بدون ولو » .

وإنما ذكرت عبد الرحمن هذا ليعلم منه عصر سينان بن الفحل الطائي ، فإن لم أظفر له بترجمة ، ولم أر ذكره في كتب الأنساب . والله أعلم .

وأنشد بعده :

(قُولا لهذا المرء ذو جاء ساعياً

هلم فإن المشرقي الفرائض)

على أن (ذو) بمعنى الذي .

والساعي : الوالي على صدقة الزكاة . وهلم : أقبل وتعال . والمشرقي :

السيف المنسوب إلى المشارف ، وهي قُرى للعرب كانت السيوف تطبع بها .

والفرائض : الأسنان التي تصلح لأن تؤخذ في الزكاة . يقول : أبلغا هذا الرجل

الذي جاء ساعياً ، أي والياً للصدقات : هلم فإنك تُعطى السيف بدلاً من

فرائض الإبل . وهذا مثل ضربه لهذا الساعي مستهزئاً به ومتوعداً إياه . يقول :

إنك مِلْتَ العافية والسلامة ، فهلم إلى البلاء والشر من هذه الولاية .

والبيت أول أبيات لقول الطائي ، أوردها أبو تمام (في الحماسة) . وقد

شرحناها مع ذكره سببها في الشاهد السابع والثلاثين بعد الثلاثمائة من باب النعت^(١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد الأربعة^(٢) :

٤٢٨ (عَدَسٌ ما لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ

أُمِنْتَ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقٌ)

(١) الخروبة ٥ : ٢٨ - ٣٠ .

(٢) المختص ٢ : ٩٤ وابن السجري ٢ : ١٧٠ والإنصاف ٧١٧ وابن يعيش ٢ : ٤/١٦ .

٢٣ ، ٢٤ ، ٧٩ وشرح شواهد المفني ٢٩١ والشذور ١٤٧ والمعني ١ : ٣/٤٤٢ و٤/٢١٦ و٣١٤

والتصريح ١ : ١٣٩ ، ١٤٠ ، ٧/٢٨١ و٢٠٢ والمبع ١ : ٨٤ والأخوهي ١ : ٣/١٦٠ و٢٠٨

وديان ابن مفرغ ١١٥ والشمراء ٣٢٤ واللسان (عدس) .

على أن (هذا) عند الكوفيين اسم موصول بمعنى الذى ، أى الذى تحمليه
طليق .

قال الفراء (فى تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا
يُنْفِقُونَ ^(١) ﴾ : العرب قد تذهب بهذا وذا إلى معنى الذى ، فيقولون : ومن ذا
يقول ذاك ؟ فى معنى من الذى يقول ؟ وأنشدوا :
« عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ »
البيت
كأنه قال : والذى تحمليْن طليق . انتهى .

قال أبو على الفارسي (فى إيضاح الشعر) : هذا البيت ينشده
البغداديون ويستدلون به على أن ذا بمنزلة الذى ، وأنه يوصل كما يوصل الذى ،
فيجعلون تحمليْن صلةً لذا ، كما يجعلونه صلةً للذى . وعندنا يحتمل قوله
« تحمليْن » وجهين : أحدهما أن يكون ^(٢) صفة لموصوف محذوف تقديره :
وهذا رجل تحمليْن ، فتحذف الهاء من الصفة كما حذفت فى قولك : الناس
رجلان : رجلٌ أكرمْتُ ورجلٌ أهنت . وكقوله :
« وما شئٌ حميتٌ بمسْتِجَابٍ »

أى حميته . والآخر أن يكون صفةً لطليق فقَدِمَتْ فصار فى موضع
نصب على الحال : فإذا احتمل غير ما تأوّلوه من الصلة لم يكن على الحكم
بأن ذلك والأسماء المبهمة توصل كما يوصل الذى ، دليلٌ . وكذلك
ما استشهدوا به من قوله تعالى : ﴿ وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى ^(٣) ﴾ وقالوه
وتأوّلوه على أن المعنى : وما التى يمينك ؟ ولا دلالة فيه ، لأنه يمكن أن يكون

(١) الآية ٢١٩ من البقرة . وانظر معاني الفراء ١ : ١٣٨ .

(٢) ش : « يحتمل قوله تحمليْن احتمالين : الأول أن يكون » .

(٣) الآية ١٧ من سورة طه .

ييمينك في موضع الحال ، والعامل في الحال في الموضعين جميعاً ما في الاسم المبهم من معنى الفعل . انتهى .

والاحتمال الأول ضعيف ، لأنه تخريج على ضرورة ، لأن حذف الموصوف إذا كانت صفته جملة بدون أن يكون بعضاً من مجرور بمن أوفى ، خاص بالضرورة أو الشذوذ . وأضعف من هذا تخريج ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) أن جملة تحملين صلة لموصول محذوف تقديره : وهذا الذي تحملين . وهذا لا يقول به بصري ؛ لأنه لا يرى أحد منهم حذف الموصول الاسمي وبقاء صلتها . والتخريج على الحالية هو الجيد ، ولا حاجة إلى اعتبار كونه في الأصل صفة فلما قدم صار حالاً ، لأن ذلك إنما يُعتبر في الأحوال المفردة لا في الجمل ، نحو :

• لَيْتَةُ مُوجِشًا طَلَّلَ •

وإدعاء أن العامل في هذه الحال ما في اسم الإشارة من معنى الفعل غير جيد ، فإن جملة تحملين حال من ضمير طليق ، فطليق هو العامل في الحال وصاحبها .

فإن قلت : نزل كلامه على أن الجملة حال من اسم الإشارة فيكون العامل معنى التنبيه . قلت : يأباه قوله إنَّ تحملين مقدّم من تأخير . فتأمل .

والبيت أول أبيات ليزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ، خاطب بها صاحب السند بقلّة . ويعدّه :

(طليق الذي نحى من الحبس بعدما

تلاحم في درب عليك مَضِيّق

ذَرَى وَتَنَاسَى مَا لَقِيََتْ فِإِنَّهُ
 لَكُلِّ أَنَاسٍ خِطْبَةٌ وَحَرِيقُ (١)
 قَضَى لَكَ خَمَخَامَ بِأَرْضِكَ فَالْحَقَى
 بِأَهْلِكَ لَا يُؤْخَذُ عَلَيْكَ طَرِيقُ
 فَيَا بَغْلَةَ شِمَاءَ لَوْ كُنْتُ مَادِحًا
 مَدَحْتُكَ إِنِّي لِلْكَرَامِ صَدِيقُ
 لَعَمْرِي لَقَدْ أَنَجَاكَ مِنْ هَوَا الرَّدَى
 إِمَامٌ وَحَبْلٌ لِلْإِمَامِ وَثِيقُ (٢)
 سَأَشْكُرُ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حُسْنِ نِعْمَةٍ
 وَمِثْلِي بِشُكْرِ الْمُنْعِمِينَ حَقِيقُ
 فَإِنْ تَطَرَّقَى بَابَ الْإِمَامِ فَأُنْثَى
 لَكُلِّ كَرِيمٍ مَاجِدٍ لَطَرُوقُ (٣)

وقد تقدّم سبب هذه الأبيات مع ترجمة يزيد هذا ، في الشاهد الثالث بعد الثلاثمائة ، ولكن ينبغي إيْراده هنا مختصراً لطول العهد .

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : يزيد هذا حليف لقريش ، ويقال إنه كان عبداً للضحّاك بن يَفْرُوحَ الهلال ، فأنعمَ عليه ، ولَمَّا ولى سعيْدُ بن عثمان بن عفّان حُرّاسانَ استصحبه فلم يصحبه يزيد ، وصحبَ زيادَ بن أبي

(١) ط : « وحرّيق » ، وأثبت ما في ش والشعراء .

(٢) في الشعراء : « خَمَخَام » ، وما في الأصل يطابق ما في الأغانى ١٧ : ٦٠ وفيه أن معاوية « وجه رجلا من بني أسد يقال له خَمَخَام » ، ويقال جهنم ، بهذا إلى عبد . وانظر ما سبق في الحُرّة ٤ : ٣٣٣ وكذا رسائل الجاحظ ٢ : ٢٧٢ .

(٣) ط وكذا في الأغانى : « للأبام » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

سفيان ، فلم يَحْمَدْهُ ، وأَقْبَى عُبَادَ بن زياد فكان معه . وكان عُبَادَ طَوِيلَ اللحية عريضها ، فركب ذات يوم وابن مفرغ معه في موكبه ، فهبَّت ريح فنفتشت لحيته ، فقال ابن مفرغ :

أَلَا لَيْتَ اللَّحَى كَانَتْ حَشِيشًا

فترعاهما خيولُ المسلمينا

فبلغ ذلك عُبَادًا فحقد عليه وجفاه ، فقال ابن مفرغ :

إِنَّ تَرْكِي نَدَى سَعِيدِ بن عثما

ن فَتَى الجودِ ناصري وعديدي

٥١٦

م تَقْصُ وفوتُ شأوي بهيد

قلتُ واللَّيْلُ مُطَبَّقٌ بِعَراءِ

ليتني مِتُّ قَبْلَ تَرْكِ سَعِيدِ

فأخذه عبيد الله بن زياد وحبسه وعذبه وسقاه التُّرْبُدَ (١) في النُبَيْذِ ، وحمله على بعير وقرن به خنزيرة ، وأمشاه بطنه مشياً شديداً ، فكان يسيل منه ما يَخْرُجُ على الخنزيرة فتصيح ، وكلما صاححت قال ابن مفرغ :

ضَجَّتْ سُمِيَّةٌ لَمَّا مَسَّهَا الْقَرْنُ لَا تَجْزَعِي إِنَّ شَرَّ الشَّيْئَةِ الْجَزَعُ (٢)

(١) في ديوانه ١٠٩ : « الضراعة واللؤم » . والضراعة : الذلل .

(٢) ش : « البرد » مهجلة النقط . وفي الشعراء ٣٢٠ : « الترد » بالدال في آخره . وما أثبت من ط يطابق ما في معجم استنحاص ٢٩٢ وتذكرة داود الأنطاكي ١ : ٩٤ وذكر أنه نبت فارسي يكون بجبال خراسان وما إليها ، وأنه يمشى ويكرب ، حتى أن الرديء منه ربما قتل . وفي الأغانى ١٧ : ٥٦ : « فسقى نبيئنا حلوا قد خلط معه الشيم » .

(٣) في الأغانى : « لما لزما قرى » . والقرى : بالتحريك : الحبل يقرن به الحيوان ، ويقال أيضا للبعير يقرن بآخر .

وسمّية : أمّ زياد ، وجعلها خنزيرة .

فطيف به في أرقّة البصرة وجعل الناس يقولون : اين جيست ؟ أى ما هذا !

وهو يقول :

آب امست نيذ است عصارات زيب است

سمية رؤسيد است ^(١)

وهذه كلمات بالفارسية ، أى هذا الذى ترونه إنما هو نيذ وعصارة زيب ، وسمية البغى . يعنى بها الخنزيرة . فلما ألحّ عليه ما يخرج منه قيل لعبيد الله : لآئه يموت ، فأمر به فأنزل واغتسل ، فلما خرج من الماء قال :

يَغْسِلُ الْمَاءُ مَا فَعَلْتُ وَقَوْلِي

راسخ منك في العظام البوالي

ثم دسّ عليه غرماءه يَسْتَعْلُونَ عليه ، فأمر ببيع ما وُجد له في إعطاء غرمائه ، فكان فيما يبيع له غلام يقال له برد ، وكان يعبدُ عنده ولده ، وجارية يقال لها الأراكّة ، ففيهما يقول :

يا بُرْدُ ما مَسْنَا دَهْرُ أَضُرُّ بِنَا

مِنْ قَبْلِ هَذَا وَلَا يَحْنَا لَهُ وَلَكِنَا

أَمَّا الْأَرَاكُ فَكَانَتْ مِنْ مَحَارِمِنَا

عَيْشًا لَذِيذًا وَكَانَتْ جَنَّةَ رَعْدَا ^(٢)

(١) ط : « أين نيذ است » ش : « اينست نيذ است » . وأثبت ما في الأعلى والبيان والتبيين

١ : ١٤٣ .

(٢) ط : « روسيست » ش : « روسيغت » ، صوابه من الأعلى والبيان . وانظر حواشي البيان .

(٣) انظر ما سبق في ٤ : ٣٣٠ .

لولا الدَّعْيُ ولولا ما تُعْرَضُ لـ

من الحوادث ما فارقتها أبداً

وقال أيضاً من قصيدة :

وَشَرِيتُ بُرداً لَيْتِي من بعد بردٍ كنتُ هامه

أو بُومَةٌ تدعو صَدَى بين المشقَرِ واليمامة

الرَّيحُ تبكي شَجْوَةً والبرقُ يلمعُ في العَمَامَةِ (١)

ثم إنَّ عبيد الله أمر به فحول إلى سجستان إلى أخيه عباد بن زياد ، وكان ابن مفرغ كتب في حيطان الطرق والمنازل والخانات هجاءهم ، فألزم مَخْوَهُ بأظفاره حتى فسدت أنامله ، ومنع أن يصلَّى إلى الكعبة ، وألزمه أن يصلَّى إلى قبلة النَّصارى ، فلما وصل إلى عبادٍ حُيس ، فكان يهجوهم في الحبس . ومما قاله فيه :

إنَّ زياداً ونافعاً وأبا بك رةً عندي من أعجب العجب

إنَّ رجالاً ثلاثة خلِّقوا من رِحمٍ أنثى مخالفي النَّسَبِ

ذا قرشيٌّ كما يقول ، وذا مولى ، وهذا برزعه عَرَى

والثلاثة أولاد سمية . أما نافع فهو من الحارث بن كلدة . وأمَّا أبو بكر وزياد فهما من عبيد الرومي ، فإنَّ الحارث بعد أن أولدها نافعاً زوجها لعبيد ، فزياد ادَّعى أنَّه قرشي ، وأبو بكرة مولى لكونه ابن عبيد . وأمَّا نافع (٢) فهو عربيٌّ لكونه ابن الحارث الثقفي . فلما طال حبسه دخل أهل اليمن إلى معاوية ٥١٧ فشفعوا فيه ، ووجه رجلا من بني أسد يقال له خمخام - وقال ابن السيد : هو

(١) كذا . والرواية المعروفة « شجوها » ، ولكن البغدادى قبله في التفسير الثال بأنها « شجوه » ، وقال « أى شجو برد » .

(٢) ش : « ونافع » .

من بنى راسب^(١) - يريداً إلى عبّاد ، وأمره أن يبدأ بالحيس فيُخرج ابنَ مفرغ منه قبل أن يعلم عبّاد فيقتاله . ففعل ذلك ، فلما خرج من الحيس قرّبت بغلةً من بغال الريد فركبها وقال :

• عدس ما لعباد عليك إمارة •

وتمام القصّة هناك . فقلوه (عدس) هو زجرٌ للبغل ، أى إنّه زجرٌ له ليسرع . قاله الجوهري ، وأنشد هذا البيت . وربما سمّوا البغل عدس بزجره .

قال الشاعر :

إذا حملتُ يَرْقَى على عَدَسٍ

فما أبالي من غَزَا ومن جَلَسٍ

وقال الجاحظ^(٢) : زعم أناسٌ أنّ عَدَسَ اسمٌ لكلِّ بغلة ، وذهبوا إلى

قول الشاعر :

إذا حملتُ يَرْقَى على عَدَسٍ على التّى بين الحمارِ والفرس

• فما أبالي من غَزَا وَمَنْ جَلَس •

وروى عن الخليل أنّ عَدَسَ كان رجلاً عنيفاً بالبغال أيامَ سليمان عليه السلام ، فإذا قيل لها ذلك انزعجت وأسرعّت . وهذا لا يعرف في اللغة .

وزعم ابن قتيبة أنّ الذى ركبها ابن مفرغ فرس^(٣) . قال : فبعث على البهيد من أطلقه ، فبدأ بالحيس فأخرجه ، فلما قُرب إليه فرسه قال : عدس ما لعباد البيت . وهذا وهم ، ويدلّ لما قلنا قوله : « فيابغلة شماء » ... البيت

(١) ما بعده إلى « من الحيس » ساقط من ش .

(٢) في كتاب البغال . انظر رسائل الجاحظ ٢ : ٢٧٣ .

(٣) ش : « أنّ التّى ركبها ابن مفرغ فرس » .

وَأَنَّ عَدَسَ خَاصَّ نَزَجِرِ الْبَغَالِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِنَّ عَدَسَ اسْمُ بَغْلَةٍ . وَهَذَا غَيْرُ صَحِيحٍ أَيْضاً ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ لَهُ ، وَإِنَّمَا هِيَ مِنْ بَغَالِ الْبَيْدِ .

وقوله : (مَا لَعْنَادُ) إِخْلَاجٌ مَا نَافِيَةٌ ، وَاللَّامُ مُتَعَلِّقٌ بِمَحذُوفٍ ، وَعَلَيْكَ مُتَعَلِّقٌ بِالظَّرْفِ ، (وَإِمَارَةٌ) إِيمَاءٌ فَاعِلٌ لِقَوْلِهِ لَعْنَادُ ، وَإِمَامَةٌ مُبْتَدَأٌ وَخَبَرُهُ لَعْنَادُ . وَجُمْلَةٌ (أَمْنِي) مُسْتَأْنَفَةٌ بَيَانًا لِلْجُمْلَةِ الْمُنْفِيَةِ . وَجُمْلَةٌ (وَهَذَا تَحْمِيلٌ طَلْبُ) حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ أَمْنِي ، أَيْ أَمْسَتْ فِي حَالِ كَرْنٍ مَحْمُولٌ عَلَى طَلْبِهَا . وَ (الطَّلِيقُ) : الَّذِي أُطْلِقَ مِنَ الْإِسَارِ ، أَيْ أَمْنِي مِنْ حُكْمِ عُنَادٍ . وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حُكْمٌ عَلَى الْغَلَةِ فَلَا تَنْ لَا يَكُونُ عَلَيْهِ حُكْمٌ أَوَّلَى . وَقَوْلُهُ : « وَهَذَا تَحْمِيلٌ » بِمَعْنَى بِالْإِشَارَةِ نَفْسَهُ . وَمِنْ الْعَجَبِ قَوْلُ الْعَيْنِيِّ هُنَا : إِنَّ عَدَسَ مُنَادِيٌ بِحَرْفِ نَدَاءٍ مَحذُوفٍ ، وَبُنِيَ عَلَى السَّكُونِ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ حِكَايَةُ صَوْتٍ . إِلَى أَنْ قَالَ : وَإِمَارَةٌ مُبْتَدَأٌ .

وَعُبَادٌ هُوَ أَخُو عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ ، الَّذِي قَاتَلَ الْحُسَيْنَ بْنَ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . وَكَرْبَلَاءُ . وَزِيَادٌ يُقَالُ لَهُ زِيَادٌ بِنِ سُمَيَّةَ ، وَهِيَ أُمُّهُ ، بِضَمِّ السَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَفَتْحِ الْمِيمِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ ، وَيُقَالُ لَهُ زِيَادٌ بِنِ عُبَيْدٍ بِالتَّصْغِيرِ ، وَهُوَ أَبُوهُ . وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً زِيَادٌ بِنِ أَبِيهِ ، أَيْ ابْنِ أَبِي مُعَاوِيَةَ ، لِأَنَّ مُعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سُفْيَانَ جَعَلَهُ أَخًا لِنَفْسِهِ ، وَاسْتَلْحَقَّهُ بِأَبِيهِ .

وَبَيَانُ ذَلِكَ كَمَا ذَكَرَهُ الْمَلِكُ إِسْمَاعِيلُ الْأَيْبِيُّ صَاحِبُ حِمَاةٍ (فِي كِتَابِهِ أَخْبَارِ الْبُشْرِ) : أَنَّهُ لَمَّا دَخَلَتْ سَنَةُ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ مِنَ الْهِجْرَةِ ، اسْتَلْحَقَّ مُعَاوِيَةُ زِيَادَ بْنَ سُمَيَّةَ ، وَكَانَتْ سُمَيَّةُ جَارِيَةً لِلْحَارِثِ بْنِ كُلْدَةَ الثَّقَفِيِّ ، فَزَوَّجَهَا بِعُبَيْدٍ لَهُ رَوْحِيٌّ يُقَالُ لَهُ عُبَيْدٌ ، فَوُلِدَتْ سُمَيَّةُ زِيَادًا عَلَى فَرَاشِهِ ، فَهُوَ وَلَدُ عُبَيْدٍ شَرْعًا . وَكَانَ أَبُو سُفْيَانَ قَدْ سَارَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِلَى الطَّائِفِ ، فَنَزَلَ عَلَى إِنْسَانٍ يَبِيعُ الْخَمْرَ يُقَالُ لَهُ أَبُو مَرْيَمَ ، أَسْلَمَ بَعْدَ ذَلِكَ وَكَانَتْ لَهُ صَحْبَةٌ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو سُفْيَانَ : قَدْ

٥١٨ اشتبهت النساء . فقال له أبو مريم : هل لك في سُمِّيَّة ؟ فقال أبو سفيان : هاتبا على طول تُدَيِّبُهَا وَدَفَّرَ لِبَطْنِهَا ! فَأَتَاهَا بِهَا فَوَقَعَ عَلَيْهَا ، فَيَقَالُ إِنَّهَا عَلِقَتْ مِنْهُ بِزِيَادٍ ، فَوَضَعَتْهُ فِي سَنَةِ الْهِجْرَةِ . وَنَشَأَ زِيَادٌ فَصِيحاً ، ثُمَّ لَمَّا كَانَ قَضِيَّةَ شَهَادَةِ الشُّهُودِ عَلَى الْمَغِيرَةِ بِالزُّنَى وَجَلَدَهُمْ ^(١) ، وَمِنْهُمْ أَبُو بَكْرَةَ أَخُو زِيَادٍ لِأُمِّهِ وَامْتَنَاعُ زِيَادٍ عَنِ التَّصْرِيحِ كَمَا ذَكَرْنَا ، اتَّخَذَ الْمَغِيرَةُ بِذَلِكَ لَزِيَادٍ يَدًا . ثُمَّ لَمَّا وَلى عَلَى بَنِ أُمِّ طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْخِلَافَةَ اسْتَعْمَلَ زِيَاداً عَلَى فَارَسٍ ، فَقَامَ بُولَانِيهَا أَحْسَنَ قِيَامٍ . وَلَمَّا سَلَّمَ الْحَسَنُ الْأَمْرَ إِلَى مُعَاوِيَةَ امْتَنَعَ زِيَادٌ بِفَارَسٍ وَلَمْ يَدْخُلْ فِي طَاعَةِ مُعَاوِيَةَ ، وَأَهَمُّ مُعَاوِيَةَ أَمْرُهُ وَخَافَ أَنْ يَدْعُوَ إِلَى أَحَدٍ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ وَيُعِيدَ الْحَرْبَ ، وَكَانَ مُعَاوِيَةَ قَدْ وَلَّى الْمَغِيرَةَ بِنَ شُعْبَةَ الْكُوفَةِ ، فَقَدِمَ الْمَغِيرَةُ عَلَى مُعَاوِيَةَ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ ، فَشَكَا إِلَيْهِ مُعَاوِيَةَ امْتِنَاعَ زِيَادٍ بِفَارَسٍ فَقَالَ الْمَغِيرَةُ : أَتَأْذُنُ لِي فِي الْمَسِيرِ إِلَيْهِ ؟ فَأَذِنَ لَهُ وَكَتَبَ مُعَاوِيَةَ لَزِيَادٍ أَمَاناً ، فَتَوَجَّهَ الْمَغِيرَةُ إِلَيْهِ لَمَّا بَيْنَهُمَا مِنَ الْمَوَدَّةِ ، وَمَا زَالَ عَلَيْهِ حَتَّى أَحْضَرَهُ إِلَى مُعَاوِيَةَ وَبَايَعَهُ ، وَكَانَ الْمَغِيرَةُ يَكْرَهُ زِيَاداً وَيَعْظُمُهُ ، مِنْ حَيْثُ كَانَ مِنْهُ فِي شَهَادَةِ الزُّنَى مَا كَانَ .

فَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ السَّنَةُ ، سَنَةِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ ، اسْتَلْحَقَّ مُعَاوِيَةَ زِيَاداً وَأَحْضَرَ النَّاسَ ، وَحَضَرَ مِنْ يَشْهَدُ لَزِيَادٍ بِالتَّنَسُّبِ ، وَكَانَ مِنْ حَضَرَ ذَلِكَ الْيَوْمَ أَبُو مَرْيَمَ الْخَمَّازُ الَّذِي أَحْضَرَ سُمِّيَّةَ إِلَى أُمِّ سَفْيَانَ بِالطَّائِفِ ، فَشَهِدَ بِنَسَبِ زِيَادٍ مِنْ أُمِّ سَفْيَانَ وَقَالَ : لَأُنَى رَأَيْتُ إِسْكَنْتِي سُمِّيَّةَ يَقْطُرَانِ مِنْ مَنَى أُمِّ سَفْيَانَ . فَقَالَ زِيَادٌ : رُوَيْدُكَ ، طَلَبْتُ شَاهِداً وَلَمْ تُطَلِّبْ شَيْئاً . فَاسْتَلْحَقَّهُ مُعَاوِيَةُ . وَهَذِهِ أَوَّلُ وَاقِعَةٍ حُوِّلَتْ فِيهَا الشَّرِيعَةُ عَلَانِيَةً ، لِصَرِيحِ قَوْلِ النَّبِيِّ ﷺ « الْوَلَدُ لِلْفَرَّاشِ وَلِلْعَاهِرِ الْحَجَرُ » . وَأَعْظَمَ النَّاسُ ذَلِكَ وَأَنْكَرُوهُ ،

(١) ط : « بِالزُّنَى جُلِدَهُمْ » . وَمَا أَنتَ مِنْ ش .

خصوصاً بنى أمية ، لكون زياد بن عُبَيْد الرومى صار من بنى أمية من عبد شمس .

وقال عبد الرحمن بن الحكم أخو مروان في ذلك :

ألا أبلغ معاويةَ بنَ صخرٍ

لقد ضاقت بما تأقى اليديان

أتغضبُ أن يقال أبوك عَفْ

وترضى أن يقال أبوك زائى

وأشهدُ أنَّ رَحِمَكَ من زيادٍ

كرِحَمِ الفيل من ولد الأتاني

ثم ولَّى معاويةُ زياداً البصرة ، وأضاف إليه خراسان وسجستان ، ثم جمع له الهند والبحرين وعمان .

ثم دخلت سنة خمس وأربعين ، فيها قدم زيادٌ إلى البصرة وسَدَّ أمر السلطنة وأكد الملك لمعاوية ، وجَرَّد السيف ، وأخذ بالظُّنَّة وعاقب على الشبهة ، فخافه الناس خوفاً شديداً . وكان معاوية وعُمَّاله يدعون لعثمان في الخطبة يوم الجمعة ويسبُّون علياً . ولَمَّا كان المغيرة متولَّى الكوفة كان يفعل ذلك ، وكان حُجْرٌ يقوم معه جماعة يردُّون عليه ، وكان المغيرة يتجاوز عنهم ، فلما ولَّى زيادٌ ودعا لعثمان وسبَّ علياً قام حُجْرٌ وقال كما كان يقول ، من الثناء على عليٍّ ، فغضب زيادٌ وأمسكه وأوثقه بالحديد وثلاثة عشر نفراً معه وأرسلهم إلى معاوية ، فشَقَّ في ستة منهم عشائرهم ، وبقي ثمانية منهم حُجْرٌ ، فقتلهم معاوية . وكان حُجْرٌ صحابياً من أعظم الناس ديناً وصلابة . وروى ابن الجوزى بإسناده عن الحسن البصرى أنه قال : أربع خصال كنَّ في معاوية ، لو لم تكن فيه إلا واحدة لكانت مُؤيِّقة ، وهى : أخذه الخلافة بالسيف من غير ٥١٩

مشاورة وفي الناس بقايا الصحابة وذوو الفضيلة . واستخلافه ابنه يزيد ، وكان سيكراً خميئاً يلبس الحرير ويضرب بالطناير . وأدعاه زياداً أخاً ، وقد قال رسول الله ﷺ : « الولد للفراس والعاهر الحجر » . وقتله حُجر بن عدي وأصحابه ، فيما ويلاً له من حُجر وأصحاب حُجر . وروى عن الشافعي أنه أسرَّ إلى الربيع أن لا يقبل شهادة أربعة ، وهم : معاوية ، وعمرو بن العاصي ^(١) ، والمغيرة ، وزناد .

وأما قضبة المغيرة بن شعبة فقد كانت في سنة سبع عشرة ، وهي أن المغيرة كان عمرُ بن الخطاب قد ولَّاه البصرة ، وكان في قبالة العلية ^(٢) التي فيها المغيرة بن شعبة عليَّة فيها أربعة ، وهم أبو بكره مولى النبي ﷺ ، وأخوه لأُمِّه زهاد بن أبيه ، ونافع بن كلثة ، وشبل بن معبد ، فرفضت الرياح الكوفة عن العلية ، فنظروا إلى المغيرة وهو على أم جميل بنت الأرقم بن عامر بن صعصعة ، وكانت تُعشى المغيرة ، فكتبوا بذلك فعزل المغيرة واستقدمه مع الشهود ، فلما قُدم إلى عمر شهد أبو بكره ونافع وشبل على المغيرة بالزنى ، وأمَّا زياد بن أبيه فلم يُفصح بشهادة الزنى ، فقال : رأيته جالساً بين رجلَي امرأة ورأيت رجلين مرتفعتين ونفساً يعلو ، واستأ ترؤو عَن ذَكَر ، ولا أعلم ما وراء ذلك . فقال عمر : هل رأيتم الميل في المُكحلة ؟ فقال : لا . فقال : هل تعرف المرأة ؟ قال : ولكن أشبهها . فأمر عمر بالثلاثة الذين شهدوا بالزنى أن يُحْدُوا حَدَّ القذف فجلدوا . وكان زياد أخياً إلى بكره لأُمِّه ، فلم يكلمه أبو بكره بعدها . انتهى ما نقلته عن أخبار البشر .

(١) ش : « العاص » .

(٢) العلية : الفرقة ، ووربها قُولة أو قُئيَّة . ونقال أيضاً بكسر المعين .

وقال أبو عبيد البكري (في شرح أمالي القفال ^(١)) : كتاب مثالب العرب أصله لزياد بن أبيه ؛ فإنه لما ادعى أبا سفيان أبا ، علم أن العرب لا تُقرُّ له بذلك مع علمهم بنسبه ، فعمل كتاب المثالب وأصق بالعرب كلَّ عيبٍ وعارٍ وباطلٍ ، وإفكٍ وبُهتٍ . ثم ثنى على ذلك اخيهم بن عددي وكان دعياً ، فأراد أن يعرَّ أهل الشرف تشقياً منهم . ثم جدد ذلك أبو عبيدة مغمراً ابن المفتي وزاد فيه ، لأنَّ أصله كان يهودياً ، أسلم جدُّه على يدَي بعض آل أبي بكر ، فانتفى إلى ولادِ نيم . ثم نشأ غيلاً الشعوبى الوراق ، وكان زنديقاً ثنويّاً لا يُشكُّ فيه ، فعمل لطاهر بن الحسين كتاباً خارجاً عن الإسلام ، بدأ فيه بمثالب بنى هاشم وذكر مناكحهم وأمهاتهم ، ثم بطون قريش ثم سائر العرب ونسب إليهم كلَّ كذب وزور ، ووضع عليهم كلَّ إفك وبهتان . ووصله عليه طاهر بثلاثين ألفاً . وأما كتاب المثالب والمناقب الذى بأيدي الناس اليوم فإلغما هو للتضرُّ بن شميل الحميرى وخالد بن سلمة المخزومى ، وكانا أنسب أهل زمانهما ، أمرهُما هشامُ بن عبد الملك أن يبيّنا مثالب العرب ومناقبها ، وقال لهما ولن ضمُّ إليهما : دُعوا قريشاً بما لها وما عليها . فليس لقرشيٍّ في ذلك الكتاب ذكر . انتهى .

وقوله : « طليق الذى نُجى » إلخ ، الذى نجاه من الحبس هو معاوية . والدَّرب ، بالفتح : باب السكة الواسع ، والباب الأكبر . ومَضيق : فاعل تلاحم .

وقوله : « لكل أناس حَبْطَةٌ » إلخ الحَبْطَةُ ، بفتح المعجمة وسكون الباء ، قال صاحب القاموس : الحَبْطَةُ : الرُّكْمَةُ تصيب في قُبُل الشتاء ^(٢) ، والمطرُ الواسع . وقال : الرُّكْمَةُ بالضم : الطين المجموع .

(١) اللآلئ ٨٠٢ - ٨٠٨ . وانظر حواشى البيان ٣ : ٥ .

(٢) كنا ، وهو سهو من البعدادى فى النقل من القاموس ، والذى فى القاموس والناس .

« الرُّكْمَةُ » بالزاي المفتوحة ، وهى الزكام . وقد اساق الغنادى فى السهو ، فالحس للركمة بالراء =

٥٢٠ . وقوله : « قضى لك محمّام » بفتح الحاءين المعجمتين . وروى ابن قتيبة
بحاءين مهملتين . ويؤخذ مجزوم بلا الناهية ، وأراد به الدعاء لها بأن لا تؤخذ في
طريق وهو عليها .

والشّماء : العالية المرتفعة ، مؤنث الأشم . والهُوة بالضم : الموضع
الهاوى . والرّذى : الهلاك . وإمامٌ فاعل أنجاك .

والطُّرق والطُّروق : الإتيان بالليل ، وأراد به مطلق الإتيان .
وقوله :

وشرّيتُ برداً ليتنى من بعد بُردٍ كنتُ هامه

في القاموس : الهامة : طائر من طير الليل ، وهو الصُّدى . وقال (في
صدى) : والصدى : طائر يطير بالليل يُغْفِرُ قفراً . والمُشَقَّرُ كمعظم :
حصن قديم . والجمامة : بلاد الجوّ ، وأصل الجمامة اسم امرأة ، وهى جارية زرقاء
وكانت ^(١) تُبصر من مسيرة ثلاثة أيام ، وهى مشهورة ، سمى الجوّ باسمها .
وبها تنبأ مسيلمة الكذاب ، وهى عن مكة ستّ عشرة مرحلة من البصرة ،
وعن الكوفة نحوها .

وقوله : « شجّوه » مفعول لأجله ، أى شجّو بُرد . والشُّجو : الحزن ،

= المضمومة معنى في مادة (ركم) من القاموس فوجد لها معنى الطوى المجموع . وقد تركت نص
الغدادى كما هو بحافظة عليه . على أن « الحطلة » التى وردت في البيت معناها من تحيط ورق الشجر ،
وهو ضربه ليستعمل في الحريق . ويؤيد هذا المعنى قوله في البيت « وحريق » . ومعنى البيت فيما
أرى ، أن بعد العصر يسرا ، ولابد لكل قوم من أن تتاح لهم فرصة النار بعد عصرها عليهم .

(١) ط : « وكانت » .

أى لشجوها عليه . والبرق معطوفٌ على الريح ، أى والبرق يبكى أيضا .
وجملة يلمع إلخ حال . قال السيد المرتضى قدس سيرة (فى أماليه الغرر
والدرر) : عطف البرق على الريح ثم أتبعه بقوله : يلمع فى الغمامة ، كأنه
قال : والبرق أيضا يبكيه لامعاً فى غمامه ^(١) ، أى فى حال لمعانه . ولو لم
يكن البرق معطوفاً على الريح فى البكاء لم يكن للكلام معنى ولا فائدة .

والبيت الأول استشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى :
﴿ الَّذِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ ﴾ ^(٢) على أن الشراء يأق بمعنى البيع كما
فى البيت ، يقال شريت الشيء أشريه شيرى وشيراء ، إذا بعته ، وإذا أهدته
أيضاً . فهو من الأضداد .

وقد عنى لى أن أسوق القصيدة هنا فإنها جيدة فى بابها . قال ^(٣) : صدره ر
سرح

أَصْرَمْتُ حَيْلِكَ مِنْ أَمَامِهِ	مِنْ بَعْدِ أَيَّامِ بَرَامِهِ
وَوَيْقَتْهَا فَوَجَدْتُهَا	كَالضَّلَعِ لَيْسَ لَهَا اسْتِقَامِهِ
لَهْفَى عَلَى الرَّأْيِ الَّذِي	كَانَتْ عَوَاقِبُهُ نُدَامِهِ
تَرَكَى سَعِيداً ذَا التُّدَى	وَالْبَيْتِ تَرْفَعُهُ الدُّعَامِهِ ^(٤)
لَيْثاً إِذَا شَهِدَ الْوُغَى	تَرَكَ الْهَوَى وَمَضَى أَمَامِهِ
فُتِحَتْ سَمَرَقَنْدٌ لَهُ	فَبَنَى بِعَرَصَتِهَا خِيَامِهِ
كَانُوا صَدِيقاً قَبْلَ ذَا	فَأَلَمَ دَهْرٌ ذُو غَرَامِهِ

(١) وكذا بالإضافة فى أمالى المرتضى ١ - ٤٤٠ .

(٢) الآية ٧٤ من النساء

(٣) الأعاني ١٤ : ٥٤ - ٥٥ والشعراء ٣٢١ وأمالي الزجاجي ٤٢ .

(٤) سعيد هذا هو سعيد بن عثمان بن عفان ، وكان والياً على خراسان .

وَبُعِثْتُ عَبْدَ بَنِي عِلا بِجَ تِلْكَ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ
جَاءَتْ بِهِ حَبِيبَةٌ سَكَاءُ تُحْسِبُهَا نَعَامَهُ
مِنْ زُسُوفَةِ سُودِ الْوَجْوِ تَرَى عَلَيْهِنَ الدَّمَامَةَ
وَشَرِيفُ بَرْدًا لَيْتَنِي الْبَيْتَيْنِ
وبعدهما :

وَالْعَبْدُ يَقْرَعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةِ
وَالْهَوَلُ يَرْكِبُهُ الْفَتَى حَلَزَ الْخِزَارَى وَالْمَلَامَةِ

وقوله : « سَكَاءُ تُحْسِبُهَا نَعَامَهُ » ، قال في العباب : السَّكَّ بِفَتْحَتَيْنِ :
٥٢١ صَغِيرُ الْأُذُنِ . وَأُذُنٌ سَكَاءٌ ، أَيْ صَغِيرَةٌ . يُقَالُ : كُلُّ سَكَاءٍ تَبِيضٌ ، وَكُلُّ
شَرْفَاءٍ تَلَدٌ . فَالسَّكَاءُ : الَّتِي لَا أُذُنَ لَهَا ظَاهِرَةٌ . وَالشَّرْفَاءُ : الَّتِي لَهَا أُذُنٌ
ظَاهِرَةٌ . انْتَهَى . وَالنَّعَامُ صَغِيرُ الْأُذُنِ يَخْلُقَةُ .

• • •

وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ ^(١) :

٤٢٩ (فَقُلْتُ لَهُ : لَا وَالَّذِي حَجَّ حَاتِمٌ

أَخَوْنُكَ عَهْدًا ، إِنَّنِي غَيْرُ خَوَّانٍ)

عَلَى أَنَّهُ بِتَقْدِيرٍ : حَجَّ حَاتِمٌ إِلَيْهِ ، فَحَذَفَ إِلَيْهِ .

قال أبو علي (في الإيضاح الشعري) : قوله : لا والذي حج حاتم ،
يَحْتَمِلُ الَّذِي ضَرِيحٌ : إِنَّ غَنَى بِالذِي الْكَعْبَةِ ، فَذَكَرَ عَلَى إِرَادَةِ الْبَيْتِ كَمَا
يَقُولُونَ : وَالْكَعْبَةُ ، وَالْبَيْتُ ، وَالْمَسْجِدُ ! فَالضَّمِيرُ فِي حَجٍّ مُحْذُوفٌ ، لِأَنَّ هَذَا

(١) نَوَادِرُ أَيْ نَدَ ٦٥ هـ ١ : ١٤٧ وَالْجُمُعَةُ ١٦٢٨ شَرْحُ الْمَرْوُوقِ .

الفعل متعدّ، يدلُّ على ذلك قوله : ﴿ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ ^(١) ﴾ .
فالمعنى : الذى حجَّه حاتم . وإن عنى بالذى الله سبحانه فالتقدير :
لا والذى حجَّ له حاتم ، فحذف له من الصلة . وهذا النحو من الحذف من
الصلوات قد جاء فى الشعر ، من ذلك قوله :

ناديتُ باسمِ ربيعةَ بنِ مَكْتَمٍ
إِنَّ المَنُوَّةَ باسمه الموثوقُ

فقال : الموثوق ، وحذف به . انتهى .

وقال ابن جنى (فى إعراب الحماسة) : سألتُ أبو عليٍّ مرةً عن قوله :
البيت . فقلت له لا والذى حج حاتم .

فقلت له : يجوز أن يكون أقسم بالله عز وجل ، أى والله الذى حجَّ
حاتمَ بيته ثم حذف المضاف فصار حَجُّهُ ، ثم حذف الضمير على العادة من
الصلة . ويجوز أن يكون الذى مصدرًا كقوله تعالى : ﴿ الذى يبشِّرُ اللهَ
عباده ^(٢) ﴾ [، وهو ^(٣)] شبيهٌ ببيتنا هذا . اهـ .

أراد بالبيت المشبه به البيت الذى شرحه ، وهو :

رُؤْيَىٰ إِنْى وَمَا حَجَّ الْحَجِيجِ لَهُ وَمَا أَهْلٌ يَجْنِي نُحْلَةَ الْحُرُمِ ^(٤)

قال : يحتمل ما هنا أوجهًا : أحدها أن تكون عبارة عن القديم سبحانه
على ما حكاه أبو زيد عن العرب ، من قوله ^(٥) : سبحانه ما سَخَّرَكُنْ لَنَا ،

(١) الآية ١٥٨ من سورة القرة .

(٢) الآية ٢٣ من سورة الشورى .

(٣) النكلمة من إعراب الحماسة لابن جنى الورقة ١٩٤ .

(٤) بصمتين ، جمع حرام ، بمعنى المحرم بالحق أو العمرة .

(٥) فى إعراب الحماسة : « قولهم » .

وسبحان ما سبَّح الرعد بحمده ، وأزاد : في ما ^(١) الثانية له ، غير أنه حذفها لإطول الكلام وتقدم ذكرها مع ما في الأول . ويجوز أيضاً أن يكون ما هنا مصدراً فتكون الهاء في له لله تعالى ؛ وإن لم يجر له ذكر ، لأنه قد جرى ذكر الحج ، فدلَّت الطاعة على المطاع سبحانه ، فكأنه قال : إني وحجَّ الحجيج لله . ويؤكد ذلك أنه لم يُعَدَّ مع ما الثانية له ، لأنه غير محتاج إليها من حيث كانت مصدراً ^(٢) ، وغير محتاجة إلى عائذ وقد تقدم « له » الأولى . ويجوز أيضاً أن تكون ما عبارة عن البيت ، فيقسم بالبيت ، كقول زهير :
فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله

رجال بنو من قريش وجرحهم

فإذا كان الأمر كذلك احتملت الهاء في له أمرين : أحدهما أن تكون للبيت على أن يكون له بمعنى إليه ، كقوله تعالى : ﴿ بِأَنَّ رِبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا ^(٣) ﴾ أى إليها . والآخر ^(٤) أن يكون لله تعالى ، أى والبيت الذى حجَّ الحجيج لطاعة الله . وسألنى أبو عليّ مرة عن قوله . إني آخر ما أوردناه أولاً .

فَعَلِمَ أَنَّ كَلَامَ الشَّارِحِ الْمُحَقِّقِ هُوَ أَحَدُ تَخْرِيجِيَّ أَيْ عَلِيٍّ الْفَارَسِيَّ عَلَى تَقْدِيرِ حَمَلِ الَّذِي عَلَى اللَّهِ . وَلَمْ يَرْضَ بِهِ ابْنُ جَنَى عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ ، بَلْ جَعَلَهُ عَلَى تَأْوِيلٍ : وَاللَّهُ الَّذِي حَجَّ بَيْتَهُ حَاتِمٌ ، فَحَذَفَ بَيْتَ أَوَّلًا ثُمَّ الضَّمِيرَ الْعَائِدَ تَسْرِيحًا . وَهَذَا أَقْبَسُ مِنْ كَلَامِ أَيْ عَلَى .

(١) في النسختين : « فيا » ، والوجه ما أثبت من إعراب الحماسة .

(٢) كنا في إعراب الحماسة . وفي الأصل : « لأنه غير محتاج إليه من حيث كان مصدراً » .

(٣) الآية « من الرزلة » .

(٤) في نسخة من إعراب الحماسة : « والأحسن » .

والبيت أحد آيات ثلاثة أوردتها أبو زيد (في نوادره) . لكن روايته ليست كرواية الجماعة ، وهي فيها كذا :

أبيد الشاهد

(مررتُ على دار امرئ سوء ، عنده

كُيُوتٌ كَعَيِّدانٍ بِحَائِطِ بُسْتَانٍ

ومررتُ على دار امرئ الصَّدقِ حَوْلَهُ

مَرَابِطِ أَفْرَاسٍ وَمَلْعَبِ فِتْيَانٍ

فقال مجيباً : والذي حجَّ حاتم

أخوتك عهداً ، إنني غيرُ حوَّانٍ

والسوء بفتح السين وضمها : مصدر ، أراد به السَّيِّء ، فأطلق عليه مبالغة . وكذلك الصَّدق ، مصدر أطلق على الصادق . ويكون السَّوء والصَّدق في القول والفعل .

واللُّيُوت : جمع ليث وهو الأسد ، أراد به الشجعان . وقال الجرمي : هو جمع لَيْثَةٍ ، يقال ناقة لَيْثَةٍ . انتهى . وفي القاموس : اللَّيْثَةُ مِنَ الْإِبِلِ : الشَّدِيدَةُ .

والعَيِّدان ، بفتح العين المهملة : النخل الطوال ، قال الجوهري : والعَيِّدان ، بالفتح : الطوال من النَّخْلِ ، الواحدة عَيِّدَانَةٌ . هذا إن كان فَعْلَان فهو من هذا الباب ، فإن كان فيعِالاً فهو من باب النون .

وقوله : « بِحَائِطِ بَسْتَانٍ » البَاءُ بمعنى فِي . والحائِطُ : البُسْتَانُ ، والبُسْتَانُ ، فَعْلَانٌ : الحِجَّةُ . قال الفراء : عَرَبِيٌّ ^(١) . وقال بعضهم : رومي معرب . فإضافة حائط إلى بستان بيانية .

وقوله : « ومررت على دار » إلخ قال الجرمي : الواو زائدة ^(١) في البيت ، كأنه عطف بيتاً على بيت . وفتيان : جمع فتى .

وقوله : « أخونك عهداً » ، الحَوْن والحَيَاة : أن يؤمن الإنسان فلا ينصح ، يتعدى بنفسه إلى مفعول واحد تارة ، يقال خان الرجل الأمانة ، وتارة إلى المفعول الثاني بنفسه وبحرف الجر ، يقال خانته العهد وفي العهد . والعهد : الوصية ، والأمان ، والمَوْتَق ، والدِّمَّة .

وقوله : « فقال مجيباً » فاعل قال ضمير امرئ الصدق ، ومُجيباً حال منه . وقوله والذي ، الواو للقسم ، والذي مُقسم به . وحج حاتم صلة الذي ، والعائد محذوف كما تقدم بيانه ، وجملة أخونك جواب القسم بتقدير لا النافية ، كقوله تعالى : ﴿ تَاللّهِ تَفْتَرُ تَذَكُّرُ يُوسُفَ ^(٢) ﴾ والكاف مفعول أول ، وهي مفتوحة لا مكسورة . وعهداً مفعول ثان ، وجملة « إننى غير خَوَّان » ، استئناف بياني .

والآيات يُعْرِيان بن سَهْلَة الجَرْمِي ، وهو شاعرٌ من شعراء الجاهلية .
 كذا قال أبو زيد (في نوادره) . والعُرْيَان ، بضم العين وسكون الراء المهملتين بعدهما مشاة تحتية وآخره نون . وسَهْلَة ، بفتح السين المهملة وسكون الهاء بعدها لام وهاء تأنيث . والجَرْمِي : نسبة إلى جَرَم بفتح الجيم وسكون الراء المهملة . وجرم : بطنٌ من قبيلة طُيٍّ ، وبطن من قبيلة قضاعة أيضاً . ولا أعلم سببه إلى أى هذين البطنين . والله أعلم .

(١) وتسمى في اصطلاح العروض بالخرم ، بالراء المعجمة .

(٢) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد الأربعمئة ^(١) :

٤٣٠ (فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ)

هنا عجز ، وصلره :

(إِذَا مَا لَقِيتَ بَنَى مَالِكٍ)

على أَنَّ العائد الواقع مبتدأ محذوف ، والتقدير : أيهم هو أفضل . وفيه روايتان : « عَلَى أَيُّهُمْ » بالبناء على الضم ، وبه أورده ابن هشام في بحث أَى (من المغنى) . و « عَلَى أَيُّهُمْ » بإعرابه بالجر ، وبه أورده أيضاً في بحث جملة الصلة من الباب الثانى ، قال : قرئ : ﴿ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾ ^(٢) بالنصب ، وَرَوَى فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ ، بالخفض . وكذلك رواه بالوجهين (في شرح الشواهد) .

وإذا شرطية ، وما زائدة . وجملة فسلم جواب الشرط .

ومسألة أَى خلافية ، وقد فصلها ابن الأنبارى (فى مسائل الخلاف) ، ٢٣٠ وكذلك الشارح المحقق بعد الإخبار بالذى .

والبيت لم يبلغنى قائله . وقال ابن الأنبارى : حكاه أبو عمرو الشيبانى « بضم أَيُّهُمْ عن غَسَّان ، وهو أحد مَنْ تَوَخَّذَ عَنهُ اللُّغَةُ مِنَ الْعَرَبِ . انتهى . فغَسَّان قائل البيت ^(٣) . وزعم ابن هشام أَنَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ غَسَّان . والله أعلم .

• • •

(١) الإنصاف ٧١٥ وابن بعش ٣ : ٤/١٤٧ . ٨٨ : ٧/١٢ . وشرح شواهد المعنى ٨٣ ، ٢٨١ والتصریح ١ : ١٣٥ والجمع ١ : ٨٤ ، ٩١ والأخفونى ١ : ١٦٦ ورس ١ : ١٣٦ .

(٢) الآية ٦٩ من سورة مريم .

(٣) المفهوم أَن غَسَّان هو راوى البيت ، أو صاحب هذه الرواية

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد الأربعمئة ^(١) :

(أنا الذى سَمَّيْتُ أُمِّي حَيْدَرَةً) ٤٣١

على أنه يجوز أن يقال : سَمَّيْتُ ، والأكثر سَمَّته . وظاهر كلامه أنه غير قبيح .

وكذلك كلام صاحب الكشاف ، وبه استشهد عند قوله تعالى : ﴿ وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۖ أُبَلِّغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي ﴾ ^(٢) على جواز كون أبلغكم صفة رسول الله ، لأن الرسول وقع خيراً عن ضمير المتكلم فى لكتنى ، فجاز عود ضمير المتكلم عليه كما وقع الموصل فى البيت خيراً عن ضمير المتكلم ، مع أن حق الضمير العائد إلى الموصل الغيبة ، فكان مقتضى الظاهر فى الآية : يُبَلِّغُكُمْ ، وفى البيت : سَمَّته .

وكذلك ظاهر كلام ابن الشجرى (فى أماليه) ؛ فإنه تكلم على قول المتنبي :

كفى بجسمى تحولاً أننى رجلٌ لولا مخاطبتى إياك لم تترى ^(٣)
قال : رجلٌ خبر موطئ ^(٤) ، والجملة بعده صفته ، والفائدة بها ، والخبر الموطئ ^(٥) كالزيادة فى الكلام . فلذلك عاد الضميران ، وهما الياء فى

(١) أملى ابن الشجرى ٢ : ١٥٢ وطبقات الشافعية ١ : ٢٥٥ والمجم ١ : ٨٦ .

(٢) الآية ٦١ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٦٨ من الأعراف .

(٣) ديوان المتنبي ٢ : ٤٠٢ . وهذا البيت لم يرد فى النسخة المطبوعة من الأملى ، ولله فيها من هذا القل إلا : و يظهر ذلك عود ضمير المتكلم إلى الموصل إذا وقع الموصل حراً عن ضمير متكلم كقول أمير المؤمنين عليه السلام :

أنا الذى سميت أُمِّي حَيْدَرَةً .

(٤) فى النسختين . موطئاً . صوابه ما أثبت ، وهو نظير الحال الموطئة . وانظر الأئمنون ٢ : ١٧١ والصرح ١ : ٣٧١ .

(٥) فى النسختين : الموطئ . وانظر التنبيه السابق .

مُخاطبتى ولم تترى ، إلى الباء فى أننى ، ولم يعودا على رجل لأن الجملة فى الحقيقة خبرٌ عن أننى . ونظيره عود الياء إلى الذى فى قول على رضى الله عنه :
 • أنا الذى سَمَّيتِ أُمِّى حَيْدِرَهُ •

لَمَّا كان المعنى الذى هو أنا فى المعنى ، وليس هذا بِمَّا يحمل على
 الضرورة لأنَّه وقع فى القرآن نحو : ﴿ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تُجَاهِلُونَ ﴾^(١) . وممَّا جاء
 فى الشعر لغير ضرورة قوله :

أَكْرَمَ مِنْ لَيْلَى عَلَى فَتَبَغَى بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا^(٢)

ولم يقل يُطِيعُهَا وَفَاقًا لَامِرًا . فهذا دليلٌ على دليل التنزيل ، فاعرف
 هذا وقِسْ عليه نظائره . انتهى .

ولا يخفى أَنَّ مَبْنَى كلامه على أَنَّ الضرورة ما ليس للشاعر عنه
 مندوحة . والصحيح أَنَّها ما وقع فى الشعر ، سواء كان عنه مندوحة ، أم لا .
 وصرح كلام الإمام المَرْزُوقِ^(٣) أَنَّهُ قَبِيحٌ مُرَدُّودٌ . قال : كان القياس أَنَّ يقول
 سَمَّيْتَهُ حتى يكون فى الصلَّة ما يعود إلى الموصول ، لكنَّه لما كان القصد فى
 الإخبار عن نفسه ، وكان الآخر هو الأوَّل ، لم يُبَالِ بِرَدِّ الضمير على الأوَّل ،
 وحمل الكلام على المعنى لأَمْنِيهِ مِنَ الْإِلْبَاسِ^(٤) ، وهو مع ذلك قَبِيحٌ عند
 النحويِّين ، حتى إِنَّ المازنِي قال : لَوْلَا اشتهار مُورِدِهِ وَكَثْرَتُهُ لَرَدَّدْتَهُ . انتهى .

(١) الآية ٥٥ من سورة النحل .

(٢) نسب إلى المُنَوِّد ، أو الصمة القشيري ، أو ابن الدنينة . وانظر شرح شواهد الغنى ٧٩ ،
 ٣٠٩ وحواشى الحماسة بشرح المَرْزُوقِ ١٢٢٠ .

(٣) فى شرح الحماسة ٢٩٧ .

(٤) فى شرح الحماسة ٥٠ من الإتياس .

و (الحيدرة) : الأسد ، نقل الحسين الميبدى ^(١) (في شرح ديوان الإمام علي رضي الله عنه) عن الحافظ إسماعيل قال : يُروى أنَّ أُمَّ مرحب كانت كاهنة قالت لابنها : يا بني إني خائفة عليك رجلاً يسمي نفسه في الحرب حيدرة ، فإن سمعت ذلك فلا تبارره . فلما سمع الرجز أراد الرجوع ، فمنعته الحمية الجاهلية ، فقتله علي رضي الله عنه . والسياق مشعر بأنَّ علياً كان سميع هذا ، فلهذا قال حيدرة . انتهى .

٥٢٤ وحمله الجمهور على غير هذا ، قال ابن قتيبة (في غريب الحديث) : سألت بعض آل أبي طالب عن قوله : سمى أُمِّي حيدرة ، فذكر أنَّ أُمَّ علي فاطمة بنت أسد ولدت علياً وأبو طالب غائب ، فسَمَّته أسداً باسم أبيها ، فلما قدم أبو طالب كره هذا الاسم وسَمَّاه علياً ، فلما كان يوم خيبر ورَّخ عليٌّ ذكر الاسم الذي سمَّته به أُمّه ، فكأنه قال : أنا الأسد . اهـ . ومثله في صحاح الجوهري .

وقال السهيلي (في الروض الأنف ^(٢)) . في قول علي : « ممت أُمِّي حيدرة » ثلاثة أقوال ، ذكرها قاسم بن ثابت . أحدها : أنَّ اسمه في الكتب المتقدمة أسد ، والأسد هو الحيدرة . الثاني : أنَّ أُمّه فاطمة بنت أسد حين ولدتَه ، كان أبوه غائباً ، فسَمَّته باسم أبيها أسداً ، فقَدِم أبوه فسَمَّاه علياً .

(١) ش : « الميبدى » ، صوابه بالذال المعجمة ، نسبة إلى ميبد ، قال ياقوت . « فالفتح ثم السكون وضم الاء الموحدة وفتح الهمزة : ملدة من نواحي أصبهان » . وهو الحسين بن علي الميبدى المتوفى في سنة ٨٧٠ . لكن ذكر في كشف الظنون أنَّ هذا الشرح الناصرية فعليه شرحه مرة بالفارسية ، وأخرى بالعربية ، كما ينصح من نقل العدادي عنه . (٢) الروض الأنف ٢ : ٢٤٢ .

الثالث : أَنَّهُ كَانَ لُقْبٌ فِي صَفْرِهِ بِحَيْدَرَةٍ ، لِأَنَّ الْحَيْدَرَةَ الْمَمْتَلِئَةَ لَحْمًا مَعَ عِظَمِ بَطْنٍ ، وَكَذَلِكَ كَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَلِذَلِكَ قَالَ بَعْضُ اللُّصُوصِ حِينَ قُرَّ مِنْ سِجْنِهِ الَّذِي كَانَ يُسَمَّى نَافِعًا ، وَقِيلَ فِيهِ بِالْيَاءِ أَيْضًا :

وَلَوْ أَنِّي مَكْنُتٌ لَهُمْ قَلِيلًا
لَجُرُونِي إِلَى شَيْخِ بَطْنِي

انتهى .

فعلى القولين الأولين يكون من التعبير بالترادف .

قال ابن السيد البطليوسى (فى شرح أدب الكاتب) : أراد أنا الذى سَمَّيْتَنِي أُمِّي أَسْدًا ، فلم يمكنه ذكر الأسد من أجل القافية ، فذكر حيدرة ، لأنه اسمٌ من أَسْمَائِهِ . وَإِنَّمَا قُلْنَا ذَلِكَ لِأَنَّ أُمَّهُ لَمْ تَسْمَهُ حَيْدَرَةً ، وَإِنَّمَا سَمَّيْتَهُ أَسْدًا . انتهى .

والبيت من رَجَزٍ لَعَلَّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، قَالَهُ يَوْمَ خَيْرٍ . رُوي أَنَّ مَرْحَبًا سَامِعَ الشَّاهِدَ الْيَهُودِيَّ خَرَجَ يَوْمَ خَيْرٍ وَهُوَ يَخْطُرُ وَعَلَيْهِ مَغْفَرٌ يَمَانِيٌّ ، وَحَجَرَ قَدْ ثَقَبَهُ مِثْلُ الْبَيْضَةِ عَلَى رَأْسِهِ ، وَهُوَ يَرْتَجِزُ وَيَقُولُ :

قَدْ عَلِمْتُ خَيْرٌ أَنِّي مَرْحَبٌ شَاكِي السِّلَاحِ بِظُلِّ مَجْرُبٍ
• إِذَا اللَّيْثُ أَقْبَلَتْ تَلْهَبُ ^(١) •

فَبَرَزَ لَهُ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَعَلَيْهِ جُبَّةٌ حُمْرَاءٌ قَدْ أُخْرِجَ حَمْلُهَا ، وَهُوَ يَقُولُ :

أَنَا الَّذِي سَمَّيْتَنِي أُمِّي حَيْدَرَهُ
ضِرْغَامُ آجَامٍ وَلَيْثٌ قَسْوَرُهُ

(١) ط : تلهب ، صوابه فى ش .

عَبِلَ الذَّرَاعِينَ شَدِيدَ الْقَصَرِ .
 كَلَيْتَ غَاهَاتِ كَرِيهِ الْمَنْظَرِ
 أَضْرِبُ بِالسَّيْفِ رِقَابَ الْكَفَرِ
 أُكِيلُهُم بِالسَّيْفِ كَيْلَ السُّنْدَرِ
 وروى أيضاً :

• أَوْفِيهِمُ بِالصَّاعِ كَيْلَ السُّنْدَرِ •
 وزاد الحسين الميبدى^(١) في روايته :
 أَضْرِبُكُمْ ضَرْباً يُبَيِّنُ الْفِقْرَ
 وَأَتْرُكُ الْقِرْنَ بِقَاعِ جَزَرِهِ
 أَشْفِي صَدْرِي مِنْ رُؤُوسِ الْكَفَرِ^(٢)
 أَقْتُلُ مِنْهُمْ سَبْعَةً أَوْ عَشْرَهُ
 • نَكْلُهُمْ أَهْلَ فُسُوقِ كَفَرِهِ •
 وقد روى أبياتٌ مرحب على غير ما ذكرنا وهي :
 إِنَّا أَنْأَسُ وَلَدُنَا غَبَرِهِ
 لِبَاسُنَا الْوَشْيُ وَرِبْطُ جَبَرِهِ^(٣)
 • أَهْنَاءُ حَرْبٍ لَيْسَ فِينَا غَدَرِهِ •

(١) ش : « الميبدى » وانظر ما سبق من تحقيق ص ٦٤ .

(٢) كنا ورد صدر هذا البيت ، ولا يستقيم به الوزن . ولعله « صُدْرِي » بالصغير ،
 أو « صدوري » تعبيراً بالجمع عن المفرد .

(٣) ط : « لنا سنا الوشي » ، صوابه في ش .

وقال : القبرة : المرأة الحسناء . والوشى من الثياب معروف . والرطة :
الملاءة . والجيرة : البد اليمنى . وغدرة : جمع غادر . والجيزة بفتح تين : ٥٢٥
اللحم الذى تأكله السباع ^(١) ، والجمع جَزَر ، يقال تركوهم جَزَرًا ، أى
قتلوهم . اهـ .

والسندرة : بفتح السين المهملة وسكون النون ، قال السهيلي : شجرة
يُصنع منها مكيال عظام . وقال ابن السيد البطليوسى : قال ابن قتيبة : (فى
شرح الحديث) : السندرة شجرة تُعمل منها القسي والنبل ، فيحتمل أن
يكون مكيالاً يتخذ من هذه الشجرة يسمى باسمها ، كما تسمى القوس بُعَّةً
باسم الشجرة التى أُخِذَتْ منها . قال : ويحتمل أن يكون امرأة كانت تكيل
وافياً أو رجلاً . وذكر أبو عَمَرَ المَطْرُزُ (فى كتاب الياقوت) : أن السندرة
امرأة . انتهى .

وفى (العباب للمصاغنى) : السندرة : اسم امرأة كانت تبيع القمح
وتوفى الكيل . والسندري : مكيال ضخم كالقنقل والجراف . وقال ثعلب فى
قول على رضى الله عنه :

أنا الذى سميت أُمى خيلره

كليت غابات كربه المنظره

أكيلكم بالسيف كيل السندره

أطعن بالرمح نُحور الكفرة

لم تختلف الرواة أنَّ هذا الرجز له ، واختلفوا فى السندرة ، فقال ابن
الأعرابي : هى مكيال . أى أقتلكم قتلاً واسعاً كثيراً . وقال غيره : هى امرأة
كانت تُوفى الكيل . أى أقتلكم قتلاً وافياً . انتهى .

(١) ط : : يأكله السباع .

. والضَّرْغَامُ واللَّيْثُ بمعنى الأسد . والآجَامُ والغابات ^(١) : جمع الأجمة والغابة ، وهما الشجر الكثير الملتف أو القصب مثله ، يكونان مأوى الأسد ؛ إشارة إلى فرط قُوته ومنعة جانبه ، حيث لم يكتف بأجمة بل حَسَى آجَاماً وغابات . وليث الأول مضاف إلى قسورة ، والقسورة هنا أول الليل ، ذكر هذا المعنى صاحب العباب . ويأتى بمعنى الأسد أيضاً ، وهو من القَسْر ؛ لأنه يأخذ فريسته قهراً وغلبة ، ويجوز على هذا أن يقرأ بتنوين ليث ، فيكون قسورة وصفاً له . والقَصُورَةُ لغة في القَسُورَةِ ، وفسره شارح الديوان برامى السهم ، وفي التنزيل : ﴿ قَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ ﴾ ^(٢) . قيل : من أسد . وقال ابن عباس : القسورة : يركز الناس وجسهم . وقال غيره : هم الرماة الذين يتصيدونها . وقال : المعنى كأنهم حُمِرَ ثَفَرُهَا ^(٣) من يَفْسرها برمى أو صيد أو غير ذلك . والقَبْلُ بفتح العين المهملة وسكون الموحدة : الضخم . والقَصْرَةُ ، بفتح القاف والصاد المهملة . أصل العنق . ورواه أبو عمرو الشيباني :

• كَلَيْثُ غَابَاتٍ غَلِيظُ الْقَصَرَةِ •

وأخطأ شارح الديوان بنفسه إياه بأصل الأذن . و الْفَقْرَةُ بكسر الفاء وفتح القاف : جمع فُقْرَةٍ بسكون القاف ، وهى تحرزة الظهر . والفُقَارَةُ بالفتح أيضاً هى تحرزة الظهر . والقِرْنُ بكسر القاف وسكون الراء ، هو المقاييم فى قتال أو عِلْم أو غيرهما . وقول مرحب : شاكى السِّلَاح ، قال صاحب المصباح : الشوكة : شدة البأس والقوة فى السلاح . وشاك الرجل يَشَاك شوكا ، من باب خاف : ظهرت شوكته وجذته . وهو شائك السِّلَاح ، وشاكى السلاح على القلب .

(١) والعامت ، ساقط من ش

(٢) الآية ٥٦ من المدثر .

(٣) ش : « أنمرها » .

و (فى سورة ابن سيّد الناس) أنّ مرحباً لمّا رجز :

« قد علّمت خيبر أنى مرحب »

أجابه كعب بن مالك شاعر رسول الله ﷺ :

قد علّمت خيبر أنى كعب

مفرّج القمّا جرىء صلب^(١)

فى أبيات . وهذا هو الصحيح ، فإنّ أجوبة الأرجاز فى الحرب إنما هى ٥٢٦

على القافية ، فيكون رجز علىّ رضى الله عنه جواباً عن قول مرحب :

« إنا أناس ولدتنا عبيرة »

كما رواه حسين المييدى^(٢) . ولم يذكر الشامى هذا فى سيرته ، وذكر

فى قتل مرحب روايات مختلفة .

وخيبر : اسم ولاية شتملة علىّ حصون ومزارع ونخل كثير ، على ثلاثة أيام من المدينة ، على يسار الحاج الشامى ، سميت باسم أول من نزلها ، وهو خيبر أخو يثرب ، ابنا أخى عاد . وكانت غزوة خيبر فى آخر السنة السادسة من الهجرة قبل فتح مكة شرفها الله تعالى ، فإنّ فتحها كان فى سنة ثمان من الهجرة .

واعلم أنّ العلماء قد اختلفوا فى الشعر المنسوب إلى على رضى الله عنه ، قال المازنى : إنه لم يصحّ أنّه عليه السلام تكلم بشيء من الشعر غير هذين البيتين . وصوّبه الزحشرى ، وهما :

(١) وكذا فى السيرة ٧٦٠ . والعما : مقصور الفاء المالد وفتح العين وتشديد الميم ، وثلاثها

« المعى » مصم العين .

(٢) ش : « المييدى » ، وانظر ما سبق فى حواشى ص ٦٤

تِلْكَمُ قُرَيْشٌ تَمَنَّانِي لِتَقْتُلَنِي

فَلَا وَرُبُّكَ مَا بُرُّوا وَلَا ظَفِرُوا

فَإِنْ هَلَكْتُ فَرَهَنْ ذِمَّتِي لَهُمْ

بِذَاتِ وَدَقِينَ لَا يَعْفُو لَهَا أَثَرُ

كذا قال صاحب القاموس . وفسر ذات ودقين بالذاهية ، قال : كأنها ذات وجهين . وودقين بفتح الواو وسكون الدال وفتح القاف . ويرد على المازني والزمخشري ما نقلناه آنفاً عن ثعلب من كون الرواة لم يختلفوا في الرجز الذي منه البيتُ الشاهد أنه له عليه السلام ، ويؤيده أنه مذكور في جميع كتب السير والمغازي .

عن أبي طالب وعلى بن أبي طالب ، رضى الله عنه وكرم وجهه ، قال ابن حجر (في الإصابة) : هو ابن عم النبي ﷺ ، وأبو الحسن ، وأول الناس إسلاماً في قول الكثير من أهل العلم ، وُلِدَ قبل البعثة بعشر سنين على الصحيح قريباً في حجر النبي ﷺ ولم يفارقه ، وشهد معه المشاهد إلا غزوة تبوك ، فقال له بسبب تأخيره له بالمدينة : « ألا ترضى أن تكون منى بمنزلة هارون من موسى » الحديث . وزوجه بنته فاطمة ، وكان اللواء بيده في أكثر المشاهد .

ولما آخى النبي ﷺ بين أصحابه قال له : « أنت أخى » .

ومناقبه كثيرة ، حتى قال الإمام أحمد : لم يُنقل لأحد من الصحابة ما نقل لعلي . وقال غيره : وكان سبب ذلك تنقيص بني أمية له ، فكان كل من كان عنده علم من مناقبه من الصحابة يئنه ، وكلما أرادوا إخماده وهددوا

مَنْ حَدَّثَ بِمَا قَبِىهِ لَا يَزِدُّهُ إِلَّا اِشْتَارًا . و : خصائص على رضى الله عنه
 [قوله صلى الله عليه وآله وسلم ^(١)] يوم خيبر : « لَأُدْفَعَنَّ الرَايَةَ غَدًا إِلَى رَجُلٍ
 يُحِبُّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ، يَفْتَحُ اللَّهُ عَلَى يَدَيْهِ » . فلما أصبح رسول الله ﷺ غَدَوْا
 كُلَّهُمْ ^(٢) يرجو أن يُعْطَاهَا ، فقال ﷺ : « أَيْنَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ؟
 فَقَالُوا : يَشْتَكِي عَيْنَيْهِ . فَأَتَى بِهِ فَبَصَقَ فِي عَيْنَيْهِ وَدَعَا لَهُ ، وَأَعْطَاهُ الرَايَةَ .
 أَخْرَجَاهُ فِي الصُّبْحَيْنِ . وَبَعَثَهُ لِقِرَاءَةِ بَرَاءَةِ عَلَى قَرِيشٍ ، وَقَالَ : « لَا يَذْهَبُ
 إِلَّا رَجُلٌ مَعِيَ وَأَنَا مِنْهُ » . وقال لِبَنِي عَمِّهِ : « أُيْكُمْ يَوَالِيُنِي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ؟
 فَقَالَ عَلَى : أَيْ . فَقَالَ ^(٣) : « إِنَّهُ وَلِيُّي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ » ، وَأَخَذَ رِدَائِهِ
 فَوَضَعَهُ عَلَى عَلِيٍّ وَفَاطِمَةَ وَحَسَنَ وَحُسَيْنَ ، وَقَالَ : ﴿ إِنَّمَا يَرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ
 عَنْكُمْ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ ^(٤) ﴾ . وليس ثوبه ونام مكانه ، وكان المشركون
 قَصَدُوا قَتْلَ النَّبِيِّ ﷺ ، فلما أصبحوا رأوه ، قالوا : أَيْنَ صَاحِبُكَ ؟ وقال له ٥٢٧
 فِي غَزْوَةِ تَوَكَّ : « أَنْتَ مَعِيَ بِمَنْزِلَةِ هَارُونَ مِنْ مُوسَى ، إِلَّا أَنَّكَ لَسْتَ بَنِي » ،
 أَيْ لَا يَنْغِي أَدَّ أَذْهَبَ إِلَّا وَأَنْتَ خَلِيفَتِي . وقال له : « أَنْتَ وَلِيُّ كُلِّ مُؤْمِنٍ
 بَعْدِي » . وَسَدُّ الْأَبْوَابِ إِلَّا دَابَّ عَلَيَّ ، فَيَدْخُلُ الْمَسْجِدَ جُحِبًا وَهُوَ طَرِيقُهُ
 لَيْسَ لَهُ طَرِيقٌ غَيْرُهُ . وقال : « مِنْ كُنْتُ مُوَلَّاهُ فَعَلَيَّْ مُوَلَّاهُ » .

وَأُخْرِجَ التِّرْمِذِيُّ بِإِسْنَادٍ قَوِيٍّ عَنْ عِمْرَانَ بْنِ حَصِينٍ فِي قِصَّةٍ قَالَ فِيهَا :
 قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « مَا يَرِيدُونَ مِنْ عَلِيٍّ ، إِنَّ عَلِيًّا مَعِيَ وَأَنَا مِنْ عَلِيٍّ ،
 وَهُوَ وَلِيُّ كُلِّ مُؤْمِنٍ بَعْدِي » .

(١) التكملة من الإصابة .

(٢) وكذا في الإصابة ، وفي ش : وكلهم .

(٣) في الإصابة : « فَأَمَّا فَقَالَ عَلَى أَنَا » .

(٤) الآية ٣٣ من الأحزاب .

واستشهد في ليلة التاسع عشر من شهر رمضان سنة أربعين من الهجرة . ومدة خلافته خمس سنين إلا ثلاثة أشهر ونصف شهر . انتهى كلام الإصابة مختصراً .

ومناقبه العديدة ، وسيره الحميدة ، لا يحتملها هذا المختصر . وقد ألف العلماء فيها تآليف عديدة لا تعد ولا تحصى .

• • •

ونشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد الأربعمئة (١) :

٤٣٢ (القاتل أنت أنا)

وهذا بعض بيت وضعه بعض النحاة للتعليم ، كما في (سفر السعادة) ، وهو :

(كيف يخفى عنك ما حل بنا
أنا أنت القاتل أنت أنا)

وروى أيضاً :

٥ أنا أنت الضاري أنت أنا •

واقصر الشارح المحقق على هذا القدر لتعلق غرضه به ، ولم يؤدبه بتمامه لشهرته وخطأ قائله ، فإنه كان يجب أن يقول القاتله بالهاء لا بالياء ، ليكون التقدير : الذي قتلته أنا . لأن أل في القاتل اسم موصول بمعنى الذي ، وحق العائد أن يكون بضمير الغائب لا بضمير المتكلم ؛ لئلا يصير الإخبار لغواً ، إذ التقدير : الذي قتلتي ، فيصير من قبيل الذي ضربت أنا . وقد ذكر أنه لا يجوز الحمل على المعنى . قال ابن السراج (في

(١) لم أجد له مرجحاً آخر غير ما نص عليه البغدادي . وقد خرج في سفر السعادة وتذكروا أئني حيان .

الأصول) : لا يجوز الذى ضربتك أنت ، ولا الذى ضربتنى أنا . فإن قدّمت نفسك قبل الذى ، قلت : أنا الذى ضربتك ، وأنا الذى ضربتنى . قال أبو عثمان المازنى : ولولا أن هذا حُكى عن العرب الموثوق بعريتهم ردّذناه لفساده . ومما جاء فى الشعر فى صلة الذى محمولا على معناه لا لفظه ، قوله :

وَأَنَا الَّذِي قَتَلْتُ بِكَرًا بِالْقَنَا

وَتَرَكْتُ تَغْلِبَ غَيْرَ ذَاتِ سَنَامٍ

ولو حُمل على لفظه لقال قَتَلَ . وليس كل كلام يحتمل أن يُحمَلَ على

المعنى . انتهى .

وقد جَوَّهَ أَبُو ذَرٍّ مُصْعَبُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ الْحِثْنِي ، حكاها عنه أَبُو حِيَّان : (فى الارتشاف) قال : يُجِيزُ عَوْدَ الضَّمِيرِ مُطَابِقًا لِلْخَبَرِ فى الخطاب والتكلم ، بحمله على المعنى . قال : ورُدَّ عليه بأنه يلزم منه أن تكون فائدة الخبر حاصلةً فى المبتدأ . وذلك خطأ .

وقال ناظر الجيش (فى شرح التسهيل) : المبتدأ يُخْبِرُ عَنْهُ مَظْهَرًا كَانَ أَوْ مَضْمَرًا ، بِمُتَكَلِّمٍ أَوْ مُخَاطَبٍ أَوْ غَائِبٍ ، فيقال فى الإخبار عن هو ، من قولك : هو قائم هو ، وفى الإخبار عنه إذا كان لمتكلم أو مخاطب خلاف ، والأصحُّ الجواز . والضَّمِيرُ الذى يُوْثِقُ بِهِ تَخَلُّفًا يَكُونُ ضَمِيرَ غَيْبَةٍ . وأجاز الكسائى : الذى أَنَا قائم أنا ، والذى أَنْتَ قائم أَنْتَ . والكسائى نظر إلى المعنى . ولا شك أَنَّ هَذِهِ الْمَسْأَلَةَ نُقِلَتْ إِلَى مَسْأَلَةِ أَنْتَ الَّذِي قَامَ وَأَنَا الَّذِي ٥٢٨ قَامَ ، حيث يجوز فيها . أَنْتَ الَّذِي قِمْتَ ، وَأَنَا الَّذِي قِمْتُ ، ولكن شرط مُرَاعَاةَ الْمَعْنَى فى هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ تَقْلُومُ الضَّمِيرِ عَلَى الْاسْمِ الْمَوْصُولِ ، فَلَوْ تَقَدَّمَ الْمَوْصُولُ عَلَى الضَّمِيرِ لَمْ يَجَزْ مُرَاعَاةُ الْمَعْنَى إِلَّا عِنْدَ الْكَسَائِيِّ ، وَمِنْ ثَمَّ أَجَارَ : الَّذِي أَنَا قائم أَنَا ، وَالَّذِي أَنْتَ قائم أَنْتَ . انتهى .

. وإذا وقفت على هذا علمت أن ما رده الشارح المحقق وأبو حيان ليس بوجه ، لأنه قول إمام الكوفيين وغيره ، فناظم البيت تابع لهما . غايته أنه يخالف لقول الجمهور .

وقد أعرب هذا المصراع بوجهين أبو محمد عبد الله ، الشهير بابن برّي ، كما نقله عنه صاحب (سِفَر السعادة) قال : أحد الوجهين أن تجعل الألف واللام لأننا ، والفعل لأنت . فأننا على هذا ^(١) مبتدأ وأنت مبتدأ ثان ، والقاتل ^(٢) مبتدأ ثالث لأنه غير أنت ؛ إذ الألف واللام لأننا . والعائد على الألف واللام الياء في القاتل ، لأنها أنا في المعنى ، وأنت فاعل بالقاتل ، أبرز لما جرى الوصف على غير مَنْ هو له ، إذ الألف واللام لأننا ، والفعل لأنت ، فأننا على هذا مبتدأ وأنت مبتدأ ثان ، والقاتل ^(٣) خبر أنت ، ولا يُبرز الضمير فيه ، لأنه جرى على مَنْ هو له ، ويكون الكلام قد تمّ عند قوله القاتل ، ويكون أنت أنا على طريق المطابقة للأوّل ، ليكون آخر الكلام دالاً وجارياً على أوّله . ألا تراه قال في أوّل الكلام : أنا أنت ، ولهذا قال في آخره : أنت أنا ، أي كيف أشكو ما حلّ في منك وأنا أنت وأنت أنا ، فإذا شكوك فكأنما أنسكو نفسي . قال : ولو جعلت الألف واللام والفعل في هذه المسألة لأننا ، لقلت : أنا أنت القاتل أنا ؛ فأننا مبتدأ وأنت مبتدأ ثان ، والقاتل مبتدأ ثالث ، لأنه غير أنت وفيه ضمير يعود على الألف واللام التي هي أنا في المعنى . ولم يبرز الضمير الذي في القاتل . والقاتل وخبره خبر أنت ، وأنت وخبره خبر أنا . ا هـ .

وقد أورد أبو حيان هذا البيت (في تذكرته) ، واقتصر في إعرابه على

(١) على هذا ، ليست في ط .

(٢) ما بعده إلى والقاتل : التالية ساقط من ش .

(٣) إلى ها ينهي سقط ش الذي بهت عليه في الحاشية السابقة .

الوجه الأول من وجهي قول ابن بَرِيٍّ ، قال : أنا الأول مبتدأ ، وأنت الأول مبتدأ ثان ، والألف واللام لأنا ، وقاتل لأنت . فقد جرى اسم الفاعل صلة على الألف واللام التي هي أنا ، فأبرز ضميره وهو أنت . فأنت يرتفع بقاتلي ، وأنا خبر عن الألف واللام ، وهي وما بعدها خبر عن أنت الأول ، وهو وما بعده خبر عن أنا الأول ، والعائد إلى أنا الأول أنا الثاني ، والياء في القاتلي عائدة على الألف واللام . انتهى .

وقد أجاب بالوجه الأول نظماً أبو بكر بن عمر بن إبراهيم بن دَعَّاس^(١) القارسي ، فإنه سأله بعضهم عنه بقوله :

أيها الفاضل فينا أفينا

وأزل عنا بفتراك العنا

كيف إعراب نُحَاةِ النحو في :

أنا أنت الضاري أنت أنا

فأجابه بقوله :

أنا أنت الضاري مبتدأ فاعتبرها يا إماماً كسينا^(٢)

أنت بعد الضاري فاعله وأنا يُخبر عنه عَلْنَا

ثم إنَّ الضاري أنت أنا خبر عن أنت ما فيه اثينا

وأنا الجملة عنه خبر وهي من أنت إلى أنت أنا

(١) في النسختين : « دعاس » ، صوابه من البيعة ٢٠٥ وتاج العروس (دعس) ، قال الريدی « والفقیه أبو بكر بن دعاس كشداد : أحد الأمراء يزيد . وإليه نسبت المدرسة بها » .

(٢) في البيعة : « ستنا » .

٥٢٩ وأبو بكر هذا كان فقيهاً حنفياً أديباً شاعراً ، نال من إمام اليمن المظفر
 خطوة حتى اختص به ، ثم طرده ، لإدلال تكرّر منه ، من يُعزّز إلى زبيد ،
 فمات بها في جمادى الآخرة سنة سبع وستين وستائة . وكان أهل زبيد
 ينسبونه إلى سرقة الشعر ويقولون : إذا حوسب الشعراء يوم القيامة يؤتى بابن
 دعّاس ^(١) فيقول : هذا البيّث لفلان ، وهذا المصراع لفلان ، وهذا المعنى
 لفلان . فيخرج بريئاً . كذا في معجم النحويّن للسيوطي .

ر رز وأما أبو محمد ابن برّي فهو عبد الله بن برّي بن عبد الجبار المقدسي
 المصري الشافعيّ النحويّ اللغويّ ، كان قيماً بهما وبالشواهد ، ثقة . قرأ عليه
 الجزولي ^(٢) . وصنّف الردّ على ابن الحشاش في ردّه على الحريري في مقاماته ،
 وكتاب الردّ على دُرّة الغواص للحريري ^(٣) ، وخواشئ على صحاح الجوهري .
 قال الصّفديّ : لم يُكْمَلْها ، بل وصل إلى (وقش) ، وهو رُبْع الكتاب ،
 فأكملها الشيخ عبد الله بن محمد البسّطي . مات في ليلة السبت السابعة
 والعشرين من شوال سنة ثنتين وثمانين وخمسمائة . وأقرأ كتاب سيبويه ،
 وتصدّر بحامع عمرو . وكان مع غزارة علمه ودقّة فهمه ذاك غفلة وبلاهة ،
 تحكى عنه حكايات عجيبة . كذا في معجم النحويّن للسيوطي .

(١) في النسختين : « دعاس » ، وانظر ما سبق من تحقيق .

(٢) هذا هو الصواب . وفي نسخة الوعاة . « قرأ على الحرولي » ، ولا يستقيم ، فإن الحرولي توفي
 سنة ٦٠٧ ووفاته ابن برّي سنة ٥٨٢ .

(٣) هذا هو الصواب . وفي النسخة . « وصف اللباب » ، في الرد على ابن الحشاش ، في ردّه على
 الحريري في دُرّة الغواص . الرد على الحريري في دُرّة الغواص .

وَبَرَّى بِفَتْحِ الْمُوَحَّدَةِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ وَالْيَاءِ ، وَهَكَذَا ضَبِطَهُ ابْنُ حَجَرٍ (ر)
مِثْلِيهِ النِّسْبَةُ (.

وَأَمَّا مُصْعَبُ الْحَشْنِيِّ ، فَهُوَ مُحَمَّدُ بْنُ مَسْعُودِ الْحَشْنِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ مِمَّنْ
الْجَيَّانِي ، كَانَ أَحَدَ الْأُئِمَّةِ الْمُتَّقِينَ ، وَأَحَدَ الْمُعْتَمَدِينَ فِي الْفَقْهِ وَالْأَدَبِ ،
إِمَاماً فِي الْعَرَبِيَّةِ ، جَالَ الْأَنْدَلُسَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ .

وَرَوَى عَنْ ابْنِ قُرْقُولٍ ^(١) وَابْنِ بَشْكُوَالٍ ^(٢) ، وَعَبْدَ الْحَقِّ الْإِسْبِيلِيَّ ،
وَأَجَازَ لَهُ السَّلْفِيُّ ، وَوَلَّى قِضَاءَ بَلَدِهِ . وَلَمْ يَكُنْ فِي وَقْتِهِ أَتَمَّ وَقَاراً وَلَا أَحْسَنُ
سَمْتاً مِنْهُ . وَاتَّفَقُوا عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِي وَقْتِهِ أَضْيَطُّ مِنْهُ وَلَا أَتَقَنَّ فِي جَمِيعِ عُلُومِهِ
حِفْظاً وَقَلَمًا ^(٣) . وَكَانَ نَقَاداً لِلشَّعْرِ ، مُطْلَقَ الْعِنَانِ فِي مَعْرِفَةِ أَخْبَارِ الْعَرَبِ ^(٤)
وَأَيَّامِهَا ، وَأَشْعَارِهَا وَلِغَاتِهَا ، مُتَقَدِّماً فِي كُلِّ ذَلِكَ .

وَالْحَشْنِيُّ ، بِضَمِّ الْحَاءِ وَفَتْحِ الشَّيْنِ الْمَجْعُمَتَيْنِ وَبِالنُّونِ : نِسْبَةُ إِلَى
حُشْنٍ كَقَرِيشٍ : قَرْيَةٌ بِالْأَنْدَلُسِ ، وَقَبِيلَةٌ مِنْ قِضَاعَةٍ ، وَهُوَ حُشْنُ بْنُ التَّمْرِ بْنِ
وَبَرَّةَ بْنِ تَغْلِبَ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ حُلَوَانَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قِضَاعَةٍ . كَذَا فِي مَعْجَمِ
النَّحْوِيِّينَ لِلْسَّيْوَتِيِّ ^(٥) .

(١) فِي تَاجِ الْعُرُوسِ : « ابْنُ قُرْقُولٍ كَمَعْصُورٍ ، مُصَفِّ مَطَالِيعِ الْأَنْبَارِ ، تَلْمِيزُ الْقَاصِي عِيَّاصٍ ،
يَقْدُ ذِكْرَهُ الْمَصْفِ فِي حَثِيَّةٍ . وَهُوَ أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ يُوسُفَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَدْيَسَ بْنِ
الْقَائِدِ الْحَمْرِيِّ . وَلِدَ بِالْمَدِينَةِ مِنَ الْأَنْدَلُسِ سَنَةَ ٥٠٥ وَتَوَلَّى بَغَاسَ سَنَةَ ٥٦٩ . وَفِي الْمَعْرِ ٣٩٢ هـ » ابْنُ
قُرْقُولٍ ، صَوَابُهُ مَا هُنَا .

(٢) ابْنُ بَشْكُوَالٍ ، هُوَ حُلَفَى بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَسْعُودِ بْنِ بَشْكُوَالِ الْحَزْرَجِيِّ الْقُرْطِيِّ . وَلِدَ
سَنَةَ ٤٩٤ وَتَوَلَّى سَنَةَ ٥٧٨ مَقْرَطَةَ وَفِيَاتِ الْأَعْيَانِ .

(٣) أَيْ كِتَابَةَ وَتَأْلِيمًا

(٤) فِي الْأَصْلِ : « وَكَانَ نَقَاداً لِلشَّعْرِ وَمَعْرِفَةً أَخْبَارِ الْعَرَبِ » . وَتَصَحِيحُهُ « وَكَانَ لَهُ مِنْ بَقِيَةِ الرِّوَاةِ » .

(٥) الْكَلَامُ عَلَى سَبَبِ الْحَشْنِيِّ ، لَمْ يَرِدْ فِي تَرْجُمَةِ مُصْعَبِ الْحَشْنِيِّ مِنْ بَقِيَةِ الرِّوَاةِ فِي طَبْعِهَا .

عبد الله بن
سعيد

وأما صاحب سيفر السعادة فهو أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني ، الملقب علّم الدين السخاوي ، من سحّا إحدى بلاد مصر من إقليم المحلة . كان فقيهاً شافعيّاً ، إماماً في القراءات والتفسير والنحو . وصنّف تصانيف كثيرة منها : شرح الشاطبية . وتفسير القرآن في أربع مجلدات . وشرح المفصل شرحين . وسيفر السعادة وسيفر الإفادة . وشرح أحاجي الرّغزشي النحوية ، وغير ذلك . وكان مولده سنة ثمانٍ أو تسع وخمسين وخمسمائة ، ومات يدمشق ليلة الأحد ثاني عشر جمادى الآخرة سنة ثلاثٍ وأربعين وستائة ، بمنزله بالثّربة الصالحية ، ودفن بقاسيون . كذا في طبقات الأسنوي (١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد الأربعمائة (٢) :

٤٣٣ (من النفر اللائي الذين إذا اغترّوا

وهاب الرّحال حلقة الباب فغفّعوا)

٥٣٠ . على أنّه من باب التكرير اللفظي ، كأنه قال : من النفر اللائي اللائي .

على أنه قد رواه الرواة : « من النفر التّسم الذين » .

قال ابن السّراج (في الأصول) : العرب لا تجمع بين الذي والذي ، ولا ما كان في معنى الذي . وأما ذلك فشيء قاسه النحويون ليتدرب به المتعلّمون . وكذا يقول البغداديون الذين على مذهب الكوفيّين ، يقولون : إنه ليس من كلام العرب ، ويذكرون أنه إذا اختلف (٣) جاز . وينشدون :

(١) علق عليه الميمى في الإقليد ٧٤ بأنه « عد بعض حلاه لكو » .

(٢) المقتضب ٣ : ١٣٠ ، ١٣١ والبيان للجاحظ ٣ : ٣٠٦ .

(٣) ط : « إن اختلف » ، وأثبت ما في ش .

مِنَ النَّفَرِ اللَّائِي الَّذِينَ إِذَا هُمْ
يَهَابُ اللَّتَامُ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا

قالوا : فهذا جاء على إلغاء أحدهما . وهذا البيت قد رواه الرواة ولم يجمعوا بين اللائى والذين . ويقولون على هذا : مررت بالذى ذو قال ذاك ، على الإلغاء . وهذا عندى أقبح ، لأن الذى يجعل ذو فى معنى الذى : طغى ، فكيف يجمع بين اللغتين . ولا يميزون الذى من قام زيد على اللغو ، ويحتجون بأن من تكون معرفة ونكرة ، ويميزون بالذى القائم أبوه على أن يجعل الألف واللام للذى ، وما عاد من الأب على الألف واللام ، ويخفض القائم^(١) يتبع الذى . وهذا عندنا غير جائز ، لأن الذى لابد لها من صلة توضحها ، فمتى حذفت الصلة فى كلامهم فإنما ذاك لأنه قد علم . وإذا حذفت الصلة وهى التى توضحه ولا معنى له إلا بها ، كان حذف الصفة أولى ، فكيف تحذف الصلة وتترك الصفة . ١ هـ .

وجميع ما أورده الشارح المحقق هنا من مسائل الإخبار عن الذى فهو (من الأصول) . وهو بالنسبة إلى ما فيه قليل من كثير .

وقد أورد البيتَ القراءُ فى سورة الذاريات (من تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ لَحَقُّ مِثَالٍ مَا أَنْكُمُ تُنطِقُونَ ﴾^(٢) . قال : قد يقول القائل : كيف اجتمعت ما وأن ، وقد يكتفى بإحداهما عن الأخرى ؟ فوجهه أن

(١) ش - ٥ وخفض القائم .

(٢) الآية ٢٣ من الذاريات .

العرب تجمع بين الشيعين من الأسماء والأدوات إذا اختلف لفظهما . فمس
الأسماء قول الشاعر :

• من النفر اللائي الذين إذا هم • البيت

فجمع بين اللائي والذين ، وأحدهما يجزىء من الآخر . انتهى كلامه .

وأورده أبو علي أيضاً (في إيضاح الشعر) في موضعين ، قال في
الموضع الأول : اعلم أنه لا يجوز أن يكون الذين ^(١) صلة اللائي ، كقولك :
الذي الذي في داره زيد عمرو ، لأنه ليس في ظاهر صلة الذين ما يرجع إلى
اللائي . وقد جاء في التنزيل وصل الموصل بالموصل على ما يحمل النحويون
عليه مسائل هذا الباب . زعموا أن بعض القراء قرأ : ﴿ فاستغاثه الذي من
شيعته ﴾ ^(٢) .

وقال في الموضع الثاني : فأما قوله من النفر اللائي الذين ، فإن اللائي
وإن لم يعد عليه ذكر من اللفظ فإنه يجوز أن يكون حذف الراجع من الصلة
كأنه قال : اللائي هم الذين . ويجوز أن يكون حذف الصلة لأن صلة
الموصل بعده تدل عليها ، كقول الآخر :

من اللوائى والتى واللاتى زعمن أني كبرت لئاني ^(٣)

فلم يأت للموصلين الأولين بصلة . ويجوز فيه وجه آخر ، وهو أن
البغداديين قد أجازوا في هذه الموصولة من نحو الذين أن يوصف ولا يوصل ،

(١) في الأصل : الذي في هذا الموضع وتاليه ، والوجه ما أثبت .

(٢) الآية ١٥ من القصص .

(٣) هو الشاهد ٤٤٧ فيما سياتي .

كإجازة الجميع ذلك في مَنْ وما ^(١) . وقد أنشد أبو عثمان عن الأصمعي :

٥٣١

حتى إذا كانا هما اللذين

مثل الجدلين المحملجين ^(٢)

واللائي واللائي من الأسماء الموصولة ، وهما يقعان على المؤنث ، ولم نعلم
اللائي استعملت في المذكر . فأما اللائي فقد استعمل في المذكر ، قال :
ألمّا تعجى وترى بطيظاً

من اللاتين في الجيب المَحْوَالِي ^(٣)

ولو كان يختص بالمؤنث لم يُجمع بالواو والنون . ويدل على تذكر اللائي
أيضاً قوله : من النفر اللائي الذين ، ألا ترى أنه جعله وصفاً للنفر والتفرد
مذكر . وأما هم في البيت فإنه يرتفع بمضمر يفسره قعقعا ، والشرط قعقعا
المتأخر ، والتقدير إذا أظهرت المضمر الذي ارتفع عليه الضمير : إذا قعقعا
قعقعا ، لأن الضمير يتصل بالفعل المضمر إذا أظهرته ، ولا يجوز أن يكون
الشرط يهاب ، لأنه لا يجوز أن يُفسر ما ارتفع عليه هم ، وإنما يفسره قوله
قعقعا ^(٤) . والتقدير : إذا قعقعا حلقة الباب هاب اللثام دقها ؛ لأنهم
ليسوا على ثقة من الإذن لهم كما يثق هؤلاء النفر الرؤساء بأنهم يؤذن لهم .
قعقعا وإن كان مؤخراً في اللفظ فهو مقدّم في التقدير ، بدلالة أنه لا يخلو
من أن تحمل الشرط إذا يهاب أو إذا قعقعا . فلا يجوز الأول ^(٥) لأنه لا يفسر

(١) ش . فأجاز الجميع ، صوابه في ط : ه فيس وما ، صوابه في ش .

(٢) م يعرب فائله . وانظر ابن يعيش ٣ : ١٥٣ والمجمع ١ : ٨٦ .

(٣) أنشده في اللسان (نطط) على أن الطيط بمعنى المحب

(٤) هذا كله على رواية : إذا هم يهاب اللثام .

(٥) ش . للأول .

ما ارتفع عليه كما يفسره قعقعا . ألا ترى أنه مشتغل بظاهر ، وإذا كان كذلك لم يجز من جهة اللفظ ، إن لم يتمتع من جهة المعنى ، أن تقول : إذا هاب اللام دق الحلقة ذقها الكرام . فأما صلة الموصل بإذا مع أن الذين يُعنى بهم أعيان ، ولا يجوز الذى يوم الجمعة زيد ، كما يجوز الذى يوم الجمعة القتال - فإن الكلام محمول على المعنى ، كأنه قال : الذين إن قعقعا يهاب اللام ، فلذلك جاز . وهذا يدل على جواز ما أجازته سيبويه من قوله : زيد إذا أتانى أضرب ، وأنه لا يكون بمنزلة زيد يوم الجمعة ، ولا زيد غدا . وعلى هذا قول أوس :

فقومى وأعدائى يظنون أننى

متى أحدثوا أمثالها أتكلّم^(١)

مع أنه لا يجوز علمت أن زيدا يوم الجمعة . فأما قوله إذا يهاب فجاء بالمضارع بعد إذا ، وأكثر ما يجىء فى الاستعمال الماضى ، فإن الأصل المضارع . ألا ترى أنه يراد به الآتى ، فإذا جاء به على الأصل كان حسنا ، كقوله :

• إذا يراح اقشعر الكشح والعضد •

انتهى كلام أبى على .

وقوله : « إذا اعتزوا » فى رواية الشارح المحقق ، بمعنى إذا انتسبوا . وروى أيضاً : « إذا انتموا » من الانتهاء ، بمعنى الانتساب . والشّم بالضم : جمع أشم ، وهو الذى به شمم ، أى كبر ونخوة ، وأصله ارتفاع الأنف ، وهو من صفة العظماء .

(١) فى الأصل : « إذا أحدثوا » ، والحياب « متى » ، لأن العى يقتضى ظروفا حارما . والبيت

من قصيدة مكسورة الروى فى ديوان أوس ١١٧ أولها .

تكررت ما بعد معرفة أبى وبعد التصاق والشباب المكرم

ورواية الديوان ١٢٢ والشراء ١٥٦ • متى أحدثوا أمثالا •

وأورد هذا البيت بمفرده أبو على القالى (فى ذيل أماليه ^(١)) كذا :

من النفر البيض الذين إذا انتموا وهاب اللغام إلخ

وقال : البيض : السادة الذين لا عيبَ فيهم ، يُقدِّمون على أبواب الملوك بأحسابهم ومواضعهم وكِبَر أنفُسهم ، ويَهَابُها اللغام لخمومهم وقصورهمهم . انتهى .

وجميع من روى هذا البيت رواه : « من النفر البيض الذين » أو « من النفر الثَّمَّ الذين » . ولم أر من رواه : « من النفر اللأى الذين » إلا النحويين .
والنَّفَرُ : اسم جمع يقع على جماعة من الرجال خاصة ، ما بين الثلاثة إلى العشرة . ولا واحد له من لفظه . كذا فى النهاية . وإنما أطلقه الشاعر هنا على الكرام إشارة إلى أنَّهم ذوو عددٍ قليل . واللغام : جمع لغم ، وهو الشحيح ^{٥٣٢} والدنىء النفس ، والمهين . واللؤم : ضد الكرم . وروى بدله : « الرجال » .
وحلقة الباب ، وحلقة القوم ، وهم الذين يجتمعون مستديرين ، كلتاها بسكون اللام . وأما الحلقة بفتح اللام فهو جمع حلق . وقَعَقَعُوا بمعنى ضَرَبُوا الحلقة على الباب لتصوَّت . والقعقة : حكاية صوت الحلقة على الباب ونحوها .

وهذا البيت وقع فى شعرين : أحدهما ما رواه أبو سعيد السكرى (فى مصنفه)
كتاب اللصوص) قال : أخبرنى رُفيع بن سلمة عن أبى عبيدة ^(٢) ، قال :

(١) الأمل ٣ : ١٦٤ .

(٢) فى الأصل : « أبى عبيد » وإنما يروى رفيع عن أبى عبيدة ، أستاذ أبى عبيد القاسم من سلام قال المرحومون : « وكان أثبت الناس عن أبى عبيدة » . انظر طبقات الزبيرى ١٩٨ وزيادته الرواة ٢ : ٦ .

زعم النقرى (١) أنَّ أبا الرئيس الثعلبي ، من بنى ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، سرق ناقةً كان عبد الله بن جعفر بن أبي طالب صتمها وعَلَفَهَا ، فسرقها أبو الرئيس وقال :

(هَلْ تَبْلَغْنِيهَا إِذَا مَا طَلَبْتَهَا
غَدًا وَانْجَلِ عَنِّي الْغَطَاءُ الْمَقْنَعُ
قَصِيرَةٌ فَضِلَّ الثَّعْتَيْنِ إِذَا رَمَى
بِهَا الرُّعْلَةَ الْأُولَى الزَّمِيلُ الْمَرْعَزُ
مَطِيَّةٌ بَطَالٍ ، لَدُنْ شَبٍّ ، هُمُ
قِمَارُ الْكِعَابِ وَالطَّلَاءُ الْمَشْعَشُعُ
مَنْ الثَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ إِذَا انْتَمَوْا
وَهَابَ الرِّجَالُ خَلْقَةَ الْيَابِ فَعَقَعُوا
إِذَا الثَّفَرُ السُّودُ الْيَمَانُونَ مَخْمُوا
لَهُ حَوْكٌ بُرْدِيهِ أَجَادُوا وَأَوْسَعُوا)

قوله : « قَصِيرَةٌ فَضِلَّ الثَّعْتَيْنِ » بكسر النون . يريد أنها تستوفى نسوعها أى سيورها ، لعظمها وسعة جوفها . والرُّعْلَةُ ، بالفتح : القطعة المتقدمة . والزَّمِيلُ : الرِّدْفُ . والمَرْعَزُ : الذى يُزَعْرُغُهُ السَّيْرُ . قال : فلما قال أبو الرئيس هذا الشعر ومدح به صاحب الناقة ادَّعَتْ فتيان قريش كلَّهم الناقة ، وإنما كانت لعبد الله . قال : فعمد رجلٌ من الموالى إلى نجبية فصنعتها

(١) كذا فى السخطين . فإن صح كان نسبة إلى مقر بن عمرو بن لؤى بن دهن بن معاوية بن أسلم بن أحمس . جمهرة ابن حزم ٣٨٨ وأنساب السمعاني ٥٦٧ .

وعَلَفَهَا وجعلها في موضع تلك الناقة ، رجاء أن يسرقها أبو الرئيس فيمدحَه ،
فمرَّ بها أبو الرئيس فطردها ، وقال . قال أبو عبيدة : بل قال هذه الجَوْنُ
المَحْرُزَى :

محببةٌ عبدٌ دأبها القَتُّ والثوى

يثيرُ حَتَّى تُبْهِا متظاهراً

فقلت لها سيري فما بك عِلَّةٌ

سَنَامِكِ مدمومٌ ونابلكِ فاطرٌ

فمئليلٌ أو خيراً تركتُ رَذِيَّةً

تقلِّبُ عينيها إذا طار طائرٌ

دأبها ، أى عودها ، من الدَّيْنِ بالكسر ، وهو العادة . والثَّى ، بفتح
النون وتشديد الياء : الشَّحْمُ . والقَتُّ بفتح القاف وتشديد التناة القوقية :
الغصيفة إذا يَسَّتْ . وقال الأزهري : حبٌّ برئ لا يبيته الآدمى ، فإذا كان
عامٌ فحطَّ وَقَدَّ أهلُ البادية ما يقتاتون به من لبنٍ وثمرٍ ونحوه دَقُوهُ وطَبَّخُوهُ
واجترَّوْهُا به على ما فيه من الخشونة .

وقوله : سَنَامُكِ مدمومٌ ، رواه أبو عبيد : « سَنَامِكِ مَلْمُومٌ » أى
مُحْتَمَعٌ . وَقَضَّرَ ناه ، إذا طَلَعَ . يقول : تقلِّبُ عينيها خوفاً من الطائر يقع على
ذُبْرَها فيأكلها لأنها ذَبَرَتْ . رَذِيَّةٌ : قد أرذاها وأدبرها ^(١) . وفي الصحاح :
الرذية : الناقة المهزولة من السير . وقال أبو زيد : هى المتروكة التى حَسَرَهَا
السَّفَرُ ، لا تقدر أن تلحق بالركاب . والذكر رَذِيٌّ ، وقد أرذيت ناقتى ، إذا
هَزَلَتْها وخَلَفَتْها .

وقوله : « مطيئةٌ بطالٌ » ، إلخ يمدح عبد الله بن جعفر . يقول : هى

(١) ط . « وقد أرذاها وأدبرها » زيادة الواو قل « قد » .

مطَّيَّةٌ شجاع هُمَّه اقتناء المعالي من يوم كَبَّر وترعرع . والقِمَار : المقامرة .
٥٣٣ والكِفَابُ بالكسر : جمع كعب . والطلاء ، بالكسر : الخمر . والمشعشع :
الممزوج بالماء . وهذان مدحٌ عند العرب .

وقوله : « من الثَّفر البيض » من ابتدائية أو تبعية . يقول : ذلك
البَطَال من الثفر البيض .

وأما الشعر الثاني فقد رواه جماعة منهم الجاحظ ، رواه (في كتاب
البيان والتبيين) ، قال : كان أُسَيْلُمُ بن الأحنف الأسدى ذا بيان وأدب ،
وعقل وجاه . وهو الذى يقول فيه الشاعر :

(أُسَيْلُمُ ذَاكُمُ لَا تَخَفَا بِمَكَانِهِ

لَعَيْنِ تُرْجَى أَوْ لِأَذْنٍ تُسْمَعُ

من الثَّفر البيض الذين إذا انتَمَوْا

وهَابَ اللَّثَامُ خَلْقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا

جلا الأذفر الأَحْوَى من المِسْكِ فَرَقَهُ

وطِيبُ الدَّهَانِ رَأْسَهُ فَهُوَ أَنْزَعُ

إذا الثَّفر السُّودُ الْيَمَانُونَ حَلَوُلُوا

لَهُ حَوَكٌ يَرْدِيهِ أَدَقُّوا وَأَوْسَعُوا

وهذا الشعر من أشعار الحفظ والمذاكرة . ١ هـ .

وقال المبرد (في الكامل) ، وتبعه صاحب كتاب (فضائل الشعراء ^(١)) : قال عبد الملك بن مروان لأَسْلَمَ بن الأحنف الأسدى : ما أحسن ما مُدِحَتْ به ؟ فاستعفاه ، فأبى أن يعفيه ، وهو معه على سرير ، فلما أبى إلا أن يخبوه قال : هو القاتل ^(٢) :

ألا أيها الركب المخيئون هل لكم

بسيّد أهل الشام تُحبّوا وترجعوا
من الثغر البيض الذين إذا اعتزروا

وهاب الرجال حلقة الباب فقعقعا
إذا الثغر السود الممانون نمنوا

له خوك بُرديه أجادوا وأوسعوا
جلا المسك والحمام والبيض كالذمي

وفرّق المناري رأسه فهو أنزع

فقال له عبد الملك : ما قال أعو الأوس أحسن مما قيل لك . اهـ .

أراد بقول أخى الأوس ، وهو أبو قيس بن الأسلت ، قوله :
قد حصّت البيضة رأسى فما

أطعمن نوماً غير تهجاع

أستى على جُلّ بنى مالِك

كل امرئ في شأنه ساعى

(١) لم يذكر إلا في هذا الموضع من الحجرات .

(٢) في الكامل ١٠٣ : ه قال قول القاتل ه .

واختلف في إسلام ابن الأسلت ، فقال العسكري : أدرك النبي ﷺ ولم يُسلم . وقال المرزباني : كان قد غَضِبَ من عبد الله بن أبي ، فحلف لا يُسلم شهراً ، فمات قبل ذلك ، فزعموا أنَّ النبي ﷺ بعث إليه وهو يموت : « قل لا إله إلا الله ، أشفع لك يوم القيامة » ، فسمع يقولها . وهو من سادات الأنصار وشعرائهم ، وفرسانهم . وقد تقدمت ترجمته في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائتين (١) .

والمخبرون : المسرعون ، ومنموا : زخرفوا ، يقال نمنم الشيء نمنمة ، إذا رَقَشَتْ وزخرفه ، وثوب منمنم أى موشى . والبيض : الساء الحسن . والدُمى : جمع دُمية ، وهى الصورة الحسنه . وفرق المدارى بالرفع عطفاً على المسك . والمدارى : الأمشاط . والأنزع : الذى انحسر الشعر عن جانبيه جَبْهته . والأصلع : الذى انحسر الشعر عن مقدّم رأسه .

وقوله : « قد حصّت البيضة رأسى » إلخ . البيضة ، بالفتح : ما يُلبس على الرأس من الحديد فى الحرب . وحصّت البيضة رأسه ، بمهملتين ، أى قللت شعره . يقال رجل أحص بين الحصص ، أى قليل شعر الرأس .

وقال ابن عبد ربه (فى العقد الفريد) : قال عبد الملك بن مروان لأُسَيْلِمَ بن الأحنف الأسدى : ما أحسنُ شيءٍ مُدَحَّتْ به ؟ قال : قول الشاعر . وروى ما رواه الجاحظ من الأبيات . ثم قال : وقال عبد الملك : أحسن من هذا قول أبى قيس بن الأسلت (٢) . وأنشد البيتين .

(١) الخزانة ٣ : ٤٠٩ .

(٢) ط : « قول قيس بن أسلت » ، صوابه فى ش والعقد : ٣٤٣

وقال الزبير بن بكار (في أنساب قريش) ، وتبعه الدارقطني (في كتاب المختلف والمؤتلف) : إن أبا الرئيس عبّاد بن طهفة التعلبي ، قال لعبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان :

جميل الحياء واضح اللون لم يظأ

بحزن ولم تألم له الثكب إصبع

من التفر الثم الذين إذا انتنوا

وهاب اللأم حلقة الباب قعقعا

إذا نفر الأدم الجمانون غنموا

له حوك برديه أدقوا وأوسعوا (١)

جلا الغسل والحمام والبيض كالدمى

وطيب الدهان رأسه فهو أصلع

والخزن ، بفتح المهملة وسكون المعجمة : ما غلظ من الأرض .

والثكب منصوب بنزع الخافض ، أى ينكب ، وهو مصدر نكب كنانته نكبا ، إذا كبها . يريد أنه رئيس لا يمشى ولا يحيل سلاحه ، بل يحمله خدمه . وانتدوا ، بمعنى حضروا الندى ، وهو المجلس . والأدم : جمع آدم بمعنى الأسمر ، من الأدمة وهى السمرة . والغسل ، بالكسر : ما يغسل به الرأس من خطمى وغيره .

وأبو الرئيس : شاعر إسلامي . قال الأمير أبو نصر بن ماكولا : هو بضم الراء وفتح الباء الموحدة بعدها مثناة تحتية بعدها سين مهملة . وهو [أبو (٢)] الرئيس التعلبي ، واسمه عبّاد بن طهفة ، بكسر الطاء . اهـ .

(١) ش : « أرقوا » بالراء .

(٢) تكملة ليست في السجين .

ولم يذكر صاحبُ الجمهرة طهفة في نسبه ، وإنما قال : أبو الرئيس
الشاعر هو عَدَّاد بن (١) عباس بن عَوْف بن عبد الله بن أسد (٢) بن ناشب
ابن سُبَد ، بضم ففتح ، بن رَزَام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان .

وأنشد بعده :

(لا أرى الموت يسبق الموت شيء)

هذا صلر ، وعجزه :

(نَعَصَ الموتُ ذا الغنى والفقير)

على أنَّ الظاهر الواقع موقع الضمير يفيد التفضيم ، والأصل : لا أرى
الموت يسبقه شيء ، فلم يضمر للتفخيم .
وقد تقدّم أنَّ الشارح المحقق أورد في الشاهد الستين من باب المبتدأ ،
أنَّ إعادة الموت هنا ظاهراً غير مفيد للتفخيم . وقد ذكرناه هناك مفصلاً
فليرجع إليه .

وأنشد بعده :

(أنا الذي سمّنت أمي حيدر)

تقلّم الكلام عليه قبله بيتين .

وأنشد بعده :

(القاتل أنت أنا)

(١) الكلام من أول « طهفة بكسر الطاء » إلى هنا ، سابق من ش .

(٢) بن - و أسد - .

هو من يَبِّ ، وهو :
كيف يخفى عنك ما حل بنا أنا أَنْتَ الضاربي أَنْتَ أنا
وتقدم الكلام عليه قبله بيت .

وأنشد بعده :
إلى الملكِ القَرْمِ وابنِ الهُمامِ
وليثِ الكتيبة والمزدحمِ

تقدم شرحه في الشاهد الخامس والسبعين .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد الأربعمئة ، وهو من
شواهد س^(١) :
٤٣٤ (ما أَنْتَ وَيِّبُ أَيْبُكَ وَالْفَخْرُ)
على أَنَّ ما الاستفهامية يدخلها معنى التحقير كما هنا ، وكذلك قوله
ويب أَيْبُكَ ، وفيه معنى التحقير والتصغير .
وهذا عجزٌ وصلره :

(يازبرقانُ أخا بني خَلِيفِ)

واستشهد بالبيت مسبووه على أَنَّهُ عطف الفخر على أَنْتَ ، مع ما فيه
من معنى مع ، وامتناع النصب ، إذ ليس قبله فعلٌ ينفذ إليه فينصبه .
وأورده صاحب الكشاف في آخر المائدة (من تفسيره) عند قوله

(١) في كتابه ١ : ١٥١ . وانظر المؤلف ١٧٩ حيث نسب فيه إلى التحمل السعدي خطأ ،

وابن عيش ١ : ٢/١٢١ : ٥١ وجمع ٢ : ٤٢ .

تعالى : ﴿ يَا عِيسَى بْنَ مَرْيَمَ ^(١) ﴾ قال : إذا قلت يا زيد أختا تميم ، أو قلت : يا زيد ابن الرجل الصالح ، رفعت الأول ونصبت الثاني كما في البيت . إلا أنه روى المصراع الثاني : « ما أنت ويلٌ أهلك » باللام . ونقل بعضهم عنه أنه قال أصل ويل : رى ، زيد عليها لام الجر ، فإن كان بعدها مكثي ففتح لامة كويلك وويله . وإن كان ظاهراً جاز فتح اللام وكسرها . وذكر أنهم أنشدوا قوله :

• ما أنت ويلٌ أهلك والفخر • البيت

بكسر اللام وفتحها ، فالكسر على الأصل ، والفتح لجعلها مخلوطة بوى ، كما قالوا : يا لتيم ، ثم كثرت في الكلام فأدخلوا لاماً فقالوا : ويلٌ لك . قال السمرائي : ولو كان كما قال ما قالوا ويلٌ لك بالتونين والضم . فإن قال : توهموا أنها أصلية فتونوها وزادوا بعدها لاماً ، فبعدد جداً .

وقال الصاغاني (في العباب) : ويب كلمة مثل ويل ، تقول وييلٌ ووييلٌ وويب زيد ، وويبٌ أهلك . وزاد أبو عمرو : ويأ له ، وويبٌ له ، وويبه وويبٌ غيره . وزاد الفراء : وييلٌ وويبٌ بك بالكسر فبهما . ومعنى هذه الكلمات ألزمه الله ويلاً . نُصِبَ نصبَ المصادر . فإن جثت باللام قلت : ويبٌ لزيد . فالرفع على الابتداء أجود من النصب ، والنصب مع الإضافة أجود من الرفع . وقيل إنهم قالوا ذلك لقيح استعمال الويل عندهم . اهـ .

وقوله : (ويبٌ أهلك) معناه ألزمتك الله هلاك أهلك ، أي فقدته . وهو اعتراضٌ بين المعطوف والمعطوف عليه .

وقوله : (يا زبرقان) إلخ الزُّبرقان ، هو صحابيٌّ . وهو الزبرقان بن بدر ،

واسمه حُصَيْن بالتصغير . وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع والتسعين بعد المائة ^(١) . يقال يا أخا العرب ، يراد : يا واحداً منهم ، جعله واحداً من قومه وقصّله تحميره ، وقيل للاحتراز عن الزبيرقان الفزاري . وبنو خَلْف : رهطُ الزبيرقان بن بدر ، وخلفُ جده الأعلى ، لأنه الزبيرقان بن بدر بن امرئ القيس ابن خَلْف بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

والبيت للمخبل السعديّ ، وهو ابن عمّ الزبيرقان ، هجا به ابن عمه . صاحب الشاهد

وبعده :

(هل أنت إلا في بني خلف كالإسكتين علاما البظُر)

والإسكتان بكسر الهمزة ^(٢) : ناحيتا فرج المرأة . والبظُر بفتح الهمزة : هنة بين شفرى فرجها . وامرأة بظراء : لم تُحْتَن . شبه قومه وهم حوله بالإسكتين حول البظُر ، وشبه إذا اجتمعوا حوله بالبظُر بين الإسكتين .

والخبل بفتح الباء المشدّدة ، في الأصل اسم مفعول من خبله تخبيلاً ، المجلد السديّ ، أى أفسد عقله . ورجل مخبل ، كأنه قطعت أطرافه .

واسمه ربيع بن ربيعة بن عوف بن قتال بن أنف الناقة : [وقتال ^(٣)] ، ٥٣٦ بكسر القاف بعدها مثناة فوقية بعدها لام . كذا في مختصر أنساب الكلبى .

وقال أبو عبيد البكري (في شرح أمالي القالى) : الخبل لقب ، وهو ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عوف ، أحد بنى أنف الناقة ، واسمه جعفر بن

(١) الحواشي ٣ : ٢٠٧ .

(٢) وبعتها أيضا ، كما في اللسان والقاموس .

(٣) التكملة من ش .

قُريَع بن عوف بن سَعْد بن زَيْد مَنَاة بن نَمِيم . هذا قول ابن حبيب ، ويكنى
أباً يَزِيد . وهو شاعرٌ مخضرم فحَلٌّ ، وهو المرادُ بقول الفرزدق :
وهب القصائد لي التوايح إذ مضوا

وأبو يَزِيد وذو القُروح وجُرول^(١)

انتهى .

فالتوايح ثمانية شعراء . وأبو يَزِيد : المخَبَّل السعدى . وذو القُروح : امرؤ
القيس . وجُرول هو الحُطَيْقَة .

قال صاحب الأغاني : عُمَرُ المخَبَّل في الجاهلية والإسلام عمراً طويلاً ،
وأحسبه مات في خلافة عمر أو عثمان وهو شيخٌ كبير .

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : هاجر المخَبَّل وابنه إلى البصرة :
وولده كثيرٌ بالأحساء ، وهم شعراء . وكان المخَبَّل هجاء الزُّبَيْرَان بن بدرٍ وذكر
أخته خُلَيْدَة ، ثم مرَّ بها بعد حينٍ وقد أصابه كسر وهو لا يعرفها ، فأوته
وحرث كسره ، فلما عرفها قال :
لقد ضلَّ جِلْمى في خُلَيْدَة ضَلَّةً

سأعتب نفسي بعدها وأتوب

وأشهد ، والمستغفرُ الله ، أننى

كذبتُ عليها والهجاء كذوبٌ

انتهى .

وفى (الإصابة) لابن حجر : قال ابن حبيب : خطب المخَبَّل إلى الزُّبَيْرَان

(١) فى اللآلئ ٨٥٧ . التوايح كلهم .

أُخْتَهُ حُلَيْدَةَ فَرَدَّهُ وَزَوَّجَهَا رَجُلًا مِنْ بَنِي جُحْشَمِ بْنِ عَوْفٍ ، فَهَجَاهُ الْخَبْلُ
السُّعْدَى ، وَعَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ ، وَعَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِ ، وَعَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدَةَ ، قَبْلَ أَنْ
يُسْلَمُوا ، وَقَبْلَ مَبْعَثِ النَّبِيِّ ﷺ .

وفى الشعراء من يقال له الْخَبْلُ غير هذا ثلاثة ، وهم الْخَبْلُ الزُّهْرَى ، من يقال له العن
وَالْخَبْلُ الثَّمَالِي ، وَكَعْبُ الْخَبْلِ .

وقد أُخْطِئَ الْأَمْدِيُّ هُنَا (فِى الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ) فَرَعِمَ أَنَّ الْبَيْتَ
الشَّاهِدَ لِلْمُتَخَلِّ السُّعْدَى ، بَضَمَ الْمِيمَ وَفَتَحَ الْمُنَاةَ الْفَوْقِيَّةَ بَعْدَهَا نُونٌ وَكَسَرَ
الْحَاءَ الْمَعْجَمَةَ الْمَشْدَدَةَ ، وَقَالَ : لَمْ يَقَعْ إِلَيَّ مِنْ شَعْرِهِ شَيْءٌ .

وَاسْتَشْهَدَ الْكِسَائِيُّ وَالْفَرَّاءُ بِقَوْلِهِ :

يَا زَبْرَقَانُ أَخَا بَنِي خَلِيفٍ مَا أَنْتَ وَبَيْبُ أَبِيكَ وَالْفَخْرُ

وهذا تصحيف منه فى اسم الشاعر . وهو تارة يُنْسَبُ إِلَى قُرَيْعٍ وَتَارَةً إِلَى
سَعْدٍ . وهذا سببُ التصحيف ، وما ذكرناه هو الذى قاله شراح [شواهد ^(١)]
سبويه والمفصل وغيرهما .

• • •

وَأَنشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِئَةِ ^(٢) :

(يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ)

٤٣٥

على أَنَّ مَا الْاسْتِفْهَامِيَّةُ قَدْ يَدْخُلُهَا مَعْنَى التَّعْظِيمِ كَمَا فِى الْبَيْتِ ، فَإِنَّهَا
اسْتِفْهَامِيَّةٌ تَعْجِيبِيَّةٌ ، وَالْمَقْصُودُ التَّعْظِيمُ .

(١) التكملة من ش .

(٢) المقرب ٣٠٤ والشذور ٢٥٨ والنصرخ ٣٩٩ . ١ والهمج ١٧٣ : ١ ، ٢/٣٥١ : ٩٠ .

والمفضليات ٣٢٢ .

وأورده الفراء في سورة يس (من تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ ^(١) ﴾ قال : المعنى يالها حسرة على العباد . وقرأ بعضهم : ﴿ يَا حَسْرَةَ الْعِبَادِ ^(٢) ﴾ والمعنى في العربية واحد . والله أعلم .

والعرب إذا دعت نكرة موصولة بشيء ، آثرت النصب ، يقولون : يا رجلاً كريماً أقبل ، ويا راكباً على البعير أقبل ، فإذا أفردوا رفعوا أكثر ممّا ٥٣٧ ينصبون . أنشدني بعضهم :

يا سيِّداً ما أنت من سيِّد

موطأ البيت رحيب الذراع

ولو رفعت النكرة الموصولة بالصفة كان صواباً ، قد قالت العرب :
 • يا دارَّ غَيْرِها الْيَلَى تغييراً ^(٣) • اهـ

والبيت من قصيدة للسفاح بن بكير بن معدان اليربوعي ، رثى بها يحيى ابن شداد بن ثعلبة بن يشر ، أحد بني ثعلبة بن يربوع .

وقال أبو عبيدة : هي لرجل من بني قريع رثى بها يحيى بن ميسرة صاحب مصعب بن الزبير ، وكان وقى له حتى قُتل معه .

وهذه أبيات من أولها :

(صَلَّى عَلَى يَحْيَى وَأَشْيَاعِهِ

رَبُّ غَفُورٍ وَشَفِيعٌ مُطَاعٌ

(١) الآية ٣٠ من سورة يس . وانظر معاني الفراء ٢ : ٣٧٥ .

(٢) هي قراءة الحسن ، كما في إنحاف فضلاء البشر ٣٦٤ . وفي تفسير أبي حيان ٧ : ٣٣٢ أنها قراءة أنس ، وابن عباس ، وعلى بن الحسين ، والضحك ، ومجاهد ، والحسن .

(٣) ط : • • • • • صوابه و ش ومعاني الفراء ٢ : ٣٧٢ .

لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُصْعَبًا
أَدَّى إِلَيْهِ الْكِيلَ صَاعًا بِصَاغٍ
يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ
مُوطًا الْبَيْتَ رَحِيبَ الذَّرَاغِ
قَوَالٍ مَعْرُوفٍ وَفَعَالِهِ
وَهَابٍ مَتَّى أُمَهَاتِ الرِّبَاغِ
يَجْمَعُ جِلْمًا وَأَنَاةً مَعًا
تُثَمَّتْ يَنْبَاغٍ أَنْبَاغِ الشُّجَاغِ

وهذه قصيدةٌ اختلفت الرواة في عدَّة أبياتها ، فقد رواها الضبيُّ ثلاثة عشر بيتاً ، ورواها أحمد بن عبيد اثني عشر بيتاً مع تغايرٍ في الأبيات .
والروايتان مسطورتان (في المفضليات وشرحها لابن الأنباري) .

وقوله : « لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُصْعَبًا » ، إلخ نقلُ شرحه في الشاهد الحادي والأربعين ^(١) من أوائل الكتاب . ورواه أحمد بن عبيد :

لَمَّا جَلَا الْخُلَانُ عَنْ مُصْعَبٍ
أَدَّى إِلَيْهِ الْقَرْضَ صَاعًا بِصَاغٍ

(١) ش . « الواحد والأربعين » . رسم المعروف أن الواحد والواحدة إذا استعملتا مع العشرة يمع ما فوقها كالعشرين ، فإليك تغلب فاعها إلى موضع لانها ، فتقول حاد وحادية . بعد الإعلال ولكن حكى الكسوز عن بعض العرب واحد عشر على غير القلب ، فلم يلتزم القلب كل العرب . كما في التصريح واضح ٢ . ١٠١ والأشعوى ٤ ٧٧٠ ومهما يكن فهو استعمال شاذ .

قوله : (يا سيداً ما أنت) . إلخ روى صدره الضبي :

• يا فارساً ما أنت من فارسي •

ومن سيد ومن فارسي : تمييز مجرور بمن . و (موطأ البيت) ، يعني أنَّ بيته مدَّال للأضياف . و (الرحيب) : الواسع . والمعنى أنه واسع البسيطة كثير العطاء سهل لا حاجز دونه . ولما كان الذراع موضع شدة الإنسان ، قيل في الأمر الذي لا طاقة للإنسان به : ضاق بهذا الأمر ذراع فلان وذرع فلان ^(١) أي حيلته بذراعه . وتوسَّعوا في هذا حتى قلبوه فقالوا : فلان رَحْبُ الذراع ، إذا وصفوه باتساع المقدرة .

وقوله : « قَوْل معروف وفَعَّاله » إلخ الأوصاف الثلاثة بالجرِّ على الوصفية لسيد أو لفارس ^(٢) . والمعنى أنَّه لا يقول إلا فَعَلَ ، ولا يَعِدُ إلا وَفَى ، ولا يُخْلِف . والرِّباع ، بالكسر : جمع رُبْع ، بضم ففتح ، وهو ما يُنتج في أول نتائج الإبل . وخصَّ أمَّهات الرِّباع لأنها عزيزة . ومَثَى أي واحدة بعد أخرى . قال ابن بُرَيْ (في شرح أبيات إيضاح أبي علي) : وَرَوَى أبو حنيفة :
• عَقَّارُ أُمَّاتِ الرِّباعِ الرِّثَاعِ •

أي هي مُتَرَعَة ^(٣) لِسَعَةِ الرِّعَى عليها . إهـ .

وقوله : « يَجْمَعُ جِلْماً » إلخ ، الأناة ، بالفتح : التأنِّي . وثُمَّتْ مخصوصة بعطف الجمل . وينباع بمعنى يَثْب وَيَسْطو . والشُّجاع : الحَيَّة .

(١) ش : ذرع فلان وذراع فلان .

(٢) أي على روايتي : « من سيد » ، و « من فارسي » .

(٣) المُرعة : المثلثة .

والسُّفَّاح بن بُكَيْر ، تقدم في الشاهد الحادى والأربعين ^(١) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد الأربعمئة ^(٢) :

٤٣٦ (على ما قام يَشْتُمْنِي لَيْثٌ كَخَنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادٍ)

على أَنَّ ثَبُوتَ الألف في ما الاستفهامية المحرورة في غير الأغلب ، ٥٣٨ مفهومة أَنَّ إثباتها فيها غالب .

ويوافقه قول صاحب الكشف في سورة يس ، عند قوله تعالى : ﴿ يَسَا غَفَّر لِي رَبِّي ^(٣) ﴾ : طرَحَ الألف أجود ، وإن كان إثباتها جائزاً .

وهذا معارضٌ لقوله في سورة الأعراف ، عند قوله تعالى : ﴿ قَالَ فَيَمَّا أَعُوذْتَنِي ^(٤) ﴾ : قيل ما للاستفهام ، وإثبات الألف قليلٌ شاذٌّ .

قال الشارح المحقق (في شرح الشافية) : وبعضُ العرب لا يحذف الألف من ما الاستفهامية المحرورة ، كقوله :

البيت
على ما قامَ يشتمنى لَيْثٌ

فهذا لا يقول « على مَهْ » وفقاً ، بل يقف بالألف التي كانت في

الوصل ، والأولى حذف ألف ما الاستفهامية محرورة ، لما ذكرنا في الموصولات . اهـ .

(١) الخزانة ١ . ٢٩٠ .

(٢) أمالي ابن السكيت ٢ : ٢٣٣ وشرح شواهد الشافية ٢٤٤ برواية « في دمان » ههنا واطر اس يعيش ٤ : ٥٥٤ والعيى ٤ : ٥٥٤ والنصرخ ٣ : ٣٥٤ ولحمع ٢ : ٢٧ والأخوصى ٤ .

٢١٦ . وديوان حسام ١٤٣ .

(٣) الآية ٢٧ من سورة يس

(٤) الآية ١٦ من سورة الأعراف .

أراد أنه ذكره في شرح الموصولات (من شرح الكافية) .

وإذا ثبت أن هذا لغة لبعض العرب لم يكن إثبات الألف نادراً ولا ضرورة ، كما قيل في قوله تعالى : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ فيمن قرأ ﴿ عَمَّا ﴾ بالألف . قال الفالسي^(١) (في شرح اللباب) : الكثير الشائع حذف الألف ، وجاء إثباتها في عَمَّا يتساءلون ، وفي قوله : على ما قام يشتمنى البيت . وقال السمين : يجوز إثبات الألف في ضرورة ، أو في قليل من الكلام .

وقال ابن جني (في المحتسب) : إثبات الألف أضعف اللغتين .

قال ابن السمين^(٢) في سورة يس : المشهور من مذهب البصريين وجوب حذف ألفها إلا في ضرورة .

وكذلك قال ابن هشام (في المعنى) : يجب حذف ألف ما الاستفهامية إذا جرّت ، وإبقاء الفتحة دليلاً عليها . وربما تبع الفتحة الألف في الحذف ، وهو مخصوص بالشعر كقوله :

يا أبا الأسود لم تحلفتنى لهموم طارقاتٍ وذِكْرٍ

ثم قال : وأما قراءة عكرمة وعيسى : ﴿ عَمَّا يتساءلون ﴾ فنادر .
وأما قول حسان :

(١) في الأصل : « القتال » ، صوابه بالفاء كما سبق في كثير من المواضع . وانظر حواشي ١ :

(٢) كلاً في النسخين . يقال « السمين » و « ابن السمين » . قال الميمنى في الاقليد ١٠ :

« هو الشيخ شهاب الدين أحمد بن يوسف المعروف بالسمين المتوفى سنة ٧٥٦ . وهو تلميذ أبي حيان » . وله إعراب القرآن الذي سماه « الدر المصون في علم الكتاب المكتون » . قالوا : وهو أجل ما صنف في إعراب القرآن . كما أن له « تفسير القرآن » . قال الميمنى : « ومنه نسخة برامير ، وأخرى عند الشيخ حبيب الرحمن الشروال » .

• على ما قام يشتمنى لقيم •

فضرورة . ومثله قول الآخر :

إنا قتلنا بقتلنا سرائكم

أهل اللؤاء فقيما بكثر القيل^(١)

قال اللّماميني (في الحاشية الهندية) : ادّعى المصنف أن إثبات الألف في البيتين ضرورة ، ولقائل أن يمنع ذلك ، بناءً على تفسيرها بما لا مندوحة للشاعر عنه ، إذ الوزن مع حذف الألف في كلّ منهما مستقيم . غاية الأمر يكون في بيت حسن العقل ، وفي الآخر الخبن ، وكل منهما زحاف مغتفر . اهـ .

وقد عوّم الشارح المحقق في الجارّ لما ، سواء كان حرف جر أو مضافاً . وهذا هو المشهور .

وقال اللّبي (في شرح أدب الكاتب) : إن كان الجارّ اسماً متمكناً لم يفعلوا ذلك ، أي لم يحذفوا الألف . وقول العرب : بجىّ مّ جت ، ومثل مّ أنت ، شاذّ . وإنما جاء مع بعد وعند لأنهما غير متمكّنين ، فألحقا بحروف الجرّ . اهـ .

وهذا قول غريب لم يقله غيره ، كقول ابن قتيبة (في أدب الكاتب) : إن ألف ما الموصولة لا تحذف إلّا مع شت . قال : تقول : ادعُ بم شت ، وسل عمّ شت ، وخذه بم شت ، وكن فيم شت . إذا أردت معنى سل ، أي عن أى شيء شت ، نقصت الألف . وإن أردت سل عن الذى أحببت

(١) كذا ورد إنشاده في أمالي ابن الشجرى ٢ : ٢٣٤ بدون نية . وانظر شرح شواهد المنى

أُثْمِتْ الألف إلا مع شئت خاصّة ، فإن العرب تنقص الألف منها خاصة ،
فتقول : ادع بَم شئت ، في المعنيين جميعاً . ا هـ .

٥٣٩ والمشهور أن ألقها يثبت مُطلقاً ، سواء استعملت مع شئت أم
غيرها ^(١) . وعلى نقله يلغز فيقال : في أي موضع يجب حذف ألف
ما الموصولة المجرورة بحرف جر ؟

وهذا البيت من أبيات دالية لحسان بن ثابت الصحابي . وقد حُرِفَ
الرواة قافيته ، فبعضهم رواه :

• كخنزير تمرغ في دَمَانِ •

وهو ابن جني (في المحتسب) ، وتبعه جماعة منهم ابن هشام (في
المغنى) قال : الدمان كالرُماد وزنا ومعنى . ورواه صاحب اللباب وشارحه
القال : « في الدمان » بالهاء بعد الدال . ورواه المرادي (في شرح الألفية) :
« في تراب » ، ورواه بعضهم : « في دُمالي » باللام . وهذا كله خلاف
الصواب .

ورواية السكري (في ديوان حسان) :

• ففيم تقول يشتمني لئيم ^(٢) • [إلخ]

وعليه لا شاهد فيه .

وقوله : (على ما قام) إلخ على تعليلية ، أي لأجل أي شيء . ونقل
العيني عن ابن جني أن لفظة قام ههنا زائدة ، والتقدير ما يشتمني . وقال ابن
يسمعون : وليس كذلك عندي ؛ لأنها مقتضى النهوض بالشتم والتشمير له

(١) ش : « أو مع غيرها » .

(٢) هذه التكملة من ش .

والجِدِّ فيه . وقوله (كخنزير) إلخ ، تعريضٌ بقبحه ، فلذلك خصَّ الخنزير لأنه مُسْتَعٌ ^(١) قبيح المنظر ، سَمَحَ الخَلْقُ ، أَكَّأَلُ العَذِرة . وقوله : (تَمَرَّغٌ فِي رَمَادٍ) تَمِيمٌ لَدَمُهُ ، لأنه يدلُّك حَلْفُهُ ^(٢) بالشجر ، ثم يَأْتِي للطين والحماة فيتلطَّخُ بهما ، وكلما تساقط منه شيء عاد فيهما .

قال الجاحظ : والعين تكره الخنزير جُمْلَةً دون سائر المسوخ ، لأنَّ القرد وإن كان مسيخاً فهو مُسْتَمْلَحٌ . والفيل عجيبٌ ظريفٌ نبيلٌ بهيٌّ ؛ وإن كان سَمَجاً قبيحاً ^(٣) .

والأبيات قالها حسان في هجو بني عابد ، بموحدة بعدها دال غير معجمة ^(٤) ، ابن عبد الله بن عَمَر بن مخزوم ^(٥) . قال الجَلادري ^(٦) : لم يكن لهم هجرة ولا سابقة . قال : وقال الأثرم عن أبي عُبَيْدة ^(٧) : قال حسان هذا الشعر في رُفَيْع بن صَفِيٍّ بن عابد ، وقُتِلَ رُفَيْع يوم بدر كافراً . ورُفَيْع بضم الراء وفتح الفاء : مصتَرٌّ رَفَعَ بالعين المهملة . وصِفِيٌّ بفتح الصاد المهملة وسكون المثناة التحتية وكسر الفاء وتشديد التحتية . والأبيات هذه : ابدت عند (إنَّ تَصْلُحْ فَإِنَّكَ عَابِدِيٌّ وَصُلُحْ الْعَابِدِيُّ إِلَى فُسَادِ)

(١) ش : هـ مسيخ .

(٢) ط : هـ خلقه ، ناقص ، وأثبت ما في ش .

(٣) الحيوان ٧ : ٣٩ .

(٤) في جمهرة ابن حزم ١٤٢ ونسب قريش ٢٩٩ : عاكف هـ وما هنا صوابه . وجاء في مختلف القبائل ومزلفها ٤٤ : هـ في قريش في بني مخزوم عائد بياء موحدة ودال مهملة ، بن عبد الله بن عمر بن مخزوم . وفيها : هاء بياء آخر الحروف ودال معجمة ، بن عمران بن مخزوم .

(٥) ط : هـ عمرو بن مخزوم هـ ش : هـ عمرو بن مخزوم هـ مع أثر تغيير ، وصوابه ما أثبت من المراجع السابقة .

(٦) كلنا في السخطين بدال مهملة .

(٧) ط : هـ أبي حنيفة هـ ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . والأثرم هو أبو الحسن علي بن المغيرة سمع أبا عبيدة والأصمعي . وتوفي سنة ٢٣٢ .

وإن تفسد فما أُنِيت إلا
 بعيداً ما علمت من السداد
 وتلقاه على ما كان فيه
 من الهفوات أو تُرك الفؤاد
 مبین الغی لا یعیا علیه
 ویعیا بعد عن سبل الرشاد
 ففیقول یشتنی للیم
 کخزیر تمرغ فی زما
 فأشهد أن أملك في البغايا
 وأن أباك من شر العباد
 فلن أنفك أهبو عابدياً
 طوال الدهر ما نادى المنادی
 وقد سارت قوافٍ باقيات
 تناشدتها الرواة بكل واد
 ففتح عاهد ونهى أبيه
 فإن معاذهم شر المعاد)

وهذا آخر الأبيات . وقوله : « إن تصلح » إخط في حرم ، وبعضهم
 يرويه : « وإن تصلح » فلا حرم . والسداد ، بالفتح : الرشد والاستقامة .
 ٥٤٠ . والهفوات : السقطات . والتوك بالضم ^(١) : الحق ، وهو نقص في
 العقل ، وأراد به البلادة وعدم الالتئاء للمقصود ، ولهذا أضافه إلى الفؤاد ،
 وهو معطوف على الهفوات .

وقوله : « مبین الغی » بالنصب حال من مفعول تلقاه .

(١) ويقال يفتح التوك أيضا .

وقوله : « فقيم تقول » رواية السكري بالخطاب [لمن يصلح الخطاب ^(١)] معه . وقوله : « م البغايا » أصله من البغايا ، وهو لغة في من . والْبَغْيُ : المرأة الفاجرة . وقوله : « طَوَالَ الدهر » بفتح الطاء ، بمعنى طَوَّل الدهر .

وقوله : « فقيح عابد » ، هو بالبناء للمفعول على الدعاء . والواو في قوله : وبني أبيه واو المعية ، وبني أبيه مفعول معه . وترجمة حسان [تقدّمت ^(٢)] في الشاهد الحادى والثلاثين .

تتمّة

البيت الذى أورده صاحبُ المغنى ، وهو ^(٣) :

إِنَّا قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سَرَائِكُمْ
أَهْلُ اللِّوَاءِ فَمَا يَكْثُرُ الْقَيْلُ

لم يعرفه أحدٌ ممن كتب على المغنى ، وما قبل حرف الروى فيه مشاة تحتية والقاف مكسورة . وقد صحّفه البدر الدمامينى فضبطه بمشاة فوقية ، ثم استشكله ، قال : فى البيت كلامٌ من جهة العروض ، وذلك أنّ هذا من بحر البسيط من عروضه الأولى وضربها الثانى ، وهو المقطوع ، كان أصله فاعلن حذفت نونه وسكنت لامه فصار فَعْلَن بِإِسْكَانِ الْعَيْنِ ، فقد ذهب منه زنة متحرك ، وإذا ذهب منه ذلك وجب أن يكون مُرْدَفًا ، أى يؤتى قبل حرف الروى بحرف لين ، كما فى شاهد العروضيين :

قد أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلْنِي

جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحِينِ سُرْحُوبُ

(١) التكملة من ش .

(٢) التكملة من ش .

(٣) انظر ما سبق فى ص ١٠١ .

ولا يخفى أنَّ ضرب البيت الذى نحن فيه ، وهو اللامى الروى ، غير
مرذف ؛ ففيه مخالفة لما قرره العروضيون فى أمثاله .
هذا كلامه ، وهذا موضع المثل المشهور : « زَّاهَ فحَدَه » .

والبيت من قصيدة لكعب بن مالك شاعر رسول الله ﷺ ، رواها
صاحب الناصب الكلاعى (فى سيرته) قال : أجاب بها ابن الزُّبَيْرِ وعمرو بن العاصي (١) ،
عن كلمتين افتخرا بهما يوم أحد ، وهى هذه :
أبلغ قرهشاً وخير القول أصدقه

والصدق عند ذوى الألباب مقبول
أَنْ قد قتلنا يقتلنا سَرَاتِكُمْ
أهل اللّواء ففيما يكثُر القيل
ويوم بدرٍ لَقِينَاكُمْ لنا مددٌ
فيه مع النصر ييكال وجِهٌ
إن تَقْتُلُونَا فِدِينُ الله فِطْرُنَا
والقتلُ فى الحقِّ عند الله تفضيلُ
وإن تَرَوْا أَمْرَنَا فى رَأْيِكُمْ سَفْهُاً
فَرَأَى مَنْ خَالَفَ الإسلامَ تضليلُ
إِنَّا بنو الحرب نَمْرِيهَا ونُنْتَجِهَا
وعندنا للذى الأضغان تنكيلُ

(١) فى ديوان لكعب بن مالك ٢٥٥ أنه يجيب بها عمرو بن العاص ، وضار بن الخطاب .
وكذلك فى سيرة ابن هشام ٦٢٢ - ٦٢٤ .

إِنْ يَنْجُ مِنَّا ابْنُ حَرْبٍ بَعْدَ مَا بَلَغْتَ
 مِنْهُ التَّرَاقِي وَأَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولٌ
 فَقَدْ أَفَادَتْ لَهُ حُكْمًا وَمَوْعِظَةً
 لِمَنْ يَكُونُ لَهُ لُبٌّ وَمَعْقُولٌ ^(١)
 وَلَوْ هَبَطْتُمْ بِبَطْنِ السَّيْلِ كَأَفْحَكُمْ
 ضَرَبْتُ بِشَاكِلَةِ الْبَطْحَاءِ تَرَعِيلٌ
 تَلْقَاكُمْ عُصَبٌ حَوْلَ النَّبِيِّ ، لَمْ
 مَّا يُعْتُونَ فِي الْهَيْجَا سَرَايِلُ ^(٢)
 مِنْ جِلْمٍ غَسَّانٍ مَسْتَرِخٍ حَمَائِلُهُمْ
 لَا جُبْنَاءُ وَلَا مِيلٌ مَعَاذِلُ
 وَهِيَ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ جَيِّدَةٌ ، سَرَدَهَا بِتَاهِمَا ، وَبَيَّنَّ مُشْكِلُ لُغَاتِهَا ، قَالَ :
 سَرَاةُ الْقَوْمِ : خِيَارُهُمْ . وَالْقِيلُ وَالْقَوْلُ وَاحِدٌ . وَالتَّكْيِيلُ : الزَّجْرُ الْمُؤَلَّمُ . وَبَطْنُ ٥٤١
 السَّيْلِ : الْوَادِي . وَكَأَفْحَكُمْ : وَاجْهَكُمْ . وَشَاكِلَةُ الْبَطْحَاءِ : طَرْفُهَا .
 وَالتَّرَعِيلُ : الضَّرْبُ السَّرِيعُ . وَالسَّرَايِلُ : جَمْعُ سَرِيَالٍ ، وَهُوَ الدَّرْعُ . وَجِلْمٌ
 بِكَسْرِ الْجِيمِ : الْأَصْلُ . وَغَسَّانٌ : قَبِيلَةُ الْأَنْصَارِ ^(٣) . وَالْحَمَائِلُ : حَمَائِلُ
 السَّيْفِ . وَالْجُبْنَاءُ : جَمْعُ جَبَانٍ . وَالْوَيْلُ : جَمْعُ أَمِيلٍ ، وَهُوَ الَّذِي لَا تَرْسَ
 مَعَهُ . وَالْمَعَاذِلُ : الَّذِينَ لَا يَمَاحَ مَعَهُمْ .

(١) الْحَكْمُ : الْحِكْمَةُ وَالْعِلْمُ . ط. وَالدِّيَوَانُ وَالسِّيَاقُ : « حَلْمًا » بِاللَّامِ ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ش .

(٢) فِي الدِّيَوَانِ وَالسِّيَاقِ : « لِلْهَيْجَا » .

(٣) كَذَا . وَالرَّوْجَةُ : قَبِيلَةُ مِنَ الْأَنْصَارِ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س^(١) :

٤٣٧ (رُبَّمَا تَكْزُرُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ)

س له فَرْجَةٌ كَحُلِّ الْعِقَالِ)

على أَنَّ « ما » نكرة موصوفة بمجمله تكرة النفوس . فحكيم على كونها نكرة بدخول رَبِّ عليها ، وحكم بالجملة صفةً على قياس نكرة رَبِّ ، من أنها موضوعة لتقليل نوع من جنس ، فلا بد أن يكون الجنس موصوفاً حتى تحصل النوعية .

وقد أورده سيبويه في كتابه مرتين ، قال : « رَبِّ لا يكون بعدها إلا نكرة » . وأنشده . قال الأعلم : استشهد به على أَنَّ ما نكرة بتأويل شيء ، ولذلك دخلت عليها رَبِّ ، لأنها لا تعمل إلا في نكرة . ولا تكون « ما » هنا كافة ؛ لأنَّ في « تكرة » ضميراً عائداً عليها ، ولا يضم إلا الاسم . وكذلك الضمير في له عائداً عليها . والمعنى : رَبِّ شيء تكرهه النفوس من الأمور الحادثة الشديدة وله فَرْجَةٌ تعقب الضيق والشدة ، كحلِّ عقال المقيّد . والفَرْجَةُ بالفتح في الأمر ، وبالضم في الحائط ونحوه . ا هـ .

ومثله (في إيضاح الشعر) لأبي عليّ قال : ما اسم منكور ، يدلّ على ذلك دخول رَبِّ عليه . ولا يجوز أن تكون كافة كالتى في قوله تعالى : ﴿ رُبَّمَا

(١) في كتابه ١ : ٢٧٠ : ٣٦٢ . وانظر المنتخب ١ : ٤٢ ومجالس العلماء للزجاجي ١٦٦ وأمال ابن السجري ٢ : ٢٣٨ وابن يعيش ٤ : ٨/٢ : ٣٠ وشرح شواهد المفنى ٢٤٠ والشذور ١٣٢ والعيني ١ : ٤٨٤ والمجمع ١ : ٨ ، ٩٢ والأصنوى ١ : ١٥٤ واللسان (فرج) وديوان أمية بن أبي الصلت ٥٠ .

يُؤدُّ الذينَ كَفَرُوا^(١) ﴿ لَأَنَّ الذَّكَرَ قَدْ عَادَ إِلَيْهَا مِنْ قَوْلِهِ لَهُ فَرْجَةٌ ، فَلَا يَجُوزُ مَعَ رَجُوعِ الذَّكَرِ أَنْ تَكُونَ حَرْفًا ، فَالْهَاءُ فِي قَوْلِهِ تَكْرَهُ مَرَادَةً ، وَالتَّقْدِيرُ : تَكْرَهُهُ النَّفُوسُ . وَفَرْجَةٌ مَرْتَفَعَةٌ بِالظَّرْفِ ، وَمَوْضِعُ الْجُمْلَةِ جَرٌّ . ١ هـ .

وقوله : « وَمَوْضِعُ الْجُمْلَةِ جَرٌّ » أَيْ عَلَى الْوَصْفِيَّةِ لِلأَمْرِ ، وَلَا اعْتِبَارَ بِإِلَامِ التَّعْرِيفِ لِأَنَّهَا كَمَا قَالَ الشَّارِحُ الْحَقِيقُ لِلْجِنْسِ . وَفِي كَوْنِ الْجُمْلَةِ صَفَةً نَظَرٌ ، إِذِ الْوَصْفُ عَلَى كَلَامِهِ إِنَّمَا هُوَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ لَا غَيْرُ ، لِأَنَّهُ جَعَلَ فَرْجَةً فَاعِلَهُمَا^(٢) . وَإِنَّمَا كَانَ يَتَجَهَّ لَوْ جَعَلَ فَرْجَةً مُبْتَدَأً وَالظَّرْفُ قَبْلَهُ خَبَرُهُ ، كَمَا هُوَ ظَاهِرٌ صَنِيعِ الشَّارِحِ الْحَقِيقِ فِي قَوْلِهِ : لَهُ فَرْجَةٌ صِفَةُ الأَمْرِ . وَبِمَا سَقْنَاهُ مِنْ قَوْلِ الْأَعْلَمِ وَأَيُّ عَلِيٍّ ، عُلِّمَ^(٣) ضَعْفُ قَوْلِ مَنْ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ « مَا » فِي الْبَيْتِ : كَافَّةٌ مُهَيَّئَةٌ لِدُخُولِ رَبِّ عَلَى الْجُمْلِ كَمَا فِي الْآيَةِ .

قال ابن الحاجب (في شرح المفصل) : وَكَوْنُهَا اسْمًا أَوَّلَى ، لِأَنَّ الضَّمِيرَ الْعَائِدَ عَلَى الْمَوْصُوفِ حَذَفُ سَائِغٍ ، وَمِنْ الأَمْرِ تَبَيَّنَ لَهُ . وَإِذَا جَعَلْتَ مَا مُهَيَّئَةً كَانَ قَوْلُهُ مِنَ الأَمْرِ وَأَقْعًا مَوْضِعَ الْمَفْعُولِ ، تَقْدِيرُهُ تَكْرَهُ النَّفُوسُ شَيْعًا مِنَ الأَمْرِ . وَحَذَفُ الْمَوْصُوفِ وَإِبْقَاءُ الصِّفَةِ جَارًا وَمَجْرُورًا فِي مَوْضِعِهِ قَلِيلٌ . انْتَهَى .

وقد ناقشه الشارحُ الحقُّق بعد نقل كلامه بالمعنى بأنَّه لا يلزم من كون

(١) الآيةُ الثَّانِيَةُ مِنَ الْجَنَّةِ . وَقُرْأَ نَافِعٌ وَعَاصِمٌ بِتَخْفِيفِ الْهَاءِ ، وَالْبَاقُونَ بِتَشْدِيدِهَا . إِنْخِافٌ فَضْلًا الْبَشَرُ ٢٧٤ .

(٢) ش : « فاعلها » ، صوابه في ط . والمراد فاعل الجار والمجرور قبله .

(٣) كلمة « علم » ساقطة من ش .

« ما » مهيئة أن يكون من الأمر واقعاً موقع المفعول حتى يَرِدَ ما ذكر ، لجواز أحد أمرين :

أحدهما : يجوز بقوله أن تكون « من » متعلقة بنكرة وهي للتبعية ، كما في أخذت من الدراهم ، أى أخذت من الدراهم شيئاً . فكذا معناه تكره من الأمر شيئاً .

٥٤٢ ثانيهما : تضمنين تكره معنى تشمئز وتنقبض ، بدليل رواية سيبويه وغيره : « ربما تجزع النفوس من الأمر » ؛ فإنَّ تجزع ، لازم لا يقتضى مفعولاً به . وبقي وجه ثالث ، وهو جواز كون من زائدة عند الأخفش والكوفيين .

وتبع ابن الحاجب شارح الألباب الفالسي^(١) قال : لا يتعين كون ما موصوفة ؛ إذ قيل إنها كافة مهيئة لدخول رب على الجمل ، ولكن الأولى جعلها موصوفة ، لوجهين :

أحدهما أنه حمل لرب على بابة الكثير ، وهو كونها غير مكفوفة .

والثاني : أن تكره لا بد له من مفعول [حينئذ^(٢)] ، وتقديره : شيئاً من الأمر ، ولكن حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه ضعيف . اهـ .

وقول الخوارزمي (في التخمير^(٣)) : لا يجوز كون ما كافة ، لئلا تبقى من التبيينية لا معنى لها ، بمنع كونها حينئذ تبيينية . ويجب بأحد الوجه الثلاثة .

(١) في الأصل : « القائل » ، صوابه بالقاء كما سبق في التبيه الأول ص ١٠٠ .

(٢) الكلمة من ش .

(٣) انظر ما سبق من التحقيق في الجزء الخامس ص ٣٠٨ .

وقال ابن هشام (في المغنى) : يجوز أن تكون ما كAFFة والمفعول المحذوف اسماً ظاهراً ، أى قد تكره النفوس من الأمر شيئاً ، أى وصفاً فيه . أو الأصل من الأمور أمراً ^(١) ، وفى هذا إنابة المفرد عن الجمع . وفيه وفى الأول إنابة الصفة غير المفردة عن الموصوف ، إذ الجملة بعده صفة له . اهـ . وقد أورد البيت (فى التفسيرين) عند قوله تعالى : ﴿ ربما يؤذ الذين كفروا ﴾ ^(٢) على أن بعضهم قال : موصوفة بجملة يؤذ كما وصف « ما » فى البيت ، وكأنه جعل العائد ضميراً منصوباً ، أى يؤذه الذين كفروا . وفيه أن مفعوله ^(٣) مضمون قوله تعالى : ﴿ لو كانوا مسلمين ﴾ أى الإسلام ، أو هو المفعول يجعل لو مصدرية .

وقوله (له فرجة) قال صاحب المصباح : الفَرْجَةُ بالفتح : مصدرٌ يكون فى المعانى ، وهى الخلو من شدة ، والضم فيها لغة . قال ابن السكيت : هو لك فرجة وفرجة ، أى فرج . وزاد الأزهري فرجة بالكسر . وحكى الثلاثة صاحبُ القاموس أيضاً . وقوله (كحلّ العقال) صفة فرجة ، أى فرجة سهلة سريعة كحلّ عقال الدابة . والعقال ، بالكسر ، هو الحبل الذى يشدُّ به يدُ الدابة عند البروك أو الوقوف ، لينتفعها من الذهاب ، ويكون رنطه كأنشوطه ، وهى عَقْدُ التَّكَّة ، حلُّها سهل ^(٤) . وقال أبو على (فى إيضاح الشعر) : موضع الكاف من قوله كحلّ

(١) ش : أمر ، صوابه فى ط .

(٢) انظر حواشى ١٠٩ .

(٣) ط : مفعول ، صوابه فى ش .

(٤) فى القاموس : والأنشوطه كأنوبة : عقدة يسهل انحلالها كمقد التكة .

العقال يجوز فيه ضريان : أحدهما أن يكون نصباً ، والآخر أن يكون جراً كقولك : مررت برجل معه صقرٌ صائِدٌ به . اهـ .

وأراد النصب على الحالية من المجرور بمن ، بعد وصفه بقوله : له فرجة . وأراد الخفض على الوصفية للأمر بمجعل اللام للجنس ، بدليل التنظير . وهذا بعيد ، والقريب أن تكون صفة لفرجة ، وهو أحد وجهي ما جوزه (في الحجة) ، قال : موضع الكاف يحتمل وجهين : أحدهما أن تكون في موضع نصب على الحال من له ، والآخر : أن تكون في موضع رفع صفة لفرجة . اهـ .

وأراد بقوله له ضمير الأمر المجرور باللام .

والبيت الشاهد قد وجد في أشعار جماعة ، والمشهور أنه لأمية بن أبي الصلت ، من قصيدة طويلة عدتها تسعة وسبعون بيتاً ذكر فيها شيئاً من قصص الأنبياء : داود ، سليمان ، ونوح ، وموسى . وذكر قصة إبراهيم وإسحاق عليهما السلام ، وزعم أنه هو الذيح ، وهو قول مشهور للعلماء .

وهذه أبيات من القصيدة ^(١) إلى البيت الشاهد ، قال :
يا بُنَيَّ إِنِّي نَلَرْتُكَ لِلَّهِ

هـ شحيطاً فاصبر فِدَى لَكَ خَالِي ^(٢)

فَأَجَابَ الْغُلَامُ أَنْ قَالَ [فِيهِ ^(٣)] :

كُلُّ شَيْءٍ لِلَّهِ ، غَيْرَ انْتِحَالٍ

أُبَيِّئُ إِنَّنِي جَزَيْتُكَ بِاللَّهِ

هـ تَقِيّاً بِهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ

(١) ط : : القصة .

(٢) ش : : يا ابني . وفي الديوان ٥٠ : : أبني . والشحيط : الذبيح . شحطه بشحطه شحطاً : ذبحه .

(٣) التكملة من ش والديوان .

فَاقْضِ مَا قَدْ نَذَرْتُ لِلَّهِ وَانْكَفِ

عَنْ دَمِي أَنْ يَمَسَّهُ سِرْبَالِي

وَاشْدُدْ الصُّفْدَ أَنْ أَحْيِدَ مِنَ السُّ

كَيْنِ حَيْدَ الْأَسِيرِ ذِي الْأَغْلَالِ (١)

إِنْسِي أَلَمُ الْخَزْزُ وَإِنْسِي

لَا أَمْسُ الْأَذْقَانَ ذَاتَ السَّبَالِ

وَلَهُ مَدِيَّةٌ تَخْخِيلُ فِي اللَّحْ

سِمِ هَذَا مَجْلِيَّةٌ كَالْهَلَالِ (٢)

بَيْنَمَا يَخْلَعُ السَّرَابِيلَ عَنْهُ

فَكَكَّهُ رَبُّهُ بِكَبْشِ جُلَالِ

قَالَ : خُذْهُ وَأَرْسِلْ ابْنَكَ إِنْسِي

لِلَّذِي قَدْ فَعَلْنَا غَيْرَ قَالِي

وَالَّذِ يَتَّقِي وَآخِرُ مَوْلُو

ذُ ، فَطَارَا مِنْهُ يَسْمَعُ مُعَالِ

رِمًا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنَ الشُّ

رِّ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعُقَالِ)

هكذا رواه جامع ديوانه محمد بن حبيب : « من الشر » بدل من
« الأمر » وقال : قوله جَزَيْتُكَ بِاللَّهِ معناه أظعنك بالله . وقوله « غير انتحال »
أى غير كذب وأدعاء ، بل هو حق . والسَّرْبَال : القميص . والصُّفْد : الحبل

(١) في الديوان : « لا أحيد عن السكين » .

(٢) في الديوان : « حنية » .

الذي يُرِيط به . وقوله : « أن أحيد » أى خشية أن أحيد ، مضارع حاذ عنه ، أى مال عنه وعَدَل .

وقوله : « لا أَمْسُ الأَذْقَان » إلخ قال محمد بن حبيب : يقول : لم أَمْسَسْ ذَقْنِي ، إني لا أَجْرَع ولا أَمْتَعُك . وذَقْنُ الإنسان : مجمع لَحْيَيْهِ ، وأَصْلُهُ فِي الْجَمَلِ يَحْوِلُ الثَّقِيلُ فَلَا يَقْدِرُ عَلَى النُّهْضِ ، فَيَعْتَمِدُ بِذَقْنِهِ عَلَى الْأَرْضِ . وَالسَّبَالُ : جَمْعُ سَبَلَةٍ ، وَهِيَ عِنْدَ الْعَرَبِ مَقْدَمُ اللَّحْيَةِ .

وقوله : « وَلَهُ مُدِيَّةٌ » هِيَ بَضْمُ الْمِمْ : السَّكِينِ . قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ : تُخْتَلِّلُ فِي اللَّحْمِ : تَمْضِي فِيهِ ، مِنَ الْخَيْلَاءِ . وَهَذَا بَضْمُ الْمَاءِ بَعْدَهَا ذَالٌ مُعْجَمَةٌ : الْقَاطِعَةُ السَّرِيعَةُ ، مِنَ الْمَلْمَمِ ، وَهُوَ الْقَطْعُ وَالْأَكْلُ فِي سُرْعَةٍ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : سَيْفٌ هَذَا ، أَيْ قَاطِعٌ . وَجَلِيَّةٌ : مَجْلُوءَةٌ .

وَكَبِشٌ جُلَّالٌ ، بَضْمُ الْجِيمِ ، بِمَعْنَى جَلِيلٍ وَعَظِيمٍ .

وَيَسْمَعُ بِالْكَسْرِ : الذَّكْرُ الْجَمِيلُ . يُقَالُ ذَهَبَ سِمْعُهُ فِي النَّاسِ . وَالْمُعَالُ ، بَضْمُ الْمِمْ : الْمَرْتَفِعُ ، أَيْ صَارَ لَهَا شَرْفًا يَذْكُرَانِ بِهِ .

وَأُمِّيَّةٌ هَذَا شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ، تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ السَّادِسِ وَالثَّلَاثِينَ مِنْ أَوَائِلِ الْكِتَابِ ^(١) .

وَوَجَدَ أَيْضًا فِي قَصِيدَةٍ رَوَاهَا الْأَصْمَعِيُّ لِأَيِّ قَيْسِ الْبُهْدِيِّ ، وَقِيلَ : هِيَ لِابْنِ صِرْمَةَ الْأَنْصَارِيِّ ، مَطْلَعُهَا :
سَبَّحُوا لِلْمَلِكِ كُلِّ صَبَاحٍ طَلَعَتْ شَمْسُهُ وَكُلُّ هَلَالٍ

(١) الخزانة ١ : ٢٤٧ .

وقال ابن المستوفى (في شرح الشواهد للمفصل) : وجدت قوله ربّما تكره النفوس من الأمر البيت ، في أبيات لأبي قيس صيرمة بن أبي أنس ، من بنى عدى بن النجار ، ووجد أيضاً في أبيات لحنيف بن عُمير اليشكري ، قالها لما قُتل مُحَكَّم بن الطفيل ^(١) يومَ البجامة ، وهي :

يا سَعَادَ الفؤَادِ بَنَتْ أَثَالِ طَالَ لَيْلُ بَفْتَةِ الرُّجَالِ ^(٢)
 إِنِّهَا يَا سَعَادُ مِنْ حَدَثِ الدَّهْرِ سِرَ عَلَيْكُمْ كَفْتَةُ الدَّجَالِ
 ٥٤٤ إِنَّ دِينَ الرُّسُولِ دِينِي وَفِي الْقَوِ مِ رَجَالٌ عَلَى الْهُدَى أَمْثَالِ
 أَهْلُكَ الْقَوْمَ مُحَكَّمُ بْنُ طَفِيلٍ وَرَجَالٌ لَيْسُوا لَنَا بِرَجَالِ
 رَبِّمَا تَجَرَّعُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ سِرَ لَهُ قَرْجَةٌ كَحُلِّ الْعَقَالِ

وَحَنِيفٌ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ ، وَلَا تَعْرِفُ لَهُ صَحْبَةً . وقال ابن حجر (في الإصابة) : هو مخضرم ، ذكره المرزباني . وروى له هذه الأبيات عُمر بن شُبَّة ، ووجد أيضاً في أبياتٍ لأعرابي . وهي :

(يا قَلِيلَ الْعِزَاءِ فِي الْأَهْوَالِ وَكَثِيرَ الْهَمُومِ وَالْوَجَالِ)

(١) ذكره ابن حزم في الجمهرة ٣٤٩ وقال : « وكان أشرف في قومه من مسيلة » . كما ذكره في الاشتقاق ٢٤٩ باسم « مُحَكَّمِ البجامة » . وانظر اللسان (حكم) . وقد ضبط اسمه بهذا الضبط في كل هذه المراجع . لكن الشعر التالي يقتضي أن يكون « محكم » كمصعب . وكان مقتله على يد عبد الرحمن . ابن أبي بكر في حروب الردة سنة ١١ .

(٢) هو الرجال بن عنقرة ، أحد الخارجين مع مسيلة بالبجامة . ولى حديث أبي هريرة : جلست مع النبي ﷺ في رهط ، معنا الرجال بن عنقرة ، فقال : « أن فيكم لرجلاً ضرسه في النار أعظم من أحد » . فهلك القوم وبقيت أنا والرجال ، فكنت متخوفاً لها حتى خرج الرجال مع مسيلة فشهد له بالنبوة ، فكانت فتنة الرجال أعظم من فتنة مسيلة . الطبري في حوادث سنة ١١ ج ٣ : ٢٨٧ . وفي القاموس (رجل) : « وكشداد : ابن عنقرة ، قدم في وفد بني حنيفة ثم ارتد » فبيع مسيلة ، قتله زيد بن الخطاب يوم البجامة . وروى من ضبطه بالخاء « ط : « الرجال » ، صوابه في ش .

اصبر النفس عند كل ملِّمْ
 إنَّ في الصبر حيلة المحتال
 لا تضيِّقنْ بالأُمور فقد يُك
 شُفَّ غَمَّاؤها بغير احتيال
 ربُّما تُكره النفوس من الأُم
 سر له فرجةٌ كحلَّ العقال
 قد يُصاب الجبانُ في آخر الصِّ
 فٌ وينجو مُقارعُ الأبطال)

ورواها صاحب (الحماسة البصرية ^(١)) لحنيف بن عُمر المذکور ،
 وقيل إنها لإنهار ابن أخت مُسيلمة الكذاب ، لعنه الله . ونسبها العينيُّ لأمية بن
 أبي الصلت . وهذا لا أصل له .

وقوله : « يا قليلَ العزائِ » هو بالفتح ، بمعنى الصبر والتجلُّد .
 وقوله : « اصبر النفس » أى احبسها . والملمُّ : الحادث من حوادث
 الدهر ، وهو اسم فاعل من ألَمَّ ، إذا نزل . وغَمَّاؤها : مبهمُها ومُشكلُها ؛
 وهو بالغين المعجمة ، يقال أمر غَمَّةً أى مُبهم ملتبس . ويقال صُمنا للغمى ،
 بفتح الغين وضمها ، وصمنا للغمَاء على فعلاء ، بالفتح والمُد ، إذا غُمَّ الهلال
 على الناس وستره عنهم [غيمٌ ^(٢)] ونحوه . وصحفه العينيُّ فقال : عَمَّاؤها
 بالعين المهملة وتشديد الميم للضرورة . والغمَاء ^(٣) فى اللغة : السحاب الرقيق
 سمى بذلك لكونه يُعمى الأبصار عن رؤية ما وراءه . وأراد بها ما يُحول بين
 النفس ومرادها . هذا كلامه .

(١) الحماسة البصرية ٣ : ٧٧ - ٧٨ .

(٢) التكملة من ش .

(٣) ط : « والغما » ، صوابه فى ش .

قال السيوطي (في شرح شواهد المغني) : أخرج ابن عساكر من طريق الأصمعي قال : قال أبو عمرو بن العلاء : هربت من الحجاج فسمعتُ أعرابياً ينشد :

يا قليلَ العزاءِ في الأهوالِ وكثيرَ الهمومِ والأوجالِ

إلى آخر الأبيات . فقلت : ما وراءك يا أعرابي ؟ فقال : مات الحجاج ! فلم أدري بأيهما أفرح : أجموت الحجاج أم بقوله فرجة ؟ لأنني كنت أطلبُ شاهداً لاختياري القراءة في سورة البقرة : ﴿ إلا من اغترف غرفةً ^(١) ﴾ بالفتح . انتهى .

وقد رويت قصة أبي عمرو بن العلاء هذه على وجوه مختلفة منها رواية الصاغاني (في العباب) قال : قال الأصمعي : سمعتُ أبا عمرو بن العلاء وكان قد هرب من الحجاج إلى اليمن يقول : كنتُ مخفياً لا أخرجُ بالنهار فطال عليّ ذلك ، فبينما أنا قاعدٌ وقتَ السحر مفكراً سمعتُ رجلاً ينشدُ وهو مارٌّ : ربما تكرو النفوسُ من الأم

سر له فرجةٌ كحلّ البقال

ومرَّ خلفه رجلٌ يقول : مات الحجاج ! قال أبو عمرو : فما أدري بأيهما كنتُ أفرح ، أجموت الحجاج ، أم بقوله : فرجةٌ بفتح الفاء ، وكنا نقوله بضمتها . اهـ .

(١) الآية ٢٤٩ من سورة البقرة . وقراءة الفتح هي قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو . وواضعهم ابن مجاهد واليزيدي والشنيدى . الإتحاف ١٦١ وتفسير أبي حيان ٢ : ٢٦٥ . والخبر كذلك في مجمع المرزبانى ٢٤٣ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢٤١ .

٥٤٥ ومنها ما رواه الدماميني (في الحاشية الهندية) قال : يُحكى عن أبي عمرو بن العلاء أنه كان له غلامٌ ماهر في الشعر ، فَوُشِيَ به إلى الحجاج فطلبه ليشتريه منه . قال : فلما دخلت عليه وكلمني فيه قلت : إنه مُدَبِّر . فلما خرجت قال الواشي : كَذَب . فهيرت إلى اليمن خوفاً من شره ، فمكثت هناك وأنا إمام يُرجع إليّ في المسائل ، عشر سنين ، فخرجت ذات يوم إلى ظاهر الصحراء فرأيت أعرابياً يقول لِآخر : ألا أبشرك ؟ قال : بلى . قال : مات الحجاج ! فأنشده :

ربما تَكْره النفوس من الأَمِّ

ر له فَرَجَةٌ كحلّ العقال

وأنشده بفتح الفاء من « فَرَجَة » . قال أبو عمرو : لا أدرى بأبي الشيبان أفرح ، أم بقله فَرَجَة بفتح الفاء ، ونحن نقول فَرَجَة بضمها ، وهو خطأ . وتطلبت ذلك زماناً في استعمالاتهم . قال أبو عمرو : وكنت بقله : فَرَجَة أشد مني فرحاً بقله : مات الحجاج . ا هـ .

كذا ساق الحكاية . وفي قوله في آخرها : « وهو خطأ » نظر لا يخفى .

والمشهور أن سبب هروب أبي عمرو إلى اليمن طلب الحجاج منه شاهداً من كلام العرب لقراءته : ﴿ عَرَفَة ﴾ بالفتح ، فلما تعلّر عليه هرب إلى اليمن . ولم تحضرنى الآن هذه الرواية .

تتمة

روى السيد المرتضى رحمه الله : (في أماليه الفرر والدرر ^(١)) عن

(١) أمال المرتضى ١ : ٤٨٦ .

الصُّلُو أَنْ مَنشِدًا أَنشَدَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْقَبَّاسِ ، وَهُوَ فِي مَجْلِسِهِ فِي دِيْوَانِ الضُّيَاعِ :
 البيت * رَعَا تَكَرُّهُ النَّفْسُ مِنْ الْأَمْرِ *

قال : فَتَكَّتْ بِقَلَمِهِ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ :
 وَلِثَرْبٍ نَازِلَةٍ يَضِيْقُ بِهَا الْقَتْنَى
 ذَرَعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْخَرْجُ
 كَمَلْتُ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا
 فَرَجَتْ وَكَانَ يَظُنُّهَا لَا تَفْرُجُ
 فَمَجَّبَ مِنْ جَوْدَةٍ بِدِينِهِ . اهـ .

وَأَنشَدَ بَعْدَهُ :

(لِأَمْرِ مَا يَسْوَدُ مِنْ يَسْوَدُ)

عَلَى أَنَّ مَا هُنَا لِإِفَادَةِ التَّعْظِيمِ . وَيَسْوَدُ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ، أَيْ يُجْعَلُ
 سَيِّدًا .
 وَهَذَا عَجَزٌ وَصَدْرُهُ :

(عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ ^(١))

وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي الشَّاهِدِ السَّبْعِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ مِنْ بَابِ الْمَفْعُولِ
 فِيهِ ^(٢) .

(١) ط : ذى صباء ، صوابه فى ش والخزانة ٣ : ٨٧ .

(٢) الخزانة ٣ : ٨٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد الأربعمائة ^(١) :
 ٤٣٨ (فكفَى بنا فضلاً على مَنْ غَيْرُنَا
 حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا)

على أَنْ (مَنْ) نكرة موصوفة بمفرد ، وهو قوله (غيرنا) .

قال سيويه : قال الخليل رحمه الله : إِنَّ شِعْتَ جَعَلْتَ مَنْ بمنزلة إنسان
 وجعلت نا بمنزلة شيء نكرتين . وزعم أَنَّ هذا البيت مثل ذلك :
 وكفى بنا فضلاً على مَنْ غَيْرُنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا
 وكذا أوردته الفراء (في أول تفسيره) من سورة البقرة ^(٢) .

قال الأعمش : الشاهد فيه حمل غير ^(٣) على مَنْ نعتاً ، لأنها نكرة
 ٥٤٦ مبهم ، فوصفت بما بعدها وصفاً لازماً يكون لها كالصلة ، والتقدير : على
 قوم غيرنا . ورفع غير جائز على أَنْ تكون مَنْ موصولة ، ويحذف الراجع عليها
 من الصلة ، والتقدير : من هو غيرنا . والحب مرتفع بكفى ، والباء في بنا
 زائدة مؤكدة ، والمعنى كفانا . اهـ .

وأورده ابن الشجري في ثلاثة مواضع (من أماليه) قال في الموضع
 الثاني : رفع غير رواية .

(١) لم ينس هنا على أنه من شواهد سيويه . وهو في سيويه ١ : ٢٦٩ ومجالس ثعلب ٣٣٠
 وتفسير الطبري ١ : ٤٠٤ والجمل ٣١١ وأمالي ابن الشجري ٢ : ١٦٩ ، وابن يعيش ٤ : ١٢
 والمقرب ٤٣ وشرح شواهد المعنى ١١٦ ، ٢٥٢ والمعنى ١ : ٤٦٨ والجمع ١ : ٩٢ ، ١٦٧ وديوان
 كعب بن مالك ٢٨٩ . ولم أجده في ديوان حسان .
 (٢) معالي القرآن ١ : ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤٥ .
 (٣) ش : غيوه ، صوابه في ط والثشتمري .

وقال في الثالث ^(١) : وإن رفعت غير فإِنَّه خبر مبتدأ محذوف ، تريد من هو غيرنا ، فجعلت مَنْ موصولة ، كقراءة من قرأ : ﴿ تَمَاماً عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ ^(٢) ﴾ يريد : هو أحسن .

وقال ابن هشام (في المغني) في بحث مَنْ : ويروى برفع غير ، فيحتمل أَنْ مَنْ على حالها ، ويحتمل الموصولة . وعليهما فالتقدير : من هو غيرنا ، والجملة صفة أو صلة . وقال الكسائي : من هنا زائدة وغيرنا مجرور على . نقله العيني عنه .

وأورده ابن هشام (في المغني) على أَنَّ الباء قد زهدت في مفعول كفي المتعدية لواحد ، ومنه الحديث : « كفي بالمرء إثمًا أَنْ يُحَدِّثَ بِكُلِّ مَا سَمِعَ » . وقيل : إثمًا هي في البيت زائدة في الفاعل ، وحُبُّ بدل اشتغال على المحل . اهـ .

قال المرادي : صاحب هذا القيل ابنُ أبي العافية . وعلى هذا حمل بعضهم قولَ المتنبي :

كفي بجسمي تحولاً أننى رجلٌ

لولا مخاطبتي إياك لم تُرني

ونقل ثعلب (في أماليه) عن المازني أنَّ زيادة الباء في قوله : « فكفى بنا » شاذٌ ، وإثما تدخل الباء على الفاعل .

وحُبُّ النبي فاعل كفى ، و (مُحَمَّدٌ) عطف بيان للنبي ، وحُبُّ

(١) هذا الموضع الثالث لم أعتز عليه في أمالي ابن الشحرى ، فهو مما سقط من النسخة المطبوعة .

(٢) الآية ١٥٤ من الأنعام .

مصدر مضاف إلى فاعله ، وإيانا مفعوله ، و (فضلاً) : تمييز محوّل عن الفاعل ، والأصل كفانا فضل حبّ النبي ﷺ .
وقال الدماميني : فضلاً حال وتنوينه للتفخيم ، أى كفانا حبّ النبي حالة كونه فضلاً عظيماً . ولا يصحّ كونه مفعولاً ثانياً لكفى ، لفساد المعنى . انتهى .

وروى بدله : (شرقاً) ، وهما بمعنى المزية والفضيلة .

صاحب السند وهذا البيت لكعب بن مالك شاعر رسول الله ﷺ ، وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السادس والستين ^(١) . ونُسب إلى حسان بن ثابت رضى الله عنه أيضاً ، ولم يوجد في شعره . قال ابن هشام اللخمي (في شرح شواهد الجمل) : وقيل : هو لعبد الله بن ربيعة الأنصاري . وقيل : لبشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك .

وهو مع كثرة وجوده في كتب النحو لم يذكر أحد ماقبله ، إلا السيوطي (في شرح شواهد المغني) ، وهو :

(نصرُوا نبيَّهُم بنصرٍ وليّه)

فألله عزّ بنصره سَمَانَا (

يعنى أن الله عز وجل سَمَاهم الأنصارَ لأنهم نصرُوا النبي ﷺ ومن والاه . والباء في « بنصرٍ وليّه » بمعنى مع .

(١) الخزائن ١ : ٤١٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد الأربعمئة ^(١) :
 ٤٣٩ (رَبِّ مَنْ أَنْضَجْتُ غِيظاً صدره

قد تمنى لى موتاً لم يُطْع)

على أنَّ جملة (أنضجت) في موضع جرٍّ على أنها صفة لمن ، لأنها
 نكرة بمعنى إنسان ، بدليل دخول رب عليها .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّ كُلَّ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضِ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا ﴾ ^(٢) على أنَّ من فيها نكرة موصوفة بالظرف ،
 لأنها وقعت بعد كل كقوعها بعد رب في البيت .

قال ابن هشام (في المعنى) : زعم الكسائي أنَّ مَنْ لا تكون نكرة
 إلا في موضع يخص النكرات . ورّد بقوله :
 • فكفى بنا فضلاً على مَنْ غيرنا •

ويقول الفرزدق :

إلى وإياك إذ حلت بأرحلنا

٥٤٧

كمن يواديه بعد المخل مطور ^(٣)

أى كشخص مطور يواديه ، لأنَّ مجرور على والكاف لا يجب أن
 يكون نكرة . وقد نُخرَجَ مَنْ فهما على الزيادة ، وذلك شيء لم يثبت .
 وروى أيضاً :

ربما أنضجت غيظاً قلب مَنْ قد تمنى إلخ

(١) ابن السجري ٢ : ١٦٩ وابن يعيش ٤ : ١١ وشرح شواهد المعنى ٢٥٢ والشذور ١٣١
 والمجم ١ : ٧/٩٢ : ٢٦ والأخبر ١ : ٥٤ والفضليات ١٩٨ .
 (٢) الآية ٩٣ من مريم .
 (٣) ديوان الفرزدق ٢٦٣ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٢٦٩ .

فلا شاهد فيه ، وما حيثذ كافة مهيمّة لدخول ربّ على الجملة .
 ومجرور ربّ هنا في محل رفع على الابتداء ، والخبر إمّا قد تمّنى ، ولم يُطعْ خبر بعد
 خبر ، وإمّا لم يطع وجملة قد تمّنى صفة ثانية . وإنضاج اللحم : جعله بالطبخ
 [أو الشئ ^(١)] مستويّاً يمكن أكله ويحسن ، وهو هنا كناية عن نهاية الكمّد
 الحاصل للقلب ، أو استعارة . شبه تحسير القلب وإكاده بإنضاج اللحم الذي
 يؤكل . وغيظاً إمّا مفعول لأجله أى أنضجت قلبه لأجل غيظي إياه ، وإمّا
 تمييز عن النسبة ، أى أنضج غيظي إياه قلبه ، وهو مصدر غاظه ، إذا
 أغضبه . قال ابن السكّيت : ولا يقال أغاظه . وأثبت صاحب القاموس قال :
 يقال غاظه وغيّظه وأغاظه . وروى : « قلبه » موضع « صدره » المراد به قلبه ،
 وروى أيضاً : « كَيْبَه » .

صاحب الشعر
 وهذا البيت من قصيدة طويلة ، عدتها مائة بيت وثمانية أبيات ، لسويد
 ابن أقي كاهل الشكرى ، مسطورة في المفضليات ، مطلعها :
 (بسطت رابعة الحبل لنا)

فوصلتنا الحبل منها ما اتسع)

وهذه أبيات منها بعد الشاهد المذكور . قال ابن قتيبة في ترجمة سويد
 (من كتاب الشعراء) : كان الحجاج تمثل يوم رُستقباد ^(٢) على المنبر بأبيات
 من شعره ، وهو قوله :

(ربّ من أنضجت غيظاً قلبه قد تمّنى لى موتاً لم يُطع
 ويرأى كالشجا في حلقة عيراً مخرجه ما يُنتزع)

(١) أو الشئ ، من ش فقط .

(٢) الذي في الشعراء ٣٨٤ ومعجم البلدان : « رستقباد » ، والعال والذال متعاقبان . وقال
 بالقوت : « من أرض دسوا : بلدة بفارس » .

مُزِيدٌ يَخْطِرُ مَا لَمْ يَرِنِ فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْقَ انْقَمَعَ
 قَدْ كَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ وَمَتَى مَا يَكِفُ شَيْئاً لَمْ يُضْنَعِ
 لَمْ يَضُرَّنِي غَيْرُ أَنْ يَحْسُدَنِي فَهُوَ يَزُقُّو مِثْلَ مَا يَزُقُّو الضُّوْعُ
 وَيَحْيِيْنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَنَعِ
 كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَمَا جَلَّلَ الرَّأْسَ مَشَيْبَ وَصَلَعِ

قال ابن الأنباري (في شرح القصيدة) : روى أيضا :

• رُبَّمَا أَنْضَجْتَ غِيظاً قَلْبَ مَنْ • ... إلخ

والشجا : القَصَصُ ونحوه . ومُزِيدٌ من أزيد . وأصل الخَطَرُ في الناس :
 تحريك اليدين في المشي والاختيال بهما . وانقمع : دَخَلَ بعضه في بعض .
 والمعنى أَنَّهُ يتعظم إذا لم يَرِنِ ، فإذا رَأَى تضاعل . والضُّوْعُ بضم الضاد : ذَكَرُ
 البُومِ . وَيَزُقُّو : يصيح . وَرَنَعِ : أَكَلَ .. والسَّقَاطُ : الفترة . يقول على طريق
 التعجب : كيف يُؤْمَلُونَ فترتي وسَقَطِي وقد بلغت هذه السن .

وسويد هو ابن أفي كاهل ، واسمه غُطَيْفُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ جَسَلِ بْنِ مَالِكِ بْنِ أَدِ بْنِ كَاهِلِ
 ابن عبد سعد بن عدي بن جُشَمِ بْنِ ذُبْيَانَ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ يَشْكُرَ بْنِ بَكْرِ بْنِ
 وائل . ويكنى أبا سعد ، وفي ذلك يقول :
 أَنَا أَبُو سَعْدٍ ، إِذَا اللَّيْلُ دَجَا
 دَخَلْتُ فِي سِرْبَالِهِ ثُمَّ التَّجَا

ويقال اسم والده شبيب . وهو شاعرٌ مقدَّمٌ مخضرم ، أدرك الجاهليَّةَ ٥٤٨
 والإسلام . عُدَّه ابن سَلَامٍ الجُمَحِيُّ في الطبقة السادسة ، وقرنه بعنترة
 العبيسي . قال أبو نصر أحمد بن حاتم : قرأت شعر سويد على الأصمعي ،
 فلما بلغت قصيدته التي أوَّلُها :

بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا فَوَصَّلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا أَسْنَعُ
فَضَّلَهَا الْأَصْمَعِيُّ وَقَالَ : كَانَتْ الْعَرَبُ تَفْضُلُهَا وَتَقَدِّمُهَا ، وَتَعُدُّهَا مِنْ
حُكْمِهَا ، وَكَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ تَسْمَى « الْيَتِيمَةُ » ، لَمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنَ
الْأَمْثَالِ . وَعَاشَ سُويْدٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ دَهْرًا ، وَعُمِّرَ فِي الْإِسْلَامِ سِتِّينَ سَنَةً بَعْدَ
الْهَجْرَةِ إِلَى زَمَنِ الْحِجَابِ . كَذَا فِي الْإِصَابَةِ .

وهو من المعمرين ، ولم يذكره أبو حاتم (في كتاب المعمرين) .

وكان زياد الأعجم قد هجا بني يشكر بقوله :

إِذَا يَشْكُرِي مَسَّ ثَوْبِكَ ثَوْبُهُ فَلَا تَذْكُرُنَّ اللَّهَ حَتَّى تُظْهِرَا
فَلَوْ أَنَّ مِنْ لُؤْمٍ تَمُوتُ قَبِيلَةٌ إِذَا الْأُمَمَاتُ اللَّؤْمُ لَا شَكَّ يَشْكُرَا

فَأَنْتَ بَنُو يَشْكُرَ [تشكو ^(١)] ، [سويداً لهيجو زياداً ، فأبى سويد ،

فقال زياد :

وَأَبَيْتَهُمْ يَسْتَصْرِخُونَ ابْنَ كَاهِلٍ وَلِلْؤْمِ فِيهِمْ كَاهِلٌ وَسَنَامٌ
فَإِنْ يَأْتِنَا يَرْجِعُ سُويْدٌ وَوَجْهُهُ عَلَيْهِ الْخَزَايَا غُبْرَةٌ وَقَتَامٌ
دَعَى إِلَى ذُبْيَانٍ طَوْرًا وَتَارَةً إِلَى يَشْكُرٍ ، مَا فِي الْجَمِيعِ كِرَامٌ

فقال لهم سويد : هذا ما طلبتم لي ؟ وكان سويد مغلبًا .

وأما قول زياد الأعجم « دعى » فَإِنَّ أُمَّ سويد كانت قبل أبي كاهل عند
رجل من بني ذُبْيَانِ بن قيس ، فمات عنها فتزوجها أبو كاهل ، وكانت فيما

(١) التكملة من ش . والمعنى : أنت سويدا شاكية .

يقال حاملاً ، فلما وَلَدَتْهُ استلحقه أبو كاهل وسماه سُويدا ، وكان سُويدُ إذا غضب على بنى يشكر انتمى إلى ذبيان ، وإذا رضى عنهم أقام على نسيه فيهم .

وهاجى سويدَ حاضرَ بن سلمة العنزي ، فطلبهما عبدُ الله بن عامر فهربا من البصرة . ثم هاجى الأعرجَ أخا بنى حماد بن يشكر ^(١) ، فأخذهما صاحبُ الصدقة في أيام ولاية عامر بن مسعود الجمحي الكوفي ، فحبسهما وأمر أن لا يخرجوا من السجن حتى يؤدّيا مائة من الإبل ، ففك بنو حماد صاحبهم وبقي سُويد ، فخذله بنو عبيد سعد ^(٢) وهم قومه ، فلم يزل محبوساً حتى استوثبته عيسَ وذبيان لمديحه لهم ، وانتأته إليهم ، وأطلقوه بغير فداء . وحلّف أن لا يعود .

وهذه أبياتٌ من قصيدة انتهى فيها إلى ذبيان ومدحهم :
 أنا الغطفاني ابنُ ذبيان فابعُدوا وللزنج أدنى منكم وبُحايِرُ
 أثبت لي عيسَ أن أسامَ ذنيّةً وسعدُ وذبيانُ الهجانُ وعامرُ ^(٣)
 وحى كرامُ سادةً من هوازني لهم في الملماتِ الأنوفُ الفواخرُ ^(٤)

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى الأربعين بعد الأربعمائة ^(٥) :

(١) لم أعر عليهم في كتب الأنساب . والذي في الأغاني ١١ : ١٦٧ : « أخا بنى جهال بن يشكر » .

(٢) في الأصل : « بنو سعد » ، وما أثبت من الأغاني هو ما يتفق مع نسبه السابق ص ١٢٥ .

(٣) سعد هؤلاء ، هم سعد بن ذبيان . وكان سويد إذا غضب على بنى يشكر قومه ادّعى إلى بنى ذبيان ، كما سبق .

(٤) ط : « الملمات » ش : « باللمات » صوابهما في الأغاني ١١ : ١٦٦ . وفي الأصل : « الأنوف التواخر » ، والوجه ما أثبت من الأغاني .

(٥) أمال ابن النجاشي ٢ : ٤١٢ وشرح شواهد المغني ٢٥٣ والمص ١ : ١٢ .

٤٤٠ (آل الزبير سنأ المجد قد علمت)

ذاك العشيرة والأثرون من عدداً)

على أن (من) عند الكوفيين حرف زائد ، أى : والأثرون عددا . وهى عند البصريين موصوفة ، أى والأثرون إنساناً معدوداً .

٥٤٩ وهذا الجواب أورده الفال (١) (فى شرح اللباب) ، قال : يجعل عدداً مصدراً بمعنى المفعول ، أى معدوداً ، فتكون صفة مفردة . فمن اسم موصوف بغيره ، كقوله :

* فكفى بنا فضلاً على من غيرنا *

ويجوز أن تكون موصوفة بجملة محذوفة ، وذلك أن عدداً مفعول مطلق وعامله محذوف ، تقديره يُعدّ عدداً بالبناء للمفعول . والجملة صفة من ، أى إنساناً يعدّ عدداً . وعلى هذا الجواب اقتصر صاحب اللباب ، وابن الشجرى (فى أماليه) قال : زاد الكسائى فى معانى من قسماً آخر ، وهو أنها قد جاءت صلة - يعنى زائدة - وأنشد :

* والأثرون من عدداً *

وقال غيره : معناه والأثرون من يُعدّ عدداً ، فحذف الفعل واكتفى بالمصدر منه ، كما تقول : ما أنت إلا سيراً . فمن فى هذا القول نكرة موصوفة بالجملة المحذوفة ، فالتقدير : والأثرون إنساناً يُعدّ . اهـ .

(١) فى الأصل : الفال : صوابه بالفاء كما سبق فى حواشى ١ : ٣٣٨ . وانظر هذا الجزء

وأجاب بهما ابن هشام (فى المغنى) فقال : عدداً إما صفة لمن على أنه اسمٌ وضع موضع المصدر ، وهو العد ، أى والأثرون قوماً ذوى عددٍ (١) أى قوماً معدودين . وإما معمول ليعدّ مخدوفا صلة أو صفة لمن ، ومن بدل من الأثرون . اهـ .

وإثما نصبوا تفسيرا من ، وهو قولهم : إنساناً أو قوما ، لأن من تمييز . وعلى قول الكوفيين من زائدة وعدداً هو التمييز . وفى تخريجهم نظراً لا تحضى سماجته ، مع أنه ليس فيه كبير مدح ؛ فإن مراد الشاعر أن آل الزبير سنّام المجد والأكثر عدداً ، فإن أتباعهم أكثر من أتباع غيرهم عدداً ، إلا أنهم يُعدّون عدداً ؛ فإن من يُعدّ قليل ، والقلّة لا فخر فيها ولا مدح .

وجعل ابن هشام من بدلاً من الأثرون على تقدير الفعل ، لا وجه له ، إذ لا فرق فى المعنى بين قولنا قوما معدودين وبين قوما يُعدّون . فتأمل . ونقله كونها اسماً فى حال الزيادة ، يخالفه صريح نقل الشارح المحقق ، وصريح كلام ابن السجري . وتخريج الكوفيين خالي عن التعسف مع صحة معناه ، ومتانة مغزاه .

وقال الأندلسى (فى شرح المفصل) : الرواية عند البصريين : « والأثرون ما عددا » ، وزيادة « ما » جائزة لا اختلاف فيها (٢) .

وقوله : (آل الزبير) مبتدأ و (سنّام المجد) خبره ، و (الأثرون) معطوف على الخبر ، وجملة (قد علمت ذاك العشيرة) اعتراضية لتقوية المعنى

(١) ط : « ذوى عد » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « لا خلاف فيها » ، وأثبت ما فى ش .

وتسديده ، و (ذاك ^(١)) مفعول علمت ، وهو إشارة إلى كونهم سنام المجد والأكثين عددا . و (العشيّة) فاعل علمت ، وروى بدله (القبائل) أى قبائل العرب . وعلم هنا متعدي لمفعول واحد ، لأنه بمعنى عرف . و (سنام المجد) : أعلى المجد ، استعير من سنام الإبل . و (الأثرون) : جمع أثرى ، وهو أفعال تفضيل من تريت بك بكسر الراء ، أى كثرت بك . قاله فى الصحاح .

وهذا البيت مع كثرة دَوْرانه فى كتب النحو لا يُعرف له قائل ، ولا تنمة . والله أعلم به .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد الأربعمائة ^(٢) :

٤٤١ (يَاشَاةَ مَنْ قَنَصَ لَمَنْ حَلَّتْ لَهُ
حَرُمْتُ عَلَى وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ)

على أَنَّ (مَنْ) عند الكوفيين زائدة .

قال ابن هشام (فى المغنى) : مَنْ هنا أيضا نكرة موصوفة بمفرد ، أى ياشاة إنسان قَنَص ، على أنه من الوصف بالمصدر للمبالغة .
يريد أَنَّ قَنَصا مصدر بمعنى الصيد أريد به اسم الفاعل ، أى ياشاة إنسان قانص . وأراد بالإنسان نفسه . وهذا تحريج جيد لا مطعن فيه ،
٥٥٠ . والمشهور فيه كما قال الشارح المحقق : « ياشاة ما قنص » بزيادة ما ، وهى رواية شراح المعلقات ، ولم يرو أحد منهم الرواية الأولى ، فإن البيت من معلقة عنترة ابن شداد العبسى .

(١) ط : « وذلك » ، صوابه فى ش .

(٢) شرح شواهد المغنى ٢٥٢ . والبيت من معلقة عنترة المعروفة .

و (الشاة) هنا : كناية عن المرأة ، والعرب تكنى عنها بالنعجة أيضا .

وقد أوردته صاحب الكشاف برواية (ما) عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً ^(١) ﴾ ، على أَنَّ النعجة استعيرت للمرأة ، كما استعار عنترة للشاة ، فقتص على هذه الرواية مصدر بمعنى المفعول ، وهو مجرور بإضافة شاة إليه . وفى زيادة ما وتكرار قصص ما يدل على أَنَّها صيدٌ عظيم يَغْتَبِطُ مَنْ يَحْوزُهَا أى اغتباط ، فيكون ^(٢) فى قوله (حَرُمْتُ عَلَى) الدلالة على التحزُّن التام على فوات تلك الغنيمة .

قال الخطيب التبريزى فى شرح هذه المعلقة : قوله (لِمَنْ حَلَّتْ) أى لِمَنْ قدر عليها . وقوله : (حَرُمْتُ عَلَى) معناه هى من قوم أعداء . ويدل على هذا قوله فى القصيدة :

• عُلِقَتْهَا عَرَضاً وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا •

والمعنى : أَنَّها لَمَّا كانت فى أعدائى لم أصل إليها وامتنعت منى . وأصل الحرام الممنوع . والمعنى : أَنَّها حرمت علىّ باشتباك الحرب بينى وبين قبيلتها . وقوله : (وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمْ) هو تمنُّ فى بقاء الصلح . وقال الأخفش : معنى حرمت علىّ : أى هى جارقت ، ولَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمْ : أى لَيْتَهَا لَمْ تَكُنْ جَارَةً حَتَّى لَا يَكُونَ لَهَا حَرَمَةٌ .

وقال الزوزنى فى شرحه : هى امرأة أبيه ، يقول : حُرِّمَ عَلَىّ تَرْوُجُهَا لَتَرْوُجَ أُنَى إِيَّاهَا ، وَلَيْتَهَا لَمْ يَتَرْوَجْهَا حَتَّى كَانَتْ تَحُلُّ لى . اهـ .

(١) الآية ٢٣ من سورة ص .

(٢) ش : • فيكون • بالياء .

أقول : لا ينبغي أن يُلَـكـر هذا ، فإنَّ التزوُّجَ بامرأة الأب كان جائزاً في الجاهلية ، ويشهد له القرآن^(١) . و (شاة) بالنصب ، لأنه منادى مضاف عند أبي جعفر النحوي ، ومفعول لفعل محذوف مع المنادى عند الزوزني ، قال : التقدير : يا هؤلاء اشهدوا شاةَ قنص لمن حَلَّتْ له ، فتعجبوا من حسنها وجمالها ، فإنَّها قد حازت الجمال . والمعنى : هي حسناء جميلة .

وترجمة عنترة قد تقدّمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب . وقد أورد البدر الدمايني هنا أبياتاً قد ضُـمِّنَ فيها البيئُ الشاهد ، قال : أنشدني شيخنا شمس الدين القُمَاريَ إجازةً قال : أنشدني أبو حَيَّان قال : أنشدنا جعفر بن الزبير قال : أنشدني القاضي أبو حفص عُمر بن عُمر الفاسي لنفسه ، وقد أهديت إليه جارية فوجدها ابنةً سُرِّيَّةً كان تسراها ، فردّها وكتب إلى مهديها :

يا مُهْدِيَ الرِّشَاءِ الَّذِي أَلْخَاطَهُ	تَرَكْتَ فَوَادِي نَصَبِ تِلْكَ الْأَسْهُمِ
رِيحَانَةَ كُلِّ مَنَى فِي شَمِّهَا	لَوْلَا الْمُهَيْمِنُ وَاجْتِنَابُ الْمَحْرَمِ
مَا عَن قَلِي صُرِفَتْ إِلَيْكَ ، وَإِنَّمَا	صَبْدُ الْغَزَالَةِ لَمْ يُنَخَّ لِلْمَحْرَمِ
إِنَّ الْغَزَالَهَ قَدْ عَلِمْنَا سَرَّهَا	قَبْلَ الْمَهَاوَةِ ، وَلَيْتَنَا لَمْ نَعْلَمِ
يَا وَيْحَ عَنَتْرَةَ يَقُولُ وَشَفُّهُ	مَا شَفَّنِي فَشَدَا وَلَمْ يَتَكَلَّمِ
« يَا شَاةَ مَا قَنَصَ لَمَنْ حَلَّتْ لَهُ	حَرَمْتُ عَلَى وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرَمِ »

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد الأربعمائة^(٢) :

(أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمَوْلَى)

٤٤٢

(١) يعني الإشارة التي في قوله تعالى : « وَلَا تَكْفُرُوا مَا نَكُحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ

سَلَفَ » . سورة النساء ٢٢ .

(٢) نوادر أبي زيد ٥٣ .

على أنّ (أَل الموصولة) المستعملة في الجمع إذا لم تصحب موصوفها يجوز مراعاة لفظها كما هنا ، إذ المراد : في الظاعين المولّين . ويجوز أن يكون ٥٥١ الأفراد باعتبار أنّ موصوفها المقدّر مفرد اللفظ ، أى في الجمع الظاعين ؛ وإنّما حُجِّل أَل في الوصفين على الجمع لأنّ المعنى دلّ على أنّ المراد : إن تصبّحى راحلة مع الظاعين . وليس لإفرادها معنى بدون ما ذكره الشارح المحقق .

وهذه أبو على الفارسيّ (في المسائل البصرية) إلى أنّ الجمعية مستفادة من كون أَل للجنس ، لا أنّها تدلّ عليها وضعاً ، قال : أنشد المازني :

• أو تصبّحى في الظاعن المولّي •

وفسّره بالظاعين . وسألني أبو يعقوب الماورديّ : إذا حسُن أن تكون ^(١) اللام للجمع في الظاعين دالّة على الجمع فيه على قول المازنيّ وابن السراج ، فلم لا يحسُن ذلك في الظاعين مع أفراد ظاعن ، كما جاز ﴿ مثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله ﴾ ^(٢) ؟ فقلت له : الفرق بينهما أنّ ذلك في الذي اتسع ، وأنّه لم يخلُ ذلك من دليل يدلّ عليه ملفوظ به . ألا ترى أنّه قال : فلما أضاءت ما حوله ! وقال :

• إنّ الذي حانت بقلج دماؤهم •

واللام محمولة على الذي اتساعاً ، فلا تحتمل من الاتساع ما يحتمله الأصل . ألا ترى أنّ حملها على الذي اتساع فيها ، حتّى قال أبو عثمان : ليست بمعنى الذي ، ولكنها دالّة على الذي . وتوالى الاتساع مرفوض ، وإذا لم

(١) ش • يكون •

(٢) الآية ١٧ من سورة البقرة . ونصها : • مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً • . والاكتفاء ببعض

النص القرآني جائز .

يحسن أن يجعل بمنزلة الذى فى هذا ، فأن لا تحسن أن تجعل بمنزلة الذى فيه مع تعريبها من دليل يدل عليه أولى ، وإن الذى ، لا يسوغ ذلك فيها متعربة من دليل . ا هـ .

وفيه نظر من وجهين :

الأول : أن قوله اللام محمولة على الذى اتساعاً ممنوع ، فإنها موضوعة لمعنى الذى وفرعيه بالاشتراك ، وليست محمولة على الذى .

والثانى : قوله وتوالى الاتساع مرفوض ، ممنوع أيضاً ، فإن المجاز وهو من الاتساع فى اللغة ، قد يتجاوز به إلى مجازين أو أكثر .

وكذلك ذهب ابن الشجرى (فى أماليه) إلى أن الجمعية مستفادة من لام الجنس ، قال : والشُّكُور من قوله تعالى : ﴿ وَبَلَّغْ رُسُلَهُ مِإْتَى ثَلَاثِينَ مِائَةً وَخَمْسَةَ عَشْرَ ﴾ . والمعنى : وقليلون من عبادى الشُّكُور . وكون اسم الجنس مشتقاً قليلاً ، وإنما يغلب على أسماء الأجناس الجمود ، كالدينار والدرهم ، والقفيز والإردب . إلى أن قال : ومما جاء من المشتق يراد به الجنس : المفيد والمُصلح ، فى قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ ﴾ (١) أى المفسدين من المصلحين . ومنه قول الراجز :

• أو تُصبحى فى الظاعن المولى •

أراد : فى الظاعن المولى . وقول الأخيلى :

(١) الآية ١٣ من سورة ساء .

(٢) الآية ٢٢٠ من سورة البقرة .

كأن فتى الفتيان توبة لم يُنخ

- ينجيد ولم يهبط مع المتفوّر (١)

أرادت : مع المتفوّرين . اهـ .

والبيت من أرجوزة أورد بعضها أبو زيد (في نوادره) ، وهذا مقدار

ما أوردّه :

انقطاع البحر

(إن تبخل يا جمل أو تعلى

أو تُصبجى في الطاعن المولى

تُسَلَّ وجدد الهام المغتَلَّ

ببازل وِجْء أو عَيْهَلَّ

كأن مهواها على الكلكلَّ

وموقماً من ثِفْنَات زَلَّ

موقع كَفَى راهب يُصَلَّى)

وأورد ابن الأعرأى (في نوادره أيضاً) هذا المقدار ، وزاد عليه بعده ،

وهو :

٥٥٢

(في غُش الصُّبح وفي التجلَّى)

وقال أبو زيد بعد لإيراده الأبيات : المغتَلَّ : الذى اغتَلَّ جوفهُ من الشَّوق

والحب والحُزن ، كغَلَّة العطش . والوِجْء : الوثيرة القصيرة . والعَيْهَلَّ :

الطويلة . والزُّلَّ : المُلس . اهـ .

(١) ط : « لم ينخ » صوابه في ش ديوان ليل ٧٢ .

وقوله : « إن تبخلى » هو من البخل ، أى إن تبخلى علينا بوصلك .
 وجُمِّلَ ، بضم الجيم ، من أسماء نساء العرب . وتَعَتَّلَى ، من الاعتلال ، وهو
 التهاؤض والتبسُّك بحجة . والظاعن ، من ظعنَ من باب نفع ، إذا ارتحل .
 والمولى ، من وَلَّيت عنه ، إذا أَعْرَضَتْ عنه وتركته . وتَعَتَّلَى وتصبَحى معطوفان
 على تبخلى ، ولهذا جُزِئَا بحذف النون .

وقوله : « نُسِّلَ » جواب الشرط ، مجزوم بحذف الياء وأوله نون المتكلم ،
 من التسلية ، وهو إذهاب الهم ونحوه بالسَّلَو . قال أبو زيد : السَّلَو : طيب
 نفس الإلف عن إلفه . والوجد : الغم والحزن . والهام ، أراد به الشاعر نفسه ،
 وهو من هام ، إذا خَرَجَ عَلَى وجهه لا يدرى أين يتوجَّه إن سلك طريقاً
 مسلوكاً ، فإن سلك طريقاً غير مسلوک فهو راکبُ التعاسيف . كذا فى
 المصباح . والمُعْتَلَّ بالعين المعجمة ، من العَلَّة بالضم ، وهى حرارة العطش .
 وفسر المختلَّ صاحبُ الصَّحاح بشديد العطش .

وقوله : « بيازل » متعلق بنسَل ، والبيازل : الداخل فى السنة التاسعة من
 الإبل ذكراً كان أو أنثى ، والمراد هنا الثانى لقوله وَجَنَاء . وفسرها أبو زيد
 بالوئيرة ، بالثاء المثناة ، وهى الكثيرة اللحم ، والتى لا تُتَعَب راکبُها .
 والمشهور تفسيرها بالثاقة الشديدة . والعِهْلُ ، فسره أبو زيد بالطويلة ، وقال
 غيره : هى السريعة . قال صاحب العباب : العِهْلُ والعِهْلَةُ : الناقة السريعة .
 قال أبو حاتم : ولا يقال جمل عِهْلٌ ، وتشديد اللام لضرورة الشعر . ا هـ .

وبه يظهر فساد قول السخاوى (فى سفر السعادة) : إن العِهْلُ :
 النجيبُ من الإبل ، والأنثى عِهْلَةٌ . ويردُّ عليه أيضاً قوله وجناء .

وقوله : « مَهْوَاهَا » مصدر بمعنى الهوى والسقوط . والكلكل ، كجعفر : الصدر ، وتشديد اللام ضرورة أيضاً . وثَفَنَات : جمع ثَفْنَةٍ بفتح المثلثة وكسر الفاء بعدها نون ، وهو ما يقع على الأرض من أعضاء الإبل إذا استنخا وغَلِظَ كالركبتين وغيرهما . وَزَلَّ بالضم : جمع أَرَلَّ ، وهو الخفيف . وفسره أبو زيد بِحُلْسٍ . وهو غير مناسب ، إذ المراد تشبيه الأعضاء الخشنة الغليظة من الناقة بكثرة الاستنخاخ بكفى راهب قد شئت وخشنت ، من كثرة اعتياده عليهما في السجود . وروى : « رَجُلِي راهب » بدل « كَفَى راهب » . والقَبَش ، بفتحين : بقية الليل . وأراد بالتجلى النهار .

وهذه أرجوزة طويلة أورد منها شُرَاح شواهد سيبويه جملة ، وكذلك أبو علي (في المسائل العسكرية) .

وقوله :

• يبازل وجنء أو عيهل •

أورده سيبويه في باب الوقف ^(١) ، لرجل من بني أسد ، على أن تضعيف الآخر في القافية ضرورة . قال الأعلام : الشاهد فيه تشديد عيهل في الوصل ضرورة ، وإنما يشدد في الوقف ليعلم أنه متحرك في الوصل .

قال أبو علي (في المسائل العسكرية) أما العيهل والكلكل فاستعمالهما بتخفيف ، فقدّر الوقف عليه فضاعف ، إرادة للبيان . وهذا ينبغي أن يكون في الوقف دون الوصل ، لأنّ ما يتصل به في الوصل يبين الحرف وحركته . فمن ذلك من قال في الوقف : هذا خالداً . فإذا وصل قال : هذا خالداً كما ترى .

٥٥٣ ويضطر الشاعر فيجربى الوصل بهذه الإطلاقات في القوافي مجرى الوقف . وقد جاء ذلك في النصب أيضاً . قال :

• مثل الحريق وافق القصيبا •

وهذا لا ينبغي أن يكون في السعة . ا هـ .

سبب هذه الأرجوزة نسبها السخاوي (في سفر السعادة) لمنظور بن مرثد الأسدي . قال : وقيل لغيو . ونسب الصاغاني (في العباب) لمنظور بن حبة الأسدي ، وهما واحد ، فإن مرثداً أبوه وحبة أمه ، فبعضهم ينسبه إلى أبيه وبعضهم إلى أمه .

سبب قال الصاغاني (في العباب) : منظور بن حبة راجز من بني أسد . وحبة أمه ، واسم أبيه مرثد بن فروة بن ثوفل بن نضلة بن الأشتر بن جحوان ابن طريف بن عمرو بن قعين . ا هـ .

وقعين : ابن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة .

وأنشد بعده :

(جَاءُوا بِمَذْقِ هَلْ رَأَيْتَ الذُّؤَبَ قَطَّ)

على أن جملة (هل رأيت) إلى آخرها صفة لمذك ، بتقدير القول .
وتقدم شرحه مستوفى في الشاهد السادس والتسعين (١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٤٣ (ولقد أبيت من الفتاة بمنزل
فأبيت لا حرج ولا محروم)

على أن (لا حرج) عند الخليل مرفوع على أنه خبر مبتدأ محذوف ، والجملة محكية بقول محذوف ، أى أبيت مقولاً فـ : هو لا حرج ولا محروم . وهذا من حكاية الجمل بتقدير المبتدأ ، ولا يصح أن يكون من حكاية المفرد ، لأن حكاية إعرابه إنما تكون إذا أريد لفظه ، نحو : قال فلان : زيد ، إذا تكلم بزيد مرفوعاً ، وفي غير هذا يجب نصبه ، إلا أن يكون بتقدير شيء ، فتعجب حكاية إعرابه كما هنا .

وهذا نصٌ سيبويه في المسألة : وزعم الخليل أن أيهم إنما وقع في قولهم : اضرب أيهم أفضل على أنه حكاية ، كأنه قال : اضرب الذى يقال له : أيهم أفضل . وشبهه بقول الأخطل :

ولقد أبيت من الفتاة بمنزل البيت

قال الأعمى : الشاهد في رفع حرج ومحروم ، وكان وجه الكلام نصبهما على الحال . ووجه رفعهما عند الخليل الحمل على الحكاية ، والمعنى : فأبيت كالذى يقال له لا حرج ولا محروم . ولا يجوز : رفعه حملاً على مبتدأ مضمّر ، كما لا يجوز : كان زيد لاقائم ولا قاعد ، على تقدير : لا هو قائم ولا هو

(١) في كتابه ١ : ٢٥٩ ، ٢٩٨ . وانظر أمالي ابن الشجرى ٢ : ٢٩٧ والإتصاف ٧١٠ وابن

بش ٣ : ٧/١٤٦ : ٨٧ .

قاعد (١) لأنه ليس موضع تبعض ولا قطع ، فلذلك حمّله على الحكاية .
اهـ .

وقال النحاس : قال سيبويه : زعم الخليل أنّ هذا ليس على إضمار أنا ، ولو كان كذلك لجاز : كان عبد الله لا مسلم ولا صالح ، ولكنه فيما زعم الخليل : فأيت كالذى يقال له لا حرج ولا محروم . وإنما قرّ الخليل من إضمار أنا وإن كانت قد تضمّر في غير هذا الموضع ، لأنه يلزم عليه أن يقول : كنت لا خارج لا ذاهب . وهذا قبيح جداً ، فجعله على الحكاية : فأيت بمنزلة الذى يقال له : لا حرج ولا محروم ، أى إنها لم تحرمنى فيقال لى محروم ، ولم أخرج من حضورى معها فيقال لى حرج . وقال أبو إسحاق الزجاج : هو بمعنى لا حرج ولا محروم فى مكانى . فإذا لم يكن فى مكانه حرجاً ولا محروماً فهو لا حرج ولا محروم . وزعم الجرمي أنه على معنى فأيت ٥٥٤ وأنا لا حرج ولا محروم . قال سيبويه : وقد زعم بعضهم أنّه على النفى ، كأنه قال : فأيت لا حرج ولا محروم بالمكان الذى أنا فيه . وكلام أبى إسحاق شرح لهذا . قال أبو الحسن : فيكون فى المكان الذى أنا فيه خبراً عن حرج ، والجمله خبر أيت . انتهى كلام النحاس .

قال السيرافى : وهذا التفسير أسهل ، لأنّ المحذوف خبر حرج ، وهو ظرف ، وحذف الخبر فى النفى كثير كقولنا : لا حول ولا قوة إلا بالله ، أى لنا .

وقوله : (ولقد أبيت) قال صاحب المصباح : بات له معنيان : أحدهما كما نقل الأزهري عن القراء : بات الرجل ، إذا سهر الليل كله فى

(١) من « على تقدير » فى ص ١٣٩ إلى هنا ، ساقط من ش .

طاعة أو معصية . وثانيهما بمعنى صار ، يقال بات بموضع كذا ، أى صار به ، سواء كان فى ليل أو نهار . وعليه قوله عليه الصلاة والسلام : « فإنه لا يدري أين باتت يده » ، أى صارت ووصلت . اهـ .

والمناسب هنا المعنى الثانى .

والرواية فى ديوان الأخطل : « ولقد أكون » . والمستقبل هنا فى موضع ما بعد السين الماضى ، لأنه يريد أن يخبر عن حاله فيما مضى ، وأكثر ما يجيء هذا فيما عُلِمَ منه ذلك الفعلُ تحلقاً وطبعاً وقد تكرر ذلك الفعل منه ، ولا يكون كفعل فعله فى الدهر مرة واحدة . و (الفتاة) : الجارية الشابة ، يريد أنه كان فى شبابه تحبهُ الفتيات ، وببيت عندهنَّ (بمنزل) يعنى بمنزلة جميلة . و (الحرج) بفتح الحاء وكسر الراء : المضيق عليه . يقول : إن موضعه لم يكن مضيقاً به ، ولا هو محروم من جهتها ما يريد .

وقيل هذا البيت :

(ولقد يكنُّ إلى صوراً مرةً أَيْهَمَ لَوْ غَدَائِرِي يَحْمُومُ)

والنون فى يكنُّ ضمير النساء الغوافى فى بيت قبله . والصُّور : جمع صائرة بمعنى مائلة . والغدائر : النواثب ، جمع غديرة . واليحموم : الأسود . والبيتان من قصيدة ذكر فيها ما كان يفعله أَيْهَمَ الشباب ، ثم توعد جُمُعياً ، وهو رجلٌ من كلب ، بأنه إن لم يُمسك لسانه عنه هَجَاه وهَجَا قبيلته .

والأخطل شاعر نصرانيٌّ من شعراء اللؤلؤ الأموية . وقد تقدّمت ترجمته فى الشاهد الثامن والسبعين ^(١) .

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٤٤ (دَعَى مَاذَا عَلِمْتُ سَأَلْتِيهِ وَلَكِنْ بِالْمَغِيبِ نُبَيِّنِي)
على أَنْ (ذَا) هُنَا زَائِلَةٌ بَعْدَ مَا الْمَوْصُولَةُ .

وهَذَا مُخَالَفٌ لِكَلَامِ سَيَبَوِيهِ فِيهَا ؛ فَإِنَّ مَا عِنْدَهُ فِي الْبَيْتِ اسْتِفْهَامِيَّةٌ ، وَذَا اسْمٌ مُرَكَّبٌ مَعَهَا ، يُجْعَلُ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ . وَهَذَا نَصُّ كَلَامِهِ : وَأَمَّا " إِبْرَاهِيمُ ذَا مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ ، فَهُوَ قَوْلُكَ : مَاذَا رَأَيْتَ ؟ فَتَقُولُ : خَيْرًا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَا رَأَيْتَ ؟ فَلَوْ كَانَتْ ذَا لِقَوًّا لَمَّا قَالَتْ الْعَرَبُ : عَمَّا ذَا تَسْأَلُ ، وَلَقَالُوا : عَمَّ ذَا تَسْأَلُ ، وَلَكِنْهُمْ جَعَلُوا مَا وَذَا اسْمًا وَاحِدًا كَمَا جَعَلُوا مَا وَإِنَّ حَرْفًا وَاحِدًا حِينَ قَالُوا إِنَّمَا . وَمِثْلُ ذَلِكَ : كَأَنَّمَا وَحَيْثَا فِي الْجُزْءِ . وَلَوْ كَانَ ذَا بِمَنْزِلَةِ الَّذِي لَكَانَ الْوَجْهَ فِي مَاذَا رَأَيْتَ إِذَا أَرَادَ الْجَوَابُ أَنْ يَقُولَ : خَيْر . وَقَالَ الشَّاعِرُ ، وَصَمَعْنَا بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُهُ :

دَعَى مَاذَا عَلِمْتُ سَأَلْتِيهِ وَلَكِنْ بِالْمَغِيبِ نُبَيِّنِي

فَالَّذِي لَا يَجُوزُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، وَ « مَا » لَا يَحْسُنُ أَنْ تَلْغِيَهَا . انْتَهَى كَلَامُهُ .

٥٥٥ وَقَالَ أَبُو حَيَّانٍ (فِي تَلْكَرَّتِهِ) : قَالَ بَعْضُهُمْ : ذَا مَعَ مَا شَيْءٌ وَاحِدٌ ، وَمَوْضِعٌ مَاذَا نَصَبَ بِعِلْمَتِهِ ، وَهِيَ الْاسْتِفْهَامِيَّةُ عَلَى مَا حَكَى سَيَبَوِيهِ . وَحَكَى السَّيْرَافِيُّ أَنَّ مَاذَا فِي الْبَيْتِ بِمَعْنَى الَّذِي ، وَعِلْمَتُهُ صِلَةٌ ، وَحُذِفَتْ الْهَاءُ الْعَائِلَةُ ، وَمَاذَا فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ بِدَعَى ، وَالتَّقْدِيرُ : دَعَى الَّذِي عَلِمْتَ فَإِنِّي

(١) فِي كِتَابِهِ ١ : ٤٠٥ . وَانْظُرْ شَرَحَ شَوَاهِدِ الْمُتْنَى ٦٩ ، ٢٤٣ ، وَالْعَيْنَى ١ : ٤٨٨ وَالْمَعْمُورَ ٨٤ : ٣٤٩ .

سأتيه . وهو أصبح معنى مما حكى سيبريه ، لأنه جعلها استفهامية منصوبة ^(١) بعلمت الواقع بعدها ، وهو فاسدٌ من طريق المعنى . ويمكن أن يكون منصوباً بإضمار فعل يدلُّ عليه سأتيه ، كأنه قال : دعى كلُّ شيء سأتيه ماذا علمت سأتيه . اهـ .

وقد خفي على الأعلام ظهور كون ما في البيت استفهامية ، فزعم أنها موصولة ، قال : الشاهد فيه جعل ماذا اسماً واحداً بمنزلة الذي ، والمعنى دعى الذي علمته فإن سأتيه لعلمي مثل الذي علمت ، ولكن تبينى بما غاب غنى وعنك ، مما يأتي به الدُّعْر ، أى لا تغدُلينى فيما أبادر به الزَّمان ^(٢) من إتلاف مالى في وجوه الفتوة ، ولا تخوفينى الفقر . اهـ .

والمفهوم من تقريره أن التاء من علمت مكسورة . قال النحاس : وهى رواية أنى الحسن ، وأما رواية أنى إسحاق فهى بضم التاء . قال النحاس : فلما هنا لا تكون بمعنى الذى ، لأنه لا يجوز دعى ما الذى علمت . قال أبو إسحاق : لا يكون ذاهاً إلا بمنزلة اسم مع ما ، وذلك أنها لا تخلو من إحدى ثلاث جهات : إما أن تكون ما صلة وذا بمعنى الذى ؛ وهذا لا يجوز لأن ذا لا يكون بمعنى الذى إلا مع ما ومن الاستفهاميتين ، كذا استعملت .

وإما أن يكون « ما » بمعنى الذى ، وذا بمعنى الذى ، فتكون ما مفعولة وذا مبتدأ وعلمت صلة ، ويبقى المبتدأ بلا خبر . فإن قلت : أضمر هو ، فكأنك قلت : دعى الذى هو الذى علمت . فهذا قبيح . وهذا الذى قال سيبريه ، والذى لا يجوز فى هذا الموضع ، لئلا يلزم أن تحذف هو منفصلة . الثالث : أن تكون ما مع ذا بمنزلة اسم واحد . اهـ .

(١) ش : « منصوبا » .

(٢) فى السختين : « فيما أبادر بالزمان » ، صوابه ما أثبت من شرح الأعلام .

. ولا يخفى أنه لم يعمّن معنى ماذا بعد هذا التّرديد ، هل هي استفهام أو موصول .

وذهب ابن عصفور إلى أنّ ما استفهامية وذا موصولة ، وقال : لا يكون ماذا مفعولاً لدعوى ، لأنّ الاستفهام له الصدر . ولا علمت ، لأنه لم يرد أن يستفهم عن معلومها ما هو . ولا تخوف يفسره سأنتقيه ، لأنّ علمت حيث لا محلّ له . بل ما استفهام مبتدأ ، وذا موصول خبر ، وعلمت صلة ، وعُلّقَ دعوى عن العمل بالاستفهام . ا هـ .

ولا يخفى أنّ هذا مبنّى على رواية كسر التاء من علمت ، وأمّا على رواية ضمها فلا استفهام ، إذ المعنى : دعى ما علمته أنا وخبرني ما جهلته . وأورد عليه ابن هشام (في المغنى) بعد نقل كلامه أنّ قوله لم يرد أن يستفهمها عن معلومها ، لأنّ له إذا جعل ماذا مبتدأ وخبراً . ودعواه تعليق دعوى مردودة ، لأنها ليست من أفعال القلوب . فإن قال : إنما أردت أنه قلّر الوقف على دعوى ، فاستأنف ما بعده ، ردّه قول الشاعر : ولكن ، فإنّها لا يبدؤ أن يخالف ما بعدها ما قبلها ، والمخالف هنا دعوى ، فالمعنى دعوى كذا ولكن افعِلْ كذا . وعلى هذا فلا يصحّ استئناف ما بعد دعوى ، لأنّه لا يقال من في الدار فإنّني أكرمه ولكن أخبرني عن كذا . ا هـ .

وذهب أبو علي (في المسائل المنثورة) إلى أنّ ماذا بمعنى شيء نكرة . قال : ولا يجوز أن أجعل ذا في تأويل الذي ، لأنها لم تحيَّ في تأويل الذي ٥٥٦ إلا في الاستفهام . وههنا ليس معنى استفهام ، ولكن معنى ما وذا بمعنى شيء ، فيكون بمعنى اسم واحد ، فيكون تقديره : دعى شيئاً علمت ، ويكون علمت

صفةً لماذا . والشاهد على هذا القول أنَّ ما وذا إنَّما جاءت بمعنى شيء واحد في الاستفهام ، والاستفهام نكرة ، وهى ههنا أيضاً مبهمه ، فحملتها على النكرة التى جاءت في الاستفهام . ١ هـ .

وعلمت هنا بمعنى عرَّفت ، ولهذا تعدَّى إلى مفعول واحد . والنبأ : الحفير .

والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التى ما عُرِفَ قائلها ، والله أعلم به .

وزعم العنى وتبعه السيوطى (فى شرح شواهد المغنى) أنَّه من قصيدة صاحب الندد للمثقَّب العبدى ، مطلعها :

(أَفَاطُمُ قَبْلَ بَيْنَلِكِ مَتَّعْنِى وَمَتَّعْكِ مَا سَأَلْتِ كَأَنَّ بَيْنَيْنِ)

وهذا لا أصل له ، وإنَّ كان الروى والوزن شيئاً واحداً ؛ فإنَّ قصيدة المثقَّب العبدى قد رواها جماعة ، منهم المفضل الضبى (فى المفضليات) ، ومنهم أبو على القالى (فى أماليه) و (فى ذيل أماليه) ، ولم يوجد البيت فيها ، ولم يعزه إليه أحدٌ من تخدمه كتاب سيبويه ، وهم أدرى بهذه الأمور . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٤٥ (أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرَّةَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَنْحَبَ قَيْفَضَى أَمْ ضِلَالٌ وَبَاطِلٌ)

(١) فى كتابه ١ : ٤٠٥ . وانظر معان الفراء ١ : ١٣٩ والمعان الكبير ١٢٠١ والجمل ٣٣١ واخصص ١٤ : ١٠٣ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ١٧١ ، ٣٠٥ وابن يمشى ٣ : ٤٩/٢٣ وشرح شواهد المغنى ٥٥ والعنى ١ : ٧ ، ٤٤٠ واللسان (ذو ، ذوت ، حيل) .

على أن ما مبتدأ وذا زائدة ، وجملة يحاول خبر المبتدأ ، والرباط محذوف ،
أى يحاوله .

وهذا مخالف لسببه ومن تبعه ، فإنه جعل ذا هنا موصولة ، وهذا
نصبه : أمّا إجراؤهم ذا بمنزلة الذى فهو قوهم : ماذا رأيت ؟ فيقول : متاع
حسن . وقال ليلى :

ألا تسألين المرة ماذا يحاول البيت

قال الأعلام وابن السورافى : التقدير : ما الذى يحاول ، فما مبتدأ وذا
خبره ، ويحاول صلة ذا ، كأنه قال : أى شئ الذى يحاوله ، بدليل قوله :
أحب . ولو كان ذا مع ما كشئ واحد لكان ماذا منصوباً بيحاول ، وكان
مفسره الذى هو محب منصوباً ، لأنه استفهام مفسر للاستفهام الأول ، فهو
على إعرابه ، ولوجب أن يقال : أنحباً فيقضى أم ضلالاً وباطلاً . اهـ .

وكذلك قال أبو على (فى إيضاح الشعر) كأنه قال : ما الذى يحاوله ،
الذى يحاوله محب أم ضلال . ولو كان ذا مع ما فى البيت اسماً واحداً كما كان
فى قوله تعالى : ﴿ مَاذَا أُنْزِلَ رُبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا ^(١) ﴾ لكان التحب نصباً .
اهـ .

ونقل النحاس عن ابن كيسان أنه قال هنا : إن شئت جعلت ما وذا
شيئاً واحداً ؛ لأن ما تكون لكل الأشياء وذا كذلك ، فوافقتها فى الإبهام
فقرنتا . والذى أختار إذا جعلاً شيئاً واحداً أن يكون ذا صفة لما . انتهى .

وكذلك قال الدماميني (في الحاشية الهندية) : كون ذا موصولاً لا يتعين ؛ لاحتمال أن يكون ماذا كله اسماً واحداً مرفوعاً على أنه مبتدأ ، ويحاول خبره ، والرابط محذوف أى يحاوله . ومثله في الشعر جائز . ونحب بدل من المبتدأ ، ويحتمل أن يكون ماذا كله في محل نصب على أنه مفعول يحاول ، ولا ضمير محذوف . فإن قلت : يطله رفع البدل . قلت : لا يكون نحب حيثند بدلاً ، بل يكون خبر مبتدأ مضمّر . ا هـ .

أقول : أما النصب فقد جوزه الفراء (في تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْغَفْوُ ^(١) ﴾ قال : تجعل ما في موضع نصب ٥٥٧ وتوقع عليها يُنفقون ، ولا تنصبها يسألك . وإن شئت رفعتها من وجهين : أحدهما أن تجعل ذا اسماً يرفع ما ، كأنت قلت : ما الذي ينفقون . والعرب قد تذهب بهذا وإذا إلى معنى الذي . والرفع الآخر : أن تجعل كل استفهام أوقعت عليه فعلاً بعده رفعاً ، لأن الفعل لا يجوز تقديمه قبل الاستفهام ، فجعلوه بمنزلة الذي إذ لم يحمل فيها الفعل الذي بعدها . فإذا ^(٢) نويت ذلك رفعت الغفو كذلك ، كما قال الشاعر :

ألا تسألاني المرء ماذا يحاول البيت

رفع النحب لأنه نوى أن يجعل « ما » في موضع رفع ، ولو قال أنحباً فيقضى أم ضلالاً وباطلاً كان أبين في كلام العرب وأكثر . ا هـ .
وأما جعل نحب خبر مبتدأ فقد نقله ابن هشام اللخمي (في شواهد

(١) الآية ٢١٩ من سورة البقرة .

(٢) ط : « وإذا » ، وأثبت ما في ش ومعاني الفراء .

الجملة (وقوله . قال : نحب بدل من ما ، وقيل إن نحباً خبر مبتدأ مضمّر ، والتقدير : أهو نحب ، والمبتدأ والخبر بدل من موضع ماذا . وهذا أقوى ، لأنه أبطل جملة من جملة لما كانت في معناها . اهـ .

ومثله لابن السّيد (في شرح شواهد الجمل) قال : من اعتقد في نحب البدل فموضع « ما » رفع على كلّ حال ، ومن اعتقد أن قوله أنحب مرتفع على خبر مبتدأ مضمّر كأنه قال : أهو نحب ، جاز أن تكون ما مرفوعة المحل ، وجاز أن تكون منصوبة الموضع . اهـ .

وقال ابن المستوفى (في شرح أبيات المفصل) : إذا كان ذا بمعنى الذى ففيه وجوه : أحدها أن يكون خبر ما ، وأن يكون بدلاً منها ^(١) ، وأن يكون خبراً لمبتدأ محذوف تقديره : ما هو الذى يحاول . اهـ .

أقول : أما الثانى فباطل ، لأنه لو كان كذلك لوجب أن يقترن مع البدل استفهام ، كما اقترن بقوله نحب ، على تقدير كونه بدلاً من ما . وأما الثالث فلا يجوز ، لعدم القرينة على الحذف . وبقي عليه أن يقول : ما خبر مقدم وإذا مبتدأ مؤخر ، كما اختلفوا في قولهم : كم مالك ؟

وقوله : (ألا تسألان) إلخ ألا : كلمة يستفتح بها الكلام ، ومعناه التنبيه . وتسألان خطاب لصاحبين له . وقيل : إنما هو خطاب لواحد . وزعم بعضهم أن العرب تخاطب الواحد بخطاب الاثنين . وحكى عن بعض الفصحاء ^(٢) : « يَأْتَرَسُى أَضْرِباً عَنْقَهُ ! وَزَعَمُوا أَنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى : ﴿ أَقْبَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ ﴾ ^(٣) أَنَّهُ عَطَابُ الْمَلِكِ . وهذا شيء ينكره خُذَّاق

(١) ش : « أن يكون خبراً أو بدلاً منه » .

(٢) هو الحجاج ، كما سيأتى في الشاهد رقم ٥٠٧ .

(٣) الآية ٢٤ من سورة ق .

البصريين ، لأنه إذا خاطب الواحد بخطاب الاثنين وقع اللبس . وذهب المبرد إلى أن التنبية على التوكيد يؤدى عن معنى ألقى ألقى . ونحالفه أبو إسحاق بأنه فى كله خطابٌ لأثنين ، وهو الظاهر هنا . والسؤال هنا بمعنى الاستفهام ، يقال سألته عن كذا ، فهو يتعدى إلى المسئول منه بنفسه ، وإلى المسئول عنه بحرف عن ، فجملة ماذا يحاول فى موضع المفعول الثانى المقيّد بعن المعلق عن العمل بالاستفهام . والمحاولة : استعمال الجيلة ، وهى الحلق فى تدبير الأمور ، وهو تقليب الفكر حتى يبتدى إلى المقصود . والجيلة أصلها جولة ، انقلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها . ولأَمْ (المرء) للعهد الذهنى ، نحو : ﴿ إِذْ هُمْآ فِى الْغَارِ ^(١) ﴾ . أى سلا الإنسان الساعى فى تحصيل الدنيا . وقيل اللام للجنس ، لا يعنى به امرأ معيناً . وقال ابن المستوفى : يعنى بالمرء نفسه ، والناس فيه سواء . و (التَّحْبُ) بفتح النون وسكون المهملة له معان ، المراد هنا التذر ، وهو ما يَنْبِذُهُ الإنسان على نفسه ويوجب عليها فعله على كلِّ ٥٥٨ حال . يقول : اسألوا هذا الخريصَ على الدنيا عن هذا الذى هو فيه ، أهو نذر نذره على نفسه فرأى أنه لابد من فعله ، أم هو ضلال وباطل من أمره . وقوله : (فَيُقْضَى) روى بالبناء للفاعل وبالبناء للمفعول ، وعليهما ^(٢) الجملة خبر لمبتدأ محذوف ، أى هو يقضى . وهذا المبتدأ ضمير المرء على الرواية الأولى ، وضمير التحب على الرواية الثانية . والفاء هنا للاستئناف ، كقوله :

• يريد أن يُعْرِيه فيُجِمْه ^(٣) •

وقصره بعضهم على الرواية الثانية فقال : هو فى موضع نصب على أنه جواب الاستفهام ، وليس بمحطوف على يحاول .

(١) الآية ٤٠ من سورة التوبة .

(٢) ش : و عليه .

(٣) من شواهد سيبويه فى كتابه ١ : ٤٣٠ ونسبه إلى رؤية .

. وقد سَهَا العيني هنا سهواً فاحشا ، فزعم أن جملة يقضى في محل رفع صفة لنحب . ويجوز أن تكون في محل نصب على تقدير انتصاب النحب . اهـ . فإن الفاء مائعة من الوصفية ، وكأنه قاسها على واو اللصوق (١) .

والبيت أول قصيدة للبيد بن عامر الصحابي (٢) ، وتقدمت ترجمته مع شرح أبيات منها في الشاهد الثالث والعشرين بعد المائة (٣) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد الأربعمائة (٤) :
 ٤٤٦ (وماذا عَسَى الواشُونَ أَنْ يتحدَّثُوا

سيؤى أن يقولوا : إئنى لل عاشق)

على أن « ذا » قبل إنها زائدة لا موصولة .

وذهب ابن جنى (في إعراب الحماسة) عند قول المملوط السعدى :
 غَيِّضَنُ من عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لى ماذا لقيت من الهوى ولقيتنا (٥)

(١) أثبتنا الزمخشري ومن قلده . وانظر معنى اللبيد في حرف الواو ص ٣٦٤ .

(٢) كتب ناسخ ش : « قوله لبيد بن عامر » ، كنا بخط المؤلف رحمه الله ، والصواب لبيد بن ربيعة بن مالك . وأقول : لسيه البغدادي إلى جده الأهل « عامر بن صعصعة » ، وكذلك كانوا يفعلون . وإنما هو لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . ولى ذلك يقول لبيد في رجزه :

« ونحن خير عامر بن صعصعة »

(٣) الحق أن ترجمته إنما هي في الشاهد ١٢٢ في الخزنة ٢ : ٢٤٦ . أما شرح أبيات الشاهد فهي في الشاهد ١٢٣ في الخزنة ٢ : ٢٥٢ .

(٤) انظر ديوان الجنيد ٢٠٣ والمقتضب ٣ : ١٩٥ والألمع ١ : ١٦٣ والحماسة بشرح الرزوق ١٣٨٣ .

(٥) ذكر ابن جنى في إعراب الحماسة الورقة ١٨٨ أن البيت يروى لجرير . وهو كذلك في ديوان جرير ٥٧٨ . وانظر مجالس ثعلب ٦٦٥ والعمدة ٢ : ٢١٨ وأمال ابن السجري ١ : ٢٦٨ .

إلى أن « ماذا » فيه مركبة بمعنى المصدر مبتدأ ، أى تحديث ، وجملة عسى خبره . ولم يلتفت إلى إنشائيته لوروده في الخبر ، إمّا لأنه بتقدير قول مخلوف كما هو مذهب الجمهور ، وإمّا بدونه كما هو مذهب البعض . وهذه عبارته :

لا سبيل إلى أن تنصب ماذا على أنهما اسم واحد يتحدثوا ^(١) لأنه في صلة أن ، فيجربى هذا ، في امتناع ما بعد أن من الموصول إليه ، مجرى « ذكر ^(٢) » ، من قولك : أذكر أن تلد ثاقتك أحب إليك أم أننى ؟ وماذا هنا بمعنى المصدر ^(٣) فترفعه بالابتداء وتضمير له عائداً ، كقولك : أى قيام عسى زيد أن يقوم ، وأنت تريد يقومه ، فت حذف الهاء وترفع الأول مضطراً إلى رفعه ، إذ لا سبيل إلى نصبه . ويضعف أن تكون ذا بمنزلة الذى ، وذلك لما نصير إليه من وصل ^(٤) الذى بعسى . وفيه ذهاب عن البيان والإيضاح بالصلة . فإن قلت : فقد قال الفرزدق :

وإلى لآلئ نظرة قبل التى لعلى وإن شططت نواها أزورها

فإن أبا علي يتأول هذا ويتناوله ^(٥) على الحكاية ، حتى كأنه قال : قبل التى يقال فيها لعلى . وباب الحكاية طريق مهتبع يتقبل فيه كل تأول ، وما أشبهه إلا بالنام ، أو حديث البحر الذى انطوت النفوس على تقبل ما يعرض فيه ، وترك التاكر لشيء يرذ عنه . اهد مختصراً .

(١) ط : « يتحدثوا » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة .

(٢) ط : « ذكره » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة .

(٣) ط : « الصدر » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة .

(٤) ش : « وصله » ، وصوابه في ط وإعراب الحماسة .

(٥) في النسختين : « ويتأوله » ، والوجه ما أثبت من إعراب الحماسة .

سبب الدماء والبيت أوردته أبو تمام (في الحماسة) ، وبعده بيت ثان ، ونسبهما
لجميل العذري ، وهو :
(تَمَّ صَدَقَ الْوَأَشُونَ أَنْتَ كَرِيمٌ)

علينا وإن لم تصف منك الخلاق)

يقول : الواشون لا يقدرين في وشائهم على أكثر مما أن يقولوا : إئتني
٥٥٩ لك عاشق . ثم أوجب بقوله نعم . فكأنه قال : قد صدقوا فيما ادَّعوه ، أنت
تكرمين^(١) علينا وإن لم نصادف من أخلاقك صفاء . والواشي : الثَّمام الذي
يُحسِّن الكلام ويُرَوِّقُه للإفساد بين اثنين ، من الرُّشَى ، وهو التزوين . وروى :
(وامق) بدل عاشق ، وهو بمعناه . وروى : (حبيبة إلى) بدل كريمة علينا .
وهو مناسب .

وترجمة جميل العذري تقدّمت في الشاهد الثاني والسّتين^(٢) .

وقد روى صاحبُ الأغاني هذين البيتين من جملة أبياتِ مجنون بني
عامر ؛ وهو قيس بن الملوّح ، المشهور بمجنون ليل . روى بسنده عن الهيثم
ابن عدي أن رطط المجنون اجتازوا في لُجعةٍ لهم بحى ليل ، فرأى أبياتَ أهلها
ولم يقدِرْ على الإلمام ، وعدّل أهلها إلى وجهٍ أخرى ، فقال المجنون :
(لعمرك إن البيت بالقَبَل الذي مررت ولم أَلِمْ عليهم لَشائِقُ^(٣)
كأَنِّي إذا لم أَلَقْ ليل مُعَلَّقُ بسبيبين أهفو بين سهلي وحالي^(٤))

(١) في النسختين : « تكريمي » ، والوجه ما أثبت من شرح المزيقي ١٣٨٤ .

(٢) الخزانة ١ : ٣٩٧ .

(٣) القبل ، بالتحريك : النشر من الأرض يستهلك . في النسختين : « لائق » صوابه في
الأغاني ٢ : ٢ ودويان المجنون ٢٠٢ . وفي الديوان والأغاني : « ولم أَلِمْ عليه » .

(٤) السب ، بالكسر : الحبل . وفي النسختين « بشيين » ، صوابه في الديوان والأغاني . وفي
البيت إقراء .

على أنني لو شئت هاجت صبايتي
 على رسوم عني منها المناطق (١)
 لعمرِكَ إن الحب يا أم مالك
 بقلبي ، يراي الله ، منك للأصق (٢)
 وماذا عسى الواشون ..
 إلى آخر اليستين .
 وكذلك نسبهما ابن ثباتة المصري (في شرح رسالة ابن زيدون) إلى
 المجنون ، إلا أنه أورد بعدهما بيتين آخرين ، وهما :
 (كأن على أنيابها الحمر شجها
 بماء سحاب آخر الليل غابق
 وما ذفته إلا بعيني تفرسا
 كما شيم في أعلى السحابة بارق)
 وترجمة المجنون قد تقدمت أيضاً في الشاهد التسعين بعد المائتين (٣) .

وأنشده بعده :
 (وإني لرأى نظرة قبيل التي لعلى وإن شطت نواها أزورها)
 على أن جملة لعلى لخط مقولة بقول محذوف هو الصلة ، أى قبيل التي
 أقول لعلى لخط .
 وقد تقدم الكلام عليه مفصلاً في أول الباب في الشاهد الخامس عشر
 بعد الأربعمئة (٤) .

(١) في الديوان والأخاني : « عى فيها المناطق » .
 (٢) يراي الله ، يعنى يعلم الله ، وهو شاهد على ما أقول . وفي الديوان والأخاني : « يراى » .
 والمعروف من اليه بمعنى الشفاء ، أن يقال أبراه ، من المزيد .
 (٣) الخزائن ٤ : ٢٢٩ .
 (٤) الخزائن ٥ : ١٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد الأربعمائة ^(١) :

٤٤٧ (مِنْ اللّوَاتِي وَالْتِي وَاللّاتِي زَعَمَنْ أَلَى كَبِيرَتْ لِدَاتِي)

على أن جملة (زعمن) لم تلغ صلة الموصل الأخير ، وصلة كل من
الموصلين الأولين محذوفة للدلالة عليها بصلة الثالث ، والتقدير : من اللّوَاتِي
زعمن ، ومن النساء التي زعمن ^(٢) . ويجوز أن تكون صلة للموصلات
الثلاثة ، لاتحاد مدلولها ، ولا يجوز أن تكون صلة للثاني فقط .

هذا تقرير كلام الشارح المحقق ، وأما غيره فقد جعل الصلة للموصل
الأخير فقط ، وصلة كل مما قبله محذوفة ، منهم ابن الشجري (في أماليه) ،
قال : أنشد المبرد (في المقتضب) :

بَعَدَ اللَّتْيَا وَاللَّتْيَا وَالْتِي إِذَا عَلَتْهَا أَنْفُسُ تَرُدَّتْ ^(٣)

٥٦٠ لم يأت للموصلين الأولين بصلة ، لأن صلة الموصل الثالث دلت
على ما أراد . ومثله :

من اللّوَاتِي وَالْتِي وَاللّاتِي البيت

وصل اللاتي ، وحذف صلة اللواتي والتي ، للدلالة عليها .

(١) الشعراء ٣٥ وأمال ابن الشجري ١ : ٤٤ . وقد سبق عرضا في الشاهد ٤٣٣ .

(٢) ش : ٥ ومن النساء اللواتي زعمن ٤ ، والوجه ما أثبت من ط .

(٣) المقتضب ٢ : ٢٨٩ . والرجز للمجاج ، وهو من شواهد سيبويه ١ : ٣٧٦ / ٢ : ١٤٠ .

ومما حُذِفَ منه صلة موصولين فلم يؤت فيه بصلة قول سُلَمَى بن ربيعة السَّيِّدَى (١) :

ولقد رأبتُ ثأى العشيرة بينها وكفيتُ جانبها اللتيا والتي
أراد اللتيا والتي تأتى على النفوس ؛ لأنَّ تأنيث اللتيا والتي ههنا إنما هو لتأنيث الداهية . ألا ترى إلى قوله :

* بعد اللتيا واللتيا والتي *

وتردَّت : تفعلت من الردى ، مصدر رَدَى يَرْدَى ، إذا هلك ؛ أو من التردى الذى هو السقوط من علو . وحذف الصلة (٢) من هذا الضرب من الموصولات إنما هو لتعظيم الأمر وتفخيمه . وقد جاء التصغيرُ في كلامهم للتعظيم كقوله :

* دُوَيْبِيَّةٌ تصغرُ منها الأناملُ (٣) *

أراد بالذميمة الموت ، ولا داهية أعظم منها ، فتحقير اللتيا ههنا للتعظيم . والرأب : الإصلاح . والثأى بفتح المثلثة والهمزة ، وبعدها ألف تكتب ياء : الفساد . والظرف متعلق بالثأى ، أى أصلحت ما فسد بينها . اهـ .

ولما نقلته هنا بتمامه لأنه كالشرح لما سيأتى قريباً .

(١) السدي : نسبة إلى أبي السد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة ، كما سيأتى في ترجمته في الشاهد ٥٨٢ . والسيد بكسر السين . وفي النسخين : « السدى » ، والصواب ما أثبت . وسُلَمَى بضم السين وسكون اللام وآخره ياء مشددة ، ويقال أيضاً « سَلَمَى » بفتح السين والقصر .

(٢) ط : « والخلف » ، وأثبت ما في ش .

(٣) الليد بن ربيعة في ديوانه ٢٥٦ . وهو الشاهد ٤٤٩ الآتى .

ومنهم : أبو على ، قال (في إيضاح الشعر) عند قول الشاعر ، وتقدم شرحه :

من النفر اللاء الذين إذا هم (البيت المتقدم)

يجوز أن يكون حذف صلة الأول لأن صلة الموصل الذى بعده تدل عليها ، كقول الآخر :

من اللوائى والتى واللاقى (البيت)

فلم يأت للموصلين الأولين بصلة . ١ هـ .

وقوله : (من اللوائى) حرف الجر متعلق بما قبل البيت . واللوائى واللاقى كلاهما جمع التى . و (كَبُرَتْ) من الكِبَر فى السن ، وقد كَبُرَ الرجل بكسر الباء ، يكْبُرُ بفتحها ، كَبُرَ بكسر الكاف وفتح الباء . وروى صاحب الصحاح :

• زَعَمَنْ أَنَّ قَدْ كَبُرَتْ لِدَائِي •

و (لِدَائِي) : جمع لِدَة ، ولِدَة الرجل : زُرْئُهُ الذى وُلِدَ معه قريباً ، والهَاءُ عوض من الواو الذاهبة من أوله ، لأنه من الولادة ، ويجمع على لِدُون أيضاً . و (الزعم) يطلق على القول والظن ، قال الأزهري : وأكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق . وقال بعضهم : هو كناية عن الكذب . وقال المرزوق : أكثر ما يستعمل فيما كان باطلاً أو فيه ارتياب .

والبيت لا أعرف ما قبله ولا قائله ، مع كثرة وجوده فى كتب النحو . والله أعلم .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ ^(١) :
 ٤٤٨ (فَإِنْ أَدَّعَ اللُّوَاتِي مِنْ أَنْاسٍ
 أَضَاعُوهُمْ لَا أَدَّعَ الدُّنْيَا)
 عَلَى اللَّهِ حَذَفَ صِلَةَ الْمُوصُولِ فِيهِ قَلِيلاً ^(٢) .

قال أبو علي الفارسي (في إيضاح الشعر) : أنشده أحمد بن يحيى
 ثعلب وقال : يقول : فَإِنْ أَدَّعَ النِّسَاءُ اللَّاقي أَوْلَادَهُنَّ مِنْ رِجَالٍ قَدْ أَضَاعُوا
 هَؤُلَاءِ النِّسَاءَ . أَيْ لَا أَهْجُوا النِّسَاءَ ، وَلَكِنْ أَهْجُوا الرِّجَالَ الَّذِينَ لَمْ يَنْعَوْهُمْ .
 فَعَلَى تَفْسِيرِهِ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْمَبْتَدَأُ مُضْمَرًا فِي الصِّلَةِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : فَإِنْ أَدَّعَ
 اللُّوَاتِي أَوْلَادَهُنَّ مِنْ أَنْاسٍ أَضَاعُوهُمْ فَلَمْ يَحْمَوْهُمْ كَمَا تَحْمِي ^(٣) الْبُعُولَةُ أَزْوَاجَهُمَا
 فَلَا أَدَّعَ الَّذِينَ . وَالتَّقْدِيرُ : إِنْ أَدَّعَى هَجَوُ هَؤُلَاءِ النِّسَاءِ الضَّعَافَ لَا أَدَّعَى
 هَجَوُ الرِّجَالِ الْمُضِيِّمِينَ ، وَذَمُّهُمْ عَلَى فَعْلِهِمْ . فَالْمُضَافُ مَحْلُوفٌ فِي الْمَوْضِعِينَ . ٥٦١
 وَتَقْدِيرُ حَذَفِ الْمَبْتَدَأِ غَيْرُ مَمْتَنِعٍ هُنَا ، وَقَدْ حُذِفَ الْمَبْتَدَأُ مِنَ الصِّلَةِ ، نَحْوُ قَوْلِ
 عَدِيِّ :

لَمْ أَرِ مِثْلَ الْفِتْيَانِ فِي غَيْبِ الْـ أَيَّامٍ يَنْسَوْنَ مَا عَوَّاقِبُهَا
 أَيْ مَا هُوَ عَوَّاقِبُهَا ، فَحَذَفَ . وَكَذَلِكَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ :
 * أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا *

وَقَدْ يَسْتَقِيمُ أَنْ تَكُونَ الصِّلَةُ مِنْ أَنْاسٍ ، فَتَكُونُ مُسْتَقْلَةً . وَإِنْ لَمْ تَقْدَرِ
 حَذَفَ الْمَبْتَدَأَ فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ عَلَى أَحَدِ أَمْرَيْنِ : إِمَّا أَنْ يَكُونَ اللُّوَاتِي مِنْ نِسَاءٍ
 أَنْاسٍ ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ ، أَوْ يَكُونَ اللُّوَاتِي مِنْ أَنْاسٍ عَلَى ظَاهِرِهِ ، لَا تَقْدَرُ فِيهِ

(١) ديوان الكميث ٢ : ١٣٠ وفصل المقال ٢٩٥ .

(٢) الذي في الرضي ٢ : ٥٧ : و يبرز قليلا حذف صلة الموصول الاسمي غير الألف واللام
 إذا علمت . ثم أنشد هذا الشاهد .

(٣) ط : ه ه يحمي ، وأبوت ما في ش .

حذفاً ، فيكون معنى قوله في النساء ، هنّ من أناس ، على معنى أنّهم يقومون
بهنّ ، وبالإتفاق عليهم . وأمّا صلة الذين فمحذوف من اللفظ للدلالة عليها
فيما جرى من ذكرها ، تقديره : الذين أضاعوهنّ . ١ هـ .

وأورده أبو عبيد القاسم بن سلام (في أمثاله) وقال : الذين ههنا
لا صلة لها . والمعنى : إنّ أدغ ذكر النساء فلا أدع الذين ، يريد الرجال ، أى
إني إن تركت شم النساء فلا أترك شم الرجال . ١ هـ .

وأورده أبو بكر بن السراج أيضاً (في أصوله) قال : إنّ الكوفيين
يقولون : إنّ العرب إذا جعلت الذى والى لجهول مذكر أو مؤنث ، تركوه بلا
صلة ، نحو قول الشاعر :

فإن أدغ اللوائى من أناسى البيت

و (لا أدغ) جواب الشرط ، ولهذا جزم ، وكسرة العين لدفع التقاء
الساكنين .

وهذا البيت من قصيدة طويلة للكميت بن زهد ، هجاً بها قحطان ،
أعنى قبائل اليمن ، تعصباً لمضر .

وتقدم سبب هجوه لأهل اليمن بهذه القصيدة في الشاهد الرابع
والعشرين (١) . وتقدم أيضاً بعض من هذه القصيدة مع ترجمة الكميت في
الشاهد السادس عشر من أوائل الكتاب (٢) .

(١) الحزانة ١ : ١٧٩ - ١٨١ .

(٢) الحزانة ١ : ١٤٤ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد الأربعمئة ^(١) :

٤٤٩ (دُؤَيْبِيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ)

على أَنَّ تصغير دؤيبية للتعظيم ، فَإِنَّهُ أَرَادَ بِهَا الْمَوْتَ ، وَلَا دَاهِيَةَ أَعْظَمَ مِنْهَا ، وَالتَّصْغِيرُ غَيْرُ مُنَاسِبٍ لِذِكْرِ الْمَوْتِ . وَالِدَلِيلِ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ بِهَا الْمَوْتَ قَوْلُهُ : « تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ » .

والمراد من الْأَنَامِلِ الْأُظْفَارُ ، فَإِنَّ صَفَرَهَا لَا تَكُونُ إِلَّا بِالْمَوْتِ . وَقَالَ الطُّوسِيُّ (فِي شَرْحِ دِيوانِ لَبِيدَ) : إِذَا مَاتَ الرَّجُلُ أَوْ قُتِلَ اصْفَرَّتْ أُنَامِلُهُ وَاسْوَدَّتْ أَظْفَارُهُ .

وَلَمْ يَرْتَضِ الشَّارِحُ الْحَقِيقُ (فِي شَرْحِ الشَّافِيَةِ) فَإِنَّهُ قَالَ : قِيلَ مَجِئَ التَّصْغِيرُ لِلتَّعْظِيمِ ، فَيَكُونُ مِنْ بَابِ الْكِنَايَةِ ، يَكْنَى بِالصَّغَرِ عَنْ بُلُوغِ الْغَايَةِ ؛ لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا جَاوَزَ حَدَّهُ جَائَسَ ضِدُّهُ . وَقَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :
وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُؤَيْبِيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

وَرُدُّ بَأَنَّ تَصْغِيرَهَا عَلَى حَسَبِ احْتِقَارِ النَّاسِ لَهَا ، وَتَهَاوُسِهِمْ بِهَا ؛ إِذَا الْمُرَادُ بِهَا الْمَوْتَ ، أَيْ يَجِيئُهُمْ ^(٢) مَا يَحْتَقِرُونَهُ مَعَ أَنَّهُ عَظِيمٌ فِي نَفْسِهِ تَصْفَرُ مِنْهُ الْأَنَامِلُ ، وَاسْتَدَلَّ بِقَوْلِهِ :

فَوَيْقُ جُبَيْلٍ سَامِقٍ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ لَتَبْلَغَهُ حَتَّى تَكِلَ وَتَعْمَلَا ^(٣)

(١) ديوان لبید ٢٥٦ . وانظر أمال ابن الشجري ١ : ٢/٢٥ ، ٤٩ ، ١٣١ ، والإنصاف ١٣٩ وابن بيش ٥ : ١١٤ وشرح شواهد الشافية ٨٥ وشرح شواهد المغني ٥٥ ، ١٣٧ ، ١٨٣ واليعنى ٤ : ٥٣٥ والممع ٢ : ١٨٥ والأشعري ٤ : ١٥٧ .

(٢) ش : ٥ : بحسبهم ، صوابه في ط وشرح شواهد الشافية .

(٣) لأوس بن حجر في ديوانه ٨٧ . وهو من شواهد ابن بيش ٥ : ١١٤ .

٥٦٢ وَرَدَّ بِتَجْوِيزِ كَوْنِ الْمَرَادِ دَقَّةَ الْجَبَلِ وَإِنْ كَانَ طَوِيلًا ، وَإِذَا كَانَ كَذَا فَهُوَ أَشَدُّ لَصُوعِهِ . اهـ .

وكذلك الجارِتردَّى لم يرتضيه ، وأوله بوجهين : أحدهما أن التصغير فيه لتقليل المدة . وثانيهما بأن المراد أن أصغر الأشياء قد يُفسد الأمور العظام ، فحُفَّت النفوس قد يكون بالأمر الصغير الذى لا يؤثّر به .

وقال الفالئ^(١) (فى شرح اللباب) : هذا على العكس ، كنسبية اللدبغ سليماً ونظائره ، إطلاقاً لاسم الضدّ على الضدّ .

وقد أوردته المرادى (فى شرح الألفية) بأن الكوفيين استدلوا به على مجئ التصغير للتعظيم .

وأنشده ابن هشام فى أربعة مواضع (من المغنى) فى أمّ ، وفى ربّ ، وفى كلّ ، وفى حلف الصلة من الباب الخامس .

و (الداهية) : مصيبة الدهر ، مشتقة من الدهى ، بفتح الدال وسكون الهاء ، وهو التكرّر ، فإن كلّ أحد يُنكرها ولا يقبلها . ودهاء الأمر يدهأه ، إذا أصابه بمكروه . ورواه ابن دريد (فى الجمهرة) :

• نَحْوِيخِيَّةٌ تَصْغُرُ مِنْهَا الْأَنَامُلُ •

وقال : النَحْوِيخِيَّةُ : الداهية ، وهى بخاءين معجمتين : مصغرُ النَحْوِيخَةِ بالفتح ، وهى الباب الصغير .

(١) فى النسختين : « الفالئ » بالقاف ، صوابه ما أثبت . وانظر حواشى ١ : ٣٣٨ .

ورواها الطوسي أيضا عن أنى عمرو ، وقال : يقول : يَنْفَتْحُ عليهم بابٌ
يدخل منه الشر .

و (سوف) هنا للتحقيق والتأكيد .

والبيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحافي ، وتقدمت ترجمته مع صاحب السامع
شرح أبيات منها في الشاهد الثالث والعشرين بعد المائة ^(١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى الخمسين بعد الأربعمائة ^(٢) :
قول المتنبي :

٤٥٠ (بَسَّ اللَّيَالِي سَهْدْتُ مِنْ طَرَفِي)

هذا صبر ، وعجزه :

(شَوْقًا إِلَى مَنْ يَبِيتُ يَرْقُدهَا)

عَلَى أَنَّهُ يُخْرِجُ بِحَذْفِ الْمَوْصُول ، والتقدير : بسَّ الليالي انتى
سهدت ، قياساً على تخريج الكوفيين قوله تعالى : ﴿ وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ
مَعْلُومٌ ^(٣) ﴾ ، أى إِلَّا مِنْ لَهُ مَقَامٌ ، فَإِنَّ الْمَوْصُولَ يَجُوزُ حَذْفُهُ عَنْهُمْ .

وقد ارتضاه المحقق ^(٤) . وأشار إليه الواحدى فى شرحه بقوله : يريد
الليالي التى لم يَتَمَّ فيها لما أَخَذَهُ مِنَ الْقَلْقِ وَخِيفَةُ الشَّوْقِ إِلَى الْحَبِيبِ الَّذِى كَانَ
يَرْقُدُ تِلْكَ اللَّيَالِى .

(١) الخزانة ٢ : ٢٥٢ .

(٢) ديوان المتنبي ١ : ١٨٥ ودلائل الإعجاز ٣٠٤ .

(٣) الآية ١٦٤ من سورة الصافات .

(٤) المحقق ، ساقطة من ش .

وخرجه ابن الشجري ^(١) (في أماليه) على حذف الموصوف ، أرى
ليالٍ سهدت . وهذا خاصٌ بالشعر ؛ لأن الموصوف بالجملة أو الظرف إنما
يجوز ^(٢) حذفه إذا كان بعضاً من مجرور بمن أوفى . قال ابن الشجري : وما
أهمل ^(٣) ، مفسرو شعر أوى الطيب المتنبى ، تعريبه قوله :

بس الليالي سهدت من طرى

يتوجه فيه السؤال عن المقصود فيه بالذم ، وما موضع من طرى من
الإعراب ، وما الذى نصب شوقاً ، وم وجهاً فى نصبه ، وم يتعلق إلى ، وم
حذفاً فى البيت ؟

فأما المقصود بالذم فمحذوف ، وهو نكرة موصوفة بسهدت ، والعائد
إليه من صفته محذوف أيضاً ، فالتقدير : ليالٍ سهدت فيها . ونظير هذا
الحذف فى قوله تعالى : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ ﴾ ^(٤) . التقدير : آية
يرىكم البرق فيها . وجاء فى الشعر حذف النكرة المجرورة الموصوفة بالجملة ،
فى قوله :

• جادت يكفى كان من أرمى البشر •

أراد : يكفى رجل ، فحذف رجلاً وهو ينويه . وقوله • من طرى •
مفعول له ، ومن بمعنى اللام ، وشوقاً يحتمل أن يكون مفعولاً من أجله عمل
فيه طرى ^(٥) فيكون الشوق علة للطرب . والطرب علة للسهاد . ولا يعمل
سهدت فى شوقاً ، لأنه قد تعدى إلى علة ، فلا يتعدى إلى أخرى إلا بماطف

(١) هذا النص التالى لابن الشجري ساقط من النسخة المطبوعة من الأمالى ، ولم أعر عليه فيها .

(٢) ط : • جوز • ، وأثبت ما فى ش .

(٣) فى النسختين : • وما أهمله • .

(٤) الآية ٢٤ من سورة الرعد .

(٥) الكلام بعده إلى كلمة • بهلطف • ساقط من ش .

كقولك : سهدت طرباً وشوقاً . ويحتمل أن ينتصب شوقاً انتصاب المصدر ، كأنه قال : شئت شوقاً أو شاقني التذكر شوقاً . وشئت بالبناء للمفعول ، كقول المملوك : قد بُعت ، أى باعنى مالكي . فأما « إلى » فالوجه أن تعلقها بالشوق ، لأنه أقرب المذكورين إليها ، وإن شئت علقها بالطرب ، وذلك إذا نصبت شوقاً بطربى . فإن نصبت على المصدر امتنع تعليق إلى بطربى ؛ لأنك حينئذ تفصل شوقاً وهو أجنبي بين الطرب وصلته . وكان الوجه في يرقدها يرقد فيها ، كما تقول : يوم السبت خرجت فيه ، ولا تقول خرجته ، إلا على سبيل التوسّع في الظرف ، تجعله مفعولاً به . ففى البيت أربعة حذفوف :

الأول : حذف المقصود بالنم ، وهو ليال .

والثاني : حذف في من سهدت فيها ، فصار سهدتها .

والثالث : حذف الضمير من سهدتها .

والرابع : حذف في من يرقدها .

وقد روى : « سهدتها طرباً » .

وقد فرّق بعض اللغويين بين السهاد والسهر ، فزعم أن السهاد للعاشق واللديف ، والسهر في كلّ شيء . وأنشد قول النابغة :

• يسهد في ليل التمام سليمها ^(١) •

وقول الأعشى :

• وبث كما بات السليم مسهدنا ^(٢) •

(١) عجزه في ديوان النابغة ٥١ :

• لخل النساء في يديه قعاقع •

(٢) صدره في ديوان الأعشى ١٠١ :

• ألم تخضع عينك لبله أرندا •

والطرب : خِفَّةٌ تُصِيبُ الإنسانَ لشدة سرور أو حُزن . اهـ .

ساحب الشعاع
والبيت من قصيدة للمتنبي قالها في صباه مدحاً في محمد بن عبد الله
العلوي .

وهذه أربعة أبيات من مطلعها :
أبيات الشعاع

(أهلاً بداري سبالك أعيدُها)

أُبْعِدُ ما بان عنك حُرْدُها

ظَلَّتْ بها تنطوي على كبد

نضيجة فوق خجلها يدها

يا حاديتي عيسها وأحسيني

أوجد ميتاً قبيل أفقدُها

قفا قليلاً بها على فلا

أقل من نظرة أروُدُها)

نصب أهلاً بمضمر ، تقديره : جعل الله تعالى بتلك الديار أهلاً .
وإنما تكون مأهولة إذا سقيت الغيث ، فنبت الكأ ، فيعود إليها أهلها . وهو
في الحقيقة دعاء لها بالسقي . والأعيد : الناعم البدن ، وأراد جارية ، وذكر
اللفظ لأنه عنى الشخص . والحُرْد : جمع خريدة ، وهي البكر التي لم تُمسس
وأبعد مبتدأ وحُرْدُها الخبر ، أي أبعد شيء فارقك جوارِي هذه الدار .

وقوله : « ظَلَّتْ بها تنطوي » إلخ ، يريد ظَلَّتْ فحذف إحدى اللامين
تخفيفاً . يقول : ظَلَّتْ بتلك الديار تنثنى على كبدك ، واضعاً يدك فوق
خجلها . والحزون يفعل ذلك كثيراً ، لما يجد في كبدو من حرارة الوجد ، يخاف
على كبدو تنشق ، كما قال الصَّمَّةُ القُشَيْرِيُّ ^(١) :

(١) ط : « القشري » ، صواه في ش . والبيت في الحماسة بشرح المرتزق ١٢١٨ .

وأذكرُ أَيَّامَ الجُمى ثم أنشئ على كبدي من خشية أن تُقطعا

والانطواء كالانثناء . والتضج لليد ، ولكن جرى نعتا للكبد لإضافة اليد إليها . وجعل اليد نضيجة ، لأنه أدام وضعها على الكبد ، فأنضجتها بما فيها من الحرارة ، ولهذا جاز إضافتها إلى الكبد . والعرب تسمي الشيء باسم غيره إذا طالت صحبته إياه ، كقوطم لفناء الدار : العَلْدرة . وإذا جازت هذه التسمية كانت الإضافة أهون ، فلطوّل وضع يده على كبده أضافها إليها ، كأنها لها ، لأنها لم تزل عليها . والخُلب : غشاء للكبد رقيق لازب بها . وارتفع يدها بنضيجة ، وهو اسم فاعل يعمل عمل الفعل . ويجوز أن تكون نضيجة من صفة الكبد وثم الكلام ، ثم وضع اليد على الكبد ، والأول أجود . كذا في شرح الواحدي .

وأورد ابن هشام هذا البيت (في الباب الثالث من المغني) وقال : يحتمل قول المتنبي يذكر دار المحبوب : ظَلَّتْ بها تنطوي البيت ، أن تكون اليد فيه فاعلة بنضيجة ، أو بالظرف ، أو بالابتداء . والأول أبلغ ، لأنه أشد للحرارة . والخُلب : زيادة الكبد ، أو حجاب القلب ، أو ما بين الكبد والقلب . وأضاف اليد إلى الكبد للملاسة بينهما ؛ لأنهما في الشخص . اهـ .

وقوله : « يا حادتي عيسها » البيتين ، قال الواحدي : دعا الحادين ، ثم ترك ما دعاها إليه حتى ذكره في البيت الذي بعده وأخذ في كلام آخر . وتسمى الرواة هذا الالتفات ، كأنه التفّت إلى كلام آخر .

أقول : هذا اعتراض ، وليس من الالتفات في شيء .

وأراد قُبيل أن أفقدها ، فلما حذف أن عاد الفعل إلى الرفع . وقال

للحادين اللذين يحلون غيرها : احتسابها على زماناً قليلاً لأنظر إليها وأنزود منها نظرة ، فلا أقل منها . ومن رفع أقل جعله بمنزلة ليس . وضميرها يجوز أن يعود إلى العيس وإلى المرأة .

وقرب من هذا في المعنى قول ذى الرمة :
 وإن لم يكن إلا تعلل ساعة قليل فأني نافع لي قليلها
 وأورد ابن هشام هذا البيت (في المغنى) على أن لا فيه نافية للجنس عاملة عمل إن . ويجوز رفع أقل على أن تكون عاملة عمل ليس .
 وترجمة المتنبي قد تقدمت في الشاهد الحادي والأربعين بعد المائة (١) .

وأشدد بعده :
 (لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلِهِ)
 واقعد في أفيائه والأصايل)
 على أن فيه حذف موصول عند الكوفيين ، والتقدير : لأنت البيت الذي أكرم أهله .

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الثامن عشر بعد الأربعمائة (٢) .

(١) الخزانة ٢ : ٣٤٧ .

(٢) انظر الخزانة ٥ : ٤٨٤ - ٥٠٣ . وفي ش : الواحد والأربعين بعد المائة ، تحريف . وإلى هنا ينتهي الجزء الثاني من الخزانة من تقسيم الطبعة الأولى طبعة بولاق .

أول الجزء الثالث
من ضمة بركات
٢٠٣ بركات

باب الحكاية بمن وما وأنى

أنشد فيه ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٥١ (أتوا نارى فقلت : منون أنتم

فقالوا : الجن ، قلت : عموا ظلاما)

على أن يونس يجوز الحكاية بمن وصلا ، كما فى البيت .

قال سيبويه : وأما يونس فإنه يقيس منة على أية فيقول : منة ومنة ومنة إذا قال ، يا فتى . وهذا بعيد ، وإنما يجوز على قول شاعر قاله مرة فى شعر ثم لم يُسمع بعد :

أتوا نارى فقلت : منون أنتم البيت

وزعم يونس أنه سمع عربياً (٢) يقول : ضرب من مناً . وهذا بعيد لا تتكلم به العرب ، ولا تستعمله ناس كثير (٣) ، وكان يونس يقول : لا يقبل هذا كل أحد ، فإنما يجوز منون يا فتى على هذا . انتهى .

(١) فى كتابه ١ : ٤٠٢ . وانظر نوادر أنى نهد ١٢٣ وللمقتضب ٢ : ٣٠٧ والجميل ٣٢٠ والخصائص ١ : ١٢٩ وابن عيش ٤ : ١٦ والمقرب ٦٥ والعينى ٤ : ٤٩٨ ، ٥٥٧ والنصرى ٢ : ٢٨٢ والمجمع ٢ : ١٥٧ ، ٢١١ والأصمولى ٤ : ٩٠ ، ٢٢٠ .

(٢) فى سيبويه : أعرابيا .

(٣) سيبويه : ولا يستعمله منهم ناس كثير .

- قال النحاس : وهذا عند سيويه ردى ، لأنَّ هذه العلامة إنَّما تقع في الوقف ولا تقع في الوصل ، فلما اضطرَّ أجراه في الوصل على حاله في الوقف . وأنشد أبو الحسن بن كيسان :

أتوا نارى فقلت : متونٌ ، قالوا :

سرَّة الجنِّ ، قلت : عمو ظلاما

وقال : إنما حكى كيف كان كلامه وجوابه . انتهى .

وهذه الرواية هي رواية أبى زيد (في نوادره) كما يأتي . ففي الرواية الأولى شذوذان كما في المفصل : إلحاق العلامة في الدَّرج ، وتحريك النون . وفيه أيضاً كما قال ابن الناطم (في شرح الألفية) أنه حكى مقلداً غير مذكور . وفي الثانية شذوذ واحد ، وهو تحريك النون . قال ابن جنى (في الخصائص) : من رواه : « متونٌ قالوا » فإنه أجرى الوصل مجرى الوقف . فإن قلت : فإنه في الوقف إنما يكون « متونٌ » ساكن النون ^(١) وأنت في البيت قد حرَّكته . فهذا إذن ليس على نيَّة الوقف ولا على نيَّة الوصل . فالجواب : أنه إنما أجراه في الوصل على حدِّه في الوقف ، فلما أثبت الواو والنون التقيا ساكنين ، فاضطرَّ حينئذٍ إلى أن حرَّك النون لإقامة الوزن . فهذه الحركة إذن إنما هي حركة مستحدثة لم تكن في الوقف ، وإنما اضطرَّ إليها في الوصل . وأمَّا من رواه : « منون أنتم » فأمره مشكل . وذلك أنه شبه منْ بأى فقال : منون أنتم ، على قوله : أيون أنتم . فكما حُمل ههنا أحدهما على الآخر كذلك جمع بينهما ، في أن جرَّد من الاستفهام كل منهما . ألا ترى إلى حكاية يونس عنهم : ضرب منْ مناً ، كقولك : ضرب رجل رجلًا . انتهى .

(١) ش : « إنما يكون ساكن النون » ، صوابه في ط والخصائص .

وقوله : (أتوا نارى فقلت) إلى آخره ، الفاء عطفت جملة قلت على أتوا . وهى للترتيب الذكرى ، وهو عطف مفصل على مجمل ، نحو : ﴿ فَازْلُهمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ ﴾ ^(١) . وجملة منون أنتم من مبتدأ والخبر محكية بالقول . و (منون) إما مبتدأ وأنتم خبره أو بالعكس . والفاء من (فقالوا) عطفت مدخولها على قلت . و (الجن) خبر مبتدأ محذوف ، أى نحن الجن . والجملة محكية بقالوا . وكذلك على الرواية الثانية : « فقلت منون قالوا سراة الجن » أى نحن أشرافها . وهو بفتح السين جمع سري على ما قيل ، بمعنى الشريف . وكذلك متون على تقدير منون أنتم . قال الجوهري : « عَمُوا صَبَاحاً : كلمة تحية » . قال ابن السيرافى : وإنما قال لهم : عموا ظلاماً لأنهم جن ، وانتشارهم بالليل ، فناسب أن يذكر الظلام ، كما يقال لبنى آدم إذا أصبحوا : عَمُوا صباحاً .

قال ابن السيد (فى شرح أبيات الجمل) : ومعنى عَمُوا انعموا ، يقال عَمَّ صباحاً بكسر العين وفتحها . ويقال وعم يعم من باب وعد وومق . وذهب قوم إلى أن يعم مخلوقة يعم . وقالوا : إذا قيل عَمَّ بفتح العين فهو محذوف من انعم المفتوح ، وإذا قيل عم بكسر العين فهو محذوف من يعم المكسور العين . وحكى يونس أن أبا عمرو بن العلاء سئل عن قول عنترة :

• وعمى صباحا دارَ عبلةً واسلمى •

فقال : هو من يعم المطر إذا كثر ، ونعم البحر إذا كثر زنده ، كأنه يدعو لها بالسقياء وكثرة الخير .

وقال الأصمعيّ والفراء في قولهم : عَمَّ صباحا : إنّما هو دعاءٌ بالنعيم والأهل ، وهذا هو المعروف ، وما حكاه يونس نادر غريب . و (ظلّاما) : ظرف ، أى انعموا في ظلامكم ، أو تميّز ، والأصل لينعم ظلامكم ، فحوّل إلى التميّز . انتهى .

وقال ابن الحاجب (في أماليه) : ظلّاماً تميّز ، أى نعيم ظلامكم ، كما تقول : أحسن الله صباحك . ولا يحسن أن يكون ظرفا ، إذ ليس المراد أنّهم نعموا في ظلام ولا في صباح ، وأنّما المراد أنه نعيم صباحهم ، وإذا حسُن صباحهم كان في المعنى حُسْنهم .

والبيت من أبيات أربعة رواها أبو زيد (في نوادره) ونسبها لشُمَيْر بن الحارث الضبي ، مصغرٌ شِعْر بكسر المعجمة . قال أبو الحسن فيما كتبه على نوادر أوى زيد : سُمير المذكور ، بالسين المهملة . وهى هذه :

(ونارٍ قد حضأت لها بليل

بدارٍ لا أريد بها مُقاما

سوى تحليل راحلةٍ وعين

أكالُفها مخافةً أن تناما

أثوّا ناري فقلّت : منونٌ قالوا

سراة الجنّ قلت : عموّا ظلّاما

قلّت : إلى الطعام ، فقال منهم

زعيمٌ : نحسّد الإنسان الطعاما)

وزاد بعده غيره بيتاً آخر ، وهو :

(لقد فضّلتم بالأكل فينا ولكنّ ذلك يُعقّبكم سقاما)

وزاد بعضهم بعده :

(أبطأ عنا الطعام فإن فيه

لأكله النقصا والسقاما)

قال السكرى فيما كتبه هنا : حضأت أى أشعلت وأوقدت ، يقال فى تصرفها حضأت النار أحضوها حضأً ، وهو بالحاء المهملة والضاد المعجمة والهمزة . واللام فى لها زائدة ؛ لأن حضأت متعد . وروى ابن السيد وغيره :

• ونار قد حضأت بعيدَ وحن •

وقال : الوهن والموهن : نحو من نصف الليل . والذى ذكره الأصمعى أن الوهن هو حين يُدبر الليل . وهذا يدل له الاشتقاق . فالمجروح بواو ربّ فى محل نصب على المفعول بمحضأت .

وقوله : « سوى تحليل راحلة » قال السكرى : أراد : سوى راحلة أقمت فيها بقدر تجلّة اليمين . وروى غيره : « سوى ترحيل راحلة » . قال ابن السيد : ترحيل الراحلة : إزالة الرجل عن ظهرها . والرجل للإبل كالسرج للخيول . والراحلة : الناقة التى تُتخذ للركوب والسفر ، سُميت بذلك لأنها ترحل براكبيها . وأكالتها : أحرسها وأحفظها لكلا تنام . قال ابن السيد : وكان المفضل يروى : « وعبر أكالتها » بالراء بدل النون ، وقال : التمر : إنسان العين . قال ابن هشام اللخمى بعد هذا : وهذه هى الرواية الصحيحة . وعبر تُؤث على المعنى ، لأنها عين ، وتذكر . وخافة مفعول لأجله .

وقوله : « فقلت إلى الطعام » إلى متعلقة بفعل محذوف ، أى هلموا إليه . وأورده الزمخشري فى : (أول الكشف) على أنه حذف متعلق الجار من

بسم الله الرحمن الرحيم ، كما حذف متعلق إلى الطعام ، وهذا المحذوف في حكم الموجود ، والمجموع محكي بالقول .

وقول ابن السّيد : هذا الفعل المحذوف في حكم الظاهر ، فلذلك لم يكن له موضع من الإعراب ، لا يظهر لتعليقه وجه .

وقال ابن خروف : يجوز أن تكون إلى اسم فعل . وجزم اللخمي بأن إلى هنا إغراء .

وفسروا الزعيم بالرئيس والسيد . وقال بعضهم : الزعيم بمعنى القائل ، كما تقول زعيم زاعم أي قال قائل ، ولا معنى للسيد هنا . وزعيم فاعل . قال : وروى بدل زعيم : « فريق » . و « منهم » كان في الأصل وصفه فلما قدم عليه صار حالاً منه . وقوله : « نحمد » إلخ يروى بالنون ، فالجملة مقول القول . ويروى بالمشنة التحتية فالجملة صفة لزعيم ، فيكون البيت الذي بعده مقول القول . والأنس يروى بفتحتين ، ويكسر فسكون ، ومعناها البشر .

قال ابن الحاجب (في أماليه) : الطعام : مفعول ثان ، إما على تقدير حرف خفض ، أي نحمد الإنسان على الطعام . وإما على أنه متعدي بنفسه من أصله . كقوله : استغفرت الله الذنب ^(١) ، ومن الذنب . وقال اللخمي : الطعام مفعول ثان على إسقاط حرف الجر ، أي نحمد الإنسان في الطعام . وقال الأندلسي : الأولى تقديره بعلی : لأنه يقال حسدته على كذا .

وقد ورد قوله ﷺ : « لا حسد إلا في اثنتين » ، يجوز أن يكون أقام بعض حروف الصفات مقام الآخر . ويؤيده قول الجوهري : « حسدك على الشيء وحسدتك الشيء بمعنى » .

(١) شاهده قول القائل ، وأنشده سيويه في كتابه ١ : ١٧ :

أستغفر الله ذنبا لست محسبه

رب العباد إليه الوجه والعمل

وقوله : « لقد فُضِّلْتُمْ » بالبناء للمفعول ، وفيها بمعنى علينا .

وقوله : « أَمِطْ غَنَا » إلخ أى أزله عنا . و « التَّقَاصَةُ » بالفتح ، هو مصدر كالتَّقْصُ بالنون والقاف والصاد المهملة (١) .

ذكر فى آياته أَنَّ الجنَّ طرقته وقد أوقَدَ ناراً لطعامه ، فدعاهم إلى الأكل منه فلم يجيبوه ، وزعموا أَنَّهُمْ يحسدونَ الإنسانَ فى الأكل ، وأنَّهُمْ فَضَّلُوا عليهم بأكل الطعام ، ولكنَّ ذلك يُعَقِّبُهُم السُّعَامُ .

وقوله :

• لقد فُضِّلْتُمْ بالأكل فينا •

ظاهره أَنَّ الجنَّ لا يأكلون ولا يشربون . وقال ابن السرى : قال زعيمهم : نحسد الإنسان على أكل الطعام والالتذاذ ، وليس من شأننا أن نأكل ما يأكله الإنسان .

وقال ابن المستوفى : لم يُرد أَنَّ الجنَّ لا تأكل ولا تشرب ، وإنما أراد أَنَّ طعامَ الإنسان أفضل من طعام الجن .

وهذان القولان خلافُ الظاهر . ويؤيد ما قلنا قول ابن خروف (فى شرح آيات سيبويه) : قوله لقد فُضِّلْتُمْ بالأكل فينا ، مخالف للشرع ، لأنَّ النبى ﷺ قال : إنَّ الجنَّ تأكل وتشرب . وفى (آكام المرجان فى أحكام الجنان) ، لبدر الدين محمد بن عبد الله الشبل الحنفى الشامى ، وقد صنَّفه كما

(١) لم يرد هذا المصدر فى المعاجم المتأولة . والمعروف التقص ، والنقصان ، والنقيصة .

قال الصفدى فى سنة سبع وخمسين وسبعمائة : وقد ^(١) اختلف العلماء فى هذه المسألة على ثلاثة أقوال :

أحدها : أن جميع الجن لا يأكلون ولا يشربون ^(٢) .

وهذا قول ساقط .

ثانها : أن صنفاً منهم يأكلون ويشربون ، وصنفاً لا يأكلون ولا يشربون .

ثالثها : أن جميع الجن يأكلون ويشربون .

فقال بعضهم : أكلهم وشربهم تشتم واسترواح ، لا مضغ وبلع . وهذا لا دليل له . وقال آخرون : أكلهم وشربهم مضغ وبلع . ويدل لهذا حديث أمية ابن محشى ^(٣) ، من رواية أبى داود : « مازال الشيطان يأكل معه فلما ذكر الله تعالى استقاء ما فى بطنه » . وفى الصحيحين أن الجن سألوا رسول الله ﷺ الزاد ، فقال : « كل عظيم ذكر اسم الله عليه يقع فى يد أحدهم أو قر ما يكون لحماً ، وكل برع علف لدوابهم » . وفى حديث يزيد بن جابر قال : « ما من أهل بيت من المسلمين إلا وفى سقف بيتهم من الجن من المسلمين ، إذا وُضِعَ غداؤهم نزلوا فتحلوا معهم ، وإذا وُضِعَ عشاؤهم نزلوا فتحشوا معهم ، يدفع الله بهم عنهم » .

(١) ش : « قد » بدون واو .

(٢) الكلام بعده لى « أن جميع الجن يأكلون ويشربون » ساقط من ش .

(٣) الإصابة ٢٥٨ . وحديثه فى سنن أبى داود ٣ : ٣٤٧ برقم ٣٧٦٨ .

والجنّ على مراتب ، قال ابن عبد البر : إذا ذكروا الجنّ خالصاً قالوا : جتنى . فإن أرادوا أنه ممن يسكن مع الناس قالوا : عامر ، والجمع عُمَار . فإن كان ممّا يعرض للصبيان قالوا : أرواح . فإن خُبث ولؤم قالوا : شيطان . فإن زاد على ذلك فهو مارد . فإن زاد على ذلك وقوى أمره قالوا : عفريت .

وقال ابن عقيل : الشياطين : العصاة من الجنّ ، وهم ولد إبليس ، والمردة أعتاهم وأغواهم ، وهم أعوان إبليس .

وقال الجوهري : « كلّ عاتٍ متمرد من الجنّ والإنس والدواب شيطان » .

وقال ابن دريد : الجنّ : خلاف الإنس . ويقال : جنّه الليل وأجنّه ، وأجنّ عليه وغطّاه فى معنى واحد ، إذا ستره . وكلّ شيء استتر عنك فقد جنّ عنك . وبه سمّيت الجنّ . وكان أهل الجاهلية يسمّون الملائكة جنّاً لاستتارهم عن العيون . قالوا : والجنّ بالخاء المهملة زعموا أنه ضرب من الجن . وقال أبو عمر الزاهد : الجنّ : كلاب الجن وسفّلتهم . والجانّ : أبو الجنّ .

قال السهيلي (فى كتاب النتائج ^(١)) : وممّا قدّم للفصل والشرف تقدّم الجنّ على الإنس ، فى أكثر المواضع ، لأنّ الجنّ تشتمل على الملائكة ٦ وغيرهم ممّا اجتنّ عن الأبصار . قال تعالى : ﴿ وجعلوا بينه وبين الجنّة نسبا ^(٢) ﴾ ، وقال الأعشى ^(٣) :

(١) لم يكثر فى كشف الظنون . كما لم يكثر فى الخزانة إلا فى هذا الموضع .

(٢) الآية ١٥٨ من سورة الصافات .

(٣) لم يرد البيت التالى فى ديوان الأعشى .

وَسَحَّرَ مِنْ جَنَّ الْمَلَائِكَةِ سَبْعَةً

قِيَامًا لَدَيْهِ يَعْمَلُونَ بِلَا أَجْرِ

فأما قوله تعالى : ﴿ لَمْ يَطْمِئِنَّهُنَّ لِإِنْسٍ قَبْلَهُمْ وَلَا بَإْنٍ ^(١) ﴾ وقوله تعالى : ﴿ لَا يُسْقَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا بَإْنٌ ^(٢) ﴾ وقوله تعالى : ﴿ وَأَنَا ظَنُّنَا أَنَّ لَن تَقُولَ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ^(٣) ﴾ فإن لفظ الجن ههنا لا يتناول الملائكة ، لنزاهتهم عن العيوب ، فلما لم يتناولهم عموم اللفظ لهذه القرينة بدأ بلفظ الإنس لفضلهم وكالمهم .

وشمير بن الحارث الضبي ، ناظم هذه الأبيات ، تقدم ذكره في الشاهد الخامس والستين بعد الثلاثمائة ^(٤) .

تَمَمَ

قد روى البيهقي الشاهد من قصيدة قافيتها حاثية . قال ابن السيد (في شرح أبيات الجمل للزجاجي) : ذكر أبو القاسم مؤلف الجمل أن الناس يملطون في هذا الشعر فيروونه عموما صباحا ، وجعل دليله الأبيات الميمية المنقولة عن أبي زيد . ولقد صدق فيما حكاؤه ولكنه أخطأ في تغطية رواية من روى : « عموما صباحا » ، لأن هذا الشعر الذي أنكره وقع في (كتاب خير سند مأرب) ونسبه إلى جذع بن سنان النساني في حكاية طويلة زعم أنها جرت له مع الجن . وكلا الشعرين أكذوبة من أكاذيب العرب لم تقع قط .

(١) الآية ٧٤ من سورة الرحمن .

(٢) الآية ٣٩ من سورة الرحمن .

(٣) الآية ٥ من سورة الجن .

(٤) صوابه السادس والستين بعد الثلاثمائة . وانظر الحزائنة ٥ : ١٨٢ .

والشعر الذى على قافية [الميم ينسب إلى شَمِير بن الحارث ، وينسب إلى تَائِبُ شَرًّا . وأما الشعر الذى على قافية (١) [الحاء فلا أعلم خلافاً فى أنه لجذع بن سينان ، وهو :

أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ : مَنَونَ أَنتم

فقالوا : الجنُّ قلت : عِمْوَا صَبَاحَا

نَزَلْتُ بِشَيْعٍ وَادَى الْجِنِّ لَمَّا

رَأَيْتُ اللَّيْلَ قَدْ نَشَرَ الْجَنَاحَا

أَتَيْتَهُمْ وَلِلْأَقْدَارِ حَتَمٌ

ثُلَاقِ الْمَرْءِ صَبَحاً أَوْ رَوَاحَا

أَتَيْتَهُمْ غَرِيباً مُسْتَضِيفَا

رَأَوْا قَتْلِي إِذَا فَعَلُوا جُنَاحَا

أَكُونِي سَافِرِينَ فَقُلْتُ : أَهْلاً

رَأَيْتُ وَجُوهَهُمْ رُؤْماً صَبَاحَا

نَحَرْتُ لَهُمْ وَقُلْتُ : أَلَا هَلُمُّوا

كُلُّوا مِمَّا طَهَّيْتُ لَكُمْ سِمَاحَا

أَتَانِي قَاشِرٌ وَبَنُو أَبِيهِ

وَقَدْ جَنَّ الدُّجَى وَاللَّيْلُ لَاحَا

فَنَازَعَنِي الرُّجَاجَةَ بَعْدَ وَهْنِ

مَزَجْتُ لَهُمْ بِهَا عَسَلاً وَرَاحَا

وَحَذَرْنِي أُمُوراً سَوْفَ تَأْتِي

أَهْزُ لَهَا الصَّوَارِمَ وَالرَّمَاخَا

(١) هذه التكملة من ش .

سَأْمَضِي لِلَّذِي . قَالُوا بَعِزْ
 وَلَا أَهْنَى لِدَلِكُمْ قِدَاحَا
 أَسَاثُ الظَّنِّ فِيهِ ، وَمَنْ أَسَاهُ
 بِكُلِّ النَّاسِ قَدْ لَاقَى نَجَاحَا
 وَقَدْ تَأَنَّى إِلَى الْمَرْءِ الْمَنَاحَا
 بِأَبْوَابِ الْأَمَانِ سُدَى صُرَاحَا
 سَيُبْقَى حُكْمُ هَذَا الدَّهْرِ قَوْمَاً
 وَيَهْلِكُ آخَرُونَ بِهِ ذُبَاحَا
 أَتَعْلَبُ بِنِ عَمْرٍو لَيْسَ هَذَا
 أَوْأَنَّ السُّمْرَ فَاعْتَدِ السَّلَاحَا
 أَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ الدَّلَّ مَوْتٌ
 يُتَّيَحُ لِمَنْ أَلَمَّ بِهِ اجْتِنَاحَا
 وَلَا يَبْقَى نَعِيمُ الدَّهْرِ إِلَّا
 لِقَرْمٍ مَاجِدٍ صَدَقَ الْكِفَاحَا

٧ قال ابن السَّيِّد : إِنْ قِيلَ كَيْفَ جَازَ أَنْ يَقُولَ لَهُمْ : عَمُوا صَبَاحَا ، وَهُمْ
 فِي اللَّيْلِ . وَإِنَّمَا يَلِيقُ هَذَا الدُّعَاءُ بِمَنْ يُلْقَى فِي الصَّبَاحِ . فَالْجَوَابُ مِنْ
 وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا قِيلَ لَهُ عَمَ صَبَاحَا فَلَيْسَ الْمُرَادُ أَنَّ يَنْعَمُ فِي
 الصَّبَاحِ دُونَ الْمَسَاءِ ، كَمَا أَنَّهُ إِذَا قِيلَ أَرْغَمَ اللَّهُ أَنْفَهُ ، وَحَيَّا اللَّهُ وَجْهَهُ ، فَلَيْسَ
 الْمُرَادُ الْأَنْفَ وَالْوَجْهَ دُونَ سَائِرِ الْجِسْمِ . وَكَذَلِكَ إِذَا قِيلَ لَهُ : أَعْلَى اللَّهُ كَعْبَكَ .
 وَإِنَّمَا هِيَ أَلْفَاظٌ ظَاهِرُهَا الْخُصُوصُ وَمَعْنَاهَا الْعَمُومُ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْأَعَشَى :

• الواطئين على صدور نعالم ^(١) •

والوطء لا يكون على صدور النعال دون سائرهما .

والوجه الثانى : أن يكون معنى أنعم الله صباحك : أطلع الله عليك
كل صباح بالنعيم ، لأنَّ الصباح والظلام نوعان ، والتَّوَع يسمّى به كلُّ جزءٍ
منه بما يستى به جملة .

والشعب ، بالكسر : الطريق فى الجبل .

ووسماً بالضم : جمع وسيم ، وهو الذى عليه سمة الجمال . وكذلك
الصُّباح بالكسر : جمع صبيح . شُبّه بالصبح فى إشرافه .

وطهّيت : طبخت ، يقال طهّيت اللحم وطهوئته فأنا طاو .

وقوله : « لا أبغى لذلك قداحاً » أى لا أطلب ضرب القداح ، لأنهم
كانوا إذا أرادوا فعل أمر ضربوا بالقداح ، فإن خرج القدح المكتوب عليه :
افعل ، ففعل الأمر . وإن خرج القدح المكتوب عليه : لا تفعل ، لم يفعل
الأمر .

وقوله : أسأت الظن فيه ، يقول : أسأت الظن بضرب القداح والتحويل
على ما تأمر به وتنبى عنه ، وعلمت أن ما أمرتني به الجحش أحرى أن يُعَوَّل
عليه .

وقوله : « سُدَى صُراحاً » ، السُدَى : الإبل المهملة التى لا يرُدُّها
أحد . والصُّراح : الظاهرة .

والذُّبَّاح ، بضم الذال المعجمة بعدها موحدة : نبات يقتل من أكله .
ومن رواه يكسر الذال جعله جمع ذبيح .

(١) عجزه فى الديوان ٩٩ واللسان (دفن) :

• يمضون فى الدفى والأبراد •

. وقوله : « يَتِيح » أى يَقْدَر وَيَجْلِب ، يقال أتاح الله كذا أى قدره .
وَأَلَمَ : نزل . والاجتياح ، بجيم بعدها مثناة فوقية : الاستعصال .

والْقَرَم ، بفتح القاف وسكون الراء : السيد ، وأصله الفعل من
الإبل . والكفاح ، بالكسر : ملاقة الأعداء . انتهى .

وجذع بن سنانِ القسائي بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ، شاعرٌ
جاهلي قديم . وغسان : قبيلة من الأزد من قحطان . وجذعٌ خرج مع من
خرج من الأزد قبل سيل العرم وجاءوا إلى الشام ، وكان ملكها إذ ذاك سليح ،
وهم من غسان أيضا ، وقيل من قضاعة . وكانوا يؤذون لسليح عن كل رجل
دينارين ، فجاء عاملُ الملك إلى جذع بن سنان يطلب الخراج الذي وجب
عليه ، فدفع إليه سيفه رهناً ، فقال : أدخله في حجر أمك ! فغضب جذعٌ
وقنع به ، فقيل : « تحذ من جذع ما أعطاك » ، وسارت مثلاً . نُضْرِب في
اغتنام ما يجود به البخيل . وقيل في سبب المثل غير هذا .

وامتنعت غسان من هذا الخراج بعد ذلك وولوا الشام ، كما تقدم شرحه
في ملوك بني جفنة (١) .

و (في العباب) للصّغاني أنّ جذعاً هو جذع بن عمرو . وهو غلط .

باب أسماء الأفعال

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد الأربعمئة ^(١) :

(فداء لك الأقوام)

٤٥٢

هو قطعة من بيت ، وهو :

(مهلاً فداء لك الأقوام كلهم)

٨

وما أثمر من مالي ومن وليد)

على أن (فداء) اسم فعل منقول من المصدر . قال صاحب الصحاح : الفداء إذا كسر أوله يمد ويقصر ، وإذا فتح فهو مقصور ، يقال : قُم فدى لك أُنَى . ومن العرب من يكسر فداءً بالتونين إذا جاور الجر خاصة ، فيقول : فداء لك ، لأنه نكرة ، يريدون به معنى الدعاء . وأنشد هذا البيت للناطقة عن الأصمعي .

وهذا التعليل فيه خفاء ^(٢) . والواضح قول أُنَى على (في المسائل المنثورة) وقد أنشده فيها قال : بُنى على الكسر لأنه قد تضمن معنى الحرف ، وهو لام الأمر ، لأن التقدير : ليفدك الأقوام كلهم . فلما كان بمعناه بُنى . وبُنى على الكسر لأنه وقع للأمر . والأمر إذا حرك تحرك إلى الكسر . ونونوه لأنه نكرة . انتهى .

(١) ابن عيش ٤ : ٧٠ ، ٧٣ وديوان الناطقة ٢٦ .

(٢) أرى أن الحفاء يزول إذا فهمنا قوله فيما سبق : « إذا جاور الجر » على أنه الجار والمجرور وهو « لك » ، ونحوه .

. قال الزخشرى (فى المفصل) : ومنه فداء لك ، بالكسر والتنوين ، أى ليفذك . وأنشد البيت .

قال ابن المستوفى : قوله « ومنه » : يريد ما التزم فيه التنكير ، كليها فى الكف ، وروها فى الإغراء ، وواها فى التعجب . وعقبه بقوله : ومنه فداء ، يستعمل مكسورا منونا وغير منون ، حملا على إيه وإيو . ثم نقل عن الزخشرى فى حواشيه أنه قال : فداء بالرفع ، على أنه خبر الأقوام . وفداء بالكسر ، لما ذكرنا (١) . وفداء بالنصب على أنه مصدر لفعله ، وهو ليفذك الأقوام . ويرفع الأقوام مع كسر فداء بالفاعل أيضا لأنه أمر لهم بالفداء . يعنى أن الأقوام فاعل فداء أيضا فى حالة النصب ، لأنه فاعل المصدر ، كما أنه فاعله فى حالة الكسر والتنوين .

وذكر القواس (فى شرح ألفية ابن معطى) أن فيه لغات : فدى بفتح الفاء وضمها مع القصر ، وكسرها مع القصر والمد .
وروى أبو زيد (فى نوادره) (٢) قول الراجز :
* ويها فداء لك يا فضاله *

بالكسر والتنوين . وهذا لا فاعل له فى اللفظ ، وإنما الفاعل مفهوم من المقام ، أى ليفذك الناس ، ونحوه .
وربها : كلمة إغراء . وقوله : (مهلا) ، بمعنى أمهل وتأن . وقوله : (وما أثمر) معطوفة على الأقوام ، وهى موصولة والعائد محذوف ، أى أثمره . وأثمر : أجمع وأصلح . يقال ثمر فلان ماله ، إذا أصلحه وجمعه . وبين للبيان .

والبيت من قصيدة للناطقة الديبانية مدح بها النعمان بن المنذر ، وتنصل عن ما قذفوه به ، حتى خافه وهرب منه إلى بنى جفنة ملوك الشام .

صاحب الشاهد

(١) ط : « كما ذكرنا » صوابه فى ش .

(٢) نوادر أبى زيد ص ١٣ .

وقد تقدّم شرح أبيات كثيرة منها في باب الحال ، وفي باب خبر كان ، وفي النعت ، وفي البذل وغير ذلك .

وبعد هذا البيت يبيّن يورده علماء التصريف في كتبهم ، وهو :
(لا تَقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ)

فهر الساعد

ولو تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ .

وقوله لا تَقْذِفْنِي ، أى لا تركبني بما لا أطيع ولا يقوم له أحد . والكيفاء بالكسر : الجئل . وتأثّفك الأعداء : اجتمعوا حولك واحتشواك ، فصاروا منك موضع الأثافي من القدر .

وقوله بالرّفد ، بكسر ففتح : جمع رَفْدَة بكسر فسكون ، أى يرَفد بعضهم بعضاً ، يتعاونون بالثمام غلّى ويسعون بى عندك . يقال رَفَدَ فُلَانٌ فُلَانًا يَرِفُدُهُ رَفْدًا ، إذا أعانه .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٥٣ (كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءَ شَرِّ بَارِدٍ)

إِنْ كُنْتُ سَأَلْتَنِي غَبُوقًا فَاذْهَبِي)

٩ على أن « كذب » في الأصل فعل ، وقد صار اسم فعل أمر بمعنى الزم . لم أر من قال من النحويين وغيرهم أن كَذَبَ اسم فعل . وهذا شيء

(١) في كتابه ٢ : ٣٠٢ . وانظر أمالي ابن السجري ١ : ٢٦٠ واللسان (كذب ٢٠٤ علق

انفرد به الشارح المحقق . وإنما ذكره في جملة الأفعال التي مُنعت التصرف ، منهم ابن مالك (في التسهيل) .

وقول الشارح المحقق : « إذا رُوي بنصب العتيق » ، تحقيق لكونه اسم الفعل ، فإن أكثر اسم الفعل يكون بمعنى الأمر كما قاله الشارح ، ففاعله مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ، والعتيق مفعوله وماء معطوف على العتيق ، وبارداً صفة ماء . ومفهومه أن العتيق إذا رُوي بالرفع لم يكن كذب اسم فعل . ولم يبين حكمه ، وكأنه ترك شرحه لشهرته بمعنى الإغراء .

وفيه أن كذب سواء نصب ما بعده أو رفع ، بمعنى الإغراء كما في الأمثلة المذكورة في الشرح ، فجعله مع المنصوب دون المرفوع اسم فعل تحكّم لا يظهر له وجه . على أن النصب قد أنكره جماعة وعينوا الرفع ، منهم أبو بكر بن الأنباري (في رسالة شرح فيها معاني الكذب) على خمسة أوجه ، قال (١) :

كذب معناه الإغراء ومطالبة المخاطب بلزوم الشيء المذكور ، كقول العرب : كذب عليك العسل ، ويريدون كل العسل . وتلخيصه (٢) : أخطأ تارك العسل ، فغلب المضاف إليه على المضاف . قال عمر بن الخطاب : « كذب عليكم الحجج ، كذب عليكم العمرة ، كذب عليكم الجهاد » ثلاثة أسفار كذب عليكم » معناه الزموا الحجج والعمرة والجهاد . والمغرى به مرفوع بكذب ، لا يجوز نصبه على الصحة ، لأن كذب فعل لا بد له من فاعل ، وخبر لا بد له من محدث عنه ، والفعل والفاعل كلاهما تأويلهما الإغراء . ومن زعم أن الحجج والعمرة والجهاد في حديث عمر حكمهن النصب لم يصب ، إذ قضى بالخلو عن الفاعل . وقد حكى أبو عبيد عن أبي عبيدة عن أعرابي ، أنه نظر إلى ناقة نضو لرجل فقال : كذب البزّر والثوى . قال أبو عبيد :

(١) ميلكر هنا الخامس فقط . وانظر ما سيأتي في ١٩٤ - ١٩٩ .

(٢) التلخيص : التبين والشرح . وهو أيضا الاختصار .

لم يسمع النصبُ مع كذب في الإغراء إلا في هذا الحرف . قال أبو بكر : وهذا شاذٌّ من القول ، خارجٌ في النحو عن مناج القياس ، ملحَقٌ بالشواذِّ التي لا يعولُّ عليها ولا يؤخذ بها . قال الشاعر :

• كَلَبَ العَتِيقُ ومَاءُ شَنِّ باردٌ •

معناه الزمى العتيق وهذا الماء ، ولا تظالبينى بغيرهما . والعتيقُ مرفوع لا غير . انتهى .

ومن الغريب قولُ ابن الأثير (في النهاية) في حديث عمر ، برفع الحج والعمرة والجهاد ، معناه الإغراء ، أى عليكم بهذه الأشياء الثلاثة . وكان وجهه النصب ، ولكنه جاء شاذًّا مرفوعاً . انتهى .

وقد نقل أبو حيان كلام ابن الأنباري (في تذكرته ، وفي شرح التسهيل) ، وزاد فيه بأنَّ الذى يدلُّ على رفع الأسماء بعد كذب أنه يتصل بها الضمير كما جاء في كلام عمر : « ثلاثة أسفار كذبن عليكم » . وقال الشاعر :

• كَذِبْتُ عَلَيْكَ لَا تَزَالُ تُقَوِّفُنِي ^(١) •

معناه عليكِ لى ^(٢) : فرقع التاء وهي مغرَى بها ، واتصلت بالفعل لأنه لو تأخر الفاعل لكان منفصلاً ، وليس هذا من مواضع انفصال الضمير ^(٣) . انتهى .

(١) للقطامي في اللسان (كذب ، قوف) وليس لى ديوانه . ويرى أيضا للأسود بن يعمر . ط : « تتوقى » ش : « تيرقى » والصواب ما أثبت . وقافه يَقُوْفُهُ مثل قفاه يقفوه ، أى تبعه .
(٢) في الأصل ، أى النسخين : « عليكن » ، صوابه من اللسان . (كذب ، قوف) . وفي اللسان : « فَأَغْرَأُ بِنَفْسِهِ ، أى عليكِ لى » .
(٣) كلمة « الضمير » ساقطة من ش .

والصحيح جواز النصب ، لنقل العلماء أنه لغة مضر ، والرفع لغة اليمن . ووجهه مع الرفع أنه من قبيل ما جاء لفظ الخير [فيه ^(١)] بمعنى الإغراء كما قال ابن الشجري (في أماليه) كتؤمنون بالله ، بمعنى آمنوا بالله .
 ١٠ ورحمهُ الله ، بمعنى اللهم ارحمهُ ، وحسبك زيد ، بمعنى اكتف به . ووجهه مع النصب من باب سريّة المعنى إلى اللفظ ^(٢) فإنّ المغرّى به لما كان مفعولاً في المعنى اتصلت به علامة النصب ليطابق اللفظ المعنى .

وقال عبد الدائم بن مرزوق القيرواني (في كتاب حُلّي العلّى ، في الأدب) : إنه يروى العتيق بالرفع والنصب ، ومعناه عليك العتيق وماء شَنّ وأصله : كذب ذاك ، عليك العتيق ، ثم حذف عليك وناب كذب منابه ، فصارت العرب تُغرّى به .

وقال الأعمش (في شرح مختار الشعراء الستة) عند كلامه على هذا البيت : قوله كذب العتيق ، أى عليك بالتمر . والعتيق : التمر اليابس . والعرب تقول : كذبتُ التمرُ واللبن ، أى عليك بهما . وبعض العرب ينصب ، وهم مضر ، والرفع لليمن . وأصل الكذب الإمكان . وقول الرجل للرجل : كذبت ، أى أمكنت من نفسك وضَعُفت . فلهذا اتَّسع فيه وأغرّى به ، لأنه متى أغرّى بشيء فقد جعل المغرّى به ممكناً مستطاعاً إن رآه المغرّى . انتهى .

قال أبو حيان (في شرح التسهيل) بعد نقله لهذا الكلام : وإذا نصبنا بقى كذب بلا فاعل على ظاهر اللفظ ، والذي تقتضيه القواعد أنّ هذا يكون من باب الإعمال ، فكذب يطلب الاسم على أنّه فاعل ، وعليك

(١) تكملة يقتضيهما الكلام .

(٢) أصل السريّة بالكسر سرى الليل : وفى اللسان : « ويقال فى المصادر أن نجرى على هذا البناء لأنه من أبنية الجمع . يدل على صحة ذلك أن بعض العرب يؤنّث السرى والمذى ، وهم بنو أسد ، توها أهنما جمع سُرّة وهذبة » .

يطلبه على أنه مفعول ، فإذا رفعنا الاسم بكذب كان مفعول عليك محذوفاً لفهم المعنى ، التقدير كذب عليكُ الحجُّ . وإنما التزم حذف المفعول لأنه مكان اختصار ، ومخترّف عن أصل وضعه ، فجرى لذلك مجرى الأمثال في كونها يلتزم فيها حالة واحدة يتصرّف فيها ، وإذا نصبنا الاسم كان الفاعل مضمراً في كذب يفسره ما بعده على رأى سيبويه ، ومحدوفاً على رأى السكاسي . وقال ابن طريف (في الأمثال ^(١)) : وكذب عليك كذا ، أى عليك به ، معناه الإغراء ، إلا أنّ الشئ الذى بعد عليك يأتى مرفوعاً . انتهى .

وقد بسط الكلام على هذه الكلمة الزمخشري (في الفائق) فلا بأس بإيراده هنا ، وإن كان فيه طول . قال في حديث الحجابة : « فمن احتجم في يوم الخميس والأحد كذّباك » أى عليك بهما . ومنه حديث عمر رضى الله عنه : « كذب عليكم الحج » الحديث السابق . وعنه : أنّ رجلاً أتاه يشكو إليه الثّغريّ ، فقال : كذبتك الظّهائر ، أى عليك المشى في حرّ الهواجر وابتذال النفس . وعنه : أنّ عمرو بن معديكرب شكّا إليه المقص ^(٢) . فقال : كذب عليك العسل ، يريد العسلان ^(٣) . فهذه كلمة مشكلة قد اضطربت فيها الأقوال ، حتّى قال بعض أهل اللغة : أظنّها من الكلام الذى درج ودرج أهله ومن كان يعلمه . وأنا لا أذكر من ذلك إلّا قول من هجّيزاه التحقيق ^(٤) . قال أبو علي : الكذب ضرب من القول ، وهو نطق كما أنّ

(١) صوابه « الأمثال » كما في إنباه الرواة ٢ : ٢٠٨ .

(٢) المقص ، بالتحريك : التواء في عصب الرجل ، ويقال أيضاً مصعت قلعه : التوت من كثرة المشى . ط : « المقص » صوابه بالعين المهملّة كما في الفائق ٢ : ٤٠٠ وكذا في شرح أثر تصحيح .

(٣) العسل والعسلان : ضرب من المشى فيه سرعة . وانظر جمهرة المعسر ٢ : ١٦٦ .

(٤) الهجيري : الدأب والشأن والمعادة .

القول نطق . فإذا جاز في القول الذي الكذب ضرب منه أن يَتَسَعَّ فيه فيُجعل غير نطق ، في نحو قوله :

• قد قالت الأنساع للبطن الحَقَى ^(١) .

جاز في الكذب ^(٢) أن يُجْعَلَ غير نطق ، في نحو قوله :

• كَذَبَ القراطُفُ والقُرُوفُ •

فيكون ذلك انتفاءً لها ، كما أنه إذا أخبر عن الشيء عَلَى خلاف ما هو به كان انتفاءً للصدق فيه . وكذلك قوله :

• كَذَبْتَ عليكم أُرْعِدُونِي •

معناه لست لكم ، وإذا لم أكن لكم ولم أَعْنِكُمْ كنت مُنَابِذاً لكم ، ومتنفيةً نُصِرْتِ عَنْكُمْ . وفي ذلك إِغْرَاءٌ مِنْهُ لَهُمْ به .

وقوله : « كَذَبَ العتيق » ، أى لا وجود للعتيق وهو الثمر فاطلبه ، وإذا لم يُجِدْى الثمر فكيف تجدِين العَبِوق ^(٣) .

وقال بعضهم في قول الأعرابي وقد نظر إلى جملٍ نَضِو : « كَذَبَ عليك القَتُّ والنوى » ، وروى : « البزر والنوى » ، ومعناه أَنَّ القَتَّ والنوى ذكرا أُنْكَ لا تسمن بهما ، فقد كذبا عليك ، فعليك بهما ؛ فَإِنَّكَ تسمن بهما وقال أبو علي : فأما من نصب البزرَ فَإِنَّ عليك فيه لا يتعلق بكذب ولكنه

(١) مٌ والخصائص ١ : ٢٣ : الحق « بدون ياء . وأثبت ما في ط وفاق الزمخشري . وفي اللسان أن « البطن » من الإنسان ملكر ، وحكى أبو عبيدة أن تأنيبه لغة .

(٢) ط : « معاندا » ، وأثبت ما في ش وفاق .

(٣) ما بعد « فاطلبه » إلى هنا ليس في فائق الزمخشري ، ولعله سقط من أصوله .

يكون اسم فعل وفيه ضمير المخاطب ، وأما كذب ففيه ضمير الفاعل ، كأنه قال : كذب السُّنن ، أى انتفى من بعرك ، فأوجِذه بالبزر والنوى . فهما مفعولا عليك ، وأضمر السُّنن لللالة الحال عليه فى مشاهدة عدمه .

و (فى المسائل القصريات) : قال أبو بكر فى قول من نصب الحجج ، فقال كذب عليك الحجج : إنه كلامان ، كأنه قال : كذب ، يعنى رجلاً ذمَّ إليه الحجج ، ثم هيَّج المخاطب على الحج فقال : عليك الحجج . هذا ، وعندى قول هو القول ، وهو أنها كلمة جرت مجرى المثل فى كلامهم ، ولذلك لم تُصرف ولزمت طريقة واحدة فى كونها فعلاً ماضياً معلقاً بالمخاطب ليس إلا ، وهى فى معنى الأمر ^(١) ، كقولهم فى الدعاء : رحمك الله ! والمراد بالكذب الترغيب والتبعث ، من قول العرب : كذَّبته نفسه ، إذا مُتته الأمانى وتخيَّلت إليه من الآمال ما لا يكاد يكون ، وذلك ما يرغب الرجل فى الأمور ويبحثه على التمرُّض لها . ويقولون فى عكس ذلك : صدَّقته ، إذا ثبَّتته وتخيَّلت إليه العجز ^(٢) والثَّكْد فى الطلب . ومن ثمَّ قالوا للنفس « الكذوب » . قال أبو عمرو بن العلاء : يقال للرجل يتهدَّد الرجل ويتوعده ثم يكذب ويَكْجُ ^(٣) : صدَّقته الكذوب ! وأنشد :

فأقبل نحوى على قُدرة فلما دنا صدَّقته الكذوب ^(٤)

(١) ش : « الكلام » ، صوابه فى ط والفاائق .

(٢) فى الفاائق : « المعجزة » .

(٣) يقال كج يَكْجُ ويَكْجُ ، والكسر أجيد ، أى حين وضعف .

(٤) فى الأصل : « على قدرو » ، وأثبت ما فى الفاائق .

وَأُنْشِدَ الْفَرَاءَ :

• حَتَّى إِذَا مَا صَدَّقَتْهُ كُذُّبُهُ ^(١) •

أى نفوسه ، جعل له نفوساً لتفترق الرأى وانتشاره . فمعنى قوله :
كذبك الحجج : ليكذبك ، أى ينشطك ويبعثك على فعله .

وأما كذب عليك الحجج فله وجهان : أحدهما أن يضمن معنى فعل
يتعدى بحرف الاستعلاء ، أو يكون على كلامين كأنه قال : كذب الحجج ،
عليك الحجج ، أى ليؤفك الحجج وهو واجب عليك . فأضمر فى الأول لدلالة
الثانى عليه . ومن نصب الحجج فقد جعل عليك اسم فعل كما سبق ، وفى
كذب ضمير الحجج . انتهى .

سحب الشاهد صاحب الشاهد
ألبيت الشاهد هو من أبيات سبعة لعنترة صاحب المعلقة . وروى
أيضاً أنه لحزب بن لؤذان السدوسي . وكلاهما جاهليان .

قال الصاغاني : وهو موجود فى ديوان أشعارهما ^(٢) .

أبيات الشاهد
وهذه أبيات عنتره خاطب بها امرأته وكانت لا تزال تذكر خيله وتلوّمه
فى فرس كان يؤثره على سائر خيله ويسقيه اللبن :
(لا تذكرى فرسى وما أطعمته)

فيكون جلدك مثل جلد الأجر

(١) الكذب ، بضمين : جمع كلوب . ولط : « كلوبه » صوابه فى ش والفائق وباج العروس
(كذب ٤٤٩) ، وهو ما يقتضيه التصير بعده .
(٢) ديوان عنتره ٢٤ - ٢٥ .

إِنَّ الْغُبُقَ لَهُ ، وَأَنْتَ مَسْوِءَةٌ
فَتَأْوِيهِ مَا شَتَبَ ثُمَّ تَحْوِي
كَذِبَ الْعَتِيقِ وَمَاءَ شَنْ بَارِدٍ
إِنْ كُنْتَ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَاذْهَبِي
إِنَّ الرِّجَالَ لَمْ يَلِيكَ وَسِيلَةً
إِنْ يَأْخُذُوكَ تَكْحَلِي وَتَحْضِي
وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعْوَدَ وَجَدَّجَهُ
وَابْنُ النِّعَامَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرْكَبِي
وَأَنَا أَمْرٌ إِنْ يَأْخُذُونِي غَنَوَةٌ
أُقَرَّنُ إِلَى شَرِّ الرِّكَّابِ وَأُجَنَّبُ
إِلَّيَّ أَحَاذِرُ أَنْ تَقُولَ ظَلَمْتِي :

١٢

هذا غبارٌ ساطعٌ فتليبي (

وقوله (١) : « مثل جلد الأجر » أى لا تلومني في إظهار فرسي
فأبفضلك وأهجر مضجعك وأتعاماك ، كما يُتَحَامَى الأجرُ من الإبل ويُعَمَدُ
عنها نملًا يُعَدِّيها . وقيل معناه أضربك فيبقى أثر الضرب عليك كالجرى .
فيكون تهنئدها بالضرب الأليم .

وقوله : « إِنَّ الْغُبُقَ لَهُ » إغ الغبوق : شرب اللبن بالعشي . والعشي :
ما بين الزوال إلى الغروب ، وقيل من الزوال إلى الصباح . ومسوءة ، أى آت
إليك ما يسوءك بإظهار فرسي عليك . والتأوه : التحزن ، وأن تقول : آه !
توجعا . والتحوب : التوجع ، ويقال هو الدعاء على الشيء .

وقوله : (كذب العتيق) إلخ العتيق هو الثمر القديم . قال الدُّبَيْرِيُّ (في كتاب النبات) : يقال عَتَقَ وَعَتَقَ بالفتح والضم ، إذا تقدم . والعتيق : اسم للتمر عَلم . وأنشد هذا البيت . و (الشُّنْ) : القرية الخلق ، والماء يكون فيها أبرد منه في القرية الجديدة . يقول : عليك بالتمر فكله ، والماء البارد فاشربه ، ودعني أوتر فرسي باللبن . وإن تعرضت لشرب اللبن فاذهي . وإنما يتوعدّها بالطلاق .

وقد أورد سيويه هذا البيت في باب وجوه القوافي في الإنشاد ، على أنه سمع من العرب من ينشده :

• إن كنت سائلتي غيوفاً فاذهب •

بسكون الباء ، لأنهم لم يرهلوا الترم .

وقوله : « إن الرجال » إلخ ، ويروى « إن العلوة » . والوسيلة : القرية ، وقبل المنزل القرية . قال الأعلام (في شرح مختار شعر عنترة) : هذا منه وعيدٌ وتحريفٌ أن تُسمى فَيَسْتَمْتِعَ بها الرجال ، [ولذلك ^(١)] قال : تكحلّ وتخصّبي . والمعنى : إن أخذك تكحلّ وتخصّبي لهم ليستمتعوا بك .

وقال ابن السجري : أن يأخذوك موضعه نصب بتقدير حذف الخافض ، أى في أن يأخذوك ، أى لهم قرّة إليك في أخذهم إياك . قدّفها بإزادتها أن تؤخذ مسيئة .

هذا كلامه ، وهذا تحريف منه ، فإنّ إن شرطية لا مفتوحة مصدرية ، وقد جزمت الشرط والجزاء . وقد غفل عنهما .

وقوله : « ويكون » إلخ القعود بفتح القاف : ما اتخذ من الإبل للركوب خاصة . والجذج ، بكسر المجهمل وآخره جيم : مركب من مراكب النساء . وررى بدله « رحله » . وابن النعامة : اسم فرسه . وقيل هو الطريق ، وقيل هو صدر القدم . يقول : إن أخذوك حُمِلت سبيّة على قعود ونجوت أنا على فرسي . والمعنى على الثاني والثالث أنّه إن أسر عشي راجلاً مُهاناً .

وقوله : « وأنا امرؤ » إلخ العنوة بالفتح : القسر والقهر . والركاب : الإبل التي يُحمَل عليها الأثقال . وأقرن أى ألصق بها وأجعل مقروناً إليها . وأجنب : أقاد . يقول : إن أخذت عنوة قرنٌ لى شرّ الإبل وجُنبت كما تُجنب الدابة .

وقوله : « لئى أحاذر » إلخ الطعينة : الزوجة مادامت فى الهدج . والتلبّ: التحزّم ، أى تحزّم للمحاربة . وقيل هو الدخول فى السلاح . وقوله : « هذا غبارٌ » ، يعنى غبار الخيل عند الغارة . والساطع : المستطير فى السماء .

وترجمة عنتره تقدمت فى الشاهد الثانى والعشرين أول الكتاب (١) .
وترجمة ابن لوزان تقدمت أيضاً فى الشاهد العشرين بعد المائة (٢) .

تتمة

أصل الكذب الإخبار على خلاف الواقع . قال ابن قتيبة : الكذب ١٣ يكون فى الماضى ، والخُلف فى المستقبل . قال ابن السّيد : هذا الأكبر

(١) صوابه « الثانى عشر » . انظر الخزائن ١ : ١٢٨ .

(٢) انظر الخزائن ٢ : ٢٣٢ - ٢٣٣ .

والأشهر . وقد جاء الكذب مستعملاً في المستقبل . قال تعالى : ﴿ ذلك وعدٌ غيرُ مكذوبٍ ﴾^(١) . ومن المجاز حديثٌ : « صدق الله وكذب بطنٌ أخيك » . قال . صاحب النهاية : استعمل الكذب ههنا مجازاً ، حيث هو ضدُّ الصدق . والكذب يختصُّ بالأقوال ، فجعل بطن أخيه حيث لم ينجع فيه العسل كاذباً ؛ لأنَّ الله تعالى قال : ﴿ فيه شفاءٌ للناس ﴾^(٢) .

وقد ألف أبو بكر بن الأنباري (رسالة في معاني الكذب) قال :
الكذب ينقسم على خمسة أقسام :

إحداهنَّ : تغيير الحاكِمي ما يسمع ، وقوله ما لا يعلم نقلاً ورواية^(٣) .
وهذا القسم هو الذي يؤثِّم ويهضم المروعة .

الثاني : أن يقول قولاً يشبه الكذب ولا يقصد به إلا الحق ، ومنه حديث « كذب إبراهيم ثلاث كذِّبات ، في قوله : إني سقيم . وفي قوله : بل فعله كبيرهم هذا ، وفي قوله : سارة أختي^(٤) » ، أي قال قولاً يشبه الكذب . وهو صادق في الثلاث ، لأنَّ معنى إني سقيم : الموت في عنقي ، ومن الموت في عنقه سقيم أبداً . وقوله : بل فعله كبيرهم هذا ، تأويله فعله الكبير إن كانوا ينطقون ، فهو في الحقيقة لا يفعل كما لا ينطقون أبداً . وتأويل قوله : سارة أختي ، هي أختي في ديني لا في نسبي .

الثالث : بمعنى الخطأ ، نحو : أفدُر أن فلاناً في منزله الساعة ، فيقال

(١) الآية ٦٥ من هود .

(٢) الآية ٣٩ من النحل .

(٣) ط : « رواية » ، صوابه في ش .

(٤) هو من حديث عبادة بن الصامت ، انظره بتفصيل في متن أبي داود ٢ : ٣٦ في (باب في من لم يؤثِّر) .

لقائله : صدقت وكذبت . فتأويل صدقت أصبت ، ومعنى كذبت أخطأت . قال ابن الأثير (في النهاية) : ومنه حديث صلاة الوتر : « كَذَبَ أَبُو مُحَمَّدٍ » أى أخطأ ، سَمَاهُ كَذَبًا لِأَنَّهُ شَبَّهَهُ فِي كَوْنِهِ ضِدَّ الصَّوَابِ ، كَمَا أَنَّ الْكَذِبَ ضِدُّ الصَّدْقِ وَإِنْ افْتَرَقَا مِنْ حَيْثُ النِّيَّةُ وَالْقَصْدُ ، لِأَنَّ الْكَاذِبَ يَعْلَمُ أَنَّ مَا يَقُولُهُ كَذِبٌ ، وَالْمُخْطِئُ لَا يَعْلَمُ . وهذا الرجل ليس بمخبر ، وإنما قاله باجتهاد أدّاهُ إِلَى أَنَّ الْوِتْرَ وَاجِبٌ . والاجتهاد لَا يَدْخُلُهُ الْكَذِبُ ، وَإِنَّمَا يَدْخُلُهُ الْخَطَأُ . وأبو محمد : صحابى اسمه مسعود بن زهد ^(١) .

وقد استعملت العربُ الكَذِبَ في موضع الخطأ . قال الأخطل :

كَذِبْتَكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ هَوَاسِطَ

غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرِّهَابِ خِيَالًا ^(٢)

انتهى .

الرابع : البطول ، كَذَبَ الرَّجُلُ بمعنى بَطَلَ عَلَيْهِ أَمَلُهُ وَمَا رَجَاهُ . قال أبو ذؤادٍ الإيادى :

قُلْتُ لَمَّا ظَهَرَ فِي قُنَّةٍ

كَذَبَ الْعَيْرُ وَإِنْ كَانَ بَرَخَ ^(٣)

معناه كذب العيرَ أَمَلَهُ وبَطَلَ عَلَيْهِ مَا قَدَّرَ ، لِأَنَّهُ كَانَ أَمَلَ السَّلَامَةِ مَنِى لَمَّا بَرَخَ . وتفسير برح أخذ من جهة شمالي ماضياً على يميني ، فلَمَّا قَلَبْتُ

(١) إلى هنا ينتهى نص ابن الأثير . وترجمة أبى محمد في الإصابة ٧٩٣٩ .

(٢) ديوان الأخطل ٤١ .

(٣) في ديوانه ٣٠١ والمقائيس واللسان (كلب) والمعاني الكبير ١١٨١ وجهرة العسكرية ٢ :

١٦٦ . وروايته فيها : « قلت لما نصلا من قة » .

عليه الرمحَ وطعته بطلَ عليه ما كان أمل من التخلص والسلامة .

وقد قيل في هذا البيت :

كذبهم وبیت الله لا تأخُلونها

مغالبَةُ مادام للسيف قائمُ

إنَّ معناه : كذبكم أملككم . ومثله أيضاً قوله :

كذبهم وبیت الله لا تُنكحونها

بنی شابَ قَرْنَاهَا تَصْرُّ وَتَحْلُبُ^(١)

تقديره : كذبكم أملككم .

وفسر قولُ أبي طالب :

كذبهم وبیت الله تُبْزَى عَمَدًا

ولما نطاعنُ دونه وتناضل^(٢)

معناه : بطلَ عليكم ما آملتم .

١٤ وقال بعض أهل اللغة في قول الله تعالى ﴿ إِنظُرْ كَيْفَ كَذَبُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ^(٣) ﴾ : انظر كيف بطلَ عليهم أملكهم ، لأنهم لما قالوا : ﴿ وَاللَّهِ رَبُّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ ﴾ ، رجَّوا أن يزولَ عنهم بهذا القول البلاءُ ، ولم يحلفوا على الذى أقسموا عليه إلَّا وهو في معتقدهم حق ؛ إذ كانوا في حالة ما أقسموا ، على ما قُتروه في دار الدنيا ، من أنَّ الشركَ غيرُ شرك ، وأنَّ الكفرَ هذى وإيمان .

(١) من شواهد سيره في كتابه ١ : ٢٥٩ / ٧ : ٦٤ .

(٢) ديوان أبي طالب الورقة الثانية مخطوطة الشنقيطى .

(٣) الآية ٤٣ من سورة الأنعام .

ومن كانت هذه سبيله فليس كذبه إلا من جهه يُطول أمله . وقد خولف هذا اللغوى . انتهى .

ومنه قول سيبويه : « وهو محال كذب » أى باطل وفاسد ^(١) ، قاله فى الكلام المختل ، وهو الذى لا تحصل فائدته ، نحو : سوف أشرب ماء البحر أمس ، وقد شربت ماء البحر غداً .

قال أبو حيان (فى تذكرته) : وخالفه فيه أصحابه : الأخفش ، والمازنى ، والمبرد ، فقالوا : هذا القسم محال وليس بكذب ، لأنه لا يحصل له معنى . والكذب سبيله أن يقع لما يخاطب بمعناه . قال أبو بكر : وقول سيبويه عندى صحيح ، لأن الكذب يقع على الفاسد من القول ، كما يقع الصدق على الصحيح منه . وجائز عندى أن يقال محال لكل ما لا يحصل معناه من الخطأ والكذب ، من حيث أن تأويل المحال فى اللغة المغير عن الصواب ، المزال عن طريق الصحة . فمن كذب وأخطأ فى قول يُفهم عنه فقد أقال . انتهى .

قال ابن الأنبارى : ومما يدل على أن كذب بمعنى أخطأ ، وهو مصحح لقول سيبويه ، ومبطل لمذهب مخالفه - أن عروة بن الزبير ذكر عند عمر بن عبد العزيز ما كانت عائشة رضى الله عنها تخص به عبد الله بن الزبير من البر والأثرة والمحبة ، فقال له عمر : كذبت ! وبالحضرة غيبه الله بن عبد الله فقال : إني ما كذبت ، وإن أكذب الكاذبين لمن كذب الصادقين .

قال أبو بكر : فلا يُحمل هذا من قول عمر بن عبد العزيز إلا على أنه أراد أخطأت ، إذ المعنى الآخر يلزم عمر كذباً فيأثم . وجواب عروة وقع على غير المعنى الذى قصد له عمر ، لأنه حين غضب حمل كذب على معنى قلت غير الحق .

(١) انظر سيبويه ١ : ٨ بولاق ، ١ : ٢٦ من نشرتنا .

ومثله قول معاوية للناس : كيف ابنُ زياد فيكم ؟ قالوا : ظريفٌ على أنه يلحن . قال : فذاك أظرفُ له . أراد القومُ بقولهم يلحن : يخطئ ، وذهب معاوية إلى أنهم أرادوا يلحن بمعنى يَقْطَنُ وَيُصِيبُ ، من قول العرب : فلانٌ ألحن بحجته من فلان .

وقد حُكي عن بعض أصحاب رسول الله ﷺ أنه حُكي له عن صحابيٍّ روايةً رواها عن رسول الله ﷺ فقال : كذب ^(١) ، يعني أخطأ . لا مُحْتَمَلٌ لهذا غير التأويل ، إذ هم معادنُ التقوى والورع ، وأربابُ الصدق والفضل ، وصفهم الله بالصدق بقوله : ﴿ وَيَنْصُرُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ ﴾ ^(٢) .

ويقال : كذبت الرجل ، إذا كذبتَه فيما هو فيه كاذب . وكذبتَه إذا نسبته إلى الكذب فيما هو فيه صادق . قال الله تعالى : ﴿ فإِنَّهُمْ لَا يُكَذِّبُونَكَ ﴾ ^(٣) أراد لا يصحِّحون عليك الكذب وإن نسبوك إليه .

قال أبو بكر : وقد أجبْتُ عنها بجوابٍ آخر ، فإنَّهم لا يكذِّبونك بقولهم عندما ينسبونك إلى الكذب بالسنتهم ، لأنه عليه الصلاة والسلام كان عندهم علماً في الصدق قبل النبوة وبعدها ، ولذلك كانوا يدعونه : « الأمين » . وأنشدنا أحمد بن يحيى لابن الدِّمينة :

حلفتُ لها أنْ قد وجدتُ من الهوى

أخا الموتِ ، لا بدعاً ولا متأسباً ^(٤)

(١) إشارة إلى حديث أبي محمد مسعود بن زيد ، الذي سبق قريباً في ص ١٩٥ .

(٢) الآية ٨ من سورة الحشر .

(٣) الآية ٣٣ من سورة الأنعام .

(٤) أثبت البيهقي محقق ديوان ابن الدِّمينة ٢١٣ نقلاً عن هذا الموضع من الحزانة .

١٥

وقد زعمت لي ما فعلتُ فكيف لي

إذا كنت مردودَ المقال مكذِّبا

أراد منسوبا إلى الكذب فيما أنا فيه محقٌ صادق .

والمعنى الخامس من المعاني كَذَّبَ : الإغراء . وقد تقدم الكلام فيه في

أول الشاهد (١) .

وأنشد بعده :

(وَذُبْيَانِيَّةٌ أَوْصَتْ بِنِهَا

بأنْ كَلَبَ القَرَاظُ والقُرُوفُ)

على أنْ كَذَبَ فيه مستعملٌ في الإغراء والقراطف فاعله ، والمعنى على

المفعولية ، أى عليكم بالقراطف والقُرُوف فاغتموها .

وتقدّم ما يتعلق بكذب في البيت الذى قبله . وبعبده :

(تَجْهَزُهُمْ بِمَا اسْطَاعَتْ وَقَالَتْ

يَتَى فكلّكم بطلٌ مُسَيِّفٌ

فأخلفنا مودّعها فضاظت

ومأبى عينها حِلْرٌ نطوفُ)

والأبيات من قصيدة لمعقر البارقي ، وكان حليفا لبني نمير ، ومدحهم فيها صاحب الشاهد

وذكر ما فعلوا ببني ذبيان . وقد تقدّمت ترجمته مع شرحها في الشاهد الثالث

والثلاثين بعد الثلاثمئة (٢) .

(١) انظر ص ١٨٤ .

(٢) الخزائن ٥ : ١٦ - ١٨ .

وهذا شرحها باختصار . يقول : رب امرأة ذيبانية أمرت بنها أن يُكثروا من نهب هذين الشيعين إن ظفروا بنى نحر^(١) ، وذلك لحاجتهم وقلة ما لهم . والقراطف : جمع قَرَطَف كجعفر ، وهو كساء مُحْمَل . والقرف : جمع قَرَف بفتح القاف وسكون الراء : وعاء من جلد يدبغ بالقرقة بالكسر ، وهى قشور الرُّمَّان ، يُجَمَل فيه الخَلْع بفتح الحاء المعجمة وسكون اللام ، وهو لحم يطبخ بالتوابل يوضع فى القَرَف وَيَزَوَّد به فى الأسفار . وتبى منادى . والمُسَيْف : الذى قد هلك إبله ومواشيه . يقال أساف الرجل ، أى هلكت مواشيه بالسَّوْاف بفتح السين^(٢) المهمله وضمها ، وهو مرض الدواب وطاعونها . يعنى^(٣) أن أولادها فقراء قد هلكت مواشيه . تعرَّضهم على الغنيمة .

وقوله : « فأخلفنا مودتها » إلخ ، أى أخلفنا مأمولها . وفاظت : ماتت . والمأقَى : لغة فى الموق ، وهو طرف العين من ناحية الأنف . وحيدِر وصفٌ بمعنى منحدر . ونطوف : سائل ، يقال نطف الماء ، إذا سال . يعنى ماتت وهى فى هذه الحالة .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد الأربعمائة^(٤) :

٤٥٤ (يا أيها الماتح ذلوى دُونِكا

إلى رأيت الناس يحمدونكا^(٥))

(١) ط : « بنى نحر » ، صوابه فى ش .

(٢) ش : « بالهمزة وفتح السين » ، صوابه فى ط .

(٣) ط : « تعنى » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٤) أمال القالى ٢ : ٢٤٤ والققد ٥ : ١١١ وأمال الزجاجى ٢٣٧ من الخزانة ، والانصاف

٢٢٨ وابن عيش ١ : ١١٧ والمقرب ٢٧ والشذور ٤٠٧ والعينى ٤ : ٢٢١ والتصرع ٢ : ٢٠٠ والجمع

٢ : ١٠٥ والأشعرى ٣ : ٢٠٦ واللسان والتاج والمفليس (مىح) .

(٥) ط : « الماتح » بالتاء فى هذا الموضع وسائر المواضع ، والوجه ما أثبت من ش فى جميع

المواضع .

على أن معمول اسم الفعل يجوز تقدّمه عليه كما هنا ؛ فإنّ قوله : دلوى مفعول دونكا ، والمعنى : خذ دلوى . ومنعه البصريّون فجعلوا دلوى مبتدأ ودونك ^(١) ظرفاً لا اسم فعل ، أى دلوى قدّامك فخذها ، فدونك ظرف خبر المبتدأ .

وقد بين الفراء مذهب الكوفيين (فى تفسيره) ، عند قوله تعالى : ﴿ كتاب الله عليكم ﴾ ^(٢) من سورة النساء ، قال : قوله : كتاب الله عليكم كقولك : كتاباً من الله عليكم . وقد قال بعض أهل الثحر : معناه عليكم كتاب الله . والأوّل أشبه بالصواب . وقلماً تقول العرب : زهداً عليك أو زهداً دونك ، وهو جائز ، كأنه منصوب بشئ مضمّر قبله . وقال الشاعر :

• يا أيها الماتح دلوى دونكا •

الدلو رفع كقولك : زيد فاضربوه : هذا زيد فاضربوه ^(٣) . والعرب ١٦ تقول : الليل فبادروا ، والليل فبادروا . وتنصب الدلو بمضمّر فى الخلفه ^(٤) كأنك قلت : دونك دلوى دونك . انتهى .

وتعقبه الزجاج (فى تفسيره) قال فى ﴿ كتاب الله ﴾ : منصوب على التوكيد معمول على المعنى ؛ لأن المعنى حرّمت عليكم أمهاتكم ، كتب الله عليكم هذا كتابا . وقد يجوز أن يكون منصوباً على جهة الأمر ، ويكون عليكم مفسراً له ، فيكون المعنى الزموا كتاب الله عليكم . ولا يجوز أن يكون منصوباً بعلينكم لأن قولك عليك زهداً ليس له ناصب فى اللفظ متصرف فيجوز تقديم منصوبه .
وقول الشاعر :

(١) ش : « دونكا » .

(٢) الآية ٢٤ من النساء . وانظر معاني الفراء ١ : ٢٦٠ .

(٣) هذا زيد فاضربوه ، ليست فى معاني الفراء .

(٤) الخلفة ، بالكسر : الذى يثلب صاحبه ، يذهب هذا ويحيى هذا .

• يا أيها المائح دلوى دونك •

يجوز أن يكون دلوى في موضع نصب بإضمار حُذِّ دلوى ، ولا يجوز أن يكون على : دونك دلوى ، لما شرحنا . ويجوز أن يكون دلوى في موضع رفع ، المعنى : هذه دلوى دونك . انتهى .

وقد أورد هذه المسألة ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) فقال : ذهب الكوفيون إلى أن عليك وعندك ودونك يجوز تقديم معمولاتها كما في الآية والبيت ، ولأنها قامت مقام الفعل فتعمل كعمله . ومنعه البصريون والفراء وقالوا : إن كتاب الله منصوب بكتب مقدراً ، وإن دلوى خبر مبتدأ مقدر ، أو منصوب بفعل محذوف كحذف ، يفسره دونك ، لا بدونك . وأجابوا عن الثاني بأن الفعل متصرف في نفسه فتصرف في عمله ، وهذه الألفاظ لا تستحق عملاً وإنما أعملت لقيامها مقام الفعل ، وهي غير متصرفة في نفسها فلا تتصرف في عملها ، فلا يقدم معمولها . انتهى .

وقوله : إن الفراء تبع البصريين ، مخالف لنص كلامه ، فإنه صرح بجواز عمله مؤخرًا ومحذوفًا .

وردّهما الزجاج وجعل دلوى منصوباً بفعل محذوف يفسره دونك . فدونك على هذا اسم فعل قد حذف مفعوله ، أي دونك . ويكون في جملة دلوى خبر مبتدأ محذوف ، دونك ظرفاً في موضع الحال لا اسم فعل .

وهذان الوجهان غير ما وجه به الشارح المحقق ، وإنما حكاها عن البصريين ، لأنه تخريج موافق لقواعدهم . وقد وجه به أيضاً ابن هشام : (في شرح القطر ، وفي المغني) .

وقول الشيخ خالد (في التصريح) : « وفيه نظر لأن المعنى ليس على الخبر المحض حتى يخبر عن الدلو بكونه دونه » ، لا وجه له ، كما قال عبد الله الدنوشى . وما المانع من أن يكون خبراً محضاً قصد به التنبيه على أن الدلو أمامه ويكون الدال على الأمر بأخذ الدلو مقترراً . والتقدير : فتناوله .

وجوز ابن مالك أن يكون دلوى منصوباً بدونك مضمرة ، مدلولاً عليها بدونك المذكورة ، مستنداً لقول سيبويه في زهداً عليك : كأنك قلت : عليك زهداً . وقد ردّه الزجاج وغيره .

قال ابن هشام : (في المغنى) : شرط الحذف أن لا يؤدي إلى اختصار المختصر ، فلا يحذف اسم الفعل دون معموله ، لأنه اختصار للفعل . وأما قول سيبويه في : زهداً فاقتله ، وفي : شأنك والحج ، وقوله :

• يا أيها المائع دلوى دونكا •

إنّ التقدير : عليك زهداً ، عليك الحج ، ودونك دلوى ، فقالوا : إنما أراد تفسير المعنى لا الإعراب ، وإنما التقدير : خذ دلوى ، والزم زهداً ، والزم الحج . ويجوز في دلوى أن يكون مبتدأ ودونك خبره . انتهى .

وظاهرة أن البيت ذكره سيبويه في كتابه . وليس كذلك ، فإنه لم يورده فيه البتة . ولم يورد الدمامينى هنا شيئاً سوى ما نقله عن الشارح المحقق من أنه لا يجوز تقمُّ معمول اسم الفعل عليه .

١٧

و (المائع) : فاعل من الميح بالمشاة التحتية والحاء المهمله ، قال صاحب الصحاح : المائع الذى ينزل البشر فيملاً الدلو ، وذلك إذا قلّ ماؤه ، والجمع مائع ، وقد ماح يمح . وأنشد هذا البيت . وأما المائع بالمشاة الفوقية

فهو الذى يسقى الماء ^(١) ، يقال متح الماء يمتحه متحا ، من باب فتح ، إذا نزعه بالذلو . وشر متوح للتي يمتد منها باليدنين على البكرة .

والبيتان لراجز جاهلي من بنى أسيد بن عمرو بن تميم ، ولهما قصة أوردها أبو رباح ، وأبو عبد الله الحمري ، وأبو محمد الأسود الأعرابي ، (في شروحه لحماسة أبي تمام) .

قال أبو محمد الأسود : أملى علينا أبو الندى قال : كان وائل بن صريم الغبري ذا منزلة من الملوك ومكان عندهم ، وكان مفتوق اللسان حنوه ، وكان جميلا ، فبعثه عمرو بن هند اللخمي ساعيا على بنى تميم فأخذ الإتاوة منهم حتى استوفى ما عندهم ، غير بنى أسيد بن عمرو بن تميم ، وكانوا على طويل ^(٢) ، فأتاهم فنزل بهم ، وجمع النعم والشاء ، فأمر بإحصائه ، فبينما هو قاعد على بئر أتاه شيخ منهم فحدثه ، ففعل وائل فدفعه الشيخ فوقع في البئر فاجتمعوا فرموه بالحجارة حتى قتلوه ، وهم يرتجزون ويقولون :

يا أيها المائح دلوى دونكا

إني رأيت الناس يحملونكا

وإنما هذا هزء به . فبلغ الخبر أخاه باعث بن صريم ، فعقد لواء ونادى في غبر فساروا ، وإلى أن يقتلهم على دم وائل حتى يلقى الدلو فتمتلئ دما ! فقتل باعث منهم ثمانين رجلا ، وأسر عددة ، وقتل رجلا منهم يقال له قمامة فنبحه حتى ألقى دلوه ، فخرجت ملأى دما . ولم يزل يغير عليهم زمانا ، وقتل

(١) كلما في النسختين . والمعروف « يسقى الماء » كما في المعاجم .

(٢) طويل : ماء لبنى تميم .

منهم فأكثر ، حتى إن المرأة من بنى أُسيّد كانت تعثر فتقول : تَوَسَّيْتُ غُبْرَ ،
ولا لَقِيْتُ الظُّفْرَ ، ولا سَقَيْتِ المطَرُ ، وَعَدَمْتُ النَفْرَ ! وقال باعث في ذلك :
سائل أُسيّد هل ثارتُ بوائِلُ

أم هل أتيتهم بأمرٍ مُبْرَمٍ
إذ أرسلوني مائحاً ليلابهم
فملائها حتى العراقي بالدم

انتهى .

والغُبْرَى : نسبة إلى غُبْر بضم الغين المعجمة وفتح الموحدة ، قبيلة .
وأُسيّد بضم الهمزة وفتح السين وتشديد الياء المكسورة .

وقد أنشدتهما جارية من بنى مازن وضمت إليهما ييتين آخريين . قال
الصغانى (في العباب) في مادة الميح ، ونقله العيني : ومنه حديث البراء بن
عازب رضى الله عنه : أتى رسولُ الله ﷺ على بئرٍ ذَمِيَّةٍ فنزلناها ستةً مائحةً ،
ونزل فيها ناجية بن جندب الأسلمي رضى الله عنه بأمر رسول الله ﷺ ،
فأدلت جارية من بنى مازن دلوها وقالت :

يا أيُّها المائح دلوى دونكا
إئنى رأيتُ الناسَ يَحْمَدونكا
يُشْنون خيراً ويمجدونكا
تُحْذها إليك اشغل بها يمينكا

فأجابها ناجية :

قد علمتُ جاريةً يمانيةً
أنى أنا المائح واسمى ناجيةً

وطعنة ذات رشاش واهية
طعنتها تحت صدور العادية

انتهى .

١٨

ويثر دمة بالوصف ، أى قليلة الماء ، أى إنها تُذم لقلة مائها .
والذم : الماء المكروه . ومازن : اسم ثلاث قبائل فى عدنان . وهذا يخالفه قول
ناجية :

• قد علمت جارية يمانية •

فإن أهل اليمن كلهم من قحطان . وأثنى عليه حورا ، من الثناء وهو
الوصف الجميل ، فعليك فى الرجز مقدرة . ويَجِدُونكَ : يذكرونك بالمجد وهو
العز والشرف والكرم . وشغل من باب نفع . وطعنة أى رب طعنة . ورشاش
الطعنة بالفتح : الدم المتطاير منها . وأرشت الطعنة بالألف : نفذت فانهرت
الدم . كذا فى المصباح . وزعم الشامي (فى السيرة) أنه بالفتح جمع رش ،
والمراد به المطر القليل . هذا كلامه . وواهية : صفة طعنة ، أى منشقة
مسترخية . والعادية ، قال الشامي : هم الذين يَعُدُّون : يُسرعون الجرى .

وأخذ العينى من ظاهر نقل الصاغاني أن البيتين الأولين لتلك الجارية ،
وليس كذلك . وروى السيوطى (فى شواهد المغنى) عن البيهقي (فى
الدلائل) ، عن ابن إسحاق قال : زعمت أسلم أن جارية من الأنصار أقبلت
بدلوها عام الحديبية ، وناجية بن جندب الأسلمى صاحب بُدْن رسول الله
ﷺ فى القليب يَمِيع على الناس ، فقالت . وأنشد الشعرين :

• خذها إليك اشغل بها يمينكا •

وقوله : « جارية من الأنصار » يوافق قوله جارية يمانية ، فإن أصل
الأنصار من اليمن . وكذا روى الشامي (فى السيرة) .

وزعم ابن الشجرى (فى أماليه) أن البيتين لرؤية ، وأنه لم يستسق ماء
فى الحقيقة وإنما طلب عطاء .

وكلاهما لا أصل له كما عرفت . والبيت الذى لرؤية إنما هو هذا :
كأنها دلو يهر جُدُّ مايتُحها
حتى إذا ما رآها خانه الكرب

أى كأن الناقة فى السرعة دلو ملأى وصلت إلى فم البئر ، ثم انقطع
حبُّها فهوت فيها . والماتح هنا بالمشاة الفوقية ، هو الذى يستقى على رأس
البئر . والكرب بفتحيتين : الحبل الذى يُشدُّ على عرقوة الدلو .

وروى الزجاجى (فى أماليه) قال : حدَّثنا ابن دريد قال : أخبرنا
أبو حاتم قال : أخبرنا أبو عبيدة قال : كتبت امرأة من العرب إلى طلحة
الطلحات :

يا أيها الماتح ذلوى دونكا إلى رأيت الناس يحملونكا

• يُثنون خيراً ويمجدونكا •

فلما قرأ طلحة الكتاب أحب أن لا يظن الرسول ، فقال : ما أيسر
ما سألت ، إنما سألت جنية ^(١) . ثم أمر بجنية ^(٢) عظيمة فقوّرت وملأت
دنائير ، وكتبت إليها :

(١) فى النسختين : « جنة » تحريف . والجنية ، بتقديم التثنية : جلدة من جنب البئر يعمل
منها علة . وفى التهذيب : أعطى جنية ، فيعطيه جليدا فيتخذها علة .

(٢) كلنا على الصواب فى ط . وفى ش : « بجية » تصحيف .

إِنَّا مَلَأْنَاهَا تَفِيضًا فَيَضًا فَلَنْ تَخَافِي مَا حَيَّيْتَ غَيْضًا

• تُحْلِي لَكَ الْجَنْبَ وَعُودِي أَيْضًا •

وغيضاً ، من غاض الماء في الأرض ، إذا غار فيها وانمحق .

• • •

وأنشد بعده :

(أَلَا أَيُّهَا الطَّيْرُ الْمِرْيَةُ بِالضُّحَى

عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعْتَ عَلَى لَحْمٍ)

على أَنَّ تنوين لحم للإبهام والتفخيم ، أى لحم وأى لحم .

تقدم شرحه مفصلاً في الشاهد الثامن والأربعين بعد الثلاثمائة من باب النعت (٢) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد الأربعمائة (٣) :

• • • (وَقَفْنَا فَقُلْنَا إِيَّاهُ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الدَّيَّارِ الْبَلَّاقِعِ)

على أن ابن السكيت والجمهورى قالوا : إِنَّمَا جَاءَ ذُو الرِّمَةِ هُنَا بِإِيَّاهُ غَيْرَ مُنَوَّنٍ مَعَ أَنَّهُ مُوَصَّلٌ بِمَا بَعْدَهُ ، لِأَنَّهُ نَوَى الْوَقْفَ .

(١) في النسخين : • الحين • ، تصحيف كذلك .

(٢) المرأة ٥ : ٧٥ - ٨٦ .

(٣) مجالس شطب ٢٧٥ وللتعظيم ٣ : ١٧٩ وابن عيش ٤ : ٣١ ، ٩/٧١ : ٣٠ ، ١٥٦ .

والشذور ١١٩ وديوان ذى الرمة ٣٥٦ .

هذا الكلام نقله الجوهري عن ابن السكيت ، ثم نقل عن ابن السريّ الزجاج^(١) أنه قال : إذا قلت إيه يا رجل فإئماً تأمره بأن يزيدك من الحديث المعهود بينكما ، كأنك قلت : هات الحديث . فإن قلت إيه بالتنوين فكأنك^(٢) قلت : هات حديثاً ما ؛ لأنّ التنوين تنكير . وذو الرمة أراد التنوين فتركه للضرورة . انتهى .

وإئماً كان ترك التنوين ضرورةً لأنه أراد من الطلل أن يُخبر عنها أي حديث كان ، وليس فيه ما يقتضى أن يحدث حديثاً معهوداً . كذا قيل ، وفيه أنه إئماً طلب حديثاً مخصوصاً وهو الحديث عن أمّ سالم . وبه يسقط قول ثعلب (في أماليه) : تقول العرب إيه بالتنوين بمعنى حَدَّثْنَا^(٣) . وأما قول ذى الرمة فإنه ترك التنوين وبنى على الوقف ، ومعناه إيه أى حَدَّثْنَا^(٤) .

قال ابن جنى (في سر الصناعة) : تنوين التنكير لا يوجد في معرفة ، ولا يكون إلا تابِعاً لحركات البناء ، وذلك نحو إيه ، فإذا تَوَنَّتْ وقلت إيه فكأنك قلت : استزادة . وإذا قلت إيه فكأنك قلت : الاستزادة . فصار التنوين علَمَ التنكير ، وتركه علَمَ التعريف . قال ذو الرمة :

• وقفنا فقلنا إيه عن أمّ سالم •

فكأنه قال : الاستزادة . وأما من أنكر هذا البيت على ذى الرمة فإئماً خفي عليه هذا الموضع .

(١) ش : الزجاجي ، تحريف . والزجاج هو إبراهيم بن سهل ، أبو إسحاق ، كان يحرط الزجاج ، ثم مال إلى النحو فلم يجد ، وصار إماماً في النحو ، توفى سنة ٣١١ . وأما الزجاجي تلميذه فهو عبد الرحمن بن إسحاق ، صاحب كتاب الجمل . توفى سنة ٣٢٩ .

(٢) ش : كأنك •

(٣) ط : حديثاً في هذا الموضع وتاليه ، صوابه في ش وبجالس ثعلب .

(٤) في المجالس : إيه حدثنا عن أمّ سالم •

• هذا كلامه . وفي (شرح الصفار لسيبويه) : وأما إليه فمعناه حدث أو زِدْ ، لكن هو لازم ، لا يقال : إليه كذا .

قال أبو حيان : قد استعمله بعض الشعراء المولدين متعدياً فقال :

• إليه أحاديث نعمانٍ وساكينِه (١) •

وقال آخر :

• إليه حديثك عن أخبارهم إليه •

أبيات اللسان

والبيت من قصيدة طويلة لدى الرمة ، وهذا مطلعها :

خليلِيَّ عُوْجًا عُوْجَةً نَاقَتِيْكُمَا على طَلَلٍ بينَ القِلاَتِ وسارِعِ (٢)

به ملعبٌ من مُعْصِفَاتٍ نَسَجْنَهُ كنسج اليماني برده بالوشائع (٣)

وقفنا فقلنا إليه البيت

وقوله : « عُوْجًا عُوْجَةً » يقالُ عجت البعير أَعُوْجَه عُوْجًا وَمَعَاجَا ، إذا عطفت رأسه . والتاء في عُوْجَةً للمرّة . وناقتيكما مفعول عوجا . والطلل :

(١) ش: « وسأكبه » ، صوابه في ط . وهو لابن الأثير كما في حواشي شلور الذهب . وقد استشهد في الشلور ١١٨ بهذا الصدر أيضا ، وظنه الشيخ عبي الدين عجزا فوضعه في الهمز في قافية النون . والحق أنه صدر ، وعجزه كما في أضرار الرضاض في أخبار عياض ١ : ٦ .

• إن الحديث عن الأحياب أسرار •

(٢) ش: الفلاة « صوابه في ط والديوان ٣٥٥ وذكر باقوت أنها جمع قلت وهو كالنقرة تكون في الجبل . وذكر أنها قلات الصمان . وقد وردت « شارع » في النسختين بالسین المهملة ، ولم ترد بهذا الرسم في مواضعهم ، وإنما هي « شارع » بالشين المعجمة كما في الديوان ومعجم البلدان ٥ : ٢١١ وذكرت كذلك في رسم (القلات) ٧ : ١٤٢ . وشارع : جبل من جبال الدهناء . وذكرت كذلك في اللسان في نهاية مادة (شرع) قال : « وفي جبال الدهناء جبل يقال له شارع ذكره ذو الرمة في شعره » . لكن البغدادى قيدها بالمهملة فيسا سيأتى .

(٣) كلمة (اليماني) مبيضا لها في ش . وإثباتها من ط والديوان .

ما بقى في الدار من أثر الراحلين ، كالأنثى ونحوها . والقلاط ، بكسر القاف
وآخره مثناة ، وسارع بالمهمات : موضعان .

وقوله : « به ملعب » إلخ المصيفة : الريح الشديدة ، يقال عصفت
الريح وأعصفت . ونسجته ، أى ذهبت عليه الريح وجاءت كالنسج .
والوشائع : جمع وشيعة ، من وشعت المرأة الغزل على يدها : خالفته .
وتوشعت الغنم في الجبل ، أى اختلفت .

وقوله : (وقفنا فقلنا) إلخ أى وقفنا عليه ، أى الطلل . والعطف بالفاء
لا بالواو كما في الشرح . قال الأصمعي : أساء في قوله إيه بلا تنوين .
(البال) : الشأن والحال . وما : استفهام إنكاري ، أى ليس من شأنها
الكلام .

و (الديار البلاقع) : التي ارتحل سُكَّانها ، فهي خالية . طلب
الحديث من الطلل أولاً ليخبره عن محبوبته أم سالم ، وهذا من فرط تحيره
وتدليه في استخباره مما لا يعقل ، ثم أفاق وأنكر من نفسه بأنه ليس من شأن
الأماكن الإخبار عن السواكن .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت في الشاهد الثامن في أول الكتاب ^(١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد الأربعمئة ^(٢) :

٤٥٦ (تَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامِثًا

بَلَّهَ الْأَكْفُ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ)

على أنه قد روى (الأكف) بالحركات الثلاث .

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) السيرة ٧٠٥ وابن يمين ٤ : ٤٧ ، ٤٨ وشرح شواهد المفنى ١٢٢ والشذور ٤٠٠

والتصريح ٢ : ١٩٩ والمجم ١ : ٣٢٦ والأشعرى ٢ : ٣/١٢١ : ١٠٣ وديوان كعب ٢٤٥ .

أَوَّلُ الْبَيْتِ : (فترى الجماجم) ، وقبله :

(تَصِلُ السُّيُوفُ إِذَا قَصُرْنَ بِحَظُونَا

قُدِّمًا ، وَتُلْجِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقْ)

وَأَيْمًا يَنْشُدُونَهُ : « تَذَرُ الْجُمُجُم » ليعرى من التعلق بما قبله .

وَالْقُدِّمُ بضمين : الْقَبْلُ بضمين أيضاً ، كذا في المصباح . وقال صاحب الصحاح : « وَمَضَى ^(١) قُدِّمًا بضم الدال : لم يعرج ولم يثن » . ويجوز أن يكون بكسر القاف وسكون الدال ، اسمٌ مِنَ الْقَدَمِ أى خلاف الحدوث ، وهو ظرف لقوله نصل .

قال الجاحظ (في كتاب البيان ^(٢)) : « إِنَّ الْفَارِسَ رُبَّمَا زَادَ فِي طَوْلِ رِجْلِهِ لِيُخْبِرَ عَنْ فَضْلِ قُوَّتِهِ ؛ وَيُخْبِرُ عَنْ قِصَرِ سَيْفِهِ لِيُخْبِرَ عَنْ فَضْلِ نَجْدَتِهِ . وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ وَنَظَائِرَهُ .

وقوله : (فترى الجماجم) ، إلخ الرؤية بصرية . والجماجم مفعول الرؤية . وضاحيا حال سببية من الجماجم ، وهاماتها فاعل (ضاحيا) وهو من ضحا يضحو ، إذا ظهر وبرز عن محله . و (الجماجم) : جمع جمجمة ، قال صاحب المصباح : « هِيَ عَظْمُ الرَّأْسِ الْمُشْتَمِلُ عَلَى الدِّمَاغِ ، وَرُبَّمَا غُبِرَ بِهَا عَنْ الْإِنْسَانِ فَيُقَالُ : تُحَذُّ مِنْ كُلِّ جَمِجِمَةٍ دَرَاهِمًا ، كَمَا يُقَالُ تُحَذُّ مِنْ كُلِّ رَأْسٍ ، بِهَذَا الْمَعْنَى . وَقَالَ أَيْضًا : الْهَامَةُ مِنَ الشَّخْصِ : رَأْسُهُ . فَالْمُنَاسِبُ هُنَا أَنَّ الْجَمِجِمَةَ بِمَعْنَى الْإِنْسَانِ . وَقَدْ فَرَّقَ الزَّجَاجُ (فِي كِتَابِ خَلْقِ الْإِنْسَانِ) بَيْنَ الْجَمِجِمَةِ وَالْهَامَةِ ، بِجَمَلِ الْهَامَةِ بَعْضًا مِنَ الْجَمِجِمَةِ ، فَقَالَ : عَظْمُ الرَّأْسِ الَّذِي فِيهِ الدِّمَاغُ يُقَالُ لَهُ الْجَمِجِمَةُ . وَالْهَامَةُ : وَسَطُ الرَّأْسِ وَمَعْظَمُهُ . وَزَعَمَ الدِّمَامِينِيُّ (فِي الشَّرْحِ الْمَزْجِ عَلَى الْمَعْنَى) أَنَّهُ يَصِحُّ أَنْ تَكُونَ الْجُمُجُمُ هُنَا الْقِبَالُ الَّتِي تَجْمَعُ الْبَطُونُ فَيَنْسَبُ إِلَيْهَا دُونَهُمْ .

(١) في النسخين : « ومعنى » ، و صواب النص من الصحاح (قدم) .

(٢) البيان ٣ : ٢٦ .

فمعنى بله الأكف على رواية نصب الأكف : إنك ترى رعوس الرجال
أى بعض الرعوس بارزة عن محلها بضرب السيوف ، كأنها لم تخلق على
الأبدان ، فدع ذكر الأكف فإن قطعها من الأيدى أهون بالنسبة إلى الرعوس .
قَبْلَهُ على هذا : اسم فعل .

وعلى الجر : إنك ترى تطاير الرعوس عن الأبدان ، فتركاً للذكر
الأكف ، أى فاترك ذكرها تركاً ؛ فإنها بالنسبة إلى الرعوس سهلة . قَبْلَهُ على
هذا مصدر مضاف .

وعلى الرفع : إنك ترى الهامات ضاحية عن الأبدان ، فكيف الأكف
لا تكون ضاحية عن الأيدى . يعنى إذا جعلت السيوف الأبدان بلا رعوس فلا
عجب أن تترك الأيدى بلا أكف . قَبْلَهُ بمعنى كيف للاستفهام التعجيبى .
فيله الأكف على الأول والثالث جملة اسمية ، وفتحة بله (١) بنائية .
وعلى الثانى جملة فعلية حذف صيرها ، والفتحة إعرابية .

وهى بالمعنى (٢) الأول والثانى مأخوذة من لفظ البَلَه والتبَاه ، وهو من
القَفْلَة ؛ لأن من غفل عن شئ تركه ولم يسأل عنه . وكذلك هنا ، أى
لا تسأل عن الأكف إذا كانت (٣) الجماعم ضاحية مقطعة . كذا (فى
الروض الأنف) للسُّهَيْلى .

قال أبو على (فى إيضاح الشعر) : قال سيبويه : أما بله زيد فله هنا ٢١

(١) ش : ١ يائية ، صوابه فى ط .

(٢) ش : ١ وهى بمعنى « .

(٣) ط : ١ إذ كانت « ، وأثبت ما فى ش والروض الأنف ٢ : ٢٠٦ .

بمنزلة المصدر ، كما تقول ضربَ زيد . فمن قال بله زيد جعله مصدرًا . ولا يجوز أن تضيف ويكون مع الإضافة اسم الفعل ، لأنَّ هذه الأسماء التي تسمى بها الأفعال لا تضاف . ألا ترى أنَّه قال : جعلوها بمنزلة الثجاءك ، أى لم يضيفوها إلى المفعول به كما أضافوا أسماء الفاعلين والمصادر إليه . فهي في قوله على ضربين : مرةً تُجرى مجرى الأسماء التي تسمى بها الأفعال ، ومرةً تكون مصدرًا . وقال أبو زيد : إنَّ فلانا لا يطيق أن يحمل الفهرَ فمن بله أن يأتي بالصخرة ؛ يقول : لا يطيق أن يحمل الفهرَ فكيف يطيق أن يحمل الصخرة . قال : وبعض العرب يقول : مِنْ بَهْل أن يحمل الصخرة ! فقلب . وأنشد :

نذر الجماجم البيت

فما حكاه أبو زيد من دخول مِن عليه والإضافة والقلب ، يدلُّ على أنَّه مصدر وليس باسم فعل ، لأنَّ أسماء الفعل لا تضاف ، ولا يدخل عليها عوامل الأسماء . ألا ترى أنَّ أبا الحسن يقول : إنَّ دونك ليس ينتصب على حدِّ انتصابه قبل . ويقوى كونه مصدرًا أن أبا عمرو الشيباني حكى : ما بَلْهَكَ لا تفعلُ كذا ، أى مالك . ومن الناس من ينشده : « بله الأكف » بالنصب . فهذا على هذا الإنشاد اسم فعل ، كأنه قال دع الأكف ، فجعلها اسمًا لدع . والدلالة على جواز كونها اسمًا للفعل كما أجاز سيبويه ، قول الشاعر :

يمشى القَطُوفُ إذا غنى الحداة به

مَشَى الجوادِ قبلَه الحِجَّةُ النُّجبا

فإنَّما ما يتعلق به « مِنْ » فيما حكاه أبو زيد من قوله « فمن بله » فهو ما ينتصب عليه بله في مَنْ جعله مصدرًا وأضاف .

وهذا خلاف ما قاله الشارح المحقق ؛ فإنه جعل به فيما حكاه أبو زيد بمعنى كيف . ولم يتعرض أبو علي في هذا الكتاب لمجئ به بمعنى كيف . ونقل الشارح عنه لعله من غير هذا الكتاب .

ونقل عنه ابن هشام : (في المغني) نقيض ما نقله الشارح عنه فقال : وإنكار أبي علي أن يرتفع ما بعدها ، مردودٌ بحكاية أبي الحسن وقطرب له . انتهى .

والقطوف من الدواب وغيره : البطيء . والجلة بكسر الجيم : جمع جليل ، كصيبة جمع صبي ، وهو المسن من الإبل . والتَّجُبُّ ، بضمين : جمع نجيب ، وهو الأصلُ الكريم . والمعنى أن البطيء يمشي كمشي الجواد من الخيل مع الهداء . فدع الإبل الكرام ، فإنها مع الهداء تسرع أكثر من غيرها . ورواه صاحب الصحاح :

• مشي النجبية به الجلة الثَّجْبَا •

ونسبه إلى ابن هرمة .

وقال أبو حيان (في تذكرته) : هذا الذي تأوله سيبويه في الخفض من نيابة به عن المصدر المضاف إلى المخفوض عند الكوفيين على معنيين : إن كان المخفوض بتأويل مرفوع ، وتقدير ضَرَبَ : ليضرب زَيْدٌ ، فالكلام صحيح . وإن كان تقدير المخفوض النصب والتأويل اضرب زيدا فالكلام عندهم خطأ ، لأنَّ المصدر الذي يتعدى فعله إلى المفعول إذا أفرد بواحد أضيف إليه ولم يذكر معه غيره ؛ فلا بد من أن يكون ذلك الواحد مرفوعاً ، لأنَّ الفعل لا يخلو من الفاعل وما يجري مجراه ، فيعجبني ركوبُ الفرس ، موضعُ

الفرس عند الكوفيين رفع لا غير ، لأنَّ معناه يعجبك أن يُركَبَ الفرس . وجوَّزَ البصريون أن يكون منصوباً بتأويل أن يركب الفرس ، أى يركب راكب الفرس . ورد الكوفيون هذا واحتجُّوا بأنَّ المصدر لا يحتمل ضميراً من الفاعل فإذا أُضيف إلى الفرس والفرس منصوب بقي الركوب بلا فاعل له مظهر ولا مضمر ، وفي هذا فساد التركيب . وقال البصريُّون : عملت ^(١) على الاختصار ومعرفة المخاطب بأنَّ للركوب فاعلاً وإن لم يكن مظهراً ولا مضمر . وقال الكوفيون : ما وجدنا فاعلاً خلا الفعل من إظهاره معه أو إضماره فيه ، وما يصل إلى إظهار الفاعل ولا إضماره مع المصدر إذا انفرد واحد . والمصدر على الفعل مبنًى ، فما لم يعرف صحته مع الفعل فهو سقيم مع المصدر . انتهى .

صاحب النسخ والبيتان من قصيدة لكعب بن مالك ، شاعر رسول الله ﷺ ، قالها في وقعة الأحزاب ، وأوردها أصحاب السير والمغازي في كتبهم ، وهى :

(مَنْ سَرُّهُ ضَرْبُ يُرْعِلُ بَعْضُهُ)

بعضاً كمعجمة الأبناء المَحْرَقِ ^(٢)

فليأت مأسدة تُسِّنْ سيوفها

بين المَدَادِ وبين جِزَعِ الخَنْدِقِ

دَرَبُوا بضرب المُعَلِّمِينَ فأسلموا

مُهِجَاتٍ أَنْفُسِهِمْ لِرَبِّ المَشْرِقِ

(١) ط : و عملنا صوابه في ش .

(٢) في الديوان ٢٤٤ والسيرة ٧٠٥ : و جمع بعضه بعضاً .

صُنِّقَ يُعَاطُونَ الكِمْاءَ حُتَوَفَهُمْ
تَحَتَّ العِمْاءُ بِالْوَشِيحِ المَرْهَقِ (١)
أَمَرَ الإِلهَ بِرُطْطِهَا لَعْلُوهُ
فِي الْحَرْبِ إِنَّ اللَّهَ تَحِيرُ مُوَفِّقٌ
لَتَكُونَ غِيظًا لِلْعَلُوِّ وَحُيْطًا
لِلدَّارِ إِنْ ذَلَفَتْ حَيُولُ النَّزَقِ (٢)
وَيُعِينُنَا اللَّهُ الْعَزِيزُ بِقُوَّةٍ
مِنْهُ ، وَصُنِّقَ الصَّبْرُ سَاعَةً نَلْتَقِي
وَنَطْلِعُ أَمَرَ نَبِيْنًا وَنُجِيْبُهُ
وَإِذَا دَعَا لِكَرْهِيَةٍ لَمْ تُسَبِّقْ
وَمَتَى يَنَادِي لِلشَّدَائِدِ نَأْتِيهَا
وَمَتَى نَرَى الْحَوَامِثَ فِيهَا نُغَيِّقُ (٣)
مَنْ يَتَّبِعْ قَوْلَ النَّبِيِّ فَإِنَّهُ
فِيْنَا مَطَاعُ الْأَمْرِ حَقُّ مُصَدِّقٍ
فَبِذَاكَ يَنْصُرُنَا وَيُظْهِرُ عِزَّنَا
وَيُصَيِّبُنَا مِنْ نَيْلِ ذَاكَ بِمَرْفِقٍ
إِنَّ الَّذِينَ يَكْذِبُونَ مُحَمَّدًا
كَفَرُوا وَضَلُّوا عَنْ سَبِيلِ الْمُتَّقِي (

(١) ط : « بِالْوَشِيحِ » صوابه في ش والديوان والسوق . وفي الديوان والسوق : « تَحَتَّ الْعِمَاءُ »
بالباء ، وكلاهما صحيح .

(٢) ش : « وَحُيْطًا » ، صوابه في ط والديوان والسوق . وفي ط : « لَا تَلَفَتْ » ، صوابه في ش
والديوان والسوق .

(٣) في الديوان فقط : « وَمَتَى يَنَادِي إِلَى الشَّدَائِدِ » .

وَرِدَ وَمَحْجُوزٌ الْعَوَامُ يَبِينُ

تُرْدِي بِفُرْسَانٍ كَأَنَّ كُفَّائِهِمْ

عِنْدَ الْهَيْجِ أَسْوَدُ طَلِّ مُلْتَقٍ

صُنِّقَ يُعَاطُونَ الكِمَاةَ حُتُوفَهُمْ
تَحَتَّ العِمَاءَةُ بِالوَشِيحِ المَرْهِقِ (١)
أَمَرَ الإِلَهِ بِرِيطْهَا لَعْدُوهُ
فِي الحَرْبِ إِنَّ اللَّهَ تَحْرِيرُ مُوَفَّقٍ
لَتَكُونَ غِيظًا لِلْعَلُوِّ وَحُيْطًا
لِلدَّارِ إِنْ ذَلَفَتْ خِيُولُ النَّزْقِ (٢)
وَيُعِينُنَا اللَّهُ العَزِيزُ بِقُوَّةٍ
مِنْهُ ، وَصِيقَ الصَّبْرِ سَاعَةً نَلْتَقِي
وَنُطِيعُ أَمْرَ نَبِينَا وَنُجِيبُهُ
وَإِذَا دَعَا لِكِرْبَةٍ لَمْ نُسَبِّقْ
وَمَتَى يَنَادِي لِلشَّدَالِدِ نَأْتِيهَا
وَمَتَى نَرَى الحَوَامِثَ فِيهَا نُعْنِقُ (٣)
مَنْ يَتَّبِعْ قَوْلَ النَّبِيِّ فَإِنَّهُ
فِينَا مَطَاعُ الأَمْرِ حَقُّ مُصَدِّقٍ
فَبِذَاكَ يَنْصُرُنَا وَيُظْهِرُ عَزَّنَا
وَيُصَيِّنَا مِنْ نَيْلِ ذَاكَ بِمَرْفِقٍ
إِنَّ الَّذِينَ يَكْذِبُونَ عَمَلُوا
كَفَرُوا وَضَلُّوا عَنْ سَبِيلِ الْمُتَّقِي ()

(١) ط : « بالوشيح » صوابه في ش والديوان والسيوة . وفي الديوان والسيوة : « تحت العماية »
بالياء ، وكلاهما صحيح .

(٢) ش : « وحيطا » ، صوابه في ط والديوان والسيوة . وفي ط : « لا تلتفت » ، صوابه في ش
والديوان والسيوة .

(٣) في الديوان فقط : « ومتى ينادى إلى الشدائد » .

قوله : « من سره ضرب » إلخ رعبه : قطعهُ . والمعمة ، قال صاحب ٢٣
 الصحاح : هو صوت الحريق في القصب ونحوه ، وصوت الأبطال في الحرب .
 وأنشد هذا البيت . والأبَاء : القصب ، واحدها أباءة ، كسحاب وسحابة ،
 وقيل أجمة الخلفاء والقصب خاصة . كذا في الصحاح . وقال السهيلي : (في
 الروض الأنف) : والهمزة الأخيرة بدل من ياء ، قاله ابن جنى ، لأنه عنده من
 الإبائية ، كأنَّ القصب يأبى على من أرادَه بمضغٍ أو نحوه . ويشهد لما قاله قولُ
 الشاعر (١) :

يراه الناس أخضر من بعيد
 وتمنعه المראה والإبَاء

والمُحرَّق : اسم مفعول .

وقوله : « فليأت مأسدة » إلى آخره هذا جواب الشرط . قال
 السهيلي : المأسدة : الأرض الكثيرة الأسد ، وكذلك المسبعة : الأرض الكثيرة
 السباع . ويجوز أن يكون جمع أسد ، كما قالوا مشيخة ومعلجة . حكى
 سيبويه : مشيخة ومشيوخاء ، ومعلجة ومعلوجاء .

قوله : « تسنَّ سيوفها » قال السهيلي : نصب الفاء هو الصحيح عند
 القاضى أبى الرليد ، ووقع في الأصل عند أبى بحر برفعها . ومعنى الرواية الأولى
 تسنُّ أى تصقل . ومعنى الثانية أى تسنُّ للأبطال ولئن بعدها من الرجال سنَّة
 الجرأة والإقدام . والمزاد قال أبو عبيد البكرى (في معجم ما استعجم) : هو
 بفتح الميم بعدها ذال معجمة والآخر دال مهملة ، الموضع الذى حفر فيه

(١) هو بشر بن أبى خازم . والبيت في ديوانه ٤ واللسان (أبى) وأمال ابن الشجرى ٦٧ .

رسول الله ﷺ الخندق . وقال السيوطي (في شواهد المغني) : هو أُطْم بالمدينة . وقال الشامي : هو لبنى حرام غربيّ مساجد الفتح ، سُميت به الناحية . والجرع بكسر الجيم : منعطف الوادي . قال الشامي : وهو هنا جانب الخندق . والخندق هنا خندق المدينة المنورة .

وقوله : « دَرَبُوا بِضَرْبٍ » إلخ قال صاحب الصحاح : الدربة بالضّم : عادة وجُرأة على الحرب وكلُّ أمر ، وقد دَرَبَ بالشَّيْءِ بكسر الراء ، إذا اعتاده وضَرَّيْ به . والمُعَلَّمُونَ بضم الميم وفتح اللام ^(١) : الذين يُعَلِّمُونَ أنفسهم بعلاماتٍ في الحرب يعرفون بها ^(٢) ، وهم الشجعان هنا . وأسلموا : من أسلم أمره لله ، أى سلّمه له . والمهجة هنا : الرُّوح . وأراد ربّ المشرق ربّ المشرق والمغرب .

وقوله : « بَعَيْدَهُ ذَا مَرْفَقٍ » : مصدر كالرفق ضدّ العنف . قال أبو زيد : رَفَقَ اللَّهُ بِكَ وَرَفَقَ عَلَيْكَ رَفْقًا وَمَرْفَقًا وَمَرْفَقًا ، بفتح الميم وكسر الفاء في الأول ، وبالعكس في الثاني . وزاد غيره مَرْفَقًا بفتح الميم والفاء ، حكاه الصاغاني (في العباب) .

وقوله : « فِي كُلِّ سَابِغَةٍ » إلخ السابغة ، الدرع الواسعة . وتخطُّ بالبناء للفاعل . وقُضِيَهَا : جمع فضل ، وهو الزائد . أى ينسحب ذيلُ الدرع على الأرض لطولها . والثَّهْيُ بفتح النون : الغدير ، وأهل نجد يكسرون النون . والمتَرَقِّقُ بالجرّ صفة للنهى ، من تَرَقَّقَ إذا تحرك وجاء وذهب . والريح إذا هبَّت على الماء حصَلَتْ هذه الصفة . وزعم السيوطي أنّه بمعنى اللامع .

وقوله : « بِيَضَاءٍ مُحْكَمَةٍ » ، إلخ البيضاء : الجلولة . والقَيِّيرُ ، بفتح

(١) كلنا في السختين . والوجه كسر اللام كما في اللسان .

(٢) ط : « يعرفون بها » .

القاف وكسر المثناة الفوقية قال صاحب الصحاح : رعوس المسامير في الدروع ، شبهها بعيون الجندب ، وهو نوعٌ من الجراد ، في البيق واللّمعان . والشك : مصدر شككت الشيء ، إذا ضممته إلى غيره ، ومنه شك القوم ييؤثم ، إذا جعلوها مصطفةً متقاربة . وهو معنى قول الشامي : الشك هنا : إحكام السرد ، وهو متابعة نسج حلق الدرع ، ومواليته شيئاً فشيئاً حتى يتناسق . والمؤثق : المثبت .

وقوله : « جلداء يحفرّوها » إلخ الجلداء ، بفتح الجيم : الشرع المحكمة التسنج . ويقال درع مجلدولة أيضاً ، من جدلت الحيل أجذله بالضم جدلا ، أى فتلته محكما . ويحفرّوها ، أى يشمرّها ويرفعها ، بالخاء المهمله والفاء والزاء المعجمة . والتجاد : سيور السيف . والمهند : السيف المطبوع من حديد الهند . قال السهيلي : هذا كقول ابن الأُسَلْت (١) في وصف الدرع :
أَحْفَرُّهَا عَنِّي بِذِي رُوْنِقٍ

أبيض مثل الجِلح قَطّاع (٢)

وذلك أنّ الدرع إذا طالّت فضوها حفرّوها ، أى شمرّوها فربطوها بنجاد السيف . وقال غيره : كانت العرب تعمل في أغماد السيوف أشباه الكلاليب ، فإذا ثقلت الدرع على لابسها رفع ذيلها فعلقه بالكلاّب الذي في غمد السيف ليخفّ عليه . وصارم : قاطع . والرؤنق : جوهر السيف .

وقوله : « تلكم مع التقوى » إلخ ، الإشارة للدرع الموصوفة . قال السهيلي : هذا من أجود الكلام ، انتزعه من قول الله تعالى : ﴿ ولباسُ التقوى

(١) هو أبو قيس بن الأُسَلْت الأنصاري . انظر المفضليات ٢٨٤ .

(٢) في المفضليات : « مهند كاللح » .

ذلك خَيْرٌ ^(١) . وموضع الإجابة جعله لباسَ الدروع تبعاً للباس التقوى ، لأنَّ حرف مَعَ يفيد أن ما بعده هو المتبوع وليس بتابع . ويوم الهياج : يوم القتال . والمَصْدَق ، كجعفر : الحملة الصادقة على العدو ، يقال للرجل الشجاع والفرس الجواد : إِنَّهُ لَنُو مَصْدُق ، أى صادق الحملة وصادق الجرى ، كأنه ذو صدق في وَعْد ذلك .

وقوله : « نصل السيوف » إلخ قد نُظِم هذا المعنى كثيراً . قال الأخنس ابن شهاب :

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا

خَطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنَضَارِبُ

وقال السمويل بن عادياض :

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا

خَطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَتَطُولُ

وقال رجل من بني ثُمير :

وَصَلْنَا الرِّقَاقَ الْمَرْهَفَاتِ بِحَطُونَا

عَلَى الْهَوْلِ حَتَّى أَمَكَّنَتْنَا الْمَضَارِبُ

وقال آخر ^(٢) :

إِذَا الْكِمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يَصِيبَهُمْ

حَدُّ الطُّبَايِثِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا

(١) الآية ٢٦ من سورة الأعراف .

(٢) هو بشامة بن حزن النهشل . الحماسة ١٠٨ بشرح المرزوق .

وقال آخر :

الطاعنون في النحور والكُلَى

شُرَّراً وَصَّالُوا السُّيُوفَ بِالْخُطَى

وقال آخر :

إِنْ لَقِيسَ عَادَةً تَعْتَادُهَا

سَلَّ السُّيُوفَ وَخَطَى تَرْدَادُهَا

وهذا كله شعر جاهلي . وقال حميد بن ثور الهلالي الصَّحَّاحِي :

ووصل الخطى بالسيف والسيف بالخطى

إِذَا ظَنَّ أَنَّ السَّيْفَ ذُو السَّيْفِ قَاصِرُ

وله نظائر أُخَرُ ستأتى إن شاء الله تعالى في باب الظروف .

وقوله : (فترى الجماجم) قد غيَّو النحويون إلى قولهم : « تُلَر

الجماجم » وتقدم شرحه (١) .

قال السهيلي : خَفَضُ الْأَكْفِ هو الوجه ، وقد روى بالنصب لأَنَّهُ

مفعول ، أَيْ دَعِ الْأَكْفُ . وبه كلمة معناها (٢) دَعِ ، وهى من المصادر

المضافة إلى ما بعدها ، وهى من لفظ الْبَلَّهْ أَيْ الْغَفْلَةُ ، لِأَنَّ مِنْ غَفَلَ تَرَكَ وَلَمْ

يَسْأَلْ عَنْهُ (٣) ، وكذلك هذا . أَيْ لَا تَسْأَلْ عَنِ الْأَكْفِ إِذَا كَانَتْ الْجُمُجُمُ

ضَاحِيَةً مَقْطُوعَةً .

(١) انظر ص ٢١٢ .

(٢) كلمة « دَعِ » ساقطة من ش .

(٣) في الروض ٢ - ٦ : « لِأَنَّ مِنْ غَفَلَ عَنِ الشَّيْءِ تَرَكَهُ وَلَمْ يَسْأَلْ عَنْهُ » .

وقال الدماميني (في الشرح المزج على المغنى) : الجمجمة : عظم الرأس المشتمل على الدماغ ، والقبيلة تجمع البطون فينسب إليها دونهم . والبيت محتمل لكل من المعنيين . والمعنى على رواية رفع الأَكْف أنَّ تلك السيوف تترك قبائل العرب الكثيرة بارزة الرعوس للأبصار ، كأنها لم تخلق في محالها من تلك الأجسام . أو تترك تلك العظام المستورة مكشوفة ظاهرة ، فكيف الأَكْف . أى إذا كانت حالة الرعوس هذه مع عِزَّة الوصول إليها ، فكيف حال الأيدى التى يتوصل إليها بسهولة . وعلى رواية النصب : أنها تترك الجماجم ^(١) على تلك الحالة ، دع الأَكْف فأمرها أيسر وأسهل . وعلى رواية الجر : أنها تترك الجماجم ترك الأَكْف منفصلة عن محالها ، كأنها لم تخلق متصلة بها .

وقال ابن الملا (فى شرحه على المغنى) : الجمجمة : القحف ، أو العظم فيه الدماغ ، والسيد ، والقبيلة التى تنسب إليها البطون . ومتى أريد بالجماجم القبائل جاز أن يراد بالهامات رؤساؤها ، وبالأَكْف من دونهم من الكفاة . ففى القاموس : الهامة : رأس كل شئ ، ورئيس القوم .

والمعنى على رواية الرفع أنَّ تلك السيوف تترك تلك العظام المستورة ظاهرة فكيف الأَكْف البادية ، أى إذا كانت حالة الرعوس هذه مع عِزَّة الوصول إليها فكيف الأَكْف التى يتوصل إليها بسهولة ، فإنها تدعها كأنها لم تخلق فى محالها . ولا حاجة إلى دعوى المجاز فى الأَكْف عن الأيدى كما يفهم من صنيع الشارح . أو تترك السادات من كل قبيلة أو القبائل من العرب بارزة الرعوس للأبصار بإبانتها عن محالها كأنها لم تخلق فيها . أو تترك القبائل بارزة

(١) من هنا إلى « الجماجم » التالية ، سقط فى ش .

رعوسها للقتل ، أى مقتولة . وأراد بالأكف من يُتقوى به من فرسان القبائل .
وعلى النصب : أنها تترك الجماجم على تلك الحالة ، دع الأكف فإن
أمرها أيسر وأسهل .

وعلى الجر : أنها تتركها ترك الأكف ، منفصلة عن محالها ، كأنها لم
تخلق متصلة بها . انتهى .

وهذا كله تكلف وتوسيع للدائرة .

وقوله : « نلقى العدو » إلخ الفخمة : الجيش العظيم ، من الفخامة
وهى العظم . وملمومة : مجموعة .

وقوله : « كقصد رأس المشرق » قال السهيلي : الصحيح ما رواه ابن
هشام عن أبي زيد : « كرأس قدس المشرق » ، لأن قدس جبل معروف من
ناحية المشرق . انتهى :

وظاهره أنه يفتح الميم . وقول الشامي المشرق نعت لقدس بمعنى جبل ،
إشارة إلى ضمة الميم ، وهو اسم فاعل من الإشراق . والظاهر أن هذا هو
الجيد . قال البكري (فى معجم ما استعجم) : القُدس بضم القاف وسكون
الدال من جبال يهامة ، وهو جبل القَرَج . قال ابن الأنباري : قدس مؤنثة
لا تنصرف ؛ لأنها اسمٌ للجبل وما حوله .

وقال ياقوت (فى معجم البلدان) : قدس : جبلٌ عظيم بأرض نجد .
قال ابن دريد : قدس أواره : جبلٌ معروف . وأنشد الأمدى بُعِيت ^(١) :

(١) بعيت ، بياء بعدها غين معجمة وآخره تاء مشقة ، كما فى المؤلف ٥٨ حيث أنشد البيت .
وفى الأصل : « بعيت » ، وفى معجم البلدان : « البعث » تصحيف .
وقال الأمدى : « وبعت : تصغير باغت ، مثل شريح تصغير شارح ، وحرث تصغير حارث ،
وهو من تصغير الترخيم » .

ونحن جلبنا يوم قُدس أواره

قنابل خيل تترك الجَوَّ أفتما^(١)

وقال الأزهرى : قُدس أواره^(٢) : جبلان لمزينة ، وهما معروفان بخذاء سقيا مُزينة . وقال عَرَام^(٣) : بالحجاز جبَلان يقال لهما القدسان : قُدس الأبيض وقُدس الأسود ، وهما عند وَرْقَان . أما الأبيض فهو جبلٌ شاخ بين العرج والسُقيا . والقدسان جميعاً لمزينة . انتهى .

فظهر بهذا أنه ليس جبلٌ في المشرق اسمه قُدس ، فالصواب ما قاله الشامي . وقوله : « ونعدُّ للأعداءِ نُعدُّ نُهيءُ » ، من الإعداد ، وهو التهيئة . والمقلَّص ، قال صاحب الصحاح : فرس مقلَّص ، بكسر اللام ، أى مشرف طويل القوائم . والورد : الفرس الذى تضرب حمرة إلى الصفرة . والمجبول : الفرس المجبول ، والتحجيل : بياضٌ في قوائم الفرس أو في ثلاثٍ منها ، أو في رجله ، قلٌّ أو كثر ، بعد أن يجاوز الأرساغ ، ولا يجاوز الركبتين والعرقوبين ، لأنها مواضع الأحجال ، وهى الخلائيل والقيود . ولا يكون التحجيل واقعاً بيد أو يدين ما لم يكن معها رجلٌ أو رجلان . كذا في العباب للصاغاني . والأبلق : الفرس الذى فيه البلق بفتحتين ، وهو سواد وبياض .

وقوله : « تردى بفرسان » إلخ قال صاحب الصحاح : ردى الفرس بالفتح يردى رذياً وردياناً : إذا رَجَم الأرض رجماً بين العَلو والمشى الشديد .

(١) ط : « قبال » ش : « قتال » ، صوابه ما أثبت من المؤلف . والقنابل : ما بين الثلاثين والأربعين من الخيل .

(٢) في معجم البلدان : « قُدس وأره » .

(٣) في النسختين : « أبو عرام » . والصواب ما أثبت من معجم البلدان الذى ينقل من كتاب أسماء جبال تهامة وسكانها لمرام بن الأصغر السلمي . وقد قمت بنشو وتحقيقه مرتين ، الأولى في كتاب مستقل سنة ١٣٧٢ هـ والأخرى في المجلد الثالث من نواذر المخطوطات .

والكمة : جمع كَمَى ، وهو الشجاع المتكَمَّى في سلاحه ، لأنه كَمَى نفسه ،
أى سترها بالدرع ^(١) والبيضة . والطل : المطر الضعيف . والمليق : اسم فاعل
صفة لطل ، من المَلَّق بفتحين ، قال السهيلي : والمَلَّق : ما يكون عن الطل
من زلق . والأسد أجوع ما يكون وأجراً في ذلك الحين . وقال صاحب
العباب : اللق : اللقى . قال كعب بن زهير :

بأنت له ليلة جَمُّ أهاضيها

وبأنت ينفذ عنه الطلُّ والمَلَّقَا

وألقه غيره . قال سلمه بن الخرشب :

خدارية فتخاء أَلَّقَ ريشها

سحابة يوم ذى أهاضيها مطر ^(٢)

وقوله : « صَدَّق يعاطون » إتح بالرفع صفة أسود ، وهو بضم الصاد
جمع صَدَق بفتحها ، والبدال ساكنة معهما ، يقال رجلٌ صَدَق اللقاء وصَدَقَ
النظر ، إذا مضى فيهما ولم يثبته شيء . والصَّدَق أيضاً : الكامل المحمود من كل
شيء . والصَّدَق أيضاً : الصُّلب من الرماح ، ويقال المستوى .

ويُعاطون : يتناولون . والكمة : الشجعان مفعول أول ، وحتوفهم مفعول
ثان ، وهو جمع حتف ، وهو الهلاك . والعماء بالمد ، كالسحابة وزناً ومعنى .
قال أبو زيد : العماء : السحاب ، وهو الدُّخَان يركب رؤوس الجبال ، وأراد به
هنا الغبار الناتج في المعركة .

(١) : « بالدروع » ، وأثبت ما في ش .

(٢) المفضليات ٣٧ .

ورواه الشامي : « الْعَمَايَة » بالياء ، وفسره بالسحاب ، وليس في الصّحاح إلا ما ذكرنا ^(١) . وإنما فيه : عماية : جبل من جبال هذيل . والوشيع : الرماح ، وأصله شجر الرماح . والمزهيق : اسم فاعل ، المذهب للأرواح .

وقوله : « لتكون غيظاً للعدو وخيلاً » قال الشامي : هو جمع حائط ، اسم فاعل من حاط يحوط أى كلاًه ورعاه . وأراد بالدار المدينة المنورة . ودلفت : قربت . والتزق : الأعداء ، وهو جمع تزق بفتح فكسر ، من نزق نزقا كفرح فرحا . والتزق : الخفة والطيش وسوء الخلق . وهذا أصله .
وقوله : « وإذا دعا لكربة » إلخ ، الكربة من أسماء الحرب . وتسبق بالبناء للمفعول .

والخومات : جمع حومة ، وهى موضع القتال . وتعينق : نسرع . قال في المصباح : العنق بفتحتنين : ضرب من السير فسيح سريع ، وهو اسم من أعنق إعناقاً .

٢٧ . وقوله : « حَقَّ مصلّق » بفتح الدال المشددة مصدر ، أى تصديقاً حَقَّ تصديق .

وترجمة كعب بن مالك الصحابي تقدمت في الشاهد السادس والستين ^(٢) .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد الأربعمائة ^(٣) :

٤٥٧ (أُعْطِيَهُمُ الْجَهْدَ مِنْ بَلَّةٍ مَا أُسْعُ)

(١) لكن أثبت لى اللسان اللذين فى معنى السحاب ، كما سبق فى الحواشى .

(٢) الخزائنة ١ : ٤١٧ .

(٣) ابن يعش ٤ : ٤٩ واللسان (كوث ، بلة) وديوان أبى زيد ١٠٩ .

على أنَّ الأَخْفَش أوردته في باب الاستثناء وقال : بله فيه حرف جرّ
كعدا وخلا بمعنى سوى .

أوردته أبو علي (في إيضاح الشعر) ، وعقد لَبْلَه باباً ، قال : هذا باب
ما يكون مرّةً اسماً ، ومرّةً مصدرًا ، ومرّةً حرف جر . قال الشاعر :

حُمَالُ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوَدِّ آوَنَةٌ

أَعْطَاهُم الْجَهْدَ مِنْ بَلَّةٍ مَا أَسْعُ

قال أبو الحسن الأَخْفَش في باب من الاستثناء : إنَّ بله حرف جر .
قال أبو علي : ووجه كونه حرفاً أنَّه يمكن أن يقال إنَّك إن حملته عَلَى أنَّه اسم
فعل لم يجوز ، لأنَّ الجمل التي تقع في الاستثناء مثل لا يكون زيداً وليس عمراً
وعداً خالداً ، فيمن جعله فعلاً ، ليس شيئاً منه أمراً ، وهذا يراد به الأمر ، وهو
اسم للفعل ، فإذا كان كذلك لم يجوز ، لأنه لا نظير له . فإن قلت : فلم
لا نجعله المصدر ، لأنَّ المصدر قد وقع في الاستثناء في قولك : أتاني القوم
ما عدا زيداً ، والتقدير : مجاوزتهم زيداً ، فهو مصدر . قلت : يمكن أن يقال
إن ما زائدة وليست التي للمصدر ، وعدا إذا قُدِّرَتْ زائدةٌ « ما » كان جملةً ،
فليس في ذلك دلالة ، لاحتماله غير ذلك . والحروف قد وقعت في الاستثناء
نحو خلا وحاشا ، ولا وجه لهذه الكلم إلا أن تكون حروف جر ، فإذا كان بله
زيد هنا ليس يخلو من أن يكون اسم فعل أو مصدرًا أو حرفاً ، وليس يجوز
وقوعُ اسم الفعل هنا لما قدمنا ، ولا المصدر لأنَّه لم يقع عليه دلالة من حيث
جاز أن تكون ما زائدة في ماعدا - كان حرف جرّ ؛ لأنَّ حروف الجر قد
وقعت في موضع الاستثناء . انتهى كلامه .

وحاصله أنه استدللَّ لَبْلَه بكونه حرف استثناء بأنَّ اسم الفعل لم يقع في

الاستثناء ، فكذلك لم يكن مصدرًا ، لأنه لا يكون مصدرًا إلا حيث يكون اسم فعل . ثم اعترض نفسه بما عدا زيداً وبابه ، فقال : يمكن أن تكون ما زائدة .

قال أبو حيان (في تذكرته) : قلت كونها مصدريةً أولى ، وبه قال سيبويه والجماعة . وقد حكى أبو عبيدة وأبو الحسن النصب بعدها في الاستثناء . انتهى .

ويريد أبو علي أنها ليست في النصب حرفاً ، لأنها قد جرت ، وليس في الاستثناء ما ينصب ويخفض إلا وهو متردد بين الحرفية والفعالية ، ولا يكون نصبها كنصب إلا لهذا ، ولأنها لا يقع بعدها المرفوع . كذلك قال أبو حيان . يريد أنها لم تخرج عن بابها وإن دخلها معنى الاستثناء . فالخفض على أنها مصدر ، والنصب على أنها اسم فعل . وقال الدماميني (في شرحه المزج ^(١)) على المغني : ذهب الكوفيون والبغداديون إلى أنْ به تُردُّ للاستثناء كغير . وجمهور البصريين على أنها لا يستثنى بها . واستدل ابن عصفور بأمرين : أحدهما : أنْ ما بعد به لا يكون من جنس ما قبلها . ألا ترى أنْ الأكف في البيت ليست من الجماعم .

والثاني : أنْ الاستثناء عبارة عن إخراج الثاني ممَّا دخل في الأول ، والمعنى في به ليس كذلك . ألا ترى أنْ الأكف مقطوعة بالسيف كالجماعم .

وفيه نظر . أما الأول فلأنَّ لا نسلم أنْ كل استثناء يكون ما بعد الأداة فيه من جنس ما قبلها ؛ بدليل المنقطع . وأما الثاني فلتحقّق الإخراج باعتبار الأوليّة . انتهى .

(١) ش : في الشرح المزج .

وقد بسط القوف أبو حيان (في شرح التسهيل) على هذه المسألة فلا بأس بإيراده . قال :

مذهب جمهور البصريين : لا يجوز فيما بعدها إلا الخفض . وأجاز الكوفيون والبغداديون فيه النصب على الاستثناء ، نحو أكرمت العبيد بله الأحرار . وإنما جعلوها استثناء لأنهم رأوا ما بعدها خارجاً عما قبلها في الوصف ، من حيث كان مرتباً عليه ، لأنَّ المعنى فيه : إنَّ إكرامك الأحرار يزيد على إكرامك العبيد . والصحيح أنها ليست من أدوات الاستثناء ، بدليل انتفاء وقوع إلا مكائها ، وأنَّ ما بعدها لا يكون إلا من جنس ما قبلها .

ويجوز دخول حرف العطف عليها ، ولم يتقدّمها استثناء . قال شيخنا ابن الضائع (١) : ومما يُضعف إدخال بله ولا سيما في أدوات الاستثناء ، أنَّهم لم يأتوا بحجى في الاستثناء . ألا ترى أنَّ قولهم : قام القوم حتى زيد ، قد أُخرج زيد عن القوم لصفة اختصَّ بها في القيام لم تثبت لهم ، فلو كان هذا المعنى حقيقة في الاستثناء للزم . ولا تذكر حتى في أدوات الاستثناء . انتهى .

وما ذهب إليه جمهور البصريين من أنَّه لا يجوز فيما بعدها النصب ليس بصحيح ، بل النصب بعدها محفوظ من العرب . قال الشاعر :

مَشَى الجَوَادُ قَبْلَهُ الْجِلَّةُ تُجَبَا (٢) .

وقال جرير :

وَهَلْ كُنْتُ يَا ابْنَ الْقَيْنِ فِي الدَّهْرِ مَالِكاً

لَغَيْرِ بَعِيرٍ بَلَّةَ مَهْرِيَّةٍ تُجَبَا

(١) هو علي بن محمد بن علي الإشبيلي ، وهو بالضاد للمعجمة ، من شيوخ أبي حيان . توفي

سنة ٦٨٠ .

(٢) لابن هرمة في ديوانه ٥٧ واللسان والتاج (بله) . وصدرو :

• مَشَى القَطُوفُ إِذَا غَضِيَ الحِلَاةُ بِهَا •

وقال آخر :

• بَلَّةُ الْأَكْفِ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ •

وقد روى الرفع أيضاً بعد به على معنى كيف . ذكره قطرب وأنكره أبو علي . وفي (مختصر العين) : بَلَّةٌ بمعنى كيف ، وبمعنى دع . فأما الجر بعدها وهو المَجْمَعُ على سماعه فذهب بعض الكوفيين إلى أَنَّهَا بمعنى غير ، فمعنى به الْأَكْفِ غير الْأَكْفِ ، فيكون هذا استثناءً منقطعاً . وذهب الفارسيُّ إلى أَنَّهَا مصدر لم يُنطَقْ له بفعل ، وهو مضاف وهي إضافةٌ من نصب . وذهب الأخفش إلى أَنَّهَا حرف جر . وأما النصب فيكون على أَنَّهُ مفعول وبه مصلر موضوع موضع الفعل ، أو اسم الفعل ليس من لفظ الفعل . فإذا قلت : قام القوم به زيدا ، فكأنك قلت : تركاً زيدا ، أو دَعَ زيدا .

وأما الرفع فعلى الابتداء وبه بمعنى كيف في موضع الخبر . وقال ابن عصفور : إذا قلتَ قام القوم به زيدا إِنْما معناه عندنا دع زيدا ، وليس المعنى إِلَّا زيدا . ألا ترى أَنَّ معنى به الْأَكْفِ دع الْأَكْفِ . فهذه صفتُها ، ولم يرد استثناءُ الْأَكْفِ من الجماجم .

قال شيخنا : هذا مناقضٌ لقوله : كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ ، فَإِنَّمَا يريد إذا كان فعلُها في الجماجم كذا فالْأَكْفُ أُخْرِي بذلك ، فكأنَّهَا لَمْ تَكُنْ قَطُّ ، فيقال إنها قطعتُها . فلا فرق بين معنى لاسيما وبه . انتهى .

هذا ما أورده أبو حيان . وقول الشارح المحقق : « ومنه به ما أُطْلِعْتُمْ » أى من الاستثناء بمجمله به بمعنى سوى . وهو قطعة من حديث أخرجه البخاري (في صحيحه) عن أبي هريرة في تفسير سورة السجدة وهو : « يقول

الله تعالى : أعددت لعبادِي الصالحين ما لا عين رأت ، ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر ذخراً بَلَّه ما أطلعكم عليه . ثم قرأ : ﴿ فلا تعلم ٢٩ نفس ما أخفى لهم من قُرّة أعين جزاء بما كانوا يعملون ^(١) ﴾ . وأطلعكم ضبطه القسطلاني بضم الهمة وكسر اللام . قال : ولأى الوقت : « أَطْلَعْتُهُمْ » بفتح الهمة واللام وزيادة هاء بعد التاء . وأخرجه مسلم أيضاً عن أنس هروية في كتاب الجنة وصفة نعيمها وأهلها (من صحيحه) ولفظه : « قال رسول الله ﷺ : يقول الله عز وجل : أعددت لعبادِي الصالحين ما لا عين رأت ، ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر ذخراً ، بَلَّه ما أطلعكم عليه » ، ثم قرأ : ﴿ فلا تعلم نفس ما أخفى لهم من قُرّة أعين ﴾ انتهى . وفي رواية منه : « بَلَّه ما أطلعكم الله عليه » .

فقول القسطلاني في شرح البخاري : إن هذا الحديث من أفراد البخاري سهو ، مع أن ابن حجر قال (في فتح الباري) : أخرج مسلم الحديث كله عن أنس بن مالك بن أبي شيبة ، قال النووي في شرح مسلم : بَلَّه معناها : دَع عَنْكَ ما أَطْلَعْتُكُمْ عليه ، فالذي لم أطلعكم عليه أعظم . فكأنه أضرَب عنه استقلالاً له في جنب ما لم يطلع عليه . وقيل معناها غير ، وقيل معناها كيف . وقال ابن الأثير (في النهاية) : بَلَّه اسم فعل بمعنى دَع ، وقد يوضع موضع المصدر ويضاف . وقوله : ما أطلعكم عليه ، يحتمل أن يكون منصوب المحل ومجروره . انتهى .

ورواه أبو حيان (في تذكرته) : « بَلَّه ما قد أطلعكم عليه » ، وقال : يريد فدع ما أطلعكم عليه ، وكيف ما أطلعكم . وتقول العرب : إني لا أركب الخيل فكيف الحمير ، يريد : فدع ذكر الحمير لا تذكره . ففي هذا القول دلالة على موافقة كيف معنى دَع في هذه الجهة . انتهى .

ووقع في أكثر نسخ البخارى « مِنْ بَلُو مَا أَطْلَعْتُمْ عَلَيْهِ » ،
 بزيادة « مِنْ » . قال القسطلانى : هي رواية أبى ذر وأبى الوقت والأصيلي
 وابن عساكر . قال ابن حجر : قال الصَّغَانِي : اتَّفَقَتْ نُسَخُ الصَّحِيحِ عَلَى
 مِنْ بَلُو ، والصواب إسقاط كلمة مِنْ . وَتُعَقَّبُ بِأَنَّهُ لَا يَتَعَيَّنُ إِسْقَاطُهَا إِلَّا إِذَا
 فَسَّرَتْ بِمَعْنَى دَع ، وَأَمَّا إِذَا فَسِّرَتْ بِمَعْنَى مِنْ أَجْلِ أَوْ مِنْ غَيْرِ أَوْ سِوَى فَلَا .
 وَقَدْ بَيَّنَّتْ فِي عِدَّةِ مَصْنُفَاتٍ خَارِجَ الصَّحِيحِ بِإِثْبَاتِ مِنْ . وَأَخْرَجَهُ سَعِيدُ بْنُ
 مَنْصُورٍ مِنْ طَرِيقِ ابْنِ مَرْدَوَيْهِ مِنْ رِوَايَةِ أَبِي مَعَاوِيَةَ عَنِ الْأَعْمَشِ كَذَلِكَ . وَقَدْ
 فَسَّرَ الْخَطَّابِيُّ الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ بِقَوْلِهِ : كَأَنَّهُ يَقُولُ : دَع مَا أَطْلَعْتُمْ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ سَهْلٌ
 فِي جَنْبِ مَا أَذْخَرَهُمْ . وَهَذَا إِنَّمَا هُوَ لِاتِّقَى بِشَرْحِ بَلُو بِغَيْرِ تَقَدُّمٍ مِنْ عَلَيْهَا .
 وَأَمَّا إِذَا تَقَدَّمَتْ مِنْ عَلَيْهَا فَقَدْ قِيلَ : هِيَ بِمَعْنَى كَيْفَ وَيُقَالُ أَجَلَ ، وَيُقَالُ
 بِمَعْنَى غَيْرِ أَوْ سِوَى ، وَقِيلَ بِمَعْنَى فَضْلٍ . انْتَهَى .

قال ابن هشام (في المغنى) : ومن الغريب أَنَّ في رواية البخارى « مِنْ
 بَلُو » ، قد استعملت معربةً مجرورةً بمن ، وخارجةً عن المعاني الثلاثة . وفسرها
 بعضهم بغير ، وهو ظاهر . وبهذا يتقوى من يعدّها في ألفاظ الاستثناء . انتهى
 وكذلك قال القسطلانى : قد ثبت جرُّ بَلُو بِمَنْ في الفرع المعتمد
 المقابل على أصل اليوناني ، المحرَّرُ بحضرة إمام العربية أبى عبد الله بن مالك .
 قال الدماميني (في شرح البخارى) : و (في شروح المغنى) : نصَّ
 ابن التَّيْنِ ^(١) على أَنَّ بَلُو ضَبِطَ بِالْفَتْحِ وَالْجَرِّ ، وَكِلَاهُمَا مَعَ وَجُودِ مِنْ . فَأَمَّا
 الْجَرُّ فَقَدْ وَجَّهَهُ ابْنُ هِشَامٍ ، وَأَمَّا تَوْجِيهِ الْفَتْحِ مَعَ وَجُودِ مِنْ فَقَدْ قَالَ الرُّضِيُّ :
 إِذَا كَانَ بَلُو بِمَعْنَى كَيْفَ جَازَ أَنْ تَدْخُلَهُ مِنْ ، وَعَلَيْهِ تَنْخَرُجُ هَذِهِ الرِّوَايَةُ ،
 فَتَكُونُ بِمَعْنَى كَيْفَ الَّتِي يَقْصِدُ بِهَا الِاسْتِيعَادُ . وَمَا مَصْدَرِيَّةٌ ، وَهِيَ مَعَ صِلَتِهَا

(١) ذكره في تلخيص العروس (تين) قال : « وعبد الرحمن السفاسقي المالكي المعروف بابن التين ،
 شرح البخارى » . وفي كشف الظنون : « عبد الواحد بن التين السفاسقي » .

في محل رفع على الابتداء والخبر من به ، والضمير من عليه عائد على الذخر ،
أى كيف ومن أين أطلعكم على الذخر الذى أعدته ، فإنه أمر قلما تتسع
العقول لإدراكه والإحاطة به . انتهى .

ومثله لابن حجر قال : ووقع في المغنى لابن هشام أن به استعملت
معربةً مجرورة بمن ، وأنها بمعنى غير ، ولم يذكر سواه . وفيه نظر لأن ابن التين
حكى رواية من بلة بفتح الهاء مع وجود من ، فعلى هذا فهى مبنية
وما مصدرية ، وهى وصلتها في موضع رفع على الابتداء ، والخبر هو الجار
والمجرور المتقدم ، ويكون المراد ببله كيف التى يقصد بها الاستبعاد . والمعنى :
من أين أطلعكم على هذا القدر الذى تقصّر عقول البشر عن الإحاطة به .
ودخول من على به إذا كانت بهذا المعنى جائز كما أشار إليه الشريف (في
شرح الحاجبية) . وأوضح التوجيهات لخصوص سياق حديث الباب أنها
بمعنى غير . وذلك بين لمن تأمله . انتهى .

وهذا الاتفاق من الدمامين وابن حجر غريب ، يقل وقوع مثله ،
فإنهما وإن كانا متصاحبين لم ير كل منهما شرح الآخر على البخارى .

أقول : كسرة به يحتمل أن تكون كسرة بناء . ويؤيده ما قاله أبو حيان
(في الأرشاف) بأنه جمع في به فتح الهاء وكسرها .

والبيت الشاهد من قصيدة لأبي زبيد الطائي النصراني . وقبله ، وهو مطلع القصيدة :

(من مبلغ قومنا النائي إذ شحطوا

أهيات الشاهد

أن الفؤاد إليهم شيق ولع

حَمَّالٌ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوَدِّ آوَنَةٌ

أَعْطَاهُمُ الْجُهْدَ مَتَى بَلَةٌ مَا أَسْعُ

مَنْ اسْتَفْهَامِيَّةٌ وَمَبْلَغٌ مَتَعَدٌّ إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، يُقَالُ أَهْلُغْتَ السَّلَامَ ، فَقَوْمُنَا مَفْعُولُهُ الْأَوَّلُ ، وَالنَّائِثِينَ وَصَفَهُ ، وَأَنَّ الْقَوَادِ إِخْ بِفَتْحٍ أَنْ فِي تَأْوِيلٍ مَصْدَرٍ مَنْصُوبٍ هُوَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي . وَالنَّائِثِينَ : جَمْعُ نَاءٍ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ النَّأَى ، وَهُوَ الْبَعْدُ . وَإِذَا ظَرَفَ مَعْنَاهُ التَّحْلِيلَ مَتَعَلِّقٌ بِمَبْلَغٍ . وَشَحَطُوا بِفَتْحٍ الْحَاءِ ، يُقَالُ شَحَطَ يَشْحَطُ شَحْطًا مِنْ بَابِ مَنْعٍ وَشَحُوطًا ، وَهُوَ الْبَعْدُ . وَشَتَّقَ : مُشْتَقٌّ ، وَأَصْلُهُ شَيَقَ يَشِيْقُ بِوَزْنِ فَعِيلٍ . وَوَلَعَ بِكَسْرِ اللَّامِ : وَصَفَ مِنْ وَلَعَ بِفَتْحٍ اللَّامِ وَكَسْرِهَا يَلْعُ بِفَتْحِهَا مَعَ سِقُوطِ الْوَاوِ ، وَلَعًا بِسُكُونِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا ، بِمَعْنَى عَرَّقَ بِهِ ، مِنْ عِلَاقَةِ الْحَبِّ . كَذَا فِي الْمَصْبِيحِ .

وَحَمَالٌ : مُبَالَغَةٌ حَامِلٌ خَيْرٌ لِمُخْلُوفٍ ^(١) أَيْ هُوَ حَمَّالٌ . وَأَثْقَالٌ : جَمْعٌ ثَقُلَ بِفَتْحَتَيْنِ ، وَهُوَ مَتَاعُ الْمَسَافِرِ . وَآوَنَةٌ : جَمْعُ آوَانَ بِمَعْنَى الْحِجِينَ ، كَأَزْمَنَةٍ وَزَمَانٍ وَهُوَ ظَرْفُ حَمَّالٍ ، أَيْ حَمَلْتُهُ فِي أَرْزَامٍ كَثِيرَةٍ . وَضَمِيرُ أَعْطَاهُمْ لِأَهْلِ الْوَدِّ ، وَجَمْعُهُ بِاعْتِبَارِ مَعْنَاهُ . وَالْجُهْدُ بِالْفَتْحِ : النِّهَايَةُ وَالْغَايَةُ ، وَهُوَ مَصْدَرُ جِهَدٍ فِي الْأَمْرِ جِهْدًا مِنْ بَابِ نَفْعٍ ، إِذَا طَلَبَ حَتَّى يَبْلُغَ غَايَتَهُ فِي الطَّلَبِ . وَمَنْهُ اجْتَهَدَ فِي الْأَمْرِ ، أَيْ بَذَلَ وَسْعَهُ وَطَاقَتَهُ فِي طَلْبِهِ لِيَبْلُغَ مَجْهُودَهُ وَيَصِلَ إِلَى نَهَائِهِ . وَالْجُهْدُ أَيْضًا : الْوَسْعُ وَالطَّاقَةُ ، يَفْتَحُ فِي لُغَةِ الْحِجَازِ وَيُضْمُ فِي غَيْرِهِ . وَأَسْعُ : مُضَارَعٌ وَسِعَ ، يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى . يُقَالُ وَسِعَ الْمَكَانُ الْقَوْمَ ، وَوَسِعَ الْمَكَانُ ، أَيْ اتَّسَعَ . قَالَ النَّاهِيَةُ :

(١) ش : خَيْرٌ لِمُخْلُوفٍ .

تَسْعُ البلادُ إذا أُتِيتْكَ زائراً وإذا هجرتْكَ ضاقَ عَنِّي مقعدى^(١)

والسَّعةُ والوسعُ : الطاقة ، والجِدَّةُ أيضاً . والفعلُ وسيع بكسر السين يَسْعُ بفتحها ، وأصل الفتححة الكسرة ، ولهذا أسقطت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لِمكانِ حرف الحلق . فأُسْعَ إن كان متعلّياً فما موصولة أو موصوفة والعائد محذوف ، أى أسعه . وإن كان لازماً بمعنى اتَّسع فما مصدرية . فالجهد إن كان بالمعنى الأول فالوسع بالمعنى الثانى ، وبالعكس لئلا يتكرَّر . وظهر من هذا التقدير أنَّ الاستثناء لا مِساس له هنا ، وإنما المعنى على أحد الأوجه الثلاثة فى البيت السابق . فالأول ألى أعطيهم فوق الوُسْع ، فتركاً للوسع ، أو فدع الوُسْع أى ذكره ، أو فكيف الوُسْع لا أعطيهِ ، فتأمَّل .

وأنشد بعده :

(وقفنا فقلنا ليه عَنِّ أُمَّ سالم)

تقدَّم شرحه قبل بيتين منه ^(٢) .

وأنشد بعده :

(مَهْلاً فداءً لك الأَوقامُ كُلُّهُم)

وما أَثْمَرُ من مالى ومن وَلَدٍ)

وهذا أيضاً تقدَّم شرحه فى أول الباب ^(٣) .

(١) ديوان النابغة ٣٤ تحقيق شكرى فيصل .

(٢) انظر هنا الجزء ص ٢٠٨ .

(٣) فى الشاهد ٤٥٢ ص ١٨١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد الأربعمئة ^(١) :
 ٤٥٨ (أَلَا حَيِّياً لَيْلَى وَقَوْلَا لَهَا هَلَاً
 فَقَدْ رَكِبَتْ أَمراً أَغْرَ عَجْلاً)

على أن (هَلَاً) فيه اسم فعل بمعنى أسرع ^(٢) .
 المعروف ^(٣) أنها زجرٌ للذئبة لتذهب ، فتكون من أسماء الصوت كما
 فسره هو بهذا في باب الصوت .
 قال صاحب الصحاح : هَلَاً : زجرٌ للخيول ، أى توسعى وتنحى .
 قال :

• وَأَيَّ جَوَادٍ لَا يُقَالُ لَهُ هَلَا •

وللناقة أيضاً ، وقال :

• حَتَّى حَكَنَوْنَاهَا يَهِيدُ وَهَلَا •

وهما زجران للناقة ، وقد تسكن بها الإناث عند دُئُو الفعل منها .
 قال :

أَلَا حَيِّياً لَيْلَى وَقَوْلَا لَهَا هَلَا انتهى

فقد عكس الشارح كما ترى ، ففسرها بأسرعى دون اسكنى .
 وقال ابن الأثير (فى النهاية) فى شرح حيَّهلاً من حديث ابن مسعود :
 « إذا ذُكِرَ الصالحون حيَّهلاً بعمر » ، قال : أى أقبل به وأسرع ، وهى

(١) الأغاني ٤ : ١٣٢ وابن بيش ٤ : ٧٤ وديوان النابغة الجعدي ص ١٢٤ .

(٢) الذى فى الرضى ٢ : ٦٧ : « ومنها هلا ، وله معنيان : اسكن ، وأسرع » ، فقط .

(٣) ش : « أو المعروف » بهادة « أو » من التاسيع مقرونة بكسمة « صح » . وانظر أن الكلام

هنا لليعنادى لا للرضى .

كلمتان جعلتا كلمة واحدة ، فحى بمعنى أقبل وهلاً بمعنى اسكن عند ذكره حتى تنقضى فضائله . انتهى .

فهلاً من حيها إماً بمعنى أسرع وإماً بمعنى اسكن ؛ لأنها تأتي للمعنيين كما قال الشارح .

وكأنه رحمه الله أخذ كلامه من هنا لكنه لم يُعَمِّل النظر .

وأورده الزخشرى (فى مفصله) قال : ويستعمل حى وحده بمعنى أقبل ، وهلاً وحده . وأنشد البيت .

والبيت أول أبيات للناطقة الجعدى الصباحى هجا بها لى الأخيلىة . صاحب الشاهد

وبعده :

(ذرى عنك تهجاء الرجال وأقبل)

إلى أذلقى مملأ استك قيشلا (١)

بريدنة بل البراذين ثقرها

وقد شربت فى أول الصيف أئلا

وقد أكلت بقلأ ونخيماً نباته

وقد نكحت شر الأخاييل أخيلا

وكيف أهاجى شاعراً رُمحهُ استهُ

خضيبَ البنان لا يزال مكحلاً)

وقوله : (ألا حياً) ، أى ابلاغها تحيى ، على طريق الهزء والسخرية .

وروى : ألا أبلغا ، أمر مخاطبين بالتبليغ أو واحداً ، إما بتقدير الألف مبدلة من

(١) فى الديوان : « وأقبل على أذلقى » .

٣٢ نون التوكيد الخفيفة . وإِثْمًا من قَبِيل خطاب الرجل صاحبه بخطاب الاثنين على عادتهم . وهلا هو المحكى بالقول .

وقوله : (فقد ركبَتْ) لعلَّ أراد أنها ركبَتْ بسبب التعرُّض لى (١) أمراً واضحاً ظاهراً لا يخفى . وهذا يقال فى كل شئٍ ظاهرٍ عُرف كما يُعرف الفرس الأغر المحجَّل . ومنه قول الشاعر (٢) :

وأبائنا معروفةٌ فى عدونا

لها غررٌ معروفةٌ وحجولٌ

وروى : « لقد ركبَتْ أيراً » بالمشناة التحتية بدل الميم ، وهو تحريف من الكتاب .

وقوله : « ذرى عنك » لعلَّ ذرى : اتركى . وتهجاء بالفتح : مصدر لمبالغة الهجاء . وأذلقى ، أى أير أذلقى . والأذلقى : السنان المستنون المخذد . قال صاحب العباب : ذلق السنان بالكسر يذلق ذلقاً ، أى صار حديداً ، فهو ذلقى ؛ وأسيئةٌ ذلقى .

وقال العيني : أذلقى أى رجلٌ فصيح متقن .

وهذا لا مناسبة له هنا . ومثله لبعض فضلاء العجم (فى شرح أبيات المفصل) ، وتبعه الكرماني (فى شرح أبيات الموشح) قالوا : أذلقى أى فصيح ، يقال فلانٌ ذلقى اللسان أى طليقهُ . والأذلقى مبالغة . انتهى .

(١) ط : « التعرض لى » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٢) هو السموئل ، كما فى ديوانه ص ١٥ والخماسة ٢١ بشرح المرزوق .

(٣) فى الديوان : « وأبائنا مشهودة فى قديمنا » .

وروى : « أذلقى » بدل « أذلقى » بذال وغين معجمتين بينهما لام .
قال صاحب العباب : ويقال للذكر أذلق وأذلقى ، ومذلق بكسر الميم .
والأذلقى : منسوب إلى بنى أذلق : قوم من بنى عامر ، يُوصفون بالنكاح . قال
ابن الكلبي : الأذلق هو عوف بن ربيعة بن عبادة ، وأمه من ثمالة .

وقال الأزهري : الذكر يسمى أذلق إذا ائتمه^(١) فصارت ثومته مثل
الثقة المنقبة . ويقال رجل أذلق ، إذا كان غليظ الشفتين . وذلق جاريته ، إذا
جامعها . انتهى .

والفيصل ، بفتح الفاء : رأس الذكر ، ومثله الفيضلة . كذا في
العباب . وقال العيني : الفيضل : الذكر العظيم الكمرة . ولم أره بهذا المعنى .
وقوله : « بريذينة حلك البراذين » إلخ هو مصغر البروذنة . قال
المطرزي : البرذون : التركي من الخليل ، وهو خلاف العراب . وقال ابن
الأنبary : البرذون يقع على الذكر والأنثى ، وربما قالوا في الأنثى بروذنة . كذا
في المصباح . والثغر بفتح المثناة وسكون الفاء . قال صاحب المصباح :
الثغر ، مثل فليس ، للسباع وكل ذى مخلب بمنزلة الفرج والحيا للناقة . وربما
استعير لغيرها .

وقوله : « وقد شربت من آخر » إلخ الأيل ، بضم الهززة وتشديد الياء
المنفوحة : جمع آيل ، كقارح وقرح . والآيل : اللبن الخائر . وقيل اسم جمع
له ، يقال آل اللبن يؤول أولاً ، إذا خثر . وأراد ألبانا أَيْلاً ، فحذف
الموصوف . وقيل هو آيل بفتح الهززة وكسرها وتشديد الياء المكسورة ، وهو

(١) في النسخين : « إذا تمهل » ، والصواب ما أثبت كما في اللسان (ذلق ٣٠٨) . وفي
اللسان (تمهل) : « تمهل الشيء تمهلاً : أى طال ، ويقال اعتدل . وكذلك ائتمل وائتمار ، أى طال
واشدد » .

الذِّكْر من الأفعال . والأنثى أَيْلَة وأرْوِيَة . والأَيْل هو ذو القرن الأشعب مثل الثور الأَيْل ؛ وإلما سمي أَيْلًا لأنه يُؤوّل إلى الجبال يتحصّن فيها . قال ابن السِّدِّ (فى شرح أبيات أدب الكاتب) : أراد لبن أَيْل ، فحذف المضاف وخصّه دون غيره لأنه يبيّج القلّمة .

وقال صاحب العباب : قال شمر : هو لبن الأيائل . قال أبو الهيثم : هذا محال ، ومن أين يوجد ألبان الأيائل .

وقال أبو نصر : هو البول الخائر من أبوال الأروى ، إذا شربته المرأة اغتلمت . وهو يُعلم ، أى يقوَّى على التّكاح .

وقوله : « قد أكلت بقلًا وخيمًا » إلخ الوخيم : الثّقل . وتكّحت : تزوّجت ، من باب ضرب . والأخيل : جمع أخيل ، قال صاحب العباب : بنو الأَخْيَلِ : حَيٌّ . من بنى عُقَيْل رهط ليل الأخيلىة . وقولها :

نحنُ الأخاييل ما يزال غلامنا

٣٣

حتى يدبّ على العصا مذكورا

وإلما جمعت القبيلة باسم الأخيل بن معاوية العُقَيْلى . انتهى .

أراد أنها تزوجت بأشْر بنى أخيل . وأخيل صفة لشر ، لتأويله بمشعوم فإنَّ الأخيل هو الشِّقْرَاق ، والعرب تتشاهم به .

وقوله : « وكيف أهاجى شاعراً » إلخ أى كيف أهاجى امرأة بهذه الصفات . والاستفهام إنكارى . أى لا أهاجو ؛ استكفاً من هذه الصفة .

وسبب هجو النابغة لليل أنه كان يهاجى زوجها سُوَّارَ بن أوفى
القُشَيْرَى ، فاعترضت ليل بينهما فهجبت النابغة بشعر ، فهجاها بهذا
الشعر ، فهجته بقصيدة منها هذه الأبيات :

أُنَابِغْ لَمْ تَنْبِغْ وَلَمْ تَكُنْ أَوْلَا

وَكُنْتُ صُنِيًّا بَيْنَ صُلْدَيْنِ مَجْهَلًا (١)

أُنَابِغْ إِنْ تَنْبِغْ بِلُؤْمِكَ لَا تَجِدْ

لِللُّؤْمِ إِلَّا وَسْطَ جَعْدَةٍ مَجْهَلَا

أَعْيَرْتَنِي دَاءً بِأَمِّكَ مِثْلَهُ

وَأَيُّ حَصَانٍ لَا يُقَالُ لَهَا : هَلَا

تُسَاوِرُ سُوَّارًا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعَلَا

وَفِي ذِمَّتِي لَعْنٌ فَعَلْتُ لِيَفْعَلَا

فَلَقْبَتُهُ ، ولهذا صار النابغة معدوداً من المغلّبين . هذا هو الصحيح في
الرواية كما في الأغاني وفي شرح شواهد إصلاص المنطق ، لا العكس (٢) ، كما
قاله ابن هشام (في شرح الشواهد) ، وتبعه المعنى وغيره .

ثم لأنها وفدت إلى الحجاج بن يوسف فأعطاهما ما سألت ، ثم قال لها :
أَلَيْكَ حَاجَةٌ بَعْدَ هَذَا ؟ قالت : نعم ، تدفعُ إليَّ النابغة الجعدي . قال : قد
فعلتُ . فلما بلغ النابغة فعلُ الحجاج به خرج هارياً إلى عبد الملك بن مروان
عائِذاً به ، فأتبعته إلى الشام فهرب إلى قتيبة بن مسلم بخراسان ، فأتبعته (٣)
بكتاب الحجاج إليه ، فماتت بقومس . وقال ابن قتيبة : بسارة ، وقبرت
هناك .

(١) ديوان ليل ١٠٠ . وانظر ما فيه من تخرّيج .

(٢) في هامش طبعة بولاق : « قوله لا العكس إلخ أقول : راجعت شرح الشواهد لابن هشام
فلم أَرُ فيه عكس ما هنا ، بل مثله . كذا بهامش الأصل » .

(٣) في النسختين : « فأتبعه » .

وقولها « أنايغ » ألغ الهمزة للدعاء . ونايغ : مرثم نابغة ، وهو لقب والهاء للمبالغة . يقال نبغ الرجل ، إذا لم يكن في إرث الشعر ثم قال وأجاد ، ومنه سمى النوايغ من الشعراء ، وهم ثمانية . واسم الجعدى قيس بن عبد الله ، وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السادس والثمانين بعد المائة ^(١) .

وتبع ينبغ بفتح الباء في الماضي ، وتبليشها في المضارع ، إذا ظهر وعلا . وقولها : « ولم تك أولاً » أى لم تكن أول من قال شعراً ، وليس لك قدم فيه . والصنئ : مصغر صنو بكسر الصاد المهملة وسكون النون ، وهو جسئ صغير لا يرده أحد ولا يؤنه له ، ويقال هو شق في الجبل . كذا في الصحاح ، وقال ابن السيد (في شرح أبيات أدب الكاتب) : الصنئ : شيب ضيق بين الجبال ، وقيل هو الرماد ، وقيل هو الشيء الحقير الذى لا يلتفت إليه . والجسئ بكسر الحاء وسكون السين المهملتين ، وهو الماء المتوارى في الرمل . قال ابن السورافى (في شرح أبيات إصلاح المنطق) : لم تنبغ : لم تفعل ولم تذكر . والصنئ : الجسئ الصغير ، تريد أنه بمنزلة الجسئ ، كهذا الماء الذى بين جبلين لا يرده أحد . ومجهلاً نعت لصنئ . والصد ، بضم الصاد وفتحها ، ويقال سد بالسين كذلك ، هو الجبل .

والجعل : مصدر ميمى بمعنى الجعل ، أى لم تجد من يجعلك شريفاً إلا قولك .

وقولها : « أعيرتنى داء » ، أى : أنسبتنى إلى العار ، وهو كل شئ يلزم منه عيب أو سبة ، يتعدى إلى المفعول الثانى بنفسه كما هنا . وبالباء أيضاً . قال المرزوقى (في شرح الحماسة) : المختار أن يتعدى بنفسه . والحصان ،

(١) الخزانة ٢ : ١٦٧ .

بالتفتح : المرأة العفيفة . وروى بدله « وأى جواد ، وهو الفرس الجيدة . وقولها :
« تُساورُ سواراً » إلخ ، تساور : توثاب وتغالِب .
وسوار قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : هو سوار بن أوفى
القشيري . وكان زوجها . وصحّفه بعضهم ورواه « تسور سوار » ، والصواب
ما رويناه .

وهذا البيت أورده سيبويه في كتابه ^(١) على أن الألف في لفعلا أصلها
نون التوكيد الخفيفة قلبت ألفا . واللام في لئن موطئة للقسم ، واللام الثانية في
جواب القسم المقدّر ، وجملة : يفعلا جواب القسم ، وجواب الشرط محذوف
وجوباً ، وفي ذمتي خبر مبتدأ محذوف ، أى في ذمتي القيام بما أدّعيه لسوار من
أن يغلبك ، والله لئن فَعَلْتَ ليفعلن ، أى لئن واثبته ليواثبتك ويغلبنك .
وقال أبو علي (في إيضاح الشعر) قوله : « وفي ذمتي » قسم ، وجوابه
ليفعلن . فإن قلت : إن قوله ^(٢) : وفي ذمتي ، ليس بكلام مستقل ، والقسم
إنما هو جملة .

قلت : إنّه أضمر في الظرف اليمين أو القسم ، لدلالة الحال عليه ، كما
أضمر في قوله سبحانه : ﴿ ثُمَّ بَدَأْ لَهُمْ ^(٣) الْفَاعِلُ ﴾ ، وصار ليسجنّته
كالجواب ، لأنّ بدا بمنزلة علم ، وذاك أنه علّم . ومن لم يرفع بالظرف فينبغي
أن يكون المبتدأ عنده محذوفاً . ويبيّن ذلك قولهم : على عهد الله لأفعلن .
انتهى ^(٤) .

المبتدأ وجوباً إذا كان خبره صريحاً في القسم ، كقولهم : في ذمتي لأفعلن ، أى في
ذمتي يمين .

(١) سيبويه : ٢ : ١٥١ .

(٢) ش : « إن قولها » .

(٣) الآية ٣٥ من سورة يوسف .

(٤) يبدو أن بين هلا الكلام وتاليه سقطا تقديره : « ويحذف » وقد يبيّن له في النسختين بمقدار

نصف سطر .

وأنشد هذا البيت .

وإنما عدّه صريحاً لأنه اشتهر استعماله في القسم . وبه يسقط قول من
قال كما نقله العيني : يحتمل أن يكون : في ذمتي دينٌ أو عهد ، فلا يفهم
القسم إلا بذكر المقسم به .

وأنشد بعده :

(قدنّى من نصر الحُبيّين قَدَى)

وقد تقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الثالث بعد الأرمائة (١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد الأرمائة (٢) :

٤٥٩ (ومَتَى أَهْلِكَ فلا أُخْفِلُهُ

بَجَلِي الآنَ مِنَ العَيْشِ بَجَلٌ)

على أن (بَجَلٌ) كان في الأصل مصدرًا بمعنى الاكتفاء ، ثم صار
اسمَ فعل بمعنى الأمر ، فإن اتّصل به الكاف كان معناه اكْتَفَ ، أمر مخاطب
حاضر . وإن اتّصل به الباء كان معناه لأَكْتِفَ ، أمر متكلم نفسه ، كما أن قد
وقَطَ كذلك . ففيه ضمير مستتر وجوبا تقديره في الأول : أنت ، وفي
الثاني : أنا .

ومثله (في المفصل للزغشري) : أن قدك وقطك بمعنى اكْتَفَ
وانته . ولم يذكّر معهما بجل .

(١) الحواشي ٥ : ٣٨٢ - ٣٩٦ .

(٢) ديوان لبيد ١٩٧ والحماسة بشرح المرزوق ٢٩١ ، ٦٠٨ .

وكونها موضوعةً لهذا المعنى هو المتبادر الظاهر من موارد استعمالها ،
والمطرّد في كل موضع أتت فيه .

وذهب ابن مالك (في التسهيل) إلى أنّ الثلاثة موضوعةٌ لأكتفى فعلاً
مضارعاً للمتكلم . وهو قريب مما قاله .

وقال أبو حيان (في الارتشاف) : وأما بجل فقد ذكروا أنّها اسمُ فعل
والياء في موضع نصب بمعنى كفاني أو يكفيني . وإذا لم تلحق فهي بمعنى
حسب .

واقصر المرادى (في الجتى الدانى) وابن هشام (في المغنى) وغيرها ٣٥
على أنّها موضوعة ليكفى فعلاً مضارعاً غائباً . وهذا يحتاج إلى فاعل ظاهر
ولا يتيسر في بجل الآن ، ولا في قول طرفة بن العبد .

وقد أورد ابن هشام (في المغنى) :

• أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلُ •

لعدم وجوده . ولما رأوا أن لا فاعل اضطربوا إلى جعل بجل في البيتين
بمعنى حسب ، وأثبتوا معنىً ثانياً لها . ولا ضرورة تدعو إليه ، ولهذا لم يذكر
الشارح المحقق معنى حسب أصلاً ، حسماً للانتشار من غير فائدة .

فإن قلت : إنّ علماء اللغة المتقدمين كالأزهري ، وابن دُرَيْد ،
والجوهرى وغيرهم ، إنما قالوا بَجَلُ بمعنى حَسَب ، ولم يتعرضوا لمجيئها اسم فعل
فما وجهه ؟ قلت : هو راجعٌ إليه ، وإنما عبروا بحَسَب لقرب المعنى تيسيراً
للفهم . وهم يتساهلون في تفسير بعض الألفاظ .

. ولما كان غرض التحوين متعلقاً بأحكام الألفاظ دققوا النظر فبينوا حقيقتها ، وفسروها بالفعل وسموها اسم فعل . ولا يصح أن تكون موضوعاً بمعنى حسب ، لأنَّ كلاً منهما لا يستعمل استعمال الآخر . أمَّا حسب فإنها اسمٌ معرب متصرف ، يقع مبتدأ وخبراً وحالاً ومجروراً ، ويدخل عليها العوامل اللفظية . ويَجَلُّ على خلاف هذا ، وإثبات هذه الأمور لها دَوْنُه خَرَطُ القتاد . وأمَّا بجل فإنَّ نون الوقاية تلحقها ، وحسب لا تلحقها ولا في النكرة .

وقد أخذ ابن مالك بظاهر كلام أهل اللغة فأثبت مجيء بجل بمعنى حسب . وحسب ليست اسمٌ فعل لدخول العوامل عليها ، ولم يُصِبْ من عدّها من أسماء الأفعال ، كالقواس (في شرح ألفية ابن معطى) ، ولا يجب لحاق نون الوقاية لبجل مع الياء ، بل يجوز بمرجوحية .

قال الشارح المحقق هنا : وتجب نون الوقاية في قد وقط دون بجل في الأعراف ، لكونهما على حرفين دونه .

وقال في باب المضمر : وكذا الحذف في بجل أولى من الإثبات وإن كان ساكن الآخر مثل قد وقَطُّ ، لكراهة لام ساكنة قبل النون ، وتعرُّسُ النطق بها .

ومثله لابن هشام (في المغنى) : أنَّ لحاق النون لبجل إذا كان اسمٌ فعل نادر . وكذا حال جميع أسماء الأفعال ، يجوز إلحاق نون الوقاية وتركها . قال الشارح المحقق في باب المضمر ^(١) : يجوز إلحاق نون الوقاية في أسماء

(١) شرح الرضى ٢ : ٢٢ .

الأفعال ، لأدائها معنى الفعل ، ويجوز تركها أيضاً لأنها ليست أفعالاً في الأصل . حكى يونس : عَلَيَّكَ ، وحكى الفراء : مَكَانَكَ^(١) . انتهى . وكذا قال الشاطبي (في شرح الألفية) : حكى سيبويه في أسماء الأفعال عليكني وعليكي . بل ينبغي أن يكون إلحاق النون لاسم الفعل كالفعل من كل وجه ، فكما تقول تراكها : تقول تراكتي ، وفي رويد : رويدني ، وفي هلم الحجازية : هَلُمَّنِي . وكذلك سائر أسماء الأفعال المتعدية . وقد نص ابن مالك (في شرح التسهيل) على جواز إلحاق النون في اسم الفعل مطلقاً . انتهى .

وزعم ابن هشام (في شرح الألفية) و (في الجامع الصغير) وغيرهما أن لحاقها لاسم الفعل واجب . وحينئذ يَرِدُ عليه ما استشكله الدماميني (في شرح المغني) قال : هذا مشكل ، لأنها حيث تكون اسم فعل بمعنى يكفى فالنون واجبة لا نادرة . نعم إذا كانت بمعنى حسب جاز الأمران ، إلا أن ترك النون أعرف من إثباتها ، فنلجأ بـجَلْنِي بالنون إنما هو إذا كانت بمعنى حسب لا بمعنى يكفى .

٣٦ هذا كلامه وتابعه عليه الشُّعْنِيُّ وناقشه بشيء لا طائل تحته . وقد لَفَّقَ بين كلاميهما ابن المَلَأْ على عادته ، ولم يأت بشيء .

وقول الشارح المحقق : إلا أن الضمير قد يحذف من بجل بخلاف قد وقط ، يعني قد تستعمل مجردة من إلحاق ضمير المتكلم أو المخاطب كما في البيت ، فإن بجل الثانية تأكيد للأولى ، وليس معها ضمير كالأولى . والمعنى عليه . ومثله قول طرفة :

(١) ش : مَكَانِي ، صوابه ق ط وشرح الرض .

• أَلَا بَجَلَىٰ مِنَ الشَّرَابِ أَلَّا بَجَلَىٰ •

وكذلك قول بعض أهل البصرة في يوم الجمل (١) :

• رَدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا ثُمَّ بَجَلَىٰ •

يريد : ثُمَّ بَجَلَكُم ، أَيْ كَفُّوا وَاتَّبَعُوا .

وزعم العيني أَنَّ بَجَلَ الثانية حَرْفٌ بمعنى نعم ، ومع هذا هي تأكيد لبَجَلَ الأولى . وفيه أَنَّ الحرف لا يُوَكِّد الاسم ، لتغايرهما بالتوعية .

وقول الشاعر : (ومتى أهلك) إلخ متى جازمة . وأهلك شرط ، ولهذا جزم . وجملة (لا أحفله) في محل جزم جواب الشرط . وهلك الشيء من باب ضرب ، وكذلك حَفَلَ من باب ضرب . قال صاحب العباب : وَحَفَلْتُ كَذَا أَيْ بِالْيَثِّ بِهِ . ويتعدى بالباء أيضاً ، وهو الكثير . يقال حَفَلْتُ بَقْلَان ، إِذَا قَمَتَ بِأَمْرِهِ . ولا تحفل بأمره ، أَيْ لا تبال به ولا تهتم به . واحتفلت به : اهتممت به . وضمير أحفله راجعٌ إلى الهلاك المفهوم من أهلك .

وهذا البيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصبحاني ، ذكر فيها أيامه ومشاهدته وما جرى له عند النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، والتأسف على موته . إلى أن قال :

فمتى أهلك فلا أُحْفِلُهُ •

البيت

وبعده :

(مِنْ حَيَاةٍ قَدْ سَلَمْنَا طَوْلَهَا)

أسماء الشاعر

وجديرٌ طَوَّلَ عِيشَ أَنْ يُمَلَّ (

(١) انظر وقعة صفين ٢٢٨ .

ثم رَأَى أَخَاهُ لِأُمِّهِ أُرَيْدَ ، لَمَوْتِهِ بِصَاعِقَةٍ نَزَلَتْ بِهِ بِدَعَاءِ النَّبِيِّ ﷺ (١) ؛
لأنه كَانَ جَاءَ مَعَ عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ ، قَاتِلَهُمَا اللَّهُ ، لِلْقَدْرِ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

وهذه القصيدة قالها قبل إسلامه . وتقدم شرح أبيات منها في الشاهد
الخامس والعشرين بعد المائتين (٢) .

وترجمته تقدّمت أيضاً في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة (٣) .
وقوله : « من حياة » بدل من قوله : « من العيش » في البيت السابق .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الأربعمئة (٤) :
٤٦٠ (أنشأتُ أسألهُ ما بالُ رُفْقَتِهِ

حَيَّ الحُمُولِ فَإِنَّ الرِّكْبَ قد ذَهَبَا)

على أَنَّ (حَيَّ) جاء متعدياً بمعنى ائت الحمول ، جمع جمل بالكسر .
وهذه رواية الجوهرى (في الصحاح) ، وكذا رواه خطّاب بن يوسف
(في كتاب الترشيح) وقال : أخذ يسأل غلامه : ما بال الرفقة ؟ وأين
أخذت ؟ ثم قال له : حَيَّ الحمول يا غلام ، أى ائتها وحُثَّها . انتهى .
نقله عنه أبو حيان (في التذكرة) .

(١) من « وسلم » هنا إلى « وسلم » التالية ساقط من ش .

(٢) صوابه : « الثامن والعشرون بعد المائتين » . الخزائن ٣ : ٣٦٨ .

(٣) الخزائن ٢ : ٢٤٦ .

(٤) ابن عيش ٤ : ٣٧ . وانظر اللسان (حيا ٢٤٣) .

وقد روى البيت أبو علي : (في كتاب إيضاح الشعر) والسَّهِيل (في
الروض الأنف) هكذا :

أنشأتُ أسأله عن حال رُفْقته

فقال : حَيٌّ فَإِنَّ الرِّكْبَ قد ذَهَبَا

وعليه فليس بمُتَعَدٍّ . ورواه الأخفش أبو الحسن سعيد بن مسعدة
المجاشعي (في كتاب المعايضة) :

وقلتُ أسأله عن حال رُفْقته

فقال: حَيٌّ فَإِنَّ الرِّكْبَ قد ذَهَبَا

وقال : أراد بقوله : حَيَّهْلَ ، فنقصه . والرفقة بضم أولها وتكسر . وجعل
الركب بمنزلة الواحد . ١ هـ .

أى بالنظر إلى قوله ذهب بالإنفراد ، ولو كان راعى معناه لقال : ذهبوا .

وقال ابن أوى الربيع ^(١) . حَيٌّ تستعمل مركبة وغير مركبة . فَإِنَّ كانت
غير مركبة كانت بمنزلة أَقْبَلْ ، فتتعدى بعلى ، وإذا كانت مركبة كانت متعدية
بمنزلة آت . انتهى .

وقوله : (أنشأت) أى شرعت أسأل غلامى كيف أخذ الرِّكْبُ .

(و) (البال) : الحال والشأن . و (الرفقة) ، قال صاحب المصباح : هى
الجماعة ترافقهم فى سفرهم ، فإذا تفرقت زال اسم الرفقة . وهى بضم الراء فى

(١) فى السخين : ابن الربيع ، والصواب ما أثبت . وهو عبيد الله بن أحمد ، شيخ
أبى حيان ، وله شرح الإيضاح . وسيأتى على الصواب فى ٢٦٢ .

لغة تميم ، والجمع رفاق ، مثل بُرمة وبرام ، وبكسرهما في لغة قيس ، والجمع رَفَق مثل سِدْرَة وسِدْر . وقوله : (حَيَّ الحُمُول) مقول لقول مخلوف ، أى فقال : حَيَّ الحُمُول ، وهو مصرَّح به في رواية غير الجوهري . قال صاحب المصباح : وراكب الدابة جمعه رَكَب ، مثل صاحب وصحب ، وركبان . انتهى . وقال ابن قتيبة (في أدب الكاتب) : الركب : أصحاب الإبل ، وهم المُشْتَرَة ونحو ذلك . قال ابن السيد (في الاقتضاب) : هذا الذى قاله ابن قتيبة قاله غير واحد . وحكى يعقوب عن عُمارة بن عَقِيل ^(١) قال : لا أقول راكب إلا لراكب البعير خاصة ، وأقول لغيره فارسٌ وبَغَالٌ وحَمَارٌ . ويقوى هذا الذى قاله قول قُرَيْط العنبري :

فليت لي بهم قوماً إذا ركبوا

شئوا الإغارة فرساناً وركباناً

والقياس يوجب أن هذا غلط ، والسماع يعضد ذلك . ولو قالوا إن هذا هو الأكثر في الاستعمال لكان لقولهم وجه . وأما القطع على أنه لا يقال راكب ولا ركب إلا لأصحاب الإبل خاصة فغير صحيح ، لأنه لا خلاف بين اللغويين في أنه يقال ركبت الفرس وركبت البغل ، وركبت الحمار . واسم الفاعل من ذلك راكب ، وإذا كثرت الفعل قلت رُكَّاباً وركُوب . وقد قال الله تعالى : ﴿ وَالخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لَتَركَبُوها ﴾ ^(٢) فأوقع الركوب على الجميع . وقال امرؤ القيس :

(١) يعقوب ، هو ابن السكيت . وفي النسختين : بن عماره بن عقيل . والصراب ما أثبت . وانظر لإصلاح المنطق ٣٣٨ الطبعة الثالثة .

(٢) الآية ٨ من النحل .

إذا ركبوا الخيل واستلّما

تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمِ قَرَّ (١)

وقال زيد الخيل الطائي :

وَرَكِبْتُ يَوْمَ الرُّوعِ فِيهَا فَوَارِسٌ

بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكَلَى (٢)

وهذا كثير في الشعر وغيره . وقد قال الله تعالى : ﴿ فَرَجَلًا أَوْ رُكْبَانًا ﴾ (٣) . وهذا اللفظ لا يدلُّ (٤) على تخصيص شيء بشيء ، بل اقتضائه بقوله فرجلاً يدلُّ على أنه يقع على كلِّ ما يُقَلُّ على الأرض .

ونحوه قول الراجز :

بَنِيَّةٌ بِعَصِيٍّ مِنْ مَالِيَا أَخْشَى رُكْبِيًّا أَوْ رُجَيْلًا عَادِيًّا (٥)

فجعل الركب ضدَّ الرجل ، وضدَّ الرجل يدخل فيه راكبُ الفرس وراكبُ الحمار وغيرهما . وقول ابن قتيبة أيضاً إنّ الركب العشرة ونحو ذلك ، غلط آخر ، لأنَّ الله تعالى قال : ﴿ وَالرُّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ ﴾ (٦) يعني مشركي قريش يوم بدر ، وكانوا تسعمائة وبضعةً وخمسين . والذي قاله يعقوب في

(١) ط : « تحرقت » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، والديوان ١٥٤ .

(٢) ط : « منا فوارس » ، وأثبت ما في ش ، وهو يطابق ما سيأتى في الشاهد ٧٨٥ .

(٣) الآية ٢٣٩ من البقرة .

(٤) في النسخين : « يدل » ، والوجه ما أثبت .

(٥) لأحيحة بن الجلاح في الخزائن ٢ : ٢٣ .

(٦) الآية ٤٢ من الأنفال .

٣٨ الركب هم العشرة فما فوقها . وهذا صحيح ، وأظن أن ابن قتيبة أراد ذلك فعَلِطَ في النقل . انتهى .

وقبل البيت الشاهد :

(تَعْدُو بِنَا شَطْرَ جَمْعٍ وَهِيَ عَاقِدَةٌ

قَدْ قَارَبَ الْعُقْدُ مِنْ إِيْفَادِهَا الْحَقْبَا)

وتعدو ، أى الناقة ، من العدو ، وهو ما قارب الهرولة ، وهو دُون الجرى . وبنا أى لى وبغلامى ؛ فإنه كان زميل على الناقة . والشطر هنا بمعنى الجهة . وجمع : اسم المزدلفة . وسميت به إما لأن الناس يجتمعون بها ، وإما لأن آدم اجتمع هناك بحواء . والعاقدة : الناقة التى قد أقرت باللقاح ، لأنها تعقد بذنبها فيعلم أنها حملت . وقيل : العاقدة : التى تضع عنقها على عنقها . والإيفاد : الإسراع ، مصدر أوفد بالفاء ، أى أسرع . والحقب ، بفتح المهملة والقاف : حبل يشد به الرجل إلى بطن البعير مما على يمينه ، أى ذكره ، كى لا يجتذبه التصدير . تقول منه : أحقبت البعير . وروى أيضا :

تَعْدُو بِنَا شَطْرَ جَمْعٍ وَهِيَ مُؤَفِّلَةٌ

قَدْ قَارَبَ الْغُرْضُ مِنْ إِيْفَادِهَا الْحَقْبَا

ومؤفلة : اسم فاعل بمعنى مسرعة ، من الإيفاد المذكور . والغرض ، بفتح الغين المعجمة وسكون الراء المهملة بعدها ضاد معجمة ، ويقال له غُرْضَةٌ بالضم ، وهو التصدير ، وهو للرحل بمنزلة الحزام للسرج ، والبطان للقتب . يقول : قد لوت عنقها وعسرت بذنبها ^(١) ،

(١) عسرت بذنبها : رفسته فى العدو ، أو بعد اللقاح . ط : « عسرت » صوابه فى ش .

وتخامصت ببطنها ، فقرب كل واحد من الغرض والحقب ، من صاحبه ،
وذلك من شدة السير .

صاحب الشاهد والبيتان من قصيدة لابن أحرر . كذا أورد البيتين السهلي (في الروض
الأنف) : قال الحافظ مغلطاي (في حاشيته عليه) : وفيه نظر ، من حيث
أن الذي في ديوان ابن أحرر أن ذلك البيت بعد قوله :

(قالوا : عيينا فما ندري وقد زعموا)

أهدت الشاهد

أن قد مضى منهم ركب فقد نصيبا^(١)

إما الجبال وإما ذو الجاز وإ

ما في مني سوف تلقى منهم سببا

واحيث لما أتاني أنها نزلت

إن المنازل مما يجمع العجا

ثم ارمينا بقولي بينا دول

بين الهباءين لا جدًا ولا لعبا^(٢)

في طمحة الناس لم يشعر بنا أحد

لما اغتمتنا جبال الليل والصباح

حتى أتيت غلامي وهو ممسكها

يدعو يسارًا وقد جرعته غضبا

أنشأت أسأله ما بال رفقته البيت . انتهى .

(١) ط : « عيينا غابري » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « لا حدا ولا لعبا » .

وهو شاعر إسلامي في الدولة الأموية. وهجا يزيد بن معاوية فأراد يزيد أن يرد عليه
بأنه فقير منه ولم يقبل عليه .

قال الجواليقي (في شرح أدب الكاتب) : هو عمرو بن أحر ، من
باهلة ، وهو أحد غوران قيس ، وهم خمسة شعراء : تميم بن أبي بن مقبل ،
والزاعى ، والشنخ ، وابن أحر ، وحيد بن ثور .

وقال ابن الشجري (في أماليه) : هو عمرو بن أحر بن العرء بن
عامر بن عبد شمس بن معن بن مالك بن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان
ابن مُضَر . وكان من شعراء الجاهلية وأدرك الإسلام .

وأورد الآمدي (في المؤلف والمختلف) من يقال له ابن أحر أربعة ،
وقال : منهم عمرو بن أحر الباهلي . قال ابن حبيب : هو عمرو بن أحر بن
العرء بن عامر بن عبد شمس بن عبد بن قدام بن قرص (١) بن معن ،
الشاعر الفصيح ، كان يتقدم شعراء أهل زمانه . وقد ذكرت حاله وأشعاره مع
الشعراء المشهورين . انتهى .

٣٩

وأورده ابن حجر (في قسم الخضر من الإصابة) وقال : قال
المرزباني : هو مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم ، وغزا مغازي في الروم ،
وأصيب بإحدى عينيه هناك ، ونزل الشام ، وتوفي على عهد عثمان بعد أن بلغ
سناً عالية . وقال أبو الفرج : كان من شعراء الجاهلية الملعودين ، ثم أسلم
وقال في الإسلام شعراً كثيراً ، ومدح الخلفاء الذين أدركهم ، ولم يلق أباً بكر ،
ومدح عمر فمن دونه إلى عبد الملك بن مروان .

(١) وردت « قرص » في النسخين والمؤلف ٣٧ بالقاف ، صوابه في جمهرة ابن حزم ٢٤٥
والعارف ٣٦ والاشتقاق ٢٧٤ والقاموس (قرص) .

. وهذا يخالف قول المرزبانى : إنه فى عهد عثمان .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والستون بعد الأربعمائة :

٤٦١ (يَتَمَارَى فى الذى قُلْتُ له

ولقد يَسْمَعُ قولى حَيْهَل)

على أن ليبدأ سَكَن اللام لِلْقافية ، ولا يجوز تسكين اللام فى غير الوقف .

تبع الشارح المحقق فى هذا صاحب الصحاح ، فإنه قال : وأما حَيَّ هلا ، بلا تنوين فإنما يجوز فى الوقف ، وأما فى الإدراج فإنها لغة رديئة . وأما قول ليبدأ صاحباً له فى السُّفر كان أمره بالرحيل :

يَتَمَارَى فى الذى قلت له

فإنما سكنه للقافية .

وأصله من (كتاب الأصول لابن السراج) قال : وأما حَيْهَل فإذا وقفت فإن شَعَتْ قلت حَيْهَل بالسكون ، وإن شَعَتْ قلت حَيْهَلًا ، تقف على الألف كما وقفت فى أنا . انتهى .

وتبعه أبو على (فى إيضاح الشعر) ، وسأق كلامه .

والصحيح أن تسكين اللام لغة سواء كان فى الوقف أم فى التَّرج . قال أبو حنيفة الدينورى (فى كتاب النبات) : حَيْهَل وحَيْهَلًا وحَيَّ على ، يقال فى الاستسراع والاستحثاث . وقال زكريا الأحمر ^(١) : فى حَيْهَل ثلاث لغات :

(١) الخصائص ٣ : ٤٦ وابن عميش ٤ : ٤٢ ، ٤٥ ، ويس ٢ : ٩٩ وديوان ليبدأ ١٨٣ .

(٢) فى إنباه الرواة ٤ : ١١٤ أبو زكريا الأحمر ، من الأعراب .

يقال حيَّهْل بفلان بجزم اللام ، وحيَّهْل بفلان بحركة اللام ، وحيَّهْلاً بفلان بالتونين . وقد يقولون من غير هل ، من ذلك : حَىَّ على الصلاة . انتهى .

فهمل تكون لغةً فى هَلا ، كما قال ابن جنى (فى الخصائص) عند الكلام على هَلَمْ . وهو : قال الفراء : أصل هَلَمْ هَلْ زجر وحثّ دخلت على أُمّ كأنها كانت : هَلْ أُمّ ، أى اعجل واقصد . وأنكر أبو على عليه ذلك وقال : لا مدخل هنا للاستفهام . وهذا عندى لا يلزم الفراء ، لأنه لم يدّع أن هل هنا حرفُ استفهام ، وإنما هى عنده زجر ، وهى التى فى قوله :

• ولقد يسمع قولى حيَّهْل •

قال الفراء : فالزمت الهمزة فى أُمّ التخفيف فِقِيل : هَلَمْ . انتهى .

وقال ابن عصفور : إنَّ حيَّهْلا مركبة من حَىَّ وهلا ، إلّا أنَّ ألف هَلا تحذف فى بعض اللغات تخفيفاً .

وهذا البيت من قصيدة طويلة للبيد بن ربيعة الصحافى ، قد شرحناه مع صاحب الشاهد أبيات قبله فى الشاهد الخامس والعشرين بعد المائتين ^(١)

و (التمازى) : المجادلة ، ومثله الامترأء ، وهما من المربة بالكسر ، وهى الشكُّ . وحيَّهْل : بمعنى أسيرغ .

وقول الشارح المحقق : « وفى الكتاب الشعرى لأبى على : حيَّهْل بكسر اللام وتونينه » ، أراد به كتاب (إيضاح الشعر) فإنَّه يعبر عنه تارة بالأوّل ، وتارة بالثانى ، وتارة بكتاب الشعر . وهذا نصُّ فيه :

(١) صوابه « الثامن والعشرين بعد المائتين » . الخزانة ٣ : ٣٦٨ .

• وقد وصلوها بهَلْ فقالوا حَيَّهْل . وزعم أبو الخطاب أن بعضهم يقول
حَيَّ هِل الصَّلَاة . وقال أبو زيد : حَيَّ هَلْ ، وَحَيَّ هَلْ ، وَحَيَّ هَلْ . والقول
في حَيَّ هِل أن التنوين دخله للتذكير ، كما دخل في صَبَّ ونحوها . وكأنه قدّر فيه
٤ . الإسكان ، كأنه قال حَيَّ هِل على الوقف ، كما قال لبيد :

• ولقد يسمع قول حَيَّهْل •

فكسر اللام كما كسر الذال في يومئذ . ولا يجوز أن تكون حركة اللام
للإضافة ، لأن هذه الأسماء التي سميت بها الأفعال لا تضاف ، ألا ترى أنه
قال : جعلوها بمنزلة الشجاك ، أى لم يضيفوها إلى المفعول كما أضافوا المصادر
وأسماء الفاعلين إليه .

ويجوز أن يكون لَمَّا نَكُرَّ حَرْكًا بالكسر ليكون على لفظ غيره من أمثاله
من النكرات ، نحو صَبَّ وإِيءَ ، وَلَمَّا جرى في كلامهم غير مضاف لإجرائهم
إياه مجرى الفعل لنصيبهم الأسماء المخصوصة بعده لم يستجيزوا إضافتها إلى
المفعول به ، فيكون ما لم يُجْعَل بمنزلة الفعل على حدِّ ما جُعِلَ من هذه الأسماء
بمنزلة . ألا ترى أن الأسماء لم تُجْعَل بمنزلة الفعل مفردة حتى ينضم إليها جزء
آخر وإن كان فيها ضمير ، لأن الضمير الذى فى اسم الفاعل لما لم يظهر فى
أكثر أحواله صار لا حكم له ، فإذا لم يضيفوا هذا الباب لأن إضافته يخرج بها
عن الحدِّ الذى استعملت عليه ، علمت أن الكاف فى حَيَّهْل للخطاب ،
لا لضمير الاسم . وإذا كان كذلك علمت أن الكاف فيه مثل الهاء فى :
هَهْنَاهُ وهَوَاهُ ، فى أنَّها لحقت الألف لثبوتها لما لم يلتبس بالإضافة . فكذلك
الكاف فى حَيَّهْل لحقت للخطاب حيث لم يجر لحاق التى تكون اسماً فى هذا
الموضع ، كما لم تلحق الهاء التى لحقت فى هَهْنَاهُ أفعاء ونحوها . والضمير الذى فى حَيَّهْل

ينبغي أن يكون فى مجموع الاسمين ، ولا يكون فى كل واحد منهما ضمير كما كان فى حى على الصلاة ضمير ، لأن الاسمين جعلتا بمنزلة اسم واحد ، كما أن خمسة عشر بمنزلة مائة . فكما أن خمسة عشر حكمه حكم المفرد ، كذلك حى هل حكمه حكم المفرد . وإذا كان كذلك كان متضمنا ضميراً واحداً . وبذلك على ضم الكلمة الثانية إلى الأولى قول ابن أحرر :

أنشأت أسأله عن حال رُفْقَتِهِ فقال : حى فإن الركب قد ذهباً

انتهى . وتعلم من قوله : والضمير الذى فى حيل ينبنى أن يكون فى مجموع الاسمين ، أن ما نقله الشارح المحقق عنه وعن أبى على ، حالهما مع التركيب فى احتمال الضمير ، كحال حلو حامض إلى آخر ما نقله - مخالف لما هنا ، ولعله نقله عنه من كتاب آخر له . والله أعلم .

ونقل أبو حيان (فى الارتشاف) عن (النهاية لابن الخباز) ، قيل : فى حى وهلا ضميران ؛ لأنهما فى الأصل اسماً فعلٍ أمر ، فكل واحد منهما يستحق الضمير ، وقيل فيهما ضمير واحد ، لأنهما بالتركيب صاراً كالكلمة الواحدة . ويدل على ذلك أن حى وهل لا يتعديان ، فلما ركباً تعدياً ، فدل على أن حكم الأفراد قد زال . وقوله :

• يوم كثيرٌ تناديه وحيُّه (١) •

أضافه إلى الضمير وأعره . انتهى .

(١) لرجل من بنى أدي بكر بن كلاب ، انظر سيبويه ٢ : ٥٢ وهو الشاهد التالى .

وحاصل ما ذكر الشارح من لغاتٍ حِيَهْل ثمانية :

أولها : حِيَهْلٌ بحذف الألف وإبقاء فتح اللام . قال ابن عصفور (في شرح إيضاح أئى على) : إذا وقفت عليها في هذا الوجه جاز أن تقف بالسكون ، وأن تقف بالألف لتبيين حركة المبنى في الوقف .
ثانيها : حِيَهْلٌ بسكون الهاء وفتح اللام بلا تنوين .

ثالثها : حِيَهْلًا بفتح الهاء والتنوين .

رابعها : حِيَهْلًا بسكون الهاء والتنوين . ولا ينبغي أن يعدَّ المنون من اللغات ، إذ التنوين في اسم الفعل للتكثير . وإذا كان غير منون فهو معرفة ^(١) فإن المجرد من التنوين غير المنون .

قال أبو حيان (في الارتشاف) : ولا يكون المنون إلّا بمعنى ات . ويرد عليه : « فحِيَهْلًا بهمر » ، فإنه بمعنى أُسْرِعَ بذكره .

خامسها : حِيَهْلًا في الوقف ، بفتح الهاء وسكون الألف وحذف التنوين ^(٢) فيها .

وقال ابن عصفور : هذه اللغة تكون في الوقف والوصل . ولم يقيد كونها رديفة في الوصل كما قيّد الشارح المحقق تبعاً لصاحب الصحاح .
وقال ابن أئى الربيع : منهم من يقول : حِيَهْلًا في الوصل والوقف ؛ لأنَّ

(١) بعدها يياص في النسختين ، كما سقطت كلمة « فإن » التالية من ش .

(٢) الكلام بعد « بهمر » السابقة في س ١١ إلى هنا ساقط من ش .

هلا صوت ، أو لأنه من إجراء الوصل مجرى الوقف ، أو لأن منهم من يقول حَيْهَلْ بالسكون فى الوصل ، فإذا وقف وقَفَ بالألف ، فتكون الألف عوضاً من هاء السكت كألف أنا .

وكذلك قال أبو حيان (فى الارتشاف) : إن حَيْهَلَا بإثبات الألف تكون وصلاً ووقفاً ، كما قال الشاعر :

• بِحَيْهَلَا يُزْجُون كُلَّ مَطِيَّةٍ •

سادسها : حَيْهَلْ بسكون اللام فى الوقف . وأطلق أبو حيان تبعاً لابن عصفور ، سواء كان فى الوقف أم الوصل . وقال الراعى (فى شرح الألفية) ذكر سيبويه فى حَيْهَلْ ثلاث لغات : فتح اللام بلا تنوين ، وفتحها مع التنوين ، وفتحها مع الإشباع . وزاد ابن سيده تسكين اللام . قيل : وما سمع منه لا حجة فيه ؛ لاحتمال أن يكون للوقف . انتهى . وفيه ما تقدّم عن (كتاب النبات) . وهذا نص سيبويه : من العرب من يقول حَيْهَلْ إذا وصل ، وإذا وقف أثبت الألف . ومنهم من لا يثبت الألف فى الوقف والوصل . انتهى .

سابعها : حَيْهَلْ بكسر اللام والتنوين . وظاهره أن الهاء فى هذه اللغة يجوز سكونها أيضاً .

ثامنها : حَيْهَلْكَ بفتح اللام وإلحاق الكاف التى هى حرف خطاب . ولم أعرف هل يجرى مع الكاف سكون الهاء أيضاً أم لا .

قال ابن عصفور : وتستعمل فى جميع ذلك متعدية بنفسها ، وبإلى ، وبلى ، وبالباء . فإذا تعلّلت بنفسها كانت بمعنى ألت ، وإذا تعلّلت بإلى

أو تَعْمَلُ كانت بمعنى أَقْبَلُ ، وإذا تَعَدَّتْ بالباء كانت بمعنى جِئْتُ . انتهى .
 وقول الشارح المحقق ^(١) : إن الباء للتعدية كذهبت به ، فيه أنهم
 ذكروا أنَّ بَاءَ التعدية في ذهبت به غير التعدية المشهورة ، وذلك أن مدخولها
 يكون فاعلاً في المعنى كقوله تعالى : ﴿ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ ^(٢) ، أى جعله
 ذاهباً ، فهي تساوى همزة التعدية . وهذا المعنى لا يجري هنا .

وقول الشارح المحقق : وقد تَرَكَّبَ ^(٣) حَيَّ مع هلا إغ ، قال ابن
 عصفور : إذا رَكَّبْتَ حَيَّ مع هلا فالأكثر أن تستعمل ^(٤) لاستحثاث العاقل
 تغليباً لحَيَّ . ومنهم من يغلبُ هَلَاً فيستعملها لاستحثاث غير العاقل ؛ وذلك
 قليل . وقد يستعمل كُلُّ واحدةٍ منهما على انفرادها ؛ فإذا استعملت حَيَّ
 وحدها كانت بمعنى أَقْبَلُ ، وإذا استعملت هَلَاً على انفرادها كانت بمعنى
 تَقَدَّمَ . وحَيَّ خاصةً باستحثاث العاقل ، وهلا باستحثاث غير العاقل . وقد
 تستعمل هلا في العاقل إلا أنَّ ذلك قليل . ومن ذلك قوله :

• أَلَا حَيِّياً لِيلى وَقولا لها هَلَا • . انتهى

وقال أبو حيان (في الارتشاف) : وحَيَّهل مركبة من حَيَّ ومعناها
 أَقْبَلُ ، ومن هَلْ وهلا . قال ابن هشام : بمعنى عَجَّلَ ، وقيل بمعنى قَرَّ وَتَقَدَّمَ ،
 وقيل إنها ^(٥) صوت الإبل . انتهى .

(١) الكلام يعمد إلى « الشارح المحقق » التالية ساقط من ش .

(٢) الآية ١٧ من سورة البقرة .

(٣) ش : « قد تَرَكَّبَ » ، وأثبت ما في ط وشرح الرضى ٢ : ٦٨ .

(٤) ط : « يستعمل » ، وأثبت ما في ش .

(٥) ط : « انها » ، وأثبت ما في ش .

وزعم الراعي (في شرح الألفية) أنَّ حَيْهَل كلمة واحدة عند الجمهور وقيل مركبة . انتهى .
وهذا خلاف المنقول .

قصة

قال أبو حنيفة الدينوري (في كتاب النبات) : الحَيْهَل : نبت من دِقِّ الحَمْض ، الواحدة حَيْهَلَة ، سَمِّتَ بذلك لِسُرْعَةِ نباتها . قال حميد بن ثور :

٤٢

• دميث به الرُثْث والحَيْهَل (١) •

والرُثْث أيضا من الحمض . فأما أبو زياد فقال : الحَيْهَل ، فخفف الياء وسكَّنْها فيما بلغني عنه ، وقال : الحَيْهَلُ ينبت في السَّبَّاح ، وإذا أُخْصِبَ النَّاسُ ومُطِرُوا هلك ، فلا يكاد يرى منه نبت ، فإذا أَسْتَوُوا وذهب الأمطار نبت في مواضعه (٢) ، وهو دُقَاقٌ قَصِيفٌ ليس لها خشب ولا حطب ، وإنما يأكله من الإبل الإبل التي عودوها إياه . يحبسونها فيه حين لا تجد شيئا تأكله ، وربما قتل الإبل في أول أمرها ، وذلك إذا أكلته ثم كظم عليها لا تسلم ، فإذا سلحت نجت وطابت بطونُها . انتهى باختصار .

• • •

• وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الأربعمائة وهو من شواهد س (٣) :

(١) ملحقات ديوان حميد ١٢٨ عن اللسان (هلل ، بنا) ، وصلره :

• يَمِثُّ بَنَاءُ نصيفية •

والرواية في الموضع الأول : • دميث بها • ، وفي الثاني عن التهذيب : • دميث به • .

(٢) س : • مواضعه • .

(٣) في كتابه ٢ : ٥٢ . وانظر المقتضب ٣ : ٢٠٦ وابن عمير ٤ : ٤٦ .

٤٦٢ (فهِيجَ الحَيُّ مِنْ كَلْبٍ فَظَلَّ لَهُمْ
يَوْمَ كَثِيرٌ تَنَادِيَهُ وَحِيَّهْلَهُ)

على أن ضمة اللام حركة إعراب ، وهو مفرد بلا ضمير .

قال سيبويه : وأما حيهل التى للأمر فمن شيئين ، يدلُّك على ذلك :
حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ . وزعم أبو الخطاب أنه سمع من يقول حَيَّ هَلْ الصَّلَاةُ .
والدليل على أنَّهما جعلاً اسماً واحداً قول الشاعر :

وَمِهَّجَ الْحَيُّ مِنْ دَارٍ فَظَلَّ لَهُمْ

يَوْمَ كَثِيرٌ تَنَادِيَهُ وَحِيَّهْلَهُ

والقوافى مرفوعة . وأنشدناه هكذا أعرابى من أفصح الناس ، وزعم أنه
شعر أبيه . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد فى قوله حَيَّهْلَهُ وإعرابه بالرفع ، لأنه جعله وإن
كان مركباً من شيئين ، اسماً للصوت ، بمنزلة معديكرب فى وقوعه اسماً
للشخص ، وكأنه قال : كثيرٌ تناديه وَحْتُهُ ومبادرته ، لأن معنى قولهم حَيَّهْلُ
عَجَلٌ وبأذَرٌ . وصَفَ جيشاً سُمِعَ به ويخيف منه ، فانتَقَلَ عن المحلِّ من أجله
وَبُودِرَ بالانتقال قبل لحاقه . انتهى .

و (فى شرح أبيات المفصل) لابن المستوفى : وقال السيرافى : زعم
سيبويه أن الشعر لرجل من بنى أوى بكر بن كلاب ^(١) ، واحتجَّ به ليرى أنه
من شيئين ، إذ ليس فى الأفعال والأسماء المفردة مثل هذا البناء . قال ابن
السراج فى حيهله : جعله اسماً واحداً كحضر موت ، ولم يأمر أحداً بشيء . قال

(١) فى السرخين : بكر بن كلاب ، والصواب من الجمهرة ٢٨٢ ، وذكر أن أبا بكر هذا
اسمه عبيد .

سيبويه : والقوافى مرفوعة ، أى إنه جعله بمنزلة اسم واحد ، ولو لم يكن كذلك لقال وحيهله بالفتح . وجميع ما يجرى هذا المجرى إذا جُعل علماً أُعرب . وقالوا : إذا قال حيها تركه على البناء مع التسمية ، وإذا قال حيهله أعربه كما يعرب وبار إذا سُمى به . ووجدته يُروى لرجل من بَجيلة . انتهى .

و (هَيْج) بمعنى فُرَّق ، وفاعله ضمير الجيش على ما قال الأعلام . و (الحى) : القبيلة مفعوله . وقوله : (من كلب) هى قبيلة . ولم أره كذا إلّا هنا ، وأما فى كتاب سيبويه ، وفى المفصل وشروحهما ، فقد رأيت بدله (من دار) . قال أبو عبيد (فى معجم ما استعجم) : دار معرفة لا تدخله الألف واللام ، قال ابن دريد : هو وادٍ قريبٌ من هَجَر ، معروف . انتهى . و (ظَلَّ) بمعنى استمر . ويومٌ فاعل ظَلَّ ، وتناديه فاعل كثير . و (التنادى) : تفاعل ، مصلّر من نادى القوم بعضهم بعضاً . و (حيهله) معطوف عليه .

وقال بعض فضلاء المعجم (فى شرح أبيات المفصل) : قيل فاعل هَيْج غراب البين وقد ذُكر قبل . ويجوز أن يكون هَيْج وظَل متوجهين إلى يومٍ على التنازع . وظل لهم يوم ، من باب قولهم : نهأه صائم ؛ لأن الظلول فى الحقيقة للقوم لا لليوم . وروى : (فظللهم) موصولا . ومعناه دنا منهم يومٌ ، وحقيقته : ألقى عليهم ظله . انتهى .

والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التى ما عُرف قائلها . والله أعلم .

وأُشْدَ بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س^(١) :

٤٦٣ (بِحَيْهَلَا يَزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ

أَمَامَ المَطَايَا سِيرَهَا التَّقَاذِفُ)

على أَنَّ (حَيْهَلَا) بلا تنوين محكيٌّ أُرِيدَ به لفظه .

قال النحاس : جعله بمنزلة خمسة عشر ، فلذلك لم ينوِّنه .

وقال الأعلام : الشاهد في قوله بِحَيْهَلَا ، فتركه على لفظه محكيًّا . يقول :

لعملتهم يسوقون المطايا بقولهم : حَيْهَلَا . ومعناه الأمر بالعجلة على أنَّها متقدِّمة في السير متقاذفة عليه ، أى مترامية . وجعل التَّقَاذِفَ للسير اتساعاً ومجازاً . انتهى .

قال ابن السرياني : المتقاذف : الذى يتبع بعضه بعضاً ، كأنَّ كُلَّ

سير تسيرُهُ هذه المطية يقذف بها إلى سير آخر . ومثله قول عمر بن أُنَى ربيعة :

أخو سفي جَوَابُ أرضٍ تقاذفت به فَلَوَاتٌ فهو أشعثٌ أغبر^(٢)

أى رمته فلاَةً إلى أخرى . وقال غيره : إن القِذَافَ سرعة السير . وفرس

متقاذف : سريع اللَّئو . ويجوز أن يكون المتقاذف الذى يرمى بعضه بعضاً لسرعته . والإجزاء بالزراى المعجمة والجيم : السوق . والمطِيَّة : الدابة ، يقال لها

(١) في كتابه ٢ : ٥٢ . وانظر المقتضب ٣ : ٢٠٦ وابن عميش ٤ : ٣٦ وشرح شواهد الشافية ٤٧٨ وملحقات ديوان الجعلى ص ٢٤٧ .

(٢) رواية ديوان عمر ٧٦ : ٥ وأخا سفر ٤ . وقوله :

رأت رجلاً أما إذا الشمس علوضت فيضحي وأما بالمشي فيخصرُ

مَطِيَّةٌ لأنها تمطو في السير ، أى تمتد . و (أمام) بالفتح ، قال ابن الحاجب (فى أماليه) : يريد أنهم مُسرِّعون فى السير ، فهم يسوقون بهذا الصوت لتسرّع فى سيرها . وقال « أمام المطايا » ، لأنه إذا سبقت الأولى تبعها ما بعدها ، بخلاف سوق الأواخر . وقال : سيرها المتقاذف ، يعنى أنهم يسوقونها مع كون سيرها متقاذفاً ، والمتقاذف : الترامي فى السير ، وإذا سبق المتقاذف كان سيره أبلغ مما كان عليه . وأمام المطايا فى موضع وصف المطية ، وسيرها المتقاذف جملة ابتدائية صفة لمطية ، والجار والمجرور متعلق بيزجون . انتهى .

وأجود من هذا أن يكون سيرها فاعل الظرف ، لاعتاده على الموصوف ، والمتقاذف صفة لسيرها . ويجوز أن يكون سيرها المتقاذف مبتدأ موصوفاً والظرف قبله خبره ، والجملة صفة مطية .

والبيت أنشده سيبويه للناطقة الجعدى الصَّحائى ، وتبعه عليه تحمّدة صاحب المسد كتابه . وقد تقدمت ترجمته فى الشاهد السادس والثمانين بعد المائة ^(١) . ونقل ابن المستوفى (فى شرح أبيات المفصل) عن السيرافى أنه من قصيدة لمزاحم ابن الحارث الثَّقَلِى . وأورد هذه الأبيات منها :

(ووجدى بها وجدَّ المفضل بعيره بمكة لم تعطف عليه العواطف) البيت المسد رأى من رفيقيه الجفاء وفاته ينشدانها المستعجلات الخوانف ^(٢) وقالوا : تعرفها المنازل من مئى وما كل من وافى مئى أنا عارف (الوجد : ما يجده الإنسان من العشق . والمفضل : اسم فاعل من أضله ،

(١) الخزانة ٣ : ١٦٧ .

(٢) ط : « ينشدنها » ، صوابه فى ش .

وجملة « لم تعطف » إلخ حال من المضلّ . وهذا غاية في الحيرة . ولم تعطف عليه العواطف : جمع عاطفة ، أى لم ترق له ... ^(١) ولم يحمله على بعير من إبله ، وهو جمع عاطفة . ويراد بها في الصداقة ^(٢) والرحم والمودة والصحة وما أشبه ذلك . وروى « نخلة » بدل مكة ، وهى موضع يقرب مكة ، وعليها يأخذ الحاج بعد انقضاء حَجِّهم ، ولذلك قال : لم تعطف إلخ ، لأنهم آخذون في الانصراف . أى إنّه وجد بمفارقتها لها كما وجد الذى ضلّ بعيره فى هذا الموضع .

والبيت من أبيات سيبويه ، ومحلّ الشاهد فيه أنه جعل وجدى مبتدأ ووجد المضلّ خبره لا يستغنى عنه ، فلم يجوز نصبه على المصدرية . وأصله وجدى بها وجدّ مثل وجد المضلّ بعيره .

والخوانف : جمع خنانفة ، وهى الناقة التى تخنف برأسها ، أى تملئها إذا عدت . وهى بالخاء المعجمة والنون والفاء .

وقوله : « وقالوا تعرّفها المنازل » إلخ قال أبو عبيد البكرى (فى معجم ما استعجم) : كانوا يسمّون منى المنازل ، وأنشد هذا البيت . ثم قال : ويقال للرجل إذا أتاها : نازل . قال عامر بن الطفيل :

أنازلة أسماء أم غير نازله أيبنى لنا يا أَسَم ما أنتِ فاعِلَة

وقال غيره : المنازل من منى : حيث ينزلون أيام رمى الجمار .

(١) كتب مصحح طبعة بولاق : « هكذا بياض بالأصل . متى وقع بياض فى النسخة فسيبه أن الأصل المتقول منه هذه النسخة منقول من مسودة المصنف ، وكذا ما يكتب رحمه الله فى الهامش ، فيختال بعض ذلك أبدي المجلدين والبالا . فليتبّه . اهد من هامش الأصل » .

(٢) ش : « فى الطلاقة » .

والبيت أوردته سيبويه في موضعين من كتابه ، برفع كل على لغة الحجاز . قال سيبويه : وإن شئت حملته على ليس ، يعنى إن شئت جعلت كل مرفوعاً بما ، وجعلت أنا عارف في موضع الخبر ، وأضمرت في عارف هاء تعود إلى كل ، كأنك قلت عارفه . ثم قال : وإن شئت حملته على كله لم أصنع . وهذا أبعد الوجهين ، يعنى وإن شئت رفعت كل بالابتداء وجعلت الجملة في موضع الخبر كذلك ، على لغة تميم كما قلت : كله لم أصنع ^(١) ، فرفعت كل بالابتداء ^(٢) [وأضمرت هاء في أصنع . ومعنى قوله « وهذا أبعد الوجهين » يعنى رفع كل بالابتداء] ، وذلك لأن من يرفعه بالابتداء لا يعمل ما ، فإذا لم يعملها أمكنه أن يعمل عارف في كل ، فإذا لم يعمل فقد قبح ، إذ قد وجد السبيل إلى المختار ، ولا ضرورة تدعو إلى غيره . ومن رفع كل بما فهو لا يجد السبيل إلى إعمال عارف في كل إلا بحذف ما ، وحذفها يُغيّر المعنى . وقال النحاس : ويجوز أن ينصب كلاً بعارف على أنها تميمية .

وقال ابن خلف : هذا البيت روى برفع كل ونصبه على جعل ما تميمية وإبطال عملها . ونصب كل بعارف .

وأنشده الفراء أيضاً (في تفسيره) مرتين : الأولى عند قوله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ ﴾ ^(٣) . قال : أنشدني أبو كزوان :
 • وقالوا تعرفها المنازل من منى ^(٤) • البيت

(١) انظر الخزانة ١ : ٣٥٩ حيث الكلام على هذا الشاهد .

(٢) ما بعده إلى بالابتداء « التالية ساقط من ش .

(٣) الآية ٢١٥ من البقرة . ومعاني الفراء ١ : ١٣٩ . وفي النسخين : « يسألونك » ، وأثبت نص الآية كما ورد في معاني الفراء . وفي الكتاب آية أخرى أولها : « يسألونك ماذا ينفقون قل العفو » ، وهي الآية ٢١٩ من البقرة . وليست مرادة هنا .

(٤) عجزه في معاني الفراء في هذا الموضع وثالبه :

• وما كل من يفتنى منى أنا عارف •

رفعاً . قال : ولم أسمع نصب كل .

والثانية عند قوله تعالى : ﴿ وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ ﴾^(١) قال :
العرب في كل تختار الرفع ، وقع الفعل على راجع الذكر أو لم يقع . وأنشدوني
فيما لم يقع الفعل على راجع ذكره :

فقالوا تعرفها المنازل البيت

فلم يقع عارف على كل ، وذلك أن في كل تأويل : وما من أحد وافي
منى^(٢) أنا عارف . ولو نصبت لكان صواباً ، وما سمعته إلا رفعاً . وقال
الآخر^(٣) :

قد عَليقتُ أمَّ الخيلِ تدعى

على ذنباً كله لم أصنع

رفعا . وأنشدني بعض بني أسد نصباً . انتهى .

وأنشده ابن الناظم (في شرح الألفية) ، وابن هشام (في شرحها وفي
٤٥ المغنى أيضاً) ينصب كل على إبطال ما ، لإيلائها معمول الخبر ، وليس ظرفاً
لأن كلا معمول لعارف .

وقال ابن هشام (في شرح شواهد) : ويرى كل بالرفع على أنه اسم
ما ، والجمل من قوله أنا عارف خبرها ، والعائد محذوف أى عارفه . وذلك

(١) الآية ١٣ من سورة الاسراء . ونظر معاني الفراء ١ : ٢٤٢ . لانشاده . انظر حواشي

الصفحة السابقة .

(٢) لأبي النجم العجل ، كما سبق في ١ : ٣٥٩ وكا سيأتي .

متسَهِّل إذا كان المخبر عنه كُلاً ، كقراءة ابن عامر : ﴿ وكل وعد الله الحسنى ﴾^(١) ، وكقوله^(٢) :

• ثلاث كلهن قتلت عمداً •

وقول أبي النجم :

• كله لم أصنع^(٣) •

وانتصاب المنازل على إسقاط (في) توسعاً ، لا على الظرف ، لأنه

مختص . انتهى .

وهذا ردٌّ على ابن خلف في زعمه أنه منصوب على الظرف . ونعرفها ، أى اعرف منزلها بالسؤال عنها . قال النحاس : سألنا أبو إسحاق الزجاج عن معنى هذا البيت فقال : الإنسان يسأل عن الشيء من يعرفه ومن لا يعرفه ، فما معنى هذا البيت ؟ وأجاب فقال : هذا يذكر امرأة يتعشَّقها ، فليس يسأل عن خبرها إلا من يعرفه ويعرفها .

ومزاحم بن الحارث شاعر إسلامي من بني عُقيل بن كعب بن ربيعة مرمي النمل ابن عامر بن صعصعة . قال صاحب الأغاني : وقيل هو مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث^(٤) . وهذا القول أقرب عندي إلى الصواب . انتهى .
فيكون الحارث على هذا جَدُّ أبيه .

ثم قال : وهو شاعر بدوي فصيح إسلامي ، كان في زمن جرير والفرزدق ، وكان جرير يصفه ويقرظه ويقدمه ، ويقول : ما من بيتين كنت أحب

(١) الآية ٩٥ من سورة النساء .

(٢) هو الشاهد ٥٧ من الخزانة . وقامه كما في الخزانة ١ : ٣٦٦ .

• فأخبرني الله رابعة تعود •

(٣) هو الشاهد ٥٦ من الخزانة في الجزء الأول ص ٣٥٩ .

(٤) الذي في الأغاني ١٧ : ١٥٠ : ٥ وقيل مزاحم بن عمرو بن الحارث بن مصرف •

أن أكون سَبَقْتُ إلهما غير يبتين من قول مُزاحِم العُقَيْلى ، وهما :

ووددت على ما كان من سَرْف الهوى

وَعَيَّ الأُماني أن ما شَعْتُ يُفَعِّلُ

فترجع أَيَّامُ تَقَضُّتْ ، وَلَذَّةُ

تَوَلَّتْ ، وهل يُتَى من اللُّهْرُ أَوَّلُ (١)

وسَرْف الهوى : خطؤه . ومثله قول جرير :

• ما فى عطائهم مَنٌ ولا سَرْفٌ (٢) •

أراد : أنهم يحفظون مواضع الصنائع ، لا أنه وصفهم بالاعتصاد والتوسط فى الجود (٣) .

وروى أن الفرزدق دخل على عبد الملك بن مروان أو بعض بنيه فقال له : أتعرف أحداً أشعر منك ؟ قال : لا ، إلا أن غلاماً من بنى عُقَيْل يركب أعجاز الإبل وينعت الفلوات فيجيد ! ثم جاءه جرير فسأله عن مثل ما سأل الفرزدق ، فأجابه بجوابه ، فلم يلبث أن جاءه ذو الرمة ، فقال له : أنت أشعر الناس ؟ قال : لا ولكن غلاماً من بنى عُقَيْل يقال له مزاحم يسكن الروضات يقول وحشياً من الشعر لا يُقَدَّر على قوله مثله (٤) . فقال : أنشدنى بعض ما تحفظ من ذلك . فأنشده :

(١) فى الأغاني : « أيام مضين » ، و « وهل يتى من الميث » .

(٢) صدره فى الأغاني وديوان جرير ٣٨٩ :

• أعطوا هتيلةً يحدوها ثمانية •

(٣) فى الأغاني : « أراد أنهم لا يحفظون مواضع الصنائع ، إلا أنه وصفهم بالاعتصاد والتوسط فى

الجود » .

(٤) فى الأغاني ١٧ : ١٥٣ : « لا يقدر على مثله » .

خليلي عوجا بي عَلَى النَّارِ نَسْأَلِ
مَنْ عَهْدُهَا بِالظَّاعِنِ الْمُتَحَمِّلِ
فَعَجْتُ وَعَاجُجُوا بَيْنَ بَيْدَاءَ مَوْرَثِ
بِهَا الرِّيحُ جَوْلَانِ التَّرَابِ الْمُتَحَمِّلِ ^(١)
حتى أتى على آخرها . ثم قال : ما أعرف أحداً يقول قولاً يواصل
هذا . انتهى .

وأنشد بعده :

(إِنَّ لَوْ وَانْ لَيْتَا عَنَاءُ)

هذا عجز ، وصدده :

(لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِثِّي لَيْتَ)

ويأتى إن شاء الله شرحه في باب العلم ^(٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد الأربعمئة ^(٣) :

٤٦٤ (لَشْتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى)

يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَخْرُ بْنُ حَاتِمٍ

على أنه قد يقال في غير الأكثر الأفصح : شتان ما بين يزيد وعمرو ،
كما في البيت .

(١) في الأُخَالِي : « فَعَجْتُ وَهَاجَرُوا فَرَقَ بَيْدَاءَ صَفَفَتْ » .

(٢) في الشاهد ٥٣٧ .

(٣) الأُخَالِي ٤ : ٣٨ والعمدة ٢ : ١٤٠ والمقد ١ : ٢٨٨ ، ٣٠٥ / ٣٠٦ : ٤ : ٤٦

٣٧ ، ٦٨ والشذور ٤٠٤ .

. قال أبو علي (في المسائل العسكرية) : وأما شتان فموضوع موضع قولك : افرق وتباين ، وهو من قوله عز وجل : ﴿ إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى ^(١) ﴾ ، و﴿ أَشْتَاتَا ^(٢) ﴾ . وهذا الباب إذا كان كذلك اقتضى فاعلين فصاعداً ، فمن ثمَّ يقال : شتان زيدٌ وعمرو . وعلى هذا قول الأعشى :

شَتَانٌ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا

ويومٌ حَيَّانٌ أُنحَى جَابِرٍ

فأُسندته إلى فاعلين معطوفٍ أحدهما على الآخر . فأما قولك : شتان ما بينهما ، فالقياس لا يمنعه إذا جعلت ما بمنزلة الذي ، وجعلت بين صلة ، لأنَّ « ما » لإيهامها قد تقع على الكثرة ، ألا [ترى ^(٣)] قوله : ﴿ يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ ^(٤) ﴾ ثم قال : « ويقولون » ، فعلمت أنَّ المراد به جمع . وكذلك : ﴿ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا ^(٥) ﴾ ، ثم قال : ﴿ وَلَا يَسْتَطِيعُونَ ﴾ فإذا كان كذلك لم يمتنع في القياس . وقد جاء في الشعر « لشتان ما بين اليزيديين ^(٦) » إلا أنَّ الأَصمعي طعن في فصاحة هذا الشاعر ، وذهب إلى أنَّه غير محتجِّ بقوله . ورأيت أبا عمرو قد أنشد هذا البيت على وجه القبول له والاستشهاد به . وقد طعن الأَصمعي على غير شاعر قد احتجَّ بهم غيره ، كدلي الرمة والكُميت ، فيكون هذا أيضاً مثلهم . انتهى .

ومثله للإمام المرزوقي (في شرح فصيح ثعلب) قال : شتان موضوعٌ

(١) الآية ٤ من سورة الليل .

(٢) من الآية ٦١ من النور و ٦ من الزلزلة .

(٣) تكملة ضرورة ليستقيم الكلام .

(٤) الآية ١٨ من يونس .

(٥) الآية ٧٣ من النحل .

(٦) ش : « شتان ما بين اليزيديين » .

موضع تشبّت ، وإذا قلت شتان ما هما ، فما صلة أكّد بها الكلام ، وهما في موضع الفاعل ، ولا يُستغنى بواحد ، لأنّه وُضع لاثنتين فصاعداً ، كما أنّ تشبّت كذلك . والعامة تقول : شتان ما بين فلان وفلان ، وكثير من الناس يدفعونه ، حتى خطأ جماعة من النحويين ريعة الرقي . وله وجه صحيح ، وهو أن يكون « ما » لأحوال اليزيديين وأوصافهما ، وجعلت ما بعده صلة له فعرّفته ، أو صفة له فنكرته ، لأنه حينئذ يصح دخول شتان وتشبّت عليه . ولا يكون لواحد . انتهى .

وهذا مخالف لصنيع الشارح المحقق ، فإنه منع أن تكون ما موصولة مع تفسير شتان بما يطلب فاعلين ، لأنّ مشاركة اليزيديين في كلّ من خصّلتى الجود والبخل ضدّ مقصود الشاعر ، وإنما مراده انفراد أحدهما بالجود والآخر بالبخل . ويدلّ عليه قوله بعد :

فهّم الفتى الأزديّ إتلاف ماله وهمّ الفتى القيسيّ جمع الدراهم

وهذا مبنيّ على أنّ في البيت حذف معطوف ، والتقدير لشتان ما بين اليزيديين في التديّ والبخل ، فيكون من قبيل قوله تعالى : ﴿ سَرَّابِلٌ تَقْبِكُمْ الْخَرَّ ﴾^(١) ، أي والبرد . فإن قلت : يجوز أن يشتركا في الندى ، ويكون أحدهما في الطرف الأعلى منه والآخر في الطرف الأسفل ، فلا يكون فيه حذف معطوف . قلت : هذا أيضاً خلاف مقصوده . فإنه يريد أن يثبت صفة الجود لأحدهما ويثبت خلافها للآخر ، فلا اشتراك لهما في أصل الجود . ويدلّ عليه قوله أيضاً :

يزيدٌ سليمٌ سالمٌ المأل ، والفتى أخو الأزد للأموال غير مسالم

٤٧ فلما رأى الشارحُ المحقق ما ذُكر من منع تفسير شَتَانٍ بافترقَ ، حملَ شَتَانٌ على معنى « يَتَعَدَّ » الطالبُ لفاعلٍ واحد ، وهو :

إِذَا « ما » وتكون عبارةً إما عن البَوْنِ والمسافة . والبَوْنُ : الفضلُ والمزية ، وهو مصدرٌ بانه يُبَوِّنُهُ بوناً إذا فضَّلَهُ . وبينهما بَوْنٌ ، أى بين درجتيهما وبين اعتبارهما فى الشرف . وأما إذا كانا متباعدين بالجسم . فيقال : بينهما بَيْنٌ بالياء . والمسافة : قَطْعُ الطريق ، مفعلة من السَّوْفِ وهو الشَّمُ ، لأنَّ الدليلَ يَسُوفُ تَرَابَ الموضع الذى يسير فيه ، فإن استأفَّ رائحة أبوال الإبل وأبعارها علم أنه عَلَى جَادَّةٍ ، ولَا فلا . يقال : بينهم مسافة بعيدة . و« ما » فى الحقيقة على هذين الوجهين موصولة ، أى البون الذى بينهما ، أو المسافة التى بينهما .

وإِذَا « بَيْنَ » هو الفاعل ، وتكون ما زائدة كما قرَّره الشارح المحقق . ويؤيده ورودُ « بَيْنَ » بالنصب فاعلاً لشَتَانٍ بدون ما . قال حسَّان بن ثابت :
وَشَتَانٌ بَيْنَكُمَا فى التلى

وفى البأى والخير والمنظير ^(١)

وقال آخر :

أُخَاطِبُ جَهراً إِذْ لَهْنٌ تُخَافَتُ

وَشَتَانٌ بَيْنَ الْجَهْرِ وَالْمَنْطِقِ الْخَفِىِّ ^(٢)

وقال جميل :

أُرِيدُ صِلَاحَهَا وَتَرِيدُ قَتْلِي

وَشَتَا بَيْنَ قَتْلِي وَالصِّلَاحِ ^(٣)

(١) من أبيات فى ديوانه ١٨٢ يفضل فيها الحارث بن أفى هجر الفسائل على النعمان بن المنذر

اللخمى .

(٢) اللسان (خفت ، شت) .

(٣) ديوان جميل ٥٢ وأمالى القائل ١ : ٢١٦ .

أصله شَتَانٌ وحذفت النون ضرورة . وَعَلَى هذا لا يعتبر حذف معطوف ، كما اعتبر على غير توجيه الشارح المحقق .
ويجوز رفع بين إذا لم يسبقها ما ، وقُدِّمه صاحب القاموس على النصب فقال : وشتان بينهما ، وينصب . وروى أبو زيد (في نوادره) قول الشاعر :
شتان بينهما في كل منزلة
هذا يخاف وهذا يُرتجى أبداً^(١)

يرفع بين . ثم قال : ومن العرب من ينصب بينهما ، كقوله تعالى : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ^(٢) ﴾ .
وبين : لفظ مشترك بين المصدر والظرف ، وهي من الأضداد تكون للوصل وللفرقة . قال في القاموس : البين يكون فُرْقَةً ووصلاً ، واسماً وظرفاً متمكناً .

وقول الشارح المحقق ، كما هو مذهب الأخفش ، في قوله تعالى : ﴿ يُفَصِّلُ بَيْنَكُمْ ^(٣) ﴾ بالبناء للمفعول إمَّا بتشديد الصاد ، وهي قراءة ابن عامر ، وإمَّا بتخفيفها وهي قراءة غيره وغير الأخوين وعاصم . وإمَّا قراءة الأخوين^(٤) فهي بالبناء للمعلوم مع تشديد الصاد . وإمَّا قراءة عاصم فهي كذلك مع تخفيفها^(٥) .

قال السمين (في الدر المصون) : من بناء للمفعول فالنائب إما ضمير المصدر أو الظرف ، وبنى على الفتح لإضافته إلى غير متمكن . أو الظرف وهو باقي عَلَى نصبه . انتهى .

(١) لم أجده في نوادر أبي نهد المطبوعة .

(٢) الآية ٩٤ من سورة الإنعام .

(٣) الآية ٣ من الممتحنة .

(٤) الأخوان هما في مصطلح القراء : حمزة والكسائي . انظر جني الجنتين للمحيى ص ١٨ .

(٥) انظر تفسير أبي حيان ٨ : ٢٥٤ وانحاف فضلاء البشر ٤١٤ .

• وهذا الأخير هو قول الأخفش .

واعلم أنَّ الشارح المحقق مسبوِّقٌ بتوجيهه .

أما الأوَّل فقد قال ابن عصفور (في شرح الإيضاح لأبي علي) :
والذى يميز شتان ما بينهما يجعل ^(١) شتان بمنزلة بُعد ، فكما يجوز بُعد ما بين
زيد وعمرو ، كذلك يجوز : شتان ما بين زيد وعمرو .

ومثله لابن السيد (في شرح أدب الكاتب) . قال : كان ربيعة عند
الأصمعي ممن لا يُحتجُّ بشعره . وهذا غلط ^(٢) لأنَّ شتان اسمٌ للفعل يجرى
٤٨ مجراه في العمل ، فلا فرق بين ارتفاع « ما » به في بيت ربيعة ، وارتفاع « اليوم »
في بيت الأعشى ، كما أنك لو قلت : بعد ما بين زيد وعمرو ، لجاز بالاتفاق .
وكذلك قال اللُّبلى (في شرح فصيح ثعلب) : شتان بمعنى بُعد
وتفرُّق ، وما بمعنى الذى ، فاعل شتان ، وبين صلة لما .

وأما الثانى فقد قال أبو البقاء : إن جعلت ما زائدة وبين فاعلا وهى
ظرفٌ ، لا تكاد العرب تستعملها كذلك . وإنَّ جعلتها بمعنى الذى ضعف
أيضاً ، لأنَّ المعنى يصير افترق الذى بين زيد وعمرو . وليس المراد ذلك ، بل
المراد افترق زيد وعمرو . ومن أجازاه قال : إن مفارقة زيد لعمرو ليس من جهة
الأشخاص ، بل المراد افتراقهما في الأخلاق والأحوال ، وهو المعنى بالذى .
انتهى .

وقوله : « لا تكاد العرب تستعملها كذلك » غير مسلم ؛ فإنه قد قرئ

(١) ط : « يجعل » ، صوابه في ش .

(٢) وكلنا في الاقتضاب ٣٨٩ . وفي ش : « وهو غلط » .

به في القرآن في علة مواضع . وكلامه وإن كان على اعتبار شتان بمعنى ما يقتضى فاعلين إلا أن المتزعين فيه .

وأما إنكار الأصمعي شتان ما بينهما فقد قال ابن بري : (في حاشية الصحاح) : ليس بشيء ، لأن ذلك قد جاء في أشعار العرب ^(١) ، قال أبو الأسود الدؤلي :

وشتان ما بيني وبينك ، أننى

على كل حال أستقيم وتظلع ^(٢)

ومثله قول الجعفي :

وشتان ما بيني وبين ابن خالدي

أمية في الرزق الذي يُتقسم ^(٣)

وقال آخر :

وشتان ما بيني وبين رعاتها

إذا صرصر العصفور في الرطب الثريد ^(٤)

واللعد ، بفتح المثلثة : ما لأن من البسر . ويقال شتان بينهما أيضاً بدون ما .

وتقدمت أبياته .

(١) ط : « في أشعار من العرب » ، وأثبت ما في ش .

(٢) ديوان حسان ٥٦ واللسان (شت) .

(٣) اللسان (شت) .

(٤) في النسختين : « دعائها » بالدال ، صوابه بالراء كما في اللسان (شت ، تعد) .

وقد تبع الأصمعيّ في إنكاره جماعة ، منهم ابن قتيبة (في أدب الكاتب) قال : يقال شتان ما هما ، ولا يقال شتان ما بينهما ، وليس قوله :
• شتان ما بين اليزيديين في الثدى •

بمحجة .

ومنهم الأزهرى (في التهذيب) قال : قول ربيعة ليس بمحجة ، إنما هو مولّد . وأبى الأصمعيّ شتان ما بينهما . قال أبو حاتم : فأنشدته قول ربيعة فقال : ليس بفصيح يلتفت إليه .

وقول الشارح المحقق : « ومومه شيان : أحدهما لغة في شتان وهي كسر النون ^(١) » ، قال الإمام المرزوقي (في شرح فصيح ثعلب) : أصحابنا البصريون لا يُجيزون فيه إلا الفتح ، ولو كان مثني لجاز تأخيره فقليل : زيد وعمرو شتان ، بل كان هو الوجه والترتيب ، ولجاز أن يقلب ألفه في التّصّب والجرّ ياء ، وذلك لا يُعرف . ألا ترى أنّ قولهم سيّان زيد وعمرو ، لما كان مثني سيّ وهو اليثقل جاز جميع ذلك فيه . انتهى .

وزعم ثعلب (في فصيحه) أن كسر النون هو قول الفراء . ونقل شارحه اللبّاي عن ابن درستويه أن الفراء إنما ذهب إلى الكسر لأنّ المعنى لما كان للثنتين ظنّ أن شتان مُتّنى فكسره ، والعرب كلها تفتحه ، والكسر لا يجزئه عربى . انتهى .

أقول : الفراء لم يذهب إلى أن النون مكسورة لا غير ، وشتان مثني

(١) الرضى ٢ : ٦٩ . والمراد قول الأصمعيّ . وقبّله في الرضى : « وأنكره الأصمعيّ وقال : الشعر لولد . وذلك بناء على ملهه وهو أنّ شتان مثني شت ، وهو المخترق » .

شَتَّ ، وإنما حكى أن كسر النون لغة في فتحها ^(١) . قال : (في تفسيره)
عند قوله تعالى : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾ ^(٢) : أنشدني بعضهم :
لَشَتَّانٍ مَا أَنُوِي وَيَتَوِي بَنُو أُوِي

جميعاً ، فما هذان مستويان

تَمْتُو لِي الْمَوْتُ الَّذِي يَشْعَبُ الْفَتَى

وَكُلُّ فَتَى وَالْمَوْتُ يَلْتَقِيَانِ ^(٣)

قال الفراء : يقال شَتَّان ما أنوى بنصب النون وخفضها ، هذا

كلامه ^(٤) .

٤٩

وكذا نقل الصاغاني . (في العباب) عنه أن كسر النون لغة في فتحها
وليس فيه ما زعمه ابن درستويه . وبه يسقط ترديد أبي سهل الهروي ^(٥) (في
شرح الفصيح) حيث قال : وأما على قول الفراء فإنه يجوز أن يكون كسر
النون على أصل التقاء الساكنين ، ويجوز أن يكون أراد تثنية شَتَّ ، وهو
المتفرق . انتهى .

وزعم ابن الأنباري (في الزاهر) أنه لا يجوز كسر النون في شتان
ما بين أخيك وأبيك ، قال : لأنها رفعت اسماً واحداً . ويجوز كسرهما في غيره ،
وهو شَتَّان أخوك وأبوك ، وشَتَّان ما أخوك وأبوك . قال : يجوز في هذا كسر
النون على أنه تثنية شَتَّ . هذا كلامه ، وفيه ما لا يخفى .

(١) هذا الصواب من ش . وفي ط : فتحها .

(٢) الآية ٣١ من سورة يوسف . معاني الفراء ٢ : ٤٢ .

(٣) نسب في المعنى ١ : ٤٣ إلى الفرزدق . وليس في ديوانه .

(٤) تعلق الفراء هذا لم يرد في معاني القرآن ، وأن كان الفراء قد أنشد البيت شاهداً على رفع
أهل نجد للغير بعد هـ ما ، فقط .

(٥) ط : هـ أبي سهل هـ تحريف . وهو أبو سهل محمد بن علي بن محمد ، نزيل مصر . كان
نحويًا ، وكانت له رئاسة المؤذنين بجامع مصر ، وله سنة ٣٧٢ وتوفي سنة ٤٣٣ . بغية الوعاة .

وقول الشارح المحقق : « الثاني : أن المرفوع بعده لا يكون إلا مثنى أو ما هو بمعنى المثنى » إلخ ، أقول : قد ورد المرفوع بعد شَتَان أربعة ، قال لقيط ابن زُرارة :

شَتَان هذا ، والعناق ، والتَّوَم ، والمشرَّب البارد في ظلِّ الدَّوَم

وهذا مما يرُدُّ على الأصمعي ويؤيِّد قولَ غيره أنَّ شتان لا يكتفى بواحد ، لأنَّه وضع لاثنتين فصاعداً .

وقد أجاز ثعلب ما منعه الأصمعي ، قال (في فصيحه) : وتقول شَتَان زَيْدٌ وعمرو ، وشتان ما هما ، نون شَتَان مفتوحة . وإن شئت قلت شَتَان ما بينهما . والقراء يخفضون شَتَان . انتهى .

ومعصَّل الكلام فيها أنَّ شَتَان يكون مرفوعها شَيْعِن ^(١) أنفاً ، وأكثر عند غير الأصمعي ، ويكون معها ما الزائدة ويلونها . والصحيح جواز شَتَان ما بينهما ، خلافاً للأصمعي .

ولم يتعرض ابن السراج (في الأصول) لهذا . قال : قولك شَتَان زيد وعمرو ، معناه بُعِدَ ما بين زيد وعمرو جدًّا . وهو مأخوذ من شَتَّ . والتشتيت : التباعد ما بين الشيئين أو الأشياء ، فتقديره تباعد زيد وعمرو . انتهى .

وهي عند الشارح قسمان : أحدهما ما ذكر من أنه لا بُدَّ لها من مرفوعين فصاعداً . والثاني : جواز الاكتفاء بمرفوع واحد . وهو في شَتَان ما بينهما لكونها بمعنى بُعِدَ .

وبقى استعمالها مع « ما » الموصولة بفعل ، ولم يذكره . وهو ما أورده

(١) ش : « شيعان » ، صوابه في ط .

الفراء في الشعر المذكور ، وهو « لشتان ما أنوى ^(١) » . وينبغي أن تقدر
ما الموصولة في الفعل الثاني ، ليكون مرفوعها شيعين . وهي اسم فعل على
الصحيح .

قال ابن عصفور (في شرح الإيضاح) : وهو ساكن في الأصل ،
إلا أنه حُرِّك لالتقاء الساكنين ، وكانت الحركة فتحاً إتياعاً لما قبلها وطلباً
للخفة ، ولأنه واقع موقع الماضي مبني على الفتح ، فجعلت حركته كحركته .
وزعم المرزوقي والمهروي (في شرح الفصيح) أنها مصدر . قال الأول :
شتان مصدر لم يُستعمل فعله . وهو مبني على الفتح ، لأنه موضوع موضع
فعل ماض ، وزيد فاعل له .

وقال الثاني : معنى شتان البعد المفروق بين الشيئين ، وهو اسم وضع
موضع الفعل الماضي ، تقديره : شت زهد وعمرو ^(٢) ، أى تشتاً وتفرقاً جداً .
وسبقهما الزجاج كما نقل الشارح المحقق عنه .

قال ابن عصفور : وزعم الزجاج أنه مصدر واقع موقع الفعل جاء على
فعلان فخالف أعوارته ، فبنى لذلك .

فإن قيل : لنا فعلان في المصادر ، قالوا : لوى يلوى لياناً ، وشنتته
شَتَاناً ^(٣) . وأنت لو وضعت لياناً وشَتَاناً موضع الفعل لبقيا على إعرابهما
ولم يُنتِيا .

فالجواب : أنهما مصدران قد استعملا بعد فعلهما وتمكنا ، فإذا وقعَا
موقع فعلهما بقيا على إعرابهما ، وليس كذلك شَتَان ؛ لأنك لا تقول شَتَ

(١) ط : « شتان ما أنوى » ، وأثبت ما في ش .

(٢) عمرو ، ساقطة من ط ، وقد ألحقت في هامش ش بخط ناسخها .

(٣) يقال بسكون النون ويُفتحها أيضاً . وقرئ بهما قوله تعالى : « ولا يجرمنكم شتان قوم » .

يُشْتِ شَتَانًا ، وإِنَّمَا استعمل في أول أحواله موضوعاً موضع الفعل المبني ، فبنى لذلك . انتهى .

قال ناظر الجيش (في شرح التسهيل) : مقتضى هذا الجواب أن تبنى المصادر الملتزم إضمار ناصبها ، كسبحانَ الله ومعاذ الله . انتهى .

وجوزَ المازنيّ تنوين شتان ، قال أبو علي (في التذكرة القصرية) : قال أبو عثمان : سبحان وشتان يجوز تنوينهما اسمين كانا ، أو في موضعهما . قال أبو علي : شتان إذا كان في موضعه فهو اسمٌ للفعل وهو شَتَّ بمنزلة صه ، فإنَّ نَوْتَه فهو نكرة ، وإنَّ لم تنوِّنه فهو معرفة .

فإن قيل : كيف يجوز أن يكون معرفة وهو بمنزلة شَتَّ ، وكذلك صه بمنزلة اسكت ، واسكت وصه لا يجوز أن يكونا معرفة . قيل : لأنَّهما اسمان للفعل وليساً بفعل . فإنَّ نقلت شتان عن أن يكون اسماً للفعل فجعلته اسماً للتشيت معرفة ، وصار بمنزلة :

• سُبْحَانَ من علقمة الفاخري •

في أنَّه اسمٌ للتنزيه معرفة جاز . فإنَّ نَوْتَه ونونَ سبحان هذا تنكُّر لأجل التنوين ، وصار بمنزلة زيد من الزيدين إذا نكرت زيدا المعرفة . ويضعف جعلُ هذه المعرفة نكرة ، لأنَّ المعنى الملقَّب بسبحان وشتان ، شيء واحد لا يصحُّ أن يكون له أمثالٌ من جنسه ، هي تنزيه وتشيت ، وليس كذلك الملقَّب بزيد ، لأنَّه يصحُّ أن يكون له أمثالٌ من جنسه فيقلُّ زيدا من الزيدين يصحُّ في المعنى ، وتقدير سبحان من أمثاله لا يصحُّ في المعنى . فالجواب أنَّ هذا وإنَّ لم يصحِّ في المعنى فإنَّ تقديرهم له تقديرٌ ما يصحُّ له في هذا المعنى

جائز ، يدل على ذلك أن من قال : هذا ابن عرس مقبلا ، نزل الجنس منزلة شيء واحد ، وإن كان في الحقيقة أشياء ، ثم قال : هذا ابن عرس مقبل ، نزل ما قد نزل منزلة شيء واحد منزلة أشياء كثيرة . فهذا ابن عرس مقبل ، بمنزلة زيد من الزهدين منكرا من هذا ابن عرس مقبلا . ونظير تلقيب المعنى بسبحان وشتان ، فيمن جعله لقباً للمعنى ، جعل النحويين أفعال معرفة في قولهم : أفل إذا كان وصفاً لا ينصرف ، فيجعلون أفعال معرفة لقباً للمعنى ، وهو هذا الوزن . فلم يخرج النحويون بتلقيبهم المعاني عن كلام العرب ، لأنها قد لُقبت المعاني كما لُقبت الأشخاص . ونظير ذلك قولهم :

• فحملت برّة واحتملت فجاري •

وبرّة تلقيب المعنى ، فلهذا لم يصرفها . انتهى كلام أى على ، ولنفاسته سقناه برّمته .

والبيت الشاهد من قصيدة لربيعة الرقي ، مدح بها يزيد بن حاتم صاحب السند المهلبى . وهذه أبيات من أولها :

(خَلَفْتُ يَمِيناً غَيْرَ ذِي مَثْنُونَةٍ

يَمِينَ امْرُؤٍ آلَى بِهَا غَيْرَ آثِمٍ ^(١)

لَشَتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى

يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرُ ابْنُ حَاتِمٍ

يَزِيدُ سُلَيْمٍ سَالِمَ الْمَالِ ، وَالْقَتَى

أَخُو الْأَزْدِ لِلْأَمْوَالِ غَيْرُ مَسَالِمٍ

(١) الأبيات وخبرها في الأغاني ١٥ : ٣٧ والقصد ١ : ٣٣١ ، ٥/٣٥٤ : ٣٠٥ ووفيات

الأعيان (ترجمة يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب) .

فَهُمُ الْفَتَى الْأَزْدَى إِتْلَافُ مَالِهِ
وَهُمُ الْفَتَى الْقَيْسَى جَمْعُ الدَّرَاهِمِ
فَلَا يَحْسَبُ الثَّمَنُ أَلَى هَجْوَتِهِ
وَلَكِنِّي فَضِّلْتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ
فَيَا أَيُّهَا السَّاعِي الَّذِي لَيْسَ مُدْرِكًا
بِمَسْعَاتِهِ سَعَى الْبَحْرِ الْخَضَارِمِ
سَعَيْتَ وَلَمْ تُدْرِكْ نَوَالَ ابْنِ حَاتِمِ
لِقَلِّكَ أَسِيرٍ وَاحْتِمَالِ الْعِظَامِ (١)
كَفَّاكَ بِنَاءَ الْمَكْرَمَاتِ ابْنَ حَاتِمِ
وَلَمْتُ ، وَمَا الْأَزْدَى عَنْهَا بِنَاتِمِ
فَيَا ابْنَ أَسِيدٍ ، لَا تَسْلِمِ ابْنَ حَاتِمِ
فَتَقَرَّعَ إِنْ سَامِيَتِهِ سِنَّ نَادِمِ
هُوَ الْبَحْرُ إِنْ كَلَّفْتَ نَفْسَكَ خَوْضَهُ
تَهَالَكْتَ فِي أُمُوجِهِ الْمُتَلَاظِمِ
تَمَنَيْتَ مَجْدًا فِي سُلَيْمٍ سَفَاهَةٍ
أَمَانِيَّ خَالٍ أَوْ أَمَانِيَّ حَالِمِ (٢)
أَلَا إِنَّمَا آلُ الْمَهْلَبِ غُرَّةُ
وَفِي الْحَرْبِ قَادَاتُ لَكُمْ بِالْحَزَائِمِ (٣)

(١) ش : ه بلك أسير ه . وأثبت ما في ط ووفيات الأعيان .

(٢) الخال هنا : الذي يخلو بنفسه ويتأمل . ط : ه حال ه بالخاء المهملة ، صوابه في ش ووفيات الأعيان . وقد يكون الخال هنا مقلوب خال ، أى متخيل . اللسان (خيل ٢٤٢) .

(٣) كذا وردت بإهمال هنا وفي الشرح . والوجه ه بالخزائم ه بالخاء المعجمة كما في الوفيات ، وانظر حواشئ ص ٣٠١ .

هم الأنف والخُرطوم ، والناسُ بعدهم
 مناسمٌ ، والخُرطوم فوق المناسم
 قضيتُ لكم آل المهلب بالعلأ
 وتفضيلكم حقاً على كل حاكم
 لكم شيءٌ ليست إلخافي سواكم
 سماحٌ وصدقُ البأس عند الملاجم
 مهنون للأموال فيما يئوئكم
 مناعيشٌ دُفَاعُونَ عن كل جارم

وقوله : « حلفتُ ميمناً » إلخ ، مثنوية ^(١) : مصدر بمعنى الاستثناء في
 اليمين ، أى حلفت غير مستثنى في يميني . وقوله : غير ذى مثنوية ، أى غير
 يمين ذى مثنوية .

وهذا المصراع من شعر للنابغة الذبياني ، وقامه :

« ولا علم إلاّ حسنٌ ظنٌ بصاحب »

وهو من شواهد سيبويه ، وقد شرحناه مع قصيدته في الشاهد الثالث
 والعشرين بعد المائتين ^(٢) .

وقوله : يمين امرئ ، إلخ مفعول مطلق تشبيهي ، أى كيمين . واليمين
 القَسَم ، سُمِّي بها لأنهم كانوا إذا تحالفوا ضرب كل امرئ منهم على يمين

(١) ما بعده إلى « مثنوية » التالية ، ساقط من ش .

(٢) الخزائن ٣ : ٣٢٧ .

صباحه . قال صاحب المصباح : ويمين الحلف أنى . قال ابن الأنبارى : ولهذا أعاد الضمير عليها من « بها » مؤثلاً . وآلى ، بمعنى أقسم .

وقوله : (لَشْتَانٌ ما بين اليزيديين) لم يخ ، اللام فى جواب القسم ، وما بعدها جوابه . قيل : شتان ما بين اليزيديين صار مثلاً فى ظهور الفرق . والثدى : السخاء والجد ، والألف أصلها واو ، لأنه يقال ندوت ^(١) . ويقال سنّ للناس الثدى فتدواً بفتح الدال . و (الأغر) من العرة ، وهو بياض فوق الدرهم فى جبهة الفرس . يقال فرسٌ أغرٌ ومهرة غراء ، وقد استعيرت للوضوح والشهرة . وقال فى المصباح : ورجل أغرٌ : صبيحٌ أو سيّد قوميه .

أما يزيد سليم فهو يزيد بن أسيد بضم الهمزة وفتح السين المهملة ، وينتهى نسبه إلى بُهثة بضم الموحدة وسكون الهاء بعدها ثاء مثناة ، ابن سليم ، بضم السين ، ابن منصور بن عكرمة بن خصفة ، بفتح الحاء المعجمة والصاد المهملة ، ابن قيس بن عيلان بن مُضَر بن نزار بن معد بن عدنان .

وأما يزيد بن حاتم ، فهو يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة ، وينتهى نسبه إلى الأزد ، وهى قبيلة عظيمة باليمن . وهو جد الوزير المهلبى . فإنه أبو محمد الحسن بن محمد بن هارون بن إبراهيم بن عبد الله بن يزيد بن حاتم . ومات فى سنة اثنتين وخمسين وثلثمائة .

وكان السبب فى هذه القصيدة أن ربيعة قصد يزيد بن أسيد ، وهو

(١) والتدى مع ذلك تكتب بالياء غالباً مراعاة للإمالة . انظر اللسان (ندى ١٨٥) . وقد وردت فى الأصل مكتوبة بالألف فى جميع المواضع ، لكنى أجريتها على الكتابة المتألفة .

يومئذٍ والى على أرمينية ، وكان قد وليها زماناً طويلاً لأبى جعفر المنصور ، ثم من بعده لولده المهدي . وكان يزيد هذا من أشرف قيس وشجعانهم ، ومن ذوى الآراء الصائبة . ومدحه ربيعة بشعر أجاد فيه فقصر يزيد في حقه . ومدح يزيد ابن حاتم فبالغ في الإحسان إليه ، فقال ربيعة هذه القصيدة يفضل يزيد بن حاتم على يزيد بن أسيد . وكان في لسان يزيد بن أسيد تمتمة ، فعرض بذكرها : « فلا يحسب التمام أبى هجوته » . كنا في تاريخ ابن خلكان .

٥٢

قال صاحب المصباح : وتتم الرجل تمتة ، إذا تردّد في التاء ، فهو تتمام بالفتح . وقال أبو زيد : هو الذى يَتَجَلَّ في الكلام ولا يفهمك .

وقال ابن عبد ربه (في ثلاثة مواضع من العقد الفريد ^(١)) : مدح ربيعة الرقيّ يزيد بن أسيد السلمى ، فلم يُعطه شيئاً ، ثم عطف على يزيد بن حاتم وهو والى مصر ومدحه ، فتشاغل عنه في بعض الأمور ، واستبطأه ربيعة فمخّص من مصر وقال :

أرأى ولا كُفْرانَ لله راجعاً

يُخَفِّى حُنين من نوالِ ابن حاتم

فبلغ قوله يزيد بن حاتم فأرسل في طلبه ، فلمّا دخل عليه قال له : أنت القائل :

أرأى ولا كُفْرانَ لله راجعاً

البيت

قال : نعم . قال : هل قلت غير هذا ؟ قال : لا . قال : والله لترجعن

(١) سبقت الإشارة إليها في ص ٢٨٧ .

يُخَفِّي حَنِينَ مَمْلُوءَةٍ ذَهَبًا ^(١) . فَأَمَرَ بِخَلْعِ خُفْيِهِ وَأَنْ تُمَلَأَ ^(٢) دَنَانِيرُ . ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَصْلِحْ مَا أَفْسَدْتَ مِنْ قَوْلِكَ . فَقَالَ فِيهِ لَمَّا عُرِلَ مِنْ مِصْرَ وَوَلَّى مَكَانَهُ يَزِيدُ بْنُ أَسِيدٍ السَّلْمِيُّ :

بَكَى أَهْلَ مِصْرَ بِالذَّمِّ مَوْجَ السَّوَاجِمِ غَدَاةَ غَدَا مِنْهَا الْأَعْرُ بْنُ حَاتِمٍ
وَفِيهَا يَقُولُ :

لِشَتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدِيِّينَ فِي النَّدَى يَزِيدُ سَلِيمٌ وَالْأَعْرُ بْنُ حَاتِمٍ
مَعَ أَيْيَاتٍ ثَلَاثَةَ بَعْدَهُ . وَكَانَ يَزِيدُ بْنُ حَاتِمٍ جَوَادًا سَرِيًّا مَقْصُودًا
مَمْلُوحًا ^(٣) . فَصَبَدَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الشَّعْرَاءِ فَأَحْسَنَ جَوَائِزَهُمْ .

قَالَ ابْنُ عَيْدٍ رِيَّةٌ : كَتَبَ إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ يَسْتَوْصِلُهُ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ ثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَكَتَبَ إِلَيْهِ : أُمَّا بَعْدُ فَقَدْ بَعَثْتُ ^(٤) إِلَيْكَ ثَلَاثِينَ أَلْفًا لَا أَكْثَرَهَا امْتِنَانًا ، وَلَا أَقَلَّهَا تَحْقِيرًا ، وَلَا أَسْتَيْبِكُ عَلَيْهَا ثَنَاءً ، وَلَا أَقْطَعُ لَكَ بِهَا رَجَاءً . وَالسَّلَامُ .

وَقَالَ ابْنُ خَلِّكَانَ : ذَكَرَ ابْنُ جُرَيْرٍ الطَّبْرِيُّ فِي تَارِيخِهِ أَنَّ الْخَلِيفَةَ أَبَا جَعْفَرَ الْمَنْصُورَ عَزَلَ حُمَيْدَ بْنَ قَحْطَبَةَ عَنْ وِلَايَةِ مِصْرَ ، فَوَلَّاهَا نُوْفَلَ بْنَ

(١) وَكَذَا فِي الْمَقْدَدِ ١ : ٣٢٢ فِيهِ « مَمْلُوءَةٌ مَالًا » . لَكِنْ فِي ٥ : ٣٠٥ : « مَمْلُوءَتَيْنِ مَالًا » . وَالْخَلْفَ مَذْكُورَ ، وَمِثْلُ « فَأَمَرَ عَبْدَ الْمَطْلَبِ وَهَابِيَهُ خِفَانِ أَحْمَرَ » . وَيَبْدُو أَنَّهَا تَوَثَّتْ حَمَلًا عَلَى « النَّعْلِ » وَالنَّعْلُ مَوْثِقَةٌ .

(٢) كَذَا فِي طِ وَالتَّمْدِيدِ ، فِيهِ : « وَإِنْ تَمَلَّأَ لَهُ مَالًا » لَكِنْ فِي ش : « يَمَلَأُ » بِالْيَاءِ .

(٣) ش : « مَمْلُوحًا » . لَكِنْ مَا أَثْبَتَ مِنْ طِ يَطْلُقُ مَا فِي وَفِيَاتِ الْأَعْيَانِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « أُمَّا بَعْدُ بَعَثْتُ » ، وَالتَّكْمِلَةُ فِي الْمَقْدَدِ ١ : ٣٠٦ .

الفرات ، ثم عزله وولّى يزيد بن حاتم ، وذلك في سنة ثلاث وأربعين ومائة . ثم إنَّ المنصور عزله عن مصر في سنة اثنتين وخمسين ومائة ، وجعل مكانه محمد ابن سعيد . انتهى .

وهذا لا يوافق ما قاله ابن عبد ربه .

وقيل : تولى بعده ^(١) عبد الله بن عبد الرحمن من قِبَل المنصور . ولم أر ما قاله ابن عبد ربه ^(٢) .

ثم قال ابن خلكان : وقال ابن يونس (في تاريخه) : ولي يزيد بن حاتم مصر في سنة أربع وأربعين ومائة . وزاد غيره : في منتصف ذى القعدة . ثم إنَّ المنصور خرج إلى الشام وإلى زيارة بيت المقدس في سنة أربع وخمسين ومائة ، ومن هناك سیر يزيد بن حاتم إلى إفريقية لحرب الخوارج الذين قتلوا عامله عُمر ابن حفص ، وجهز معه خمسين ألف مقاتل ، واستقرّ والياً ، وكان وصوله إليها واستظهاره على الخوارج في سنة خمس وخمسين .

ولمّا عقد المنصور ليزيد المهلبى على بلاد إفريقية ، وليزيد السلمى المذكور على ديار مصر خرجا معاً ^(٣) ، وكان يزيد المهلبى يقوم بكفاية الجيشين ، فقال ربيعة الرقي :

(١) ش : هـ بعد هـ صوابه في ط . واليفنادى يناقش ما ورد في المقد من أن الذي جاء بعد يزيد ابن حاتم في الولاية هو يزيد بن أسيد السلمى . فإنَّ هذا معارض بما ذكر الطبرى أن الذي جاء بعده هو محمد بن سعيد ، وفي قول آخر أنه عبد الله عبد الرحمن .

(٢) أى لم يجد أحداً ذكر ما أورده ، غيو .

(٣) في النسختين : هـ معه هـ ، والصواب من وفيات الأعيان .

يزيد الخير إنَّ يزيدَ قومي سَمَيْكَ لا يجود كما تجودُ
تقود كتيبةً ويقود أخرى قَرَزْتُكَ من تقود ومن يقودُ

وقدِمَ أشعْبُ المشهور في الطمع على يزيدَ وهو بمصر ، فجلس
بمجلسه ، ودعا بغلامه فسأره ، فقام أشعْب فقبل يده ، فقال له يزيد : لم
فعلت هذا ؟ فقال : إني رأيتك تسارِرُ غلامك فظننتُ أنك قد أمرتَ لي
بشيء ! فضحك منه وقال : ما فعلتُ ولكنني أفعل . ووصله وأحسنَ إليه .
وقدم عليه بمصر أبو عُبَيْد الله محمد بن مسلم ، الشهير بابن المؤلَّى ،
وأُنشده :

يا واحدَ العربِ الذي أضحى وليس له نظيرُ
لو كان مثلكَ آخرُ ما كانَ في الدنيا فقيرُ

فدعا يزيد بخازنه . وقال : كم في بيت مالي ؟ قال : فيه من العين
والورق ما يبلغه عشرون ألفَ دينار . فقال : ادفعها إليه . ثم قال : يا أخى ،
المعنةُ إلى الله تعالى وإليك ، والله لو أن في ملكي غيرها ما أدخرته عنك .
وقال الطرطوشي ^(١) (في كتاب سيراج الملوك) : قال سُحُنون ^(٢) :

(١) نسبة إلى طرطوشة ، بضم أوله وقد يفتح : مدينة بالأندلس ، كما في القاموس . والتعصر لى
معجم البلدان على أنها بالفتح . وهو أبو بكر محمد بن الوليد بن محمد بن خلف الفهري ، رحل إلى
المشرق ودخل بغداد والبصرة والشام ، ثم نزل الإسكندرية واستوطنها . وتوفى سنة ٢٠ هـ .
(٢) سحُنون ، بضم السين ، وأصله اسم طائر . ولّى تاج العروس أنَّ سينه قد تفتح . وهو
سحُنون بن سعد الإفريقى ، من أئمة المالكية ، جالس مالكا معة ، ثم قدم بمنجه إلى إفريقية فأظهره
فيها . وتوفى سنة ٢٤١ هـ .

كان يزيد بن حاتم يقول : والله ما هبْتُ شيئاً قطُّ هبتي لرجلٍ ظلمته وأنا
لا أعلم ، وليس له ناصر إلا الله تعالى ، فيقول : حسبك الله ، الله بيني وبينك !
وذكر أبو سعيد السمعي (في كتاب الأنساب) أن المسهر التميمي
الشاعر وفد على يزيد بن حاتم بإفريقية ، فأنشده :

إليك قصرنا النصف من صلواتنا

مسيرة شهر ثم شهر نواصلة

فلا نحن نخشى أن يخيب رجائنا

لديك ولكن أهنأ البر عاجله

فأمر يزيد بوضع العطاء في جُنده وكان معه خمسون ألف مرتزق ،
فقال : من أحب أن يسرني فليضع لرائري هذا من عطائه درهمين . فاجتمع
له مائة ألف درهم ، وضمَّ يزيدُ إلى ذلك مائة ألف درهم أخرى ودفعها إليه .
ولما كان يزيد والياً بإفريقية كان أخوه روح بن حاتم والياً في السند ،
وولى الخمسة من الخلفاء : أئى العباس السفاح ، والمنصور ، والمهدى ،
والهادي ، والرشد ، فقال أهل إفريقية : ما أبعد ما بين هذين الأخوين ، فإنَّ
يزيد هنا وأخاه روحاً في السند . فلما توفي يزيد بإفريقية يوم الثلاثاء لاثنتي
عشرة ليلة بقيت من شهر رمضان سنة سبعين ومائة ، وكان والياً فيها خمس
عشرة سنة وثلاثة أشهر ، فاتفق أن الرشيد عزل روحاً عن السند وسيّره إلى
موضع أخيه يزيد ، فدخل إلى إفريقية في أول رجب سنة إحدى وسبعين
ومائة ، ولم يزل والياً عليها إلى أن توفي بها لإحدى عشرة ليلة بقيت من شهر

رمضان سنة أربع وسبعين ومائة ، ودفن في قبر أخيه يزيد . فعجب الناس من هذا الاتفاق بعد ذلك التباعد .

تتمة

قال الصولي (في كتاب الأنواع) : حدثنا أبو العباس محمد الجُبَّار قال : أنشدنا بكر المازني ^(١) لربيعه بن ثابت الرقي ، يمدح يزيد بن حاتم المهلبى ويهجو يزيد بن أسيد السلمي :

لشَتانَ ما بين اليزيديين في الندى البيت

وبعده الأبيات الثلاثة . قال : بلغ هذا الشعرُ أبا الشمقمق ، واسمه مروان ، فقال يفضِّلُ يزيد بن مزيد الشيباني على يزيد المهلبى :

لشَتانَ ما بين اليزيديين في الندى

إذا عُدَّ في الناس المكارم والحمدُ

يزيد بنى شيبانَ أكرمَ منهما

وإن غضبتَ قيس بنُ عيلان والأزدُ

انتهى .

ويزيد هذا هو ابن مَزِيد بن زائدة ، وهو ابن أخى معن بن زائدة الشيباني . وكان يزيد هذا من الأمراء المشهورين ، والشُّجعان المعروفين ، وكان والياً بأرمينية ، فعزله عنها الرشيد سنة اثنتين وسبعين ومائة ، ثم ولَّاه إياها وضم إليها أذربيجان في سنة ثلاث وثمانين . وهو من الأجواد ، وقد قصده الشعراء من سائر النواحي ، وأجاد صلاتهم .

(١) هو بكر بن محمد بن بقية ، أبو عثمان المازني ، المتوفى سنة ٢٤٩ .

وقد أطال ترجمته ابن خلكان .

وتوفى سنة خمس وثمانين ومائة ، ورثاه أبو الشمقمق ، ومسلم بن الوليد ، وأبو محمد عبد الله بن أيوب التيمي المشهور ، وغيرهم .

ورأيت في (رسائل الصاحب بن عباد) رسالة مُداعبة ، جمع فيها نظائر هذا الشعر ، وهي رسالة جيدة أحببت أن أوردتها هنا وهي :

أبو الفرج عبّاد بن المطهر أعزه الله ، يزعم أن الشيخ الأمين ^(١) رضى الله عنه سمّاه عبّادا . والناس يروون :

لشتان بين اليزيدين في الندى

يزيد سليم والأغرُّ بن حاتم

وفهم من لا يعلم أنه لربيعه الرقي ، ولا أن اليزيدين : يزيد بن حاتم المهلبى وهو المملوح ، ويزيد بن أسيد وهو المذموم . وكأ لا يدري أن الشعر بلغ أبا الشمقمق فقال ، وفضل عليهما يزيد بن مزيد الشيباني :

لشتان ما بين اليزيدين في الندى

إذا عدّ في الناس المكارم والحمد

يزيد بنى شيبان أكرم منهما

وان غضبت قيس بن عيلان والأرد

وقد قال الآخر :

يزيد الخير إن يزيد قومى

سميك لا يزيد كما يزيد

(١) الذى في رسائل الصاحب ١٥٩ : أن الشيخ الأمر .

ويذكرني مولاى أنه أنشد كثيراً لأبى الهول الحميرى ، فى الفضل بن
العباس ، والبرمكى :

فضلان ضَمَّهما اسمٌ وشَنَّبَ الأخبار (١)
كما سمعنى أنشد لبشار :

رأيت السَّهْلين استوى الجودُ فيها

على بعد ذا من ذاك فى حكم حاكم
سُهِّل بن عثمانٍ يَجُودُ بماله

كما جاد بالقُفْلِ سُهِّل بن سالم (٢)
ومن المبتذل فى هذا :

شَتانَ بينَ محمدٍ ومحمدٍ

حَيَّ أُماتٍ وميَّتَ أحيائي

والحميدان : محمد بن منصور بن زياد ، ومحمد بن يحيى بن خالد .
ولا أحسب عبادة هذا يعدُّ ما قلته تفضيلاً لعباد بن العباس عليه ، وإضافة له
إليه ، ولا أن يقول كما قال يونس بن حبيب : أشدُّ الهجاءِ الهجاءُ بالتفضيل .
وذلك كما قال صديق مولاى القريب ، وابن عمته النسب ، الفرزدق بن
غالب ، وقد قيل له : انزل على أبى قَطَنَ قبيصة ، فحسبه ابنُ مخارق الهلالى ،
فإذا هو آخر . لا يحضرنى نسبه (٣) وذمُّ قِراءه وجواره ، فقال :

(١) ورد فى النسختين على أنه نثر . وهو بيت من مجزوء الجثث .

(٢) الفعل ، بالفتح : كناية عن الرجاء ، وهى الدبر ، قصر وزننا للشعر ، ولى الأغاني ٣ :

٢٦ : « بالرجاء » . ولى الرسائل :

« كما جاء بالقلاء سهل بن سالم » .

وما هنا صوابه .

(٣) وكنا فى ديوان الفرزدق ٥٨٧ ، ففى حواشيه : « أراد قبيصة بن المخارق الهلال ، فنلط فنزل

على قبيصة آخر غير هذا الهلال » . وانظر لقبيصة جهرة ابن حزم ٢٧٢ .

سَرَّتْ مَاسَرَتْ مِنْ لَيْلِهَا ثُمَّ وَافَقَتْ
أَبَا قَطْنٍ لَيْسَ الَّذِي لَخَارِقِ (١)
وَقَدْ تَلَقَّى الْأَسْمَاءُ فِي النَّاسِ وَالْكُنَى
كَثِيرًا ، وَلَكِنْ لَا تَلَقَى الْخَلَائِقُ
فَأَمَّا التَّفْضِيلُ الَّذِي أَوْمَأْتُ إِلَيْهِ فَقَدْ أَعْجَبَنِي مِنْهُ أَنَّ الْحَطِيقَةَ قَالَ : ٢٥
فَلَمَّا أَنْ مَدَحْتُ الْقَوْمَ قَلِمَ
هَجَوْتُ ، وَهَلْ يَحِلُّ لِي الْهَجَاءُ
فَلَمْ أَشْتُمْ لَكُمْ حَسَبًا وَلَكِنْ
حَدَوْتُ بِحَيْثُ يُسْتَمَعُ الْحَدَاءُ
حَتَّى زَعَمَ بَعْضُهُمْ عَنِ الزُّبَيْرِ أَنَّ هَذَا أَوْجُعُ لَهُ مِنْ قَوْلِهِ :
دَجَّ الْمَكَارِمِ لَا تَرْحَلْ لَيْثِيَّتِهَا
وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
وَعَلَى ذِكْرِ هَذَا الْبَيْتِ فَلَا أَدْرِي لَمْ تُرِكَ مَا قَبْلَ قَبْلِهِ . فَقَدْ سَبَقَ الْأَعْمَشِيُّ
بِقَوْلِهِ :
فَدَعْنَا وَقَوْمًا إِنَّهُمْ عَمَلُوا لَنَا
أَبَا ثَابِتٍ ، وَاجْلِسْ فَإِنَّكَ طَاعِمٌ (٢)

(١) في الديوان : « ثم وافقت أبا قطن غير الذي لخارق » . وفي البيت التالي من هذين البيتين
إقواء . وبينهما في الديوان :

فبات وبات الطل يضرب رحلها موافقة ياليتها لم توافق

(٢) في النسخين : « إنهم عملوا لنا » صوابه في رسائل الصاحب ١٦٦ وديوان الأعشى ٥٨ .
وفي الديوان : « وذرنا وقوما » . وأبو ثابت كتبه يزيد بن مسهر الشيباني ، الذي هجاه الأعشى بقصيدة
هذا البيت .

لست أذكرى ، أيُّدُ الله مولائى ، ما هذا الوسواس الخناس ، الذى
يوسوس فى صدور الناس . ولما حضر هذا الفتى وله حقُّ الغربة وأعظمُ به
حقاً ، ثم حقُّ الأدب وأكريمُ به فخراً ، وقد خدمني طفلاً ، والآن كهلاً ،
وماجر إليّ ، فتظاهرت حُرُماته لدى . وهذه التسمية أيضاً لها ذِمَامٌ يرعى ،
وذِمَارٌ لا يُنسى ، وسألنى أن أخاطبَ مولائى فى بابِهِ ، وأسيِّمه ^(١) فى مرعى
جنابه ، وتصوّر لى الأنسُ بمطاولَةِ مولائى ؛ وحسبَتْنى أناجيه عن قرب كما أنا
مكاتبه عن بعد ، فليجَّ الطبعُ والقلم ، وحضرت هذه الأبيات والعبر ، ومولائى
ولئى ما يوليه ، ويختصُّه بالجميل فيه ، فقد كان أبو عيسى التوشجاني
عبد المسيح ^(٢) أنشدَ واليدى :

وإن اتلاف النفس أدلى قرابةً

لمن يدعى القرى إذا كان ظالماً

انتهى . وقوله : وقد قال الآخر :

يزيدُ الخير إنَّ يزيدَ قومى البيت

هذا سهوٌ منه فى زعمه أنَّه لغير ربيعة ، والصواب أنه له كما نقلناه .

وقوله : « بمسعاته سَعَى البحور الخضارم » ، المَسْعَاة : مصدر ميمى ،

وهو السعى . والخضارم بالفتح : جمع خَضْرَم ، بكسر الخاء وسكون الضاد

المعجمتين وكسر الراء : الواسع الكثير .

(١) ط : « وأسيِّمه » ، صوابه فى ش ورسائل الصاحب .

(٢) فى رسائل الصاحب : « أبو عيسى التوشجان بن عبد المسيح » .

وقوله : « بالْحَزَائِمِ » جمع حَزَام ، مستعار من حزام الدابة . أراد أنهم متشربون للحرب ^(١) .

وقوله : « هم الأنف والخرطوم » ، هو بالضم : الأنف . وخرطوم القوم : سيدهم . والمناسم : جمع منسيم بفتح الميم وكسر السين ، وهو خف البحر .

والملاحم : جمع مَلَحْمَة ، بفتح الميم وإلحاء ، وهي الوقعة العظيمة في الفتنة .

والمناعيش : جمع منعاش مبالغة ناعش ، كمنحار مبالغة ناجر ، من نعشه ينعشه بفتح العين فهما نَعْشاً بسكونها ، إذا رفعه من سقطته . والجارم : الكاسب الفقير ، من جرم يجرم كضرب يضرب .

وربيعة الرق هو أبو أسامة ربيعة بن ثابت ، من موالى سليم . ويدل عليه ربيعة الرد قوله :

« يزيد الخير إن يزيد قومي »

وقال محمد بن معاوية الأسدي : هو من بني جذيمة بن مالك بن نصر ابن قعين . وهو شاعر مطبوع . قال دُعَيْل بن عُلَيِّ الحُزَاعِي : قلت لمروان بن أُنَى خَفْصَة : يا أبا السَّمْط من أشعركم جماعة المحدثين ؟ قال : أشعرنا أسيرنا بيتاً ^(٢) . قلت : من هو ؟ قال : الذي يقول :

(١) كلما قيد التفسير هنا رواية (الحزام) في البيت ١٢ من قصيدة ربيعة الرق السابقة ، لكن في الوفيات : « قادات لكم بالحزام » وأرى أنها صواب الرواية ، فالحزام جمع خزامة ، وهي حلقة من شعر تحمل في وثرة أنف البحر يشد بها الزمام . وفي الحديث : « ورمهم أن يعطوا القرآن بخزائهم » ، يراد به الانقياد لحكم القرآن وإلقاء الأمانة إليه ، كما يؤخذ البحر بخزامته . وانظر اللسان (خزم) . والبيت لم يرد في العقد ولا في الأغاني .

(٢) ط : « أشعرا بيتا » ، وفي ش مع أثر تصحيح : « أسونا بيتا » ، وإكمال الكلام وتصحيحه من ضوء الأغاني : ١٥ : ٣٧ فعبها « أشعرا أسونا بيت » ، وفيه تحريف كما ترى .

لشتان ما بين اليزيديين في الندي

يزيد سَلِمَ والأَعْرُ ابنُ حاتم

والرَّقَى : منسوب إلى رَقَّة ، بفتح الراء وتشديد القاف ، وهي مدينة ،
٥٦ ومعناها في اللغة كلُّ أرض إلى جنب وادٍ ، ينسبط عليها الماء أيام المَدِّ ثم
ينحسر عنها فتكون جِدَّة النبات ، والجمع رَقاق .

قال ياقوت (في معجم البلدان) : الرَّقَّة : مدينة مشهورة على
الفرات ، بينها وبين حَرَّان ثلاثة أيام ؛ معنودة في بلاد الجزيرة ، لأنها من
جانب الفرات الشرق . ويقال الرقة البيضاء ^(١) ، وهي من الإقليم الرابع .
وصفها ربعة الرَّقَى بقوله :

حَبْدًا الرقة داراً ولَدَ بلد ساكنه ممن تَوَدُّ ^(٢)
ما رأينا بلدةً تعِدُّها لا ، ولا أَخْبَرْنَا عنها أَحَدٌ
إِنَّهَا بَرَّةٌ بِحَرِيَّةٍ سَوْرَهَا بِحَرٍّ وَسُورٌ فِي الْجَدِّ
يَسْتَيْحُ الصُّلُصَلُ فِي أَشْجَارِهَا هَدَهُدُ الْبَرِّ ، وَمُكَّاءُ غَرْدُ ^(٣)
لَمْ تَضْمَنْ بِلَدَةً مَا ضُمَّنْتُ مِنْ جَمَالٍ ، فِي قَرِيشٍ وَأَسَدُ

وكان بالجانب الغربي مدينة أخرى تعرف برَقَّة واسط ، كان بها قصران
لهشام بن عبد الملك ، كانا على طريق رُصافة هشام . وأسفل من الرقة
بفرسخ الرَّقَّة السوداء ، وهي قرية كبيرة ذات بساتين كثيرة . والرَّقَّة أيضاً :

(١) في معجم البلدان : « ويقال لها الرقة البيضاء » .

(٢) ش : « دار ولد » . وفي معجم البلدان : « دار أو بلد » .

(٣) الصلصل يعزم الصلادين : طائر تسميه المعجم الفاتحة . عَنَى تجاوب الطير في أرجائها .

البيستان المقابل للتاج من دار الخلافة ببغداد^(١) ، وهي بالجانب الغربى ، وهو عظيم جداً جليل القدر .

وأظن ياقوت فى وصفها .

تمة

قد تقدّم بيتان هما من شواهد النحويين ، وأوردهما الزرخشري (فى مَفْصَلُهُ) ، أما الأول فهو :

شَتَان ما يومى على كُورِها ويومٌ حَيَّانٌ أخى جابر

وهو من قصيدة للأعشى ميمون ، قد شرحنا بعض أبياتها فى الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائتين^(٢) .

قال ابن السيد (فى شرح أبيات أدب الكاتب) : حَيَّانٌ وجابر ابنا عُميرة من بنى حنيفة^(٣) ، وكان حَيَّانٌ نديماً للأعشى . يقول : يومى على كُور هذه الناقة ، بالضم ، وهو الرجل ، ويومى مع حَيَّانٌ أخى جابر ، مختلفان لا يستويان ؛ لأنَّ أحدهما يومٌ سفر وتعب ؛ والثانى يومٌ هو وطرب . روى أَنَّ حَيَّانَ كان سيِّداً أَفْضَلَ من أخيه جابر ، فلما أضافه إلى جابر غضب وقال : عرَّفْتَنى بأخى وجعلته أَشْهَرَ مِنِّى ، والله لا نادمُك أبداً ! فقال له الأعشى : اضْطَرَّتْنى القافية ! فلم يعلِّمه . انتهى .

وقد غلط الأندلسى (فى شرح المِفْصَل) فقال : الأخ يقال له جابر ،

(١) فى التسخين : « بغداد » ، والوجه ما أثبت من معجم البلدان .

(٢) الخزانة ٣ : ٣٩٧ .

(٣) فى الاقتصاب ٣٨٨ : « حيان وجابر : رجلان من بنى حنيفة » .

يقول : كُنَّا نشرب مع جابر . وهذا غلطٌ ظاهر ، يلزم منه أن يكون حيَّان وجابر مبينين للأخ . وهذا محال .

وقال الخوارزمي : يقول : كنا نشرب ونتنعم مع جابر ، وكان فيما يقال ملكا يختص بأبي حيَّان ^(١) ، لأنه نديبه .

هذا كلامه ؛ ونقله بعض فضلاء العجم (في أبيات المفصل) . وهذا غير صحيح أيضاً ؛ لأنه يصف حيَّان ويذكر عيشه معه ^(٢) ؛ ولم يكن يشرب مع جابر ، وإنما ^(٣) كان نديبه حيَّان .

وقد وقع في شعر حسنَ نظيرُ ما وقع للأعشى من تعريف المشهور بالخامل ؛ قال في رثاء جعفر أخى على بن أبى طالب رضى الله عنهما :
وما زال في الإسلام من آل هاشم دعاتم عزَّ لا تُرام ومفخر ^(٤)
بهايلٍ منهم جعفرٌ وابنُ أمِّه على ، ومنهم أحمدُ المتخير

٥٧ البهايل : جمعُ بهلول بالضم ، وهو السيد الوضئ الوجه ، الطويل القامة . والمتخير : المنتخب . وقوله : « منهم أحمد المتخير » قد عابه بعض الناس لما أضاف أحمد المتخير إليهم ، وليس هذا بعيب ، لأنها ليست بإضافة تعريف ، وإنما هذا تعريف لهم حيث كان منهم . وإنما ظهر العيب في قول أبى نؤاس من قصيدة مدح بها العباس بن عبيد الله ^(٥) بن أبى جعفر المنصور :

(١) ش : « بمن أبى حيَّان » ، تحريف . على أن كلمة « أبى » مقحمة ، فإن الرجل حيَّان لا أبى حيَّان .

(٢) ط : « عيشه معه » ، وأثبت ما في ش .

(٣) ش : « إنما » بدلون ولو .

(٤) ديوان حسان ١٨٠ .

(٥) في النسختين : « بن عبيد » ، وأثبت ما في ديوان أبى نؤاس ٦٦ . وفي أمالي ابن الشجري

٣٥٣ : « العباس بن عبد الله بن جعفر بن جعفر بن المنصور » .

كيف لا يُدْنِيكَ مِنْ أَمَلِي مَنْ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ نَفَرِهِ

لأنه ذكر واحداً وأضاف إليه ، فصار بمنزلة ما عيب على الأعشى .

قال السهيلي (في الروض الأنف) : وجدت في رسالة لمهلhel بن عيوت

ابن المزروع قال : قال علي بن الأصغر ، وكان من رِوَاة أبي نواس ، قال : لَمَّا
عمل أبو نواس :

أَيُّهَا الْمُنْتَابُ عَنْ عُقْرِهِ لَسْتُ مِنْ لَيْلٍ وَلَا سَمَرِهِ

أُنشِدْنِيهَا ، فلما بلغ قوله « مَنْ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ نَفَرِهِ » وقع لي أنه كلام
مستعجن ، في غير موضعه ، إذ كان حق رسول الله ﷺ أن يضاف إليه
ولا يضاف إلى أحد . فقلت له : أعرفت عيب هذا البيت ؟ فقال : ما يعيبه
إلا جاهل بكلام العرب ، إنما أردت أن رسول الله ﷺ من القبيل الذي هذا
الممدوح منه ، أما سمعت قول حسان بن ثابت شاعر الإسلام : « ومنهم أحد
المتخير » ١٩ وأنشد البيتين .

ورأيت هذه الحكاية في آخر ديوان أبي نواس ، في الباب الخامس
عشر ، أوردها حمزة بن الحسن الأصفهاني فيما دوّنه من شعر أبي نواس .

وأما الثاني فهو :

شَتَانٌ هَذَا وَالْعَنَاقُ وَالْتَوَمُ وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوَمِ

وهو للقيط بن زُرارة بن عُذْس بن تميم ، ويكنى أبا دُخْتُوس ، وهي
بنته ، وأبا نهشل أيضاً . وأخوه حاجب بن زُرارة صاحب القوس التي يقال لها

قوس. حاجب . أنشد المبرد في المقتضب ^(١) ، وأنشده :

• والمشرّب الدائم في الظلّ اللّوم •

جعل المبرد المصدر في هذا الموضع موضع الوصف ، أى الدائم .
وأنشد غيره : « في ظلّ اللّوم » على الإضافة . واللّوم : شجر المقل . وهذه
رواية أبى عبيدة . قال الأصمى : قد أحال ابن الحائك ، لأنه ليس بنجد ^(٢)
دوم ، وإنما الرواية : « في الظلّ اللوم » ، أى الدائم .

قال الخوارزمي : من أنكر على من روى « ظلّ اللوم » قال : أى ظلّ
يكون للدوم ، وهو شجر المقل . ولا يخفى أن المنكر هو الأصمى ، وإنما
أنكره لأن اللوم ليس مما ينبت في بلاد الشاعر ، لا لما ذكره ، وأما شجر
المقلّ فله ظلّ قطعاً .

وقوله : شتانَ هذا ، اسم الإشارة راجعٌ إلى الأمر الذى استصعبه
الشاعر من الحال . والعناق : المعانقة . والمعنى افترق هذا ، أى ما أنا فيه من
التعب ، والمعانقة والنوم والراحة والماء العذب في ظلّ هذا الشجر ، أو في الظلّ
الدائم . وقبله :

يا قوم قد خرّقتمونى باللّوم ولم أقاتل عامراً قبل اللّوم

وقد أرخيتنا هنا عنان القلم فجرى في ميدان الطروس ، فأنى بما يُهيج
النفوس . وقد بقيت أشياء تركناها خشية السامة ، وإثقاء الملامة ، كالكلام
على تشيية العلم في البيهدين ، فإنّ ابن جنى قد حقّق ما يتعلق به (في سير
الصناعة) . وإن ظهر لنا موضع يناسبه أوردناه فيه إن شاء الله تعالى .

• • •

(١) المقتضب ٤ : ٣٠٥ .

(٢) لأنه ليس ، ساقطان من ش .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد سيبويه ^(١) :

٤٦٥ (قالت له ريح الصبا : قَرَّارٍ)

على أن الأكثين قالوا : لم يأت اسمُ فعل من الرباعي إلا كلمتان ، إحداهما قَرَّار .

قال سيبويه : وأما ما جاء معدولاً عن حده من بنات الأربعة فقوله :
• قالت له ريح الصبا : قَرَّارٍ •

فإنما يريد بذلك قالت له : قَرَّرَ بالرُّعد يا سحاب . وكذلك عَرَّارٍ وهي بمنزلة قَرَّار ، وهي لُعبة ، وإنما هي من عَرَّعَتْ . ونظيرها من الثلاثة : نَحْرَاج ، أي اخرجوا ، وهي لُعبة أيضا . انتهى .

قال الأعمش : قَرَّار : اسمٌ لقولك قَرَّرَ ، كما أن نزال اسم لقولك انزل . وحقُّ هذا المعدول أن يكون في باب الثلاثي خاصة ، فهو على طريق الشنوذ والخروج عن النظائر . وصَفَ سَحَاباً هَبَتْ له ريح الصبا فَالْقَحْته ، وهَبِجت رَعْدَهُ ، فكأنه قالت له : قَرَّرَ بالرُّعد ، أي صَوَّت . والفرقة : صوت الفحل من الإبل . وقد خولف سيبويه في حمل قَرَّار وعَرَّار على العدل ، لخروجهما عن الثلاثي الذي هو الباب المطرَّد ، وتُجْعَل حكايةً للصوت المرَّد ، دون أن يكونا معدولين عن شيء . انتهى .

(١) في كتابه ٢ : ٤٠ . وانظر ابن يعيش ٤ : ٥١ والأصمولى واللسان (ندر ٣٩٩) .

أقول : المخالف هو المبرد ، قال : غلط سيبيويه ، ولم يأت في الأربعة معدول ، إنما أتى في الثلاثي وحده . وقرقار وعرعار حكاية صوت نحو غاق غاق . قال السيرافي : والقول ما ذهب إليه سيبيويه ، لأن حكاية الصوت لا يخالف فيها أول ثانيا ، نحو : غاق غاق . وقد يصرفون الفعل من صوت المكرر ، نحو قرقرت من قار قار ، وعرعت من عار عار ، يصيرون به إلى وزن الفعل . فلما خالف اللفظ الأول الثاني علمنا أنه محمول على قرقر وعرعر ، لا على حكاية قار قار . وعار عار . انتهى .

وقال أبو حيان (في شرح التسهيل) بعد ما ذكر أن المبرد غلطه : وما يقوى ما ذهب إليه سيبيويه وجود مثل قرقار اسم فعل في غير الأمر ، وحكى ابن كيسان أنه يقال هنهم ، وحمام ، وهجهاج ، وبجاج ، أى لم يبق شيء . وأنشد :

ما كان إلا كاصطفاف الأقدام

حتى أتيناهم فقالوا هنهم

انتهى .

ولم يذكر صاحب الصحاح إلا مهمام عن اللحياني ، قال : سمعت أعرابيا من بني عامر يقول : إذا قيل لنا : أبقى عندكم شيء ؟ نقول : مهمام ، أى لم يبق شيء . وأنشد هذا الشعر .

وزاد الصاغاني (في العباب) على هذه الألفاظ : دعداع ، وقال : قرقار بنى على الكسر وهو معدول ، والعدل في الرباعي عزيز ، كعرعار ومهمام وهجهاج وبجاج ودعداع . قال أبو النجم يصف سمحبا :

(حتى إذا كان على مُطَارٍ يُعْنَاه ، واليسرى على الزُّنَارِ
 قالت له ريح الصَّبَا : قَرَارٍ نَمْرِي خَلَايَا هَرَمٍ نَثَارِ
 بَيْنَ مَشَايِعَ لَهُ دُرَارٍ فَشَقَّ أَنْهَارًا إِلَى أَنْهَارِ)

٥٩

وَمُطَارٍ بَنَجْد ، وَالزُّنَارُ بِيَلَادِ الْجَزِيرَةِ . وَقَوْلُهُ : قَرَارٍ ، أَيْ قَرَفَرٌ بِالرَّعْدِ
 وَصَبُّ مَاءِكَ وَهَاتَ مَا عِنْدَكَ . وَمَعْنَاهُ ضَرْبَتُهُ رِيحَ الصَّبَا فَنَثَرَهَا ، فَكَأَنَّهَا قَالَتْ
 لَهُ : صَبِّ مَاءِكَ . انْتَهَى .

وَلَمْ يَوْرَدْ هُوَ مِنْ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ فِي كِتَابِهِ إِلَّا بِجَبَاحٍ بِمَوْحِدَتَيْنِ وَمُهْمَلَتَيْنِ ،
 قَالَ : قِيلَ لِبَعْضِ بَنِي عَامِرٍ ، أَبَقِيَ عِنْدَكُمْ شَيْءٌ ؟ فَقَالَ : بِحَبَاجٍ ! مَبْنِيًا عَلَى
 الْكَسْرِ ، أَيْ لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ . هَذَا كَلَامُهُ ، فَكَانَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ لَا يَذْكُرَ هَذِهِ
 الْأَلْفَاظَ مَعَ قَرَارٍ ، لِأَنَّ بَنِيهِمْ أَتَوْهَا اسْمَ فَعِلٍ أَمْرٍ مَعْدُولٍ .

وَلَمْ يَوْرَدْ الْجَوْهَرِيُّ مَا أَوْرَدَهُ مَعَ أَنَّهُ أَصْلُهُ ، وَإِنَّمَا قَالَ : وَقَوْلُهُمْ قَرَارٍ بَنِي
 عَلَى الْكَسْرِ ، وَهُوَ مَعْدُولٌ ، وَلَمْ يُسْمَعْ الْعَدْلُ مِنَ الرَّبَاعِيِّ إِلَّا فِي عِرْعَارٍ وَقَرَارٍ .
 فَلَوْلَهُ دُرُّهُ مَا أَحْسَنَ صَنِيعَهُ !

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ (فِي كِتَابِ الْإِزْلِ) : قَالُوا قَرَارٍ وَقَرَارٍ بَفَتْحِ الْقَافِ
 وَكَسْرِهَا ، وَقَرَفَرٍ . وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ .

وَأَوْرَدَهُ صَاحِبُ (الْكَشَافِ) عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ﴾ قَالُوا
 بَلَى ، ^(١) عَلَى أَنَّهُ مِنْ بَابِ التَّمَثِيلِ وَالتَّخْيِيلِ كَمَا فِي الْبَيْتِ .

• وقوله : « حتى إذا كان على مُطار » قال أبو عبيد البكري (في معجم ما استعجم) : مُطار بضم الميم : وادٍ قَرَبَ الطائف . وأنشد هذه الأبيات . وقال : والثَّار بالجزيرة : ماءٌ معروف ، وقيل هو قريب من تَكْرِيت . ولم تختلف الرواة في هذا الوادي أنه مُطار بضم الميم . فأما مُطار بفتحها فموضع في ديار بني تميم ، مؤنَّث لا ينصرف .

وقال في الناء المثلثة : الثَّار : ماء معروف قَبْلَ تَكْرِيت . وقال الهمداني : هو نهرٌ يصبُّ من الهرماس إلى دجلة . وقال أبو حنيفة : هو بالجزيرة .

واسم كان ^(١) يمتاء ، والضمير للسحاب . و « على مطار » ، يراد أنه سحاب عظيم طرفه الأيمن على مطار ، وطرفه الأيسر على الثَّار . وجملة قالت له إلخ جواب إذا .

وتنرى : مضارع مریت الناقة مَرَّيا ، إذا مسحتَ ضربَها لتدُر . وفاعله ضمير الريح . والحلايا : جمع خلية بالخاء المعجمة : الناقة تُعَطَّفُ مع أخرى على ولدٍ واحدٍ فتدُرَّان عليه ، ويتخلى أهل البيت بواحدةٍ يحلبونها . وهزيم بفتح الهاء وكسر الزاي المعجمة ، يقال غيثٌ هزيمٌ أى متبَعٌ لا يستمسك . ونثار : مبالغة نثر . وبينَ ظَرْفٍ للنَّثار .

والمشاييع : جمع مشياع ، وهو الذى يُشيع السر ^(٢) ، استعير للسحاب الساكب . وذرَّار صفة لمشاييع ، وهو بضم الدال جمع دَارَ . يقال ناقة دَارٌ بدون هاء ، ونوق ذُرَّار مثل : كافر وكفَّار ، أى كثيرة الدَّر ، وهو اللبن .

(١) ط : « واسم ولد كان » وكلمة « واد » مقحمة

(٢) ط : « ينبع السر » ، وأثبت ما في ش .

وقوله : « فشَقَّ أنهاراً » إلخ أى فشَقَّ ماءً ذلك السحاب الأرضَ فصَبَّرَ فيها أنهاراً جارية إلى أنهار .

وأنشد الجوهري البيت الشاهد من هذا الرجز مع بيت آخر منه ، وهو :

• واختلط المعروف بالإنكار •

وهذا هو المشهور في كتب النحو . يريد : قالت الريح للسحاب قَرِّير بالرَّعد . ولما كان إنشاء السحاب بسبب الريح صار كأن الريح قالت له قَرِّير بالرَّعد . والقرقرة : صوت فحل الإبل . والقرقرة : الهدير . ويعبر قرقار الهدير ، إذا كان صافى الصوت في هديره .

وقوله : « واختلط المعروف » أى من صوت الرعد بالمتكر منه . وقيل أراد أن السحاب أصاب كل مكان مما يُعرَف ويُكر ، أى عم الأرض كلها ، أو ممّا كان معروفاً بأن يُمطر وما كان منكراً لمطاره . قال ابن الأعرابي (في نواذره) : مُطرت مطراً شديداً فأنكرت ما تُعرَف من (١) آثار الديار ومعالمها . وقيل المعروف : المطر ؛ والإنكار : البرق ، والسَّيل (٢) والصاعقة . شبه الريح بالآمر ، والسحاب بالمأمور ، وقرقار بالمأمور به ، لأن الريح هى التى تنشئ السحاب وتسوقه ، ولهذا جعلت كأنها قائلة له . كلُّ ذلك على سبيل التمثيل .

وترجمة أبى النجم العجلى ، وهو راجز إسلامي ، قد تقدمت في الشاهد السابع (٣) من أوائل الكتاب .

• • •

(١) في النسخين : « من تعرف » .

(٢) ش : « والسيل » بالياء الموحدة ، وهو المطر .

(٣) الحواشي ١ : ١٠٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد الأربعمئة ^(١) :

٤٦٦ (يَدْعُو وَلِيْلَهُمْ بِهَا عَرَعَارِ)

لما تقدم قبله . وهذا عَجَزٌ وصلره :

(مَتَكْنُفِي جَنْبِي عُكَاطٌ كِلَيْهِمَا)

يعنى يقيمون فى كَتَفَى جنبى عكاظ . والكنف : الناحية . وهو جمع مذكر سالم حذف نونه للإضافة ، والإضافة لفظية . و (عكاظ) : سوقٌ قريبة من مكة ، كانت فى الجاهلية تقام ، وقد شرحناها فيما مضى ^(٢) ، وهى غير مصروفة للعلمية والتأنيث . و (كِلَيْهِمَا) تأكيد لقوله جَنْبِي . و (الوليد) : الصبى . وضمير بها لمكاظ . (عرعار) : لعبة للصبيان ، إذا خرج الصبى من بيته ولم يجد أحداً يلعبه رفع صوته فقال : عرعار ، أى هلموا إلى العرعة ، فإذا سمعوا صوته خرجوا ولعبوا معه تلك اللعبة . قال ابن دريد (فى الجمهرة) : سمعتُ عرعار الصبيان ، إذا سمعتُ اختلاط أصواتهم . وقال (فى الصحاح) : العرعة : لعبة للصبيان . وعرعار بنى على الكسر ، وهو معلول عن عرعة ^(٣) . والصحيح كما قال الأعلام عرعار معلولة عن قولهم عَرَعِرَ ، أى اجتمعوا للعب ، كما أنُ خَرَجَ اسمُ لعبة لهم : معلول عن قولهم : اخرج .

ومعنى البيت أنهم آمنون فى إقامتهم هناك لِعَرُهم ^(٤) وكثرتهم ،

(١) ابن عميش ٤ : ٥٢ والأشعرى ٣ : ١٦٠ وديوان النابغة ٣٥ بشرح البطليوس .

(٢) انظر ٤ : ٤٧٢ - ٤٧٤ .

(٣) ط : « من عرعة » ، وأثبت ما فى ش والصحاح . وبهذه فى الصحاح : « مثل فرقار من

فرقة » .

(٤) ش : « كثرتهم » .

وصبيائهم يلعبون بهذه اللعبة لبطرحهم ورفاهيتهم . ونحوه قول حسان :

• أولاد جفنة حول قبر أبيهم (١) •

أى لا يرحلون عنه لعزهم وغناهم ، بخلاف غيرهم ، لا بد له من الرحلة للانتجاع .

والبيت آخر أبيات تسعة للنايفة الذبياني ، حذر بها عمرو بن المنذر صاحب السند ابن ماء السماء ملك الحيرة من أعدائه ، وهم قوم النايفة . أخبره بأنهم نزلوا بعكاظ وهم كثيرون ، ينتظرون وقوع الربيع فيرعونه ويحاربونه . وأولها (٢) :

(من مبلغ عمرو بن هند آية

أبيات السند

ومن النصيحة كثرة الإنذار

لا أعرفك عارضاً لرماحتنا

في جف تغلب وإرد الأمرار (٣)

الجف بضم الجيم : العدد الكثير ، والجماعة من الناس ، ومنه قيل لبكر ونعيم : الجفان ؛ لكثرتهم . وتغلب : أبو قبيلة عظيمة ، وهو تغلب بن وائل . والأمرار بفتح الهمزة قال صاحب الصحاح : هى مياة فى البادية مرة . وأنشد هذا البيت .

(ومعلقون على الجياد حليها حتى تصوب سماؤهم يقطار)

(١) عجزه كما فى الديوان ٣٠٩ .

• قبر ابن مائة الكريم المفضل •

(٢) الأبيات فى ديوانه صنعة ابن السكيت ١٢٨ - ١٢٩ وليس فيها البيت الشاهد .

الْحَلَى ، بفتح المهملة وكسر اللام : ما تَعْتَلِفُه الخيل إذا بيس ؛ وإذا كان رطباً أخضر فهو نَصَى . ويقطار ، بالكسر : جمع قَطْر . إلى أن قال :
(فيهم بناتُ المسجديِّ ولاحقي)

وُرُقٌ مراكلُها من المِضمارِ (

عسجد ولاحق : فحلان من خيل غنّى بن أعصر . والمَرَكَل كجعفر : موضعُ عَقِب الفارس . يقول : تَضمرُ خيلُهم بالركوب ، فتقرع أعقابهم مواضع المراكل فيتحاتُّ شعرها ثم ينبت بعد ذلك شعر أسود . ولهذا قال : وُرُق ، لأنه إذا نبت خرج يضرب إلى الغيرة ، وهى الورقة .
(تُشَلَّى توابعها إلى آلافها)

تَحَبَّبَ السَّبَاعُ الوُلُوهُ الأَبْكَارُ

مُتَكَنِّفِي جَنْبِي عَكَظَ كليهما

(البيت)

الإشلاء : الدعاء ؛ أشليته : دعوته . يعنى يدعى توابع من أولادها ومن خيل أخرى إلى ما ألفته . والوُلُوهُ : التى قد ولدت إلى أولادها . والأَبْكَارُ : التى وضعت بطناً ، وتكون التى لم تلد قَطُ . وقوله : متكنفى حال من أصحاب هذه الخيل . والإضافة لفظية ، ولهذا صحت الحال .

ولما بلغت هذه الأبيات عمرو بن هند قال :

أبلغ نهاداً أن قومك حاربوا

فانبضُّ أليناً أن قُتِرَتْ بمجاري^(١)

(١) ش : ٥ بحار ٥ ، صوابه في ط وديوان النابغة صنعة ابن السكيت .

نَجْزِيكَ إِنْذَارًا بِمَا أُنْذَرْتَنَا

وَذَكَرْتَ عَطْفَ الْوُدِّ وَالْأَصْهَارِ

وزنهاد: اسم النابغة . وله قصيدة على هذا الوزن والروى مطلعها (١) :

تُبْقَتْ زُرْعَةٌ وَالسَّفَاهَةُ كَاسِمُهَا

يُهْدِي إِلَى غَرَائِبِ الْأَشْعَارِ

وَزُرْعَةٌ هُوَ ابْنُ عَمْرِو بْنِ خُوَيْلِدٍ أَخَى يَزِيدَ بْنِ عَمْرِو بْنِ الصُّعْقِ

الكلابي ، كان هجاء للنابغة ، فلما بلغ هجاءه النابغة قال هذه القصيدة

يتوعد به بالهجاء ومخاربه إياه مع قومه ، ثم وصف قومه وأحلافهم إلى أن قال :

جَمَعَ يَظُلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مَعْضَلًا

يَذُرُ الْإِكَامَ كَأَلْهَنُ صَحَارِي

معضل اسم فاعل ، يعنى غاصاً ضيقاً . يقال قد عضلت المرأة بولدها

تعضلاً ، إذا تعسر عليها فنشيب ولم يخرج .

وليس في هذه القصيدة البيت الشاهد (٢) .

وزعم ابن المستوفى (في شرح أبيات المفصل) وتبعه جماعة ، أنه منها .

وأورد معه قوله :

• جَمَعَ يَظُلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مَعْضَلًا •

البيت مع أبيات آخر ، وقال : مدح بهذه القصيدة بني غاضرة من بني

أسد .

(١) القصيدة في ديوانه ٣٤ بشرح البطليوس .

(٢) الحق أن البيت الشاهد فيها في ص ٣٥ كما سبقت الإشارة .

وليس الأمر كذلك كما بينّا .

وسأفنى شرح بعض هذه القصيدة بعد شاهد واحد إن شاء الله تعالى . وترجمة النابغة الذبياني قد تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة ^(١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س ^(٢) :

٤٦٧ (ولأنت أشجع من أسامة إذ

دُعيت نزال ولج في الدّعير)

على أنَّ عبد القاهر استدلل على تأنيث فَعَالِ الأَمْرِيِّ بما هنا ، فإنَّ نزال نائب فاعل دُعيت ، ولولا أنها مؤنثة ما ألحق علامة التأنيث للفعل المسند إليها .

وفيه ما أورده الشارح المحقق . وعبد القاهر مسبوق بما قاله .

قال سيبويه ، في باب ما جاء معلولاً عن حدّه من المؤنث : ويقال نزال أى انزل . وأنشد البيت ثم قال : فالحدّ في جميع هذا : افعل ، ولكنه معلول عن حدّه ، وحرك آخره لأنه لا يكون بعد الألف حرف ساكن ، وحرك بالكسر لأنّ الكسر مما يؤنث به . وإنما الكسرة من الياء . انتهى .

وقال ابن السراج (في الأصول) : اعلم أنه لا يبنى على مثال فَعَالٍ من

(١) الخزانة ٢ : ١٣٥ .

(٢) في كتابه ٢ : ٣٧ . وانظر المختضب ٣ : ٣٧٠ وللجمل ٢٣٣ وأمال ابن السجري ٢ :

١١١ والإنصاف ٥٣٥ وابن عيش ٢٦/٤ ، ٥٠ ، ٥٢ وشرح شواهد الشافعية ٣٣٠ وديوان زهير ٨٩ .

هذا الباب على الكسر إلا وهو مؤنث معرفة معدول عن جهته ، وإثما بنى
 على الكسر لأن الكسر مما يؤنث به ، تقول للمرأة : أنتِ فعلتِ وإنكِ فاعلة .
 وكان أصل هذا إذا أردت به الأمر السكون ، فحركاته لالتقاء الساكنين ،
 فجعلت الحركة الكسرة للتأنيث ، وذلك قولك : نزالي وتراك ، ومعناه انزل
 واترك ، فهما معدولان عن المتاركة والمنازلة . قال الشاعر تصديقاً لذلك :
 إذا دعيت نزال ولج في الذعر

٦٢

فقال : دعيت ، لما ذكرت لك من التأنيث . انتهى .

وهكذا قال سَخدمة كتاب سيبويه ^(١) . وشرح شواهد الجمل وغيرهم .

قال الأعلام : الشاهد في قوله : نزال ، وهو اسم لقوله انزل ، ودل على
 أنه اسم مؤنث دخول التاء في فعله ، وهو دعيت . وإنما أخبر عنها على طريق
 الحكاية ، وإلا فالفعل ، وما كان اسماً له ، لا ينبغي أن يُخبر عنه . انتهى .
 ومثله في كون نزال أريد به لفظه فجعل نائب فاعل ، قول زيد الخيل
 الصبحاني :

وقد علمت سلامة أن سيفي

كرية كلما دعيت نزال

وقد وقع مفعولاً به في قول ربيعة بن مقروم :

فدعوا نزال فكنث أول نازل

وعَلَّام أركبه إذا لم أنزل

(١) ط : « كلام سيبويه » ، صوابه في ش .

ومعنى دعاء الأبطال بعضهم بعضاً بهذه الكلمة : أن الحرب إذا اشتدت بهم وتزاحموا فلم يمكنهم التطاغن بالرماح ، تداعوا بالنزول عن الخيل ، والتضارب بالسيوف .

ومعنى (لُجَّ في الذعر) : تَتَابَعَ ^(١) الناسُ في الفرع ، وهو من اللجّاج في الشيء ، وهو التماذى فيه .

وقد تقدم شرح النزال مفصلاً في الشاهد الأربعين بعد الثلاثئة ^(٢) .
والشارح المحقق قد تبع صاحب الصحاح في روايته البيت كذا في مادة (أَسَمَ) ، وهو مركب من يبتين ، فإن البيت الذى فيه دُعيت نزال ،
بـ شاهد وهو زهير بن أبى سلمى ، صدره كذا :
ولنعم حَشَوُ الدَّرْعَ أَنْتَ إِذَا

دُعيت نزال وَلُجَّ في الذَّعْرِ

وقوله :

« ولأنت أشجع من أسامة إذ »

إنما هو صدرٌ من بيت للمسيب بن علس ، وعجزه :

(نَقَعَ الصَّرَاخُ وَلُجَّ في الذَّعْرِ ^(٣))

وهذا ليس فيه دعيت نزال .

والبيت الشاهد كما ذكرناه هو رواية سيبويه وسائر النحويين . وبيت

(١) كذا في النسخين ، ولعلها « تتابع » بالياء .

(٢) صوابه الحادى والأربعين بعد الثلاثئة . انظر الخزانة ٥ : ٤٩ .

(٣) في النسخين « يقع » ، صوابه بالنون كما في الديوان ٨٩ والبيان ١ : ١٨٩ . ونقع الصراخ :

ارتفع . قال لبيد (ديوانه ١٩١) :

فمتى ينقع صراخ صادق يحلبوها ذات جرس وزجل

المسيّب بن علس على ما رتبناه هو رواية الجاحظ (في كتاب البيان والتبيين) .
وقد رأيت البيتين في ديوانيهما كذلك . أما بيت زهير فهو من قصيدة مدح بها
هَرَمَ بنَ سنانِ المُرِّي . وهذه أبيات بعد ثلاثة أبيات من أولها :
أبت السعد

دَعُ ذَا وَعَدَ الْقَوْلِ فِي هَرَمٍ
خَيْرِ الْبِدَاةِ وَسَيِّدِ الْحَضَرِ
تَاللهُ قَدْ عَلِمْتُ سَرَاةَ بَنِي

دُيَّانَ عَامَ الْحِسِّ وَالْأَصْرِ (١)
أَنْ يَغَمَّ مُعْتَرِكُ الْجِياعِ إِذَا

حَبَّ السَّفِيرُ وَسَانَعُ الْحَمْرِ
وَلَنَعَمَ حَشَوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا

دُعِيْتُ تَزَالُ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ
وَلَنَعَمَ مَاوَى الْقَوْمِ قَدْ عَلِمُوا

إِنْ عَضُّهُمْ جُلٌّ مِنَ الْأَمْرِ
وَلَنَعَمَ كَافٍ مَنْ كَفَيْتَ ، وَمَنْ

تَحْمِلُ لَهُ تَحْمِلٌ عَلَى ظَهْرِ (٢)
حَامِي الدِّمَارِ عَلَى مُحَافَظَةِ الدِّ

سُجْلِي أَمِينُ مَغِيْبِ الصُّبْرِ
حَدِيثٌ عَلَى الْمَوْلَى الضَّرِيكِ إِذَا

نَابَتْ عَلَيْهِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ

(١) في الديوان ٨٨ : « تَاللهُ ذَا قَسَمَا لَقَدْ عَلِمْتُ » .

(٢) في الديوان : « يُحْمَلُ عَلَى ظَهْرِ » .

عَظُمْتَ دَسِيعَتَهُ وَفَضَّلَهُ
 جَزُ النَوَاصِي مِنْ بَنَى بَلَدِي
 أَيَّامَ ذِيَّانٍ مَرَاغِمَةً
 (١) فِي حَرْبِهَا وَدِمَائِهَا تَجَرَى
 وَمُرْهُقُ الثَّوْرَانِ يُطْلِمُ فِي الْه
 سَلَاوَاءٍ غَيْرِ مُلْعَنٍ الْقِدْرِ (٢)
 وَيَقِيلُكَ مَا وَفَى الْأَكَاكِمُ مِنْ
 حُوبٍ تُسَبُّ بِهِ وَمِنْ غَلِي
 وَإِذَا بَرَزْتَ بِهِ بَرَزْتَ إِلَى
 ضَافِي الْخَلِيقَةِ طَيِّبِ الْخُبْرِ (٣)
 مَتَصَرِّفٍ لِّلْمَجْدِ مَعْتَرِفٍ
 لِّلنَّائِبَاتِ يَرَّاحُ لِلذِّكْرِ (٤)
 جَلِيدٍ يَحْتُ عَلَى الْجَمِيعِ إِذَا
 كَرَّةَ الظَّنُونِ جَوَامِعَ الْأَمْرِ
 وَلَأَنْتَ تَقْرِي مَا خَلَقْتَ وَهَدَ
 حَضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي
 وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَنْتَجِهُ الْه
 أَبْطَالُ مِنْ لَيْثٍ أَيْ أَجْمِرِ

(١) ط : « دِمَائِهَا » ، ش : « وَدِمَائِهَا » ، والوجه ما أثبت كما في حواشي ديوان زهير .

(٢) في الديوان : « يَحْمَدُ فِي الْأَكَاكِمِ » .

(٣) رواية ثعلب « صَالِي الْخَلِيقَةِ » بِالْصَادِ الْمَهْمَلَةِ .

(٤) رواية الأَحمَد : « مَتَصَرِّفٍ لِلْحَمْدِ » .

يَصْطَادُ أَحْدَانَ الرِّجَالِ فَمَا
تَنْفُكُ أَجْرِيهِ عَلَى ذُنُورِ
وَالسَّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا
يَلْقَاكَ دُونَ الْخَفِيرِ مِنْ سِتْرِ
أُثْنِي عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتُ وَمَا
أَسْلَفْتُ فِي التَّجَدُّاتِ وَالذِّكْرِ (١)

قوله : « وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ » هو بفتح الهاء وكسر الراء ، أحد الأجواد في الجاهلية من بني مُرَّة . أَى دَعُ ما أنت فيه من وصف الديار ، وَعَدَّ القول ، أَى اصرُفه ، إلى مدح هرم . والبَداة : جمع باد . والخَضِرُ : جمع حاضر ، كصاحب جمع صاحب .

وقوله : « تَاللَّهِ قَدْ عَلِمْتُ » إلخ السَّرة : جمع سِرٍّ (٢) ، وهو الكريم . والخَبْسُ والأَصْرُ ، بفتح الهمزة واحد ، وهو أن يُحْدِقَ العدوُّ بالقوم فيحبسوا أموالهم ولا يُخْرِجوها إلى الرعي ، خشية أن يُغَارَ عليها . والأَصْرُ : الضيق أيضاً وسوء الحال .

وقوله : « أَنْ نَعِمَ مُعْتَرِكٌ » إلخ ، أَنْ بفتح الهمزة مخففة من الثقيلة مؤوَّلة مع مدخولها بمصدر ، سادة مسد مفعولى علمت . ومعترك فاعل نعم ، والخصوص محذوف ، وهو اسم مكان ، أَى نعم موضع ازدحام الفقراء أنت . وأصله في الحرب ، فاستعاره هنا . وَغَبَّ السَّفِيرُ ، أَى أسرعَ وطار مع الريح . والسَّفير : ما جفَّ من الورق وسقط ، وذلك في شدة البرد وقحط الزمان .

(١) ط : « سلفت » ، صوابه في ش والديوان .

(٢) الحق أنه اسم جمع لا جمع ، وإلا فقياسه سرة بالضم ، وأسرياء وسرياء .

وسائىء : معطوف على معترك ، وهو مهموز الآخر ، اسم فاعل من سبأ الخمر ، إذا اشتراها ، وإنما وصفه بسبأ الخمر في شدة الزمان ، ليدل على تناهى جوده ، فلا تمنعه شدة الزمان من إنفاق ماله .

وقوله : « ولنعم حشو الدرع » إلخ جعل لابس الدرع حشواً لها لاشتغالها عليه ، كما يشتمل الإثناء على ما فيه . وهو العامل في إذا ، لأنه بمعنى لابس ، وقيل متعلق بنعم لما فيه من معنى الثناء كما فيما قبله . والجُل ، بالضم : الحادث العظيم كالجلّى . وقوله : « على ظهري » أى ظهر حمولي قوي .

والذمار : ما يجب عليه أن يحميه . والجلّى : النائبة الجليلة ، وقيل هنا بمعنى جماعة العشيرة . وقوله : « أمين مغيب الصدر » ، أى لا يضمّر إلا الجميل ، ولا ينطوى إلا على الوفاء والخير وحفظ السرّ ، فهو مأمون على ما غاب في صدره .

والحديب : المشفق . والمولى : ابن العم . والضربك : الفقير المحتاج . ٦٤
والدسيعة : العطية الجزيلة . وجزّ الناصية تكون في الأسير ، إذا أُنعم عليه وأُطلق جزّت ناصيته وأُخذت للافتخار . ورأعهمهم : نابذهم وهجرهم وعاداهم .

وقوله : « ومرهق النيران » أى تُغشى ناره ؛ يقال رهقت الرجل ، إذا غَشِيته وأحطت به ؛ والمشدد للتكثير . يصف أنه يؤقد النار بالليل للطبخ وإطعام الناس ، وليُغشَوْا إليها الضيف والغريب . وكثرة النيران ، للإخبار عن سعة معرفته . والألواء : شدة الزمان والقحط . وقوله : « غير ملعن القدر » أى لا يؤكل ما فيها دون الضيف والجار واليتيم والمسكين ، فهو محمود القدر لا مذمومها . وأوقع اللعن على القدر مجازاً ، وهو يريد صاحبها .

وقوله : « وِثْقُكَ مَا وَثَقِيَ الْأَكْرَامُ » إلخ وَثَقِيَ بالبناء للمفعول .
والخَوْبُ : الإثم ، أى إِنَّ الْأَكْرَامَ وَفَوْا أَنْ يُسَبُّوا فِثْقِكَ ذَلِكَ أَنْتَ أَيْضًا ، أَى
إِنَّهُ لَا يَغْدِرُ وَلَا يُسَبِّ فِثَاقِي بِإِثْمٍ ^(١) . وروى « مَا وَثَقِيَ الْأَكْرَامُ » بالبناء للفاعل
ونصب الْأَكْرَامِ .

وقوله : « وَإِذَا بَرَزْتَ بِهِ » أى إِلَيْهِ ، يعنى إِذَا صَرْتَ إِلَيْهِ صَرْتُ إِلَى رَجُلٍ
وَاسِعِ الْمَخْلُقِ طَيِّبِ الْخَبِيرِ .

وقوله : « مَتَصَرَّفٌ لِلْمَجْدِ » إلخ أى يَتَصَرَّفُ فِي كُلِّ بَابٍ مِنَ الْخَيْرِ
لَا كِتْسَابَ الْمَجْدِ . والمُعْتَرِفُ : الصَّابِرُ ، أَى يَصْبِرُ لِمَا نَأَتْهُ . وقوله : يَرَّاحُ ، أَى
يَهْتَشُّ وَيَخْفُفُ وَيَتَرَبَّحُ لِأَنْ يَفْعَلَ فِعْلًا كَرِيمًا يُذَكِّرُ بِهِ وَيُمدِّحُ مِنْ أَجْلِهِ .

وقوله : « جِلْدٌ يَحُثُّ » إلخ أى قَوَى الْعِزْمَ بِمُجْتَهِدٍ فِيمَا يَنْفَعُ الْعَشِيرَةَ مِنْ
التَّأَلُّفِ وَالْاجْتِنَاعِ ، فَهُوَ يَحُثُّ عَلَى ذَلِكَ وَيَدْعُو إِلَيْهِ ، إِذَا كَرِهَ الظُّنُونُ الْاجْتِنَاعَ
وَالْتَّأَلَّفَ ، لِمَا يُلْزِمُهُ عِنْدَ ذَلِكَ مِنَ الْمَشَارَكَةِ وَالْمُوَاسَاةِ بِمَالِهِ وَنَفْسِهِ . وَالظُّنُونُ :
الَّذِى لَا يُوثِقُ بِمَا عِنْدَهُ ، لِمَا عُلِمَ مِنْ قَلَّةِ تَحْوِيهِ . وجوامع الأمر : مَا يَجْمَعُ النَّاسَ
فِي شَأْنِهِمْ .

وقوله : « وَلَأَنْتَ تَفْرِي » إلخ هَذَا مَثَلٌ ضَرَبَهُ . وَالْخَالِقُ : الَّذِى يَقْدِرُ
الْأَدِيمَ وَيَهَيِّئُهُ لِأَنْ يَقْطَعَهُ وَيُخْرِزَهُ . وَالْفَرَى : الْقَطْعُ . وَالْمَعْنَى : إِنَّكَ إِذَا تَهَيَّأْتَ
لِأَمْرِ مُضِيئٍ لَهُ وَأَنْفَذْتَهُ وَلَمْ تَعِزَّزْ عَنْهُ ، وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَقْدِرُ الْأَمْرَ وَتَهَيَّأَ لَهُ ثُمَّ
لَا يَعِزُّ عَلَيْهِ ، عَجْزًا وَضَعْفَ هِمَّةٍ . قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ (فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ) : فَرَى
الْأَدِيمِ : قَطَعَهُ عَلَى جِهَةِ الْإِصْلَاحِ ، وَأَفْرَاهُ : قَطَعَهُ عَلَى جِهَةِ الْإِفْسَادِ . وَقَالَ

(١) ط : ه : بِاسْمِ ه ، صَوَابُهُ ش .

ابن السَّيِّد : هذا قول جمهور اللغويين ، وقد وجدنا فرى مستعملاً في القطع على جهة الإفساد ، قال الشاعر :

فَرَى نَائِبَاتُ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

وَصَرَفُ اللَّيَالِي مِثْلَ مَا فَرَى الثَّرْدُ

وحكى أبو عبيد (في الغريب المصنف) عن الأصمعي : أفريت : شققت وفريت بمعنى ، وفريت إذا كنت تقطع للإصلاح . انتهى .

وقوله : « ولأنت أشجع » إلخ تنج : يواجه بعضهم بعضاً في الحرب . والأجر : جمع جرو مثلث الجيم ، وهو ولد الأسد وغيره . وإنما جعل الليث ذا أولاد لأن ذلك أجراً له وأعدى على ما يريده ، لاحتياج أولاده إلى ما تنفذي به .
وقوله : « يصطاد أحدان » إلخ جمع واحد ، والهمزة بدل من واو ، أى يصطاد الرجال واحداً بعد واحد ، فلا يزال عنده ما يذخره لما بعد اليوم .
ومثله في وصف جروى أسيد :

مَا مَرَّ يَوْمَ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا لَحْمُ رِجَالٍ أَوْ يُؤَلَّفَانِ دَمَا (١)

وقوله : « والستّر دون الفاحشات » إلخ ، أى بينه وبين الفاحشات سيتر من الحياء وثقى الله ، ولا سيتر بينه وبين الخير يحجبه عنه . وحكى أن عمر بن الخطاب لما سمعه قال : « ذلك رسول الله ﷺ » .

(١) نسب في الحيوان ٧ : ١٥٤ إلى عبد الله بن قيس الرقيات . وانظر الكلام على نسبه في ملحقات ديوان أبي زيد ١٤٩ . والحق أنه لابن قيس الرقيات من قصيدة في ديوانه ٢٥٣ - ٢٦٠ .

وقوله « أثنى عليك » إلخ أى بما علمت من أمرك وشاهدت من جودك . وما أسلفت ^(١) أى ما قدمت فى الشدائد . والتجدة : الشدة والبأس . والذكر : ما يُذكر به من الفضل ^(٢) .

وترجمة زهير بن أبى سلمى تقدّمت فى الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة ^(٣) .

وأما بيت المسيّب بن علس فهو من قصيدة أيضاً مدح بها قيس بن معديكرب الكندى ، تقدم شرح بعضها فى الشاهد الثانى بعد المائتين ، ورويت لابن أخيه الأعشى ميمون ، وهى ثابتة فى ديوانه أيضاً ، فيكون المسيّب ابن علس خال الأعشى . وهذه أبيات منها :

(وإليك أعمَلْتُ المطيَّة مِن)

سهل العراق وأنت بالقفر
أنت الرئيس إذا هم نزلوا

وتواجهوا كالأسد والثمر
أو فارس الحمام يتبعهم

كالطلق يتبع ليلة البهر
ولأنت أشجع من أسامة إذ

نقع الصراخ ولجّ فى الذعر ^(٤)

(١) لى النسخين : « ما سلفت » ، والوجه ما أثبت .

(٢) ش : « والذكر به من الفضل » ، صوابه فى ط .

(٣) الخزائن ٢ : ٣٣٢ .

(٤) لى النسخين : « يقع الصراخ » ، وانظر ما أسلفت من تحقيق فى ص ٣١٨ .

ولأنت أجودُّ بالعطاء من الـ
 رَهْانٍ لما ضَنَّ بالقَطْرِ
 ولأنت أحيا من مُخْبِئَةٍ
 عَذراءَ تقطُنُ جازِبَ الكِسْرِ
 ولأنت أبينُ حينَ تنطقُ مِن
 لُقْمانَ لما عَى بالأمرِ
 لو كنتَ من شئٍ سوى بشرٍ
 كنتَ المنوَّرَ ليلةَ القَدْرِ (١)

وفارس الهموم ، هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة . واليحموم : اسم فرسه . والطلق : الليلة التي لا حرَّ فيها ولا برد . وليلة البُهر : ليلة البدر حينَ بَهَرَ الثَّجَمَ . وفي القاموس : أسامة بالضم معرفة : علم الأسد . والأسامة لغة فيه . والصراخ بالضم : الصوت الشديد ، يكون للاستغاثة وغيرها .

والرهان قال ياقوت (في معجم البلدان) : جبل ببلاد طبرستان ، لا يزال يسيل منه الماء . وضَنَّ ، بالياء للمفعول ، أى بُحِلَ .
 وتقطن بالقاف ، أى تسكن . والكيسر بكسر الكاف : الشُّقَّة السفلى من الخباء .

ولقمان ، هو كما قال الجاحظ (في كتاب البيان والتبيين) : هو لقمان ابن عاد الأكبر ، وكانت العرب تعظم شأنه في النباهة والقدر ، وفي العلم وفي الحكم ، وفي اللسان وفي الحلم . وهو غير لقمان المذكور في القرآن (٢) .

(١) كنا في السبعين . ورواية الأعلام ٦٤ : ليلة البدر ، وتلعب : كنت المنير ليلة البدر . وانظر ديوان زهير ٩٥ .

(٢) انظر عبارة الجاحظ في البيان ١ : ١٨٤ فقد تصرف فيها البغدادى كثيرا .

وترجمة المسيب بن علس تقدمت في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة ^(١) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س ^(٢) :

٤٦٨ () أَنَا اقْتَسَمْنَا نُحُطِّتِنَا بَيْنَنَا

فَحُمِلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِي

على أن (فجار) مصدر معرفة مؤنث .

قال سيبويه : وأما ما جاء اسماً للمصدر فكقول النابغة :

• فَحُمِلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِي •

فَجَارٍ معلولة عن الفَجْرَةِ . وقال الشاعر :

فَقَالَ : امْكُثِي حَتَّى يَسَارَ لَعَلَّنَا

نُحْجَّ مَعَا ، قَالَتْ : أَعَامَا وَقَايِلَهُ

فهى معلولة عن المَيْسِرَةِ ، فأجرى هذا الباب مجرى الذى قبله ، لأنه عُجِّلَ كَمَا عُجِّلَ ، ولأنه مؤنث بمزنته . ا هـ .

قال الأعلم : الشاهد في فجار ، وهو اسم للفجرة معدول عن مؤنث ،

(١) صوابه • الثالث بعد المائتين • . الحواشي ٣ : ٢٤٠ .

(٢) في كتابه ٢ : ٣٨ . وانظر مجالس ثعلب ٢٦٤ والجمل ٢٣٤ والخصائص ٢ : ٣/١٩٨ : ٢٦٦ ، ٢٦٥ وأمالى ابن السجري ١ : ٣٨ / ٤ : ٥٣ والمعنى ١ : ٤٠٥ والمص ١ : ٢٩ والأصموني ١ : ١٣٧ وديوان النابغة ٣٤ .

كَأَنَّهُ عُدِلَ عَنِ الْقَجْرَةِ بَعْدَ أَنْ سُمِّيَ بِهَا الْفُجُورُ ، كَمَا سُمِّيَ الْبِرُّ : بَرَّةٌ ،
وَلَوْ عُدِلَ لَقَالَ تَرَارِي كَمَا قَالَ فَجَارِي . ١ هـ .

٦٦ قال الشارح المحقق : « لم يَقم لي إلى الآن دليل قاطع على تعريفه
ولا تأنيثه » إلى آخر ما حققه ، وأجاد فيه البحث ودققه .

ومثله لناظر الجيش (في شرح التسهيل) قال : وما ذكره المصنّف من
أن ما كان من أسماء الأفعال على فَعَالٍ محكوم بتأنيثه ، كأنه أمر بجمع عليه من
النحاة . وهو أمر يؤخذ تقليداً . وقال في باب منع الصرف أيضاً : وأما قوله
وكلها معدول عن مؤنث فهو أمر كالجميع عليه عند النحاة ، ولكن يتعين
التعرض لبيان المعدول عنه في كلّ من الأربعة المذكورة .

أما الصفة المختصة بالنداء فالظاهر أن فساق معدول عن فاسقة ؛
لقصد المبالغة في الدم .

وأما الصفة المجازية مجرى الأعلام فذكروا أنها معدولة عن صفات غَلَبَتْ
فاستعملت أسماء ، كناية في قوله :

• ونايعةُ الجمعدى في الرمل بيته (١) •

فنايعة نعت في الأصل إلا أنه غلب حتى صار اسماً . قالوا : وكذلك
لا يجوز أن تتبع موصوفا . ولا يخفى أن الغلبة لا تكون عدلاً لأن العدل عبارة
عن تبديل لفظ بلقظ للدلالة على المبالغة في ذلك المعنى الذي أفاده اللفظ
المعدول عنه . ولم يتحقق لي وجه العدل في هذه المسألة .
وأما المصدر فقالوا : هو معدول عن مصدر مؤنث معرفة ، وإن كانوا لم

(١) لسكين النرامى في ديوانه ٤٩ واللسان (وضع ، نبح) . وعجزه كما في كتاب سيبويه ٢ :

٢٤ ، ٣ : ٢٤٤ من نسختي :

• عليه تراب من صفيح موضح •

يستعملوا في كلامهم ذلك المصدر للمعرفة المؤنثة الذى عدل عنه . ويفهم من هذا أنه عدل تقديرى لا تحقيقى .

وأما الحال فقالوا : إنه عدل عن مصدر مؤنث معرفة . وقد فسّر سيبويه بدادٍ ، بقوله بددا . وليس هذا بعدلٍ لأنه نكرة ، وإنما هى معدولة عن البلية أو المباداة ، وهذا أيضاً عدل تقديرى .

وأما اسم الفعل فلم يذكروا ماذا عدل عنه ، ولم يتحقق لى وجه العدل فيه . والعجب أنهم يجعلون اسم الفعل أصلاً فى العدل والتأنيث . وما برحت أنطلب بيان ما عدل عنه نزالٍ وبيان كونه مؤنثاً ، ولم أقف من كلامهم على ما يوضح لى ذلك . والذى يظهر أن القول بالعدل والتأنيث فى نزال ليس على وجه التحقيق ، بل على وجه التقدير . وقال صاحب الإفصاح : نزال عند سيبويه علم على المعنى كسبحان ، ومثله خلّاق وجمادٍ ، فى اسم المثنية والسنة المجدية .

وقد يكون هذا العدل علماً على الشخص كحَدَام . ويرى سيبويه أن هذه الأشياء بنيت حملاً على نزالٍ ، ونزّال بنى حملاً على الفعل . اهـ .

ويظهر من كلامه أن العدل فى هذه الأمور تحقيقى ؛ وإنما هو تقديرى . وأما قوله إن نزال عند سيبويه علم فلم يتضح لى كونه علماً . انتهى ما أورده ناظر الجيش باختصار .

واستدل ابن السّيد (فى شرح أبيات الجمل) للتأنيث بشيعين ضعيفين ، قال : أراد بفجار القنطرة . وتسمى القنطرة فجار كما تسمى المرأة حَدَام . فإن قلت : لم جعلته للقنطرة المؤنثة دون أن تجعله اسماً للقنطر ، وما دليلك على هذه الدعوى ؟ قلنا : على ذلك دليلان : أحدهما أن فعال

المعدول لا يُعَدَّل إلا عن مؤنث ، ألا تراه قد قال دُعيت نزال ، وليس هذا في بيت زهير وحده ، بل هو مطَّرد في فعالٍ حيثما وقعت . والثاني : أنَّ النابتة سُمِّي الوفاء بَرَّةً ، وهو يريد البرَّ ، وكذلك سُمِّي الغدر فجارٍ ، وهو يريد الفجور . انتهى .

وقال اللخمي : فجارٍ اسمٌ للفجور ، وهو معدول عن مؤنث كأنه عدل عن الفجرة ، وهو مصدر ، بعد أن سُمِّي بها الفجور كما سُمِّي البرُّ : بَرَّةً . هذا مذهب سيبويه ، وحكى غيره أنه معدول عن صفة غالبية ، ودليل ذلك أنه قال :

• فحملتُ بَرَّةً واحتملتُ فجارٍ •

فجعلها نقيض بَرَّة ، وبَرَّة صفة كأنه قال : حملتُ الخصلة البَرَّة وحملتُ الخصلة الفاجرة ، كما تقول : الخصلة القبيحة والحسنة ، فهما صفتان . اهـ .

وهذا الذي حكاها هو مذهب السيرافي كما نقله الشارح عنه . وزاد ابن جنى في الطُّنبور نعمة ، فزعم أن فجار معدولة عن فجرة علماً بدون أل ، قال في باب التفسير على المعنى دون اللفظ (من كتاب الخصائص) : اعلم أن هذا موضعٌ قد أتعب كثيراً من الناس واستهواهم ، ودعاهم من سوء الرأي وفساد الاعتقاد إلى ما مَدَّلُوا به وتنايَعُوا فيه ^(١) حتى إن أكثر ما ترى من هذه الآراء المختلفة والأقوال المستشعبة ، إنما دعا إليها القائلين بها تعلُّقهم بظواهر هذه الأماكن دون أن يبحثوا عن سرِّ معانيها ومعانيها أغراضها . فمن ذلك قول سيبويه في بيت النابتة : إن فجارٍ معدولة عن الفجرة ، وإنما غرضه أنها معدولة عن فجرة علماً معرفة ، على ذا يَدُلُّ هذا الموضع ^(٢) . ويقويه وُروءُ بَرَّة معه في البيت ، وهي كما ترى عَلَمٌ ، لكنَّه

(١) مَدَّلُوا به : أي ضجروا وقلقوا . وفي النسختين : « ما مَدَّلُوا به » ، صوابه من الخصائص ٣ :

٢٦٦ . وتنايَعُوا ، بالياء ، أي تساقطوا وتهاوتوا ، وفي النسختين : « وتنايَعُوا فيه » ، وأثبت ما في الخصائص .

(٢) في الخصائص : « هذا الموضع من الكتاب » .

فُسِّرَ ^(١) على المعنى دون اللفظ . وسُوِّغَ أنه لما أراد تعريف الكلمة المعدولة عنها مَثَّلَ ذلك بما يُعْرَفُ ^(٢) باللام ، لأنه لفظ معتاد ، وترك لفظ فجرة لأنه لا يُعتاد ذلك علماً ، وإنما يعتاد نكرة من جنسها ، نحو فجرت فجرةً ، كقولك : تجرت تجرةً . ولو عُذِلَتْ برةً على هذا الحد لوجب أن يقال بَرَارٍ كفجار . اهـ .

وقد أخذ الشاطبي هذا الكلام فزاده تنويراً (في شرح الألفية) عند قول ناظمها :

ومثله برةٌ للمبرة كذا فجارٍ علم للفجرة

قال : ومن عَلَّمَ الجنس للمعنى : فجار ، وهو علم الفجور ومعدول عن فجرة علماً ، لا عن الفجرة ، فإنه من باب حَذَامِ المعدول عن علم مثله . فقول سيبويه إن فجار معدولٌ عن الفجرة تجوُّز . كذا قال ابن جنى والمحققون .

وَأَلَّ في الفجرة في كلام الناظم لا إشكال فيها ، إذ لم يُرد العلم كما أراد سيبويه ، وإنما مراده الجنس الذي هو مطلق الفجور . ومثل هذين المثالين فينة في قولهم : ما ألقاه إِلَّا فِينَةً ، أى في الثندرة . قال ابن جنى : هو علم لهذا المعنى . ومنه حَمَادٍ للمحمدة ، ويسارٍ للميسرة . وأشار الناظم بمثالي برة وفجار إلى بيت النابغة . وفي عبارته شيءٌ ، وهو أن الفجرة هي المرة الواحدة من الفجور ، ومعلوم أن فجار ليس علماً لجنس المرة الواحدة ، فإن أهل اللغة

(١) في الخصائص : لكنه فسو .

(٢) في النسختين : فإِنَّا يعرف . وفي الخصائص : بما يُعْرَفُ .

لم ينقلوا إلا أنه علم للفجور المطلق ، ولا يصح أن يُريدَ أنَّ فجار اسم جنس للفجرة المعدول هو عنه ، إذ لم يقولوا ذلك ، ولا يصح في نفسه . فثبت أنَّ قوله فجار علم للفجرة ، مشكل .

والجواب أن إتيانه بالفجرة مقصود له ، وذلك أن القاعدة في فعال أنه مؤنث ومعدول عن مؤنث . وقد بين ذلك سيبويه في أبواب ما لا ينصرف غاية البيان ، حتى إنه قُدر ما لم يستعمل مؤنثاً كأنه استعمل كذلك ، ثم جُعِلَ فعال معدولاً عنه . وإذا كان كذلك فالاسم المعدول عنه وهو العلم المقدر اسم لجنس مؤنث ، إذ لا بد من مطابقته له في التأنيث ، ولذلك قال : ومثله برة للميرة ، ولم يقل للير ونحوه .

والحاصل أن الناظم نَبَّهَ بمثال الفجرة على أن فعال علم لاسم الجنس المؤنث ، فإن كان مستعملاً فذاك وإلا قُدر له اسم مؤنث . وهذه قاعدة محل بيانها باب ما لا ينصرف . انتهى كلامه باختصار يسير . وهذا كله لا يدفع ما أورده الشارح المحقق .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للناطقة الديباني هُذد بها زُرعة بن عمرو الكلبي ، وكان زُرارة لَقِيَ الناطقة بعكاظ ، وأشار عليه أن يُشير على قومه أن يَعْلَمُوا بنى أسد^(١) وينقضوا حلفهم ، فأبى عليه الناطقة وجعل حُطَّته التي التزمها من الوفاء بَرَّةً ، وحُطَّة زُرعة لما دعاه إليه من الغدر ونقض الحلف فاجرة . وبلغ الناطقة أن زُرعة هجاه وتوعَّده فقال الناطقة - وهذا أول القصيدة عند أبي عمرو الشيباني والأصمعي :

(١) هذا ما في ش ، وهو صحيح ، يقال غدره وغدر به ، كما في اللسان . وفي ط : يغفروا بنى أسد .

(ثَبُتُ زُرْعَةَ وَالسَّهَابَةَ كاسمِهَا)
يُهْدَى إِلَى غَرَائِبِ الْأَشْعَارِ
فَحَلَفْتُ يَا زُرْعَ بْنَ عَمْرٍو إِنِّي
مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْعَدُوِّ ضِرَارِي
أَعْلَمْتُ يَوْمَ عَكَاظَ حِينَ لَقِيتَنِي
تَحْتَ الْغُبَارِ فَمَا خَطَطْتُ غُبَارِي
أَنَا اقْتَسَمْنَا حُطْبَيْنَا بَيْنَنَا
فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِي
فَلَنَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدٌ وَلَيَدْفَعَنَّ
أَلْفٌ إِلَيْكَ قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ
رَهْطُ ابْنِ كُوزٍ مُحَقِّبُوا أَدْرَاعِهِمْ
فِيهِمْ وَرَهْطُ رَيْحَةٍ بِنِ حُذَارِ
وَلِرَهْطِ حَرَّابٍ وَقَدْ سُوِّدَ
فِي الْمَجْدِ لَيْسَ غَرَائِبُهَا بِمُطَارِ
وَبَنُو قُعَيْنٍ لَا مَحَالَةَ أَنَّهُمْ
آتَوْكَ غَيْرَ مَقْلَمَى الْأَطْفَارِ
سَهْكِينَ مِنْ صَدَا الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ
تَحْتَ السَّنُورِ جِنَّةُ الْبَقَارِ
وَبَنُو سُوءَاةَ زَالِرُوكَ يُوَفِّدُهُمْ
جَيْشٌ يَقُودُهُمْ أَبُو الْحِظْفَارِ

وينو جَذِيمة حَيَّ صِدِيقِ سَادَة

غَلَبُوا عَلَى نَحْبَتِ إِلَى تَعَشَارِ

وَالْقَوْمُ غَاضِرَةٌ الَّذِينَ تَحْمَلُوا

بِلَوَائِهِمْ سِرًّا لِلدَّارِ قَرَارِ

جَمَعَ يَظْلُ بِهِ الْفَضَاءُ مَعْضَلًا

يَلِرُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِ (

وقال في آخرها :

(حَوَى بَنُو دُودَانَ لَا يَعْصُونَنِي)

وينو بَغِيضِي كُلَّهُمْ أَنْصَارِي

وقوله : « بُيِّتَ زُرْعَة » إلخ بالبناء للمفعول والتاء نائب فاعل ، وزرعة

مفعول ثان ، وجملة يُهْدَى إلخ في موضع المفعول الثالث . وقوله : « وَالسَّفَاهَة

كَاسِمَهَا » اعتراض ، أى فعل السفاهة قبيح ، وإنما قال هذا لأنَّ السَّفَاهَة كما

تنكرها القلوب والعقول ، تمنحُ الْآذَانَ اسْمَهَا . فإن قلت : ما اسم السفاهة

حتى قال : كاسمها ؟ قلت : أراد ما سَمِيَ سَفَاهَة . أى المسمى بهذا الاسم

قبيح ، كما أنَّ الاسم الذى هو السَّفَه قبيح ، إلا أنَّه لما لم يجد إلى العبارة عن

الذات طريقاً إلا باسمه قال : « وَالسَّفَاهَة كاسمها » . كذا قال الإمام المرزوقى .

وقوله : « يُهْدَى إِلَى غَرَائِبِ الْأَشْعَارِ » إلخ يعنى أنه غير مشهور ، فالشعر من

قَبْلِهِ غَرِيب ، إذ ليس من أربابه .

وقوله : « فَحَلَفْتُ يَا زُرْع » إلخ جملة لأننى إلخ جواب القسم . والضَّرَار

بالكسر : الدنو من الشيء ^(١) واللصوق به . يقول : أنا قوى عزيز فالعلو يكره مجاورتي له .

وقوله : « أعلمت » إلخ الاستفهام تقريرى . وروى « أنسى يوم » ٦٩ وخططت بالخاء المعجمة : شقت ، يقال ما خطَّ غباره ، أى لم يدن منه ولم يتعلق به .

وقوله : (أنا اقتسمنا) إلخ بفتح همزة أنا ^(٢) لأنها مع معموليها في تأويل مصدر ساد مسد مفعولى علمت ، هذه رواية أبى عمرو . وروى الأصمعى : (يوم اختلفنا خططينا) ، وابن الأعرابي : (يوم احتملنا) . يقول : بررت أنا وفجرت أنت . قال شارح الديوان : قوله فجار يعنى حُطَّة فاجرة ، خرج مخرج حذام ورقاش . والخططة بالضم : الحالة والخصلة . قال ابن السيد (فى شرح أبيات الجمل) : وقال فى البر حملت وفى الفجور احتملت لأن العرب إذا استعملت فعل واقتمل بزيادة التاء الذى لا زيادة فيه يصلح للقليل والكثير ، والذى فيه الزيادة للكثير خاصة ، نحو : قَدَّر واقتدر ، وكسب واكتسب . فأراد أن يهجو بكثرة غدره وإثارة للفجور ، فذكر اللفظة التى يراد بها الكثير ليكون أبلغ فى الهجو . ولو قال : حملت فجار لأمكن أن لا يكون غدر إلا مرة واحدة .

وأما الأفعال التى لا تستعمل إلا بالتاء فخارجة عن هذا الحكم ، لأنها تصلح لما قل ولما كثر ، كقولك : استويت على الشيء ، واجتويت البلد ، إذا كرهته ، واكتريت الدار . فهذا لا يقال فيه إنه للتكثير خاصة ، لأنه لم يستعمل غير مزيد .

(١) فى النسختين : « الدنو فى المشى » ، صوابه من شرح ديوان النافعة ٣٤ . وفيه : « يقال أضر الشيء بالشيء إذا دنا منه وأثر فيه . ومنه ضرير الوادى ، وهو حرفة الذى يدنو منه ويؤثر فيه » .
(٢) ط : « إذا » ، صوابه فى ش .

وقوله : « فلتَأْتِيَنَّكَ قِصَائِدٌ » إلخ ، هذا شروعٌ في تهديد زُرعة . يقول :
والله لأُغَيِّرَنَّ عليك بقِصَائِدِ الهجو ورجال الحرب . وروى بنصب ألف ورفع
قوادم . يقول : نتركبنَّ إليك نجائبٌ تدفعُ إليك جيشاً . والكُور بالضم :
الرحل ؛ وقادمته : العودان اللذان يجلس بينهما الراكب .

وقوله : « رهط ابن كوز » إلخ أى هم رهط إلخ . وابن كُوز وريعة بن
حُذار بضمّ الحاء المهملة وكسرهما ، هما من بنى أسد . وقوله : « عَقِبُو
أَدْرَاعِهِمْ » أى يجعلونها خلفهم في موضع الحقائق . والحقبة : تُخرج صغير
يربطه الراكب خلفه .

وقوله : « ولرهط حَرَابٍ وَقَدْ » إلخ الأوّل بفتح الحاء وتشديد الراء
المهملتين ، والثاني بفتح القاف وتشديد الدال . قال ابن الكلبي وابن
الأعرابي : هما من بنى والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد . والسُورة
بالضم : الفضيلة .

وهذا البيت استشهد به الزمخشري والبيضاوي ، عند قوله
تعالى : ﴿ فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ ^(١) ﴾ ، على أَنَّ السُورة : الرتبة .

وقوله : « ليس غرائها بمطار » كناية عن كثرة الرهط ودوام العزّ لهما .
وإذا وُصف المكان بالخصب وكثرة الشجر قيل : لا يُطار غرائه . يريد أنه
يقع في المكان فيجد ما يُشبع ، ولا يحتاج أن يتحوّل . فجعله مثلاً للمجد ،
أى مجدهم ليس بمنقلع .

وقال أبو عبيدة : هو في مكان مرتفع ، لا يؤذى من العزّ . أراد أنهم

(١) الآية ٢٣ من البقرة .

أعزّاء لا يُوصل إليهم . وتخصيص الغراب لأنه المثل في الخنزير ، فإنه يطير بأدنى رتبة .

وقوله : « وبنو قعين » إلخ هم من بنى أسد . وقوله (غير مقلّمى) إلخ ، يريد إنهم آتوك غير مسالين لك ، وعداوتهم ظاهرة ، وإنما يأتونك للمحاربة . وآتوك : جمع آت .

وقوله : « سهكين من صدا » إلخ ، متلبّسين برائحة الحديد المصّدى^(١) . يعنى أن السلاح يصدأ عليهم لطول لبسهم إياه . والسهكة : رائحة الحديد المصّدى . والسنور : الدروع ، وقيل السلاح كله . والبقار ، بالموحدة والقاف المشددة : موضع برمل عاجل ، قريب من جبل طى^{٧٠} . تسكنه الجن . يقول : كأنهم جنّ في شجاعتهم .

وقوله : « وبنو سؤاة » بضم السين والمدة ، هم من بنى أسد أيضاً . وأبو الجظفار هو مالك بن عوف من بنى أسد .

وقوله : « وبنو جذيمة » إلخ بفتح الجيم وكسر النال المعجمة ، هو من بنى أسد أيضاً . وجذيمة هو ابن مالك بن نصر بن قعين . وتحت بفتح المعجمة وسكون الموحدة : اسم ماء في ديار كتندة . وتبعشار ، بكسر المثناة الفوقية وبعد المهملة شين معجمة : موضع في بلاد بنى تميم ، وقيل جبل في بنى ضبة ، وقال الخليل : ماء لبنى ضبة بنجد . كذا (في معجم ما استعجم) .

وقوله : « والقوم غاضرة » إلخ غاضرة بإعجام الأولين : قوم من بنى أسد

(١) كلما في ش في هذا الموضع وتاليه . يقال صدئ الحديد يصدأ ، وأصدأ يصدئ . وفي

ط : « الصدئ » ، وكلاهما صواب .

أيضاً . يقول : لم يتحملوا ليهربوا ^(١) ، إنما أرادوا الإقامة والثبات في منازلهم .
وقوله : « جمع يظّل به » إلخ ، معضلاً بفتح الضاد المشددة : غاصاً
ضيّقاً ^(٢) .

وقوله : « حولى بنو جُودان » ، هم من بنى أسد . وبنو بغيض هم رهط
الناطقة .

وترجمة الناهية تقدّمت في الشاهد الرابع بعد المائة ^(٣) .

وأما البيت الذى أورده سيبويه بعد البيت الشاهد فقد أورده غفلاً غير
منسوب ، ولم يعزه شراح أبياته ، وقال ابن السّيد : لا أعرف قائله . وعينه ابن
هشام اللخمي فقال : هو لَحْمِيدُ الْأَرْقِطِ ، يقول لزوجِهِ وكانت قد سألته
الحجّ ، وكان مقبلاً فقال لها : امكثي حتى يرزقنا الله مالاً نخرجُ به . فقالت
منكرة لقوله : أأمكث عاماً وقابله ، أى قابل ذلك العام . والقابل بمعنى
المقبل ، وهو جارٍ على قَبَلٍ . يقال : أقبل وقَبِلَ ، وأدبر ودَبِرَ . وهو ظرفٌ
ومثله : معاً ، وعاملهما محذوف دلّ عليه المعنى كما قدّرنا . والهمزة للإنكار .
وهو من أبيات ثلاثة هي :

تحرّضنى الدّلّفا على الحجّ ونَحَها

وكيف نَحَجُ البيتَ والحالُ حائله

فقلت امكثي حتى يسار البيت

لعلّ ملثمات الزمان مستحلي

وعَلَّ إله الناس يؤلّيك نائله

(١) ط : « ليهربوا » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « غاصاً ضيقاً » .

(٣) الخزانة ٢ : ١٣٥ .

وبسار : اسمٌ للئسُر ، معدولٌ عن الميسرة وهي الغنى .
وترجمة حميد الأرقط تقدّمت في الشاهد الثالث بعد الأربعمئة (١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد الأربعمئة ، وهو من
شواهد س (٢) :

٤٦٩ (جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي

طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرَتْ : حَمَادٍ)

على أنهم قالوا : معناه قولي لها جموداً ولا تقولي حمداً ، بالتذكير
والتذكير .

وهذا واردٌ على قولهم إنَّ فعالاً معدولٌ عن معرف مؤنث .

وعن قال كذا ابنُ السَّراج (في الأصول) فإنه قال بعد ما أنشد
البيت : قال سيويه : يريد قولي لها جموداً ولا تقولي لها حمداً .

ومنهم ابنُ الشَّجَرِي ، [قال (٣)] (في أماليه) : جماد اسمٌ للجمود ،
وجماد اسمٌ للحمد في هذا البيت . أراد قولوا لها : جموداً ولا تقولوا لها : حمداً .
وهذا لا يردُّ عليهم ؛ فإنهم قالوا : لا بُدَّ من التعريف والتأنيث في فعال
بالمعاني الأربعة (٤) . وقولهم معناه جموداً وحمداً وما أشبهه ، فإنما هو تساهلٌ في
التعريف عنه .

(١) الخزائن ٥ : ٣٩٥ .

(٢) في كتابه ٢ : ٣٩ . وانظر أمالي ابن الشَّجَرِي ٢ : ١١٣ وابن يعيش ٤ : ٥٥ واللسان

(حمد) وديوان الخليل ٧ شغيطي و ١٦٥ صيرفي .

(٣) التكملة من ش .

(٤) انظر ص ٣٢٨ .

وكذلك فعل سيبويه ، إلا أنه اعتبر التأنيث في المعدول عنه ، إما تحقيقاً أو تمديراً ، قال : وأما ما جاء اسماً للمصدر فتحو فجار معدولة عن الفجرة ويسار معدولة عن الميسرة ، وكذلك قوله :

• والخيْلُ تَعْلُو بالصعيد بدادٍ •

٧١ فهذا بمنزلة قوله : تَعْلُو بَدَدًا ^(١) ، إلا أن هذا معدول عن حُدّه مؤنثا . وكذلك لا مَسَاسٍ ، والعرب تقول : أنت لا مَسَاسٍ ، ومعناه لا تَمَسُّني ولا أَمْسُك . ودعنى كَفَافٍ ، فهذا معدول عن مؤنث وإن كانوا لم يستعملوا في كلامهم ذلك للمؤنث الذي عدل عنه بدادٍ وأخواتها . ونحو ذا في كلامهم . ألا ترى أنهم قالوا مَلَامَحٌ وَمَشَابِهٌ وَلِيَالٍ ، فجاء جمعه على حُدٍّ ما لم يستعمل في الكلام ، لا يقولون مَلَمَحَةٌ ولا لِيَالَةٌ . ونحو ذلك كثير ، قال الشاعر :

جَمَادٍ هَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِ البيت

فهذا بمنزلة جموداً . ولا نقول عدل عن قوله جمداً لها ، ولكنهما عُدِلَا عن مؤنث كبداد . انتهى نص سيبويه ^(٢) .

فعنده يجب فيما لو كان من أسماء الأجناس غير مؤنث فجعل له اسمٌ فعال أن يَقْدَرُ له التأنيث . وقد قُدِّرَ سيبويه في حَضَارٍ وسَفَارٍ أنه اسمٌ الكوكبية والماءة ، وهما من علم الشخص .

وقال السيِّرائي في بداد : إنه معدول عن التَبَدُّدِ أو المِبَادَةِ أو غير ذلك ، يعني مما يَقْدَرُ مؤنثا يُعْطَى معنى ذلك المذكر .

(١) هذا الصواب من سيبويه . في ط : « بداد » وفي ش : « بدادا » .

(٢) في هذا النص نقص عما في نسختي من كتاب سيبويه ٣ : ٢٧٦ . فانظروا .

والبيت من قصيدة للمتلمس ، أورد بعضها الشريف ضياء الدين هبة من عند
الله على بن محمد بن حمزة الحسيني (في حماسه) ، وهي (١) :

(صَبَاً مِنْ بَعْدِ سَلَوْتِهِ فَوَادَى

وَسَمَحَ لِلْقَرِينَةِ بِانْقِيَادِ

كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَبْلُوا

وَحَثَّ بِهِمْ وَرَاءَ الْيَدِ حَادِي (٢)

عُقَارًا عَثَقَتْ فِي الدَّنِّ حَتَّى

كَأَنَّ حَبَابَهَا حَدَقُ الْجَرَادِ

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولَنَّ

لَهَا يَوْمًا إِذَا ذُكِرَتْ حَمَادٍ)

هذا ما أورده الشريف . وقوله : « صبا من بعد سلوته » لُغ ماضى
يصبو صبوة ، أى مال إلى الجهل والفتوة . وسَمَحَ بمهملتين بمعنى ذَلَّ وفاعله
ضمير الفؤاد . ويقال أَسَمَحَ بالآلف أيضا . والقريضة : النفس ، ومثله القرونة
بالواو أيضا . يقال أَسَمَحَتْ قَرِينَتُهُ وقرونته ، وكذلك قَرِينَتُهُ وقَرُونُهُ (٣) بدون
هاء ، أى ذَلَّتْ نفسه وتابَعَتْه على الأمر . وقوله :

• كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَبْلُوا • لُغ

أى مَضَتْوا برأيهم ، كذا قال الشريف صاحب الحماسة . وهو من
استبَدَّ فلان بكذا ، أى انفرد به . والواو ضمير تعود على قوم حبيته . وقوله :

(١) الديوان وحاسة ابن الشجرى ٢٤٩ .

(٢) في الديوان : « يوم استبلوا » ، لدى المودة حاد • .

(٣) ط : « قريضة وقرونة » ، صوابه في ش .

« وحثَّ بهم » إلخ أى أسرعَ بهم . وحادى فاعلٌ حثٌّ ، وهو سائق الإبل بالحداء ، يقال حدا بالإبل يحدو حذوًّا ، أى حثها على السير بالحداء كغراب ، وهو الخيلاء لها . وقوله : « وراءَ البيد » قال الشريف : أى حالَ دونهم البيد ، وهو جمع يبداء ، وهى القفر والمفازة .

وقوله : « عُقَارًا عَنَّقَتْ » إلخ بضم العين مفعول شارب بمعنى الخمر . وهذا البيت يشهد للأصمعي ، فإنه قال : إن الخمر إنما سُمِّيت عُقَارًا لطول مُكْنِهَا فى الدُّنْ . واحتج بقولهم : عاقَر فلان الشراب ، إذا لزمه وأدمنه . والْحَبَابُ بالفتح : ما ينتفخ من الماء ونحوه ويعلوه . قال الدينورى (فى كتاب النبات) : يقال لما ينزو من الخمر إذا مُزجت : الْحَبَابُ وَالْفَوَاقِع . والجنادع : جنادُبُ تكون فى العُشْرِ . فشبه ما ينزو منها بالجنادب إذا قَمَصَتْ (١) . وأنشد هذا البيت مع البيت الأخير . وقد شبه حَبَاب الخمر بعيون الجراد . وقوله : (جماد لها جماد) إلخ بالجيم : الجمود ، والكلمة الأخيرة (حَمَادٌ) بالمهمله : الحمد . قال الأعلام : هما اسمان للجمود والحمد ، معدولين عن اسمين مؤنثين سُمِّيَا بهما ، كالمجمدة والمحمدة . وقال صاحب الصحاح : يقال للبخيل جَمَادٍ له ، مثل قطام ، أى لا يزال جامدًا الحال . وإنما بنى على الكسر لأنه معدول عن المصدر ، أى الجمود ، كقولهم : فجار أى الفَجْرَة . وهو نقيضُ قولهم : حماد بالمهمله فى المدح . وأنشد الأبيات الثلاثة الأخيرة للمتلمس ، ثم قال : أى قولى لها جموداً ولا تقولى لها حمدا وشكرا . اهـ .

وكونه معدولاً عن المصدر لا يكون سبباً لبنائه . قال الشريف صاحب

(١) قمصت : وثبت .

الحماسة : الضمير في لها يعود على القرينة . وقال جامع شعره أبو الحسن الأثرم : أَى أَجْمَدَ اللَّهِ خَيْرَهَا ، يقول قُلُّهُ . يعنى الخمر . ا هـ .

ومنه تعلم أن الأعلَم لم يُصب في قوله : وصف امرأة بالجمود والبخل ، وجعلها مستحقّة للذمّ غير مستوجبة للحمد . هذا كلامه ، وسببه أنه لم يطلع على البيت الأول .

وكذلك لم يصب ابن السّيد في قوله (فيما كتبه على كامل المبرد) : دعا على عاذلته بأن يقلّ خيرها . وهو مأخوذ من الأرض الجماد ، وهى التى لا تنبت شيئا . وقيل إنه دعا على بلاد هذه المرأة بالجمود وأن لا تنبت شيئا . انتهى .

وقوله : (ولا تقولى) بياء المخاطبة . وهذا هو المشهور ، وهو محرف من نون التوكيد الخفيفة كما رويناها عن الشريف ، وهى الصواب ، فإله خطابٌ للمذكر ولم يتقدم ذكرُ أنثى . ويؤيده ما رواه ابن الشجرى (فى أماليه) : « ولا تقولوا » بالواو . وقوله (طَوَّال الدهر) بفتح الطاء ظرف للقول ، يقال لا أكلمه طَوَّالَ الدَّهْرِ ، وطَوَّوْلَ الدَّهْرِ ، بمعنى . وما مصدرية ظرفية ، ونائب فاعل ذُكرت ضمير القرينة ، وحماذ فى موضع نصب لأنه مقول القول .

وهذه الأبيات الأربعة أوّل قصيدة ، وما أحسنَ هذه الأبيات منها : أهدت الشاعر

(وَأَعْلَمُ عِلْمَ حَقٍّ غَيْرَ ظَنٍّ)

وتقوى الله من خير العتادِ

لَحِفْظُ الْمَالِ خَيْرٌ مِنْ ضَيَاعِ

وَضَرْبُ فِي الْبِلَادِ بِغَيْرِ زَادِ

وإصلاح القليل يزيد فيه
 ولا يبقى الكثير مع الفساد
 وقد ضمن البيت الأخير بعضهم في الهجاء فقال :
 يحصن زاده عن كل ضرر
 ويعمل ضرره في كل زاد
 ولا يروى من الأشعار شيئاً
 سوى بيت لأبرهة الإيادي
 « قليل المال تصلحه فيبقى
 ولا يبقى الكثير مع الفساد »

وقد أخطأ هذا القائل في نسبة البيت إلى أبرهة من وجهين .
 ومثله لابن وكيع التميمي :

مالٌ يُخلفه الفتى للشامتين من العدا
 خير له من قصده لإخوانه مسترفدا

وروى أن حاتم الطائي لما سمع قول المتلمس قال : ماله قطع الله لسانه
 يحمل الناس على البخل ! هلاً قال :

وما الجود يُفني المال قبل فاته
 ولا البخل في مال البخل يزيد
 فلا تلتمس فقراً بعيش فاته
 لكل غد رزق يعود جديداً

٧٣

ألم تر أن المال غادر ورائع

وأن الذي يعطيك ليس يبيد

والمتلئس شاعر جاهلي مُفْلَقٌ مُقِلٌّ ، ذكره الجُمَحِيُّ في الطبقة السابعة العسرة
من شعراء الجاهلية . قال أبو عبيدة : اتَّفَقُوا على أن أشعرَ المُقِلِّينَ في الجاهلية
ثلاثة : المسيَّب بن عَلس ، والحُصَيْن بن حُجَام ، والمتلئس . واتَّفَقُوا على أن
المتلئس أشعرُهم .

والمتلئس اسمه جرير ، وكنيته أبو عبد الله بن عبد المسيح بن عبد الله
ابن زيد بن دَوْفَن بن حرب بن وهب بن جُلَّى بن أَحْمَس بن ضُبَيْعة بن ربيعة
ابن نزار بن معد بن عدنان . وقيل : لأنه جرير بن عبد العزى ، وقيل : غير
هذا . ودَوْفَن بفتح الدال وسكون الواو وفتح الفاء بعدها نون . وجُلَّى ، بضم
الجيم وتشديد اللام بعدها ألف مقصورة ^(١) . وأَحْمَس : أَفْعَل من الحماسة .
وضُبَيْعة بالتصغير .

وسَيَأْتِي إن شاء الله وجهُ تسميته بالمتلئس في باب العلم .

وكان المتلئس مع ابن أخته طرفة بن العبد ينادم عمرو بن هند ملك
الحيرة ، ثم إنهما هجّوا ، فلما أشعر ^(٢) بهجّوهما كره قتلهما عنده ، فكتب
لهما كتابين إلى عامل البحرين يأمره بقتلهما ، وقال لهما : إني كتبت لكما
بصلة ، فاذهبا لتقبضاها !

فخرجا حتّى إذا كانا ببعض الطريق إذا هما بشيخ على يسار الطريق ،
وهو يُحدث ويأكل ويقتل القمل ، فقال المتلئس : ما رأيت كالיום شيخاً أحق !

(١) كلما . والصواب أنه بصيغة التصغير ، كما في الاشتقاق ٣١٣ والجمهرة ٢٩٢ ، ٢٩٣ .

(٢) ش : شمر .

فقال له الشيخ : ما رأيتَ من حُمقى ؟ أخرِجُ الداءَ وآكلِ الدواءَ ، وأقتلِ الأعداءَ ! أحمقُ مني واللهُ مَنْ يحملُ حتفهَ بيده ! فاسترابَ المتلمسُ بقوله ، وطلَعَ عليهما غلامٌ من الحِيرةِ ، فقال له المتلمسُ : تقرأُ يا غلامُ ؟ قال : نعم . ففكَّ الصحيفةَ ودفعها إليه ، فإذا فيها : « أمّا بعد فإذا أتاك المتلمسُ فاقطعْ يديه ورجليه وادفنه حياً ! » فقال لطرفة : ادفعْ إليه صحيفتكُ ، فإنَّ فيها مثلَ الذى فى صحيفتى ، فقال طرفة : كلاً ، لم يكن ليَجترى^(١) على ، فإنَّ بنى نعلبةَ ليسوا كبنى ضُبَيْعة ! فقفزَ المتلمسُ صحيفتهُ فى نهرِ الحِيرةِ وهربَ إلى بنى جَفنةَ ملوكِ الشام ، وذهبَ طرفةُ إلى عاملِ البحرين ، فقتلَ هناك كما شرحناه مفصّلاً فى ترجمته فى الشاهد الثانى والخمسين بعد المائة^(٢) .

وقال المتلمس فى ذلك يُخاطب طرفة :

مَنْ مَبْلُغُ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخَوَيْهِمَا
نَعْبَرًا فَتَصَدُّقَهُمْ بِذَاكَ الْأَنْفُسُ
أَوْدَى الَّذِى عُلِقَ الصَّحِيفَةُ مِنْهُمَا
وَنَجَا جِلْدَارَ جِبَائِهِ الْمُتَلَمِّسُ
أَلَيْكَ الصَّحِيفَةُ لَا أَبَالِكَ إِنَّهُ
يُخَشَى عَلَيْكَ مِنَ الْجِبَاءِ الثَّقِيرُ

والتَّقِيرُ : داء فى الرَّجُلِ معروف . وصارت صحيفة المتلمس مثلاً يُضْرَبُ لِمَنْ يَحْصُلُ لَهُ الضَّرَرُ مِنْ جِهَةِ النِّفْعِ . قال الفرزدق :

(١) ش : « ليجترى » .

(٢) الخزائنة ٢ : ٤١٩ .

يَا مَرُوءَ إِنَّ مَطْئِي مَحْبُوسَةٌ
تَرْجُو الْحَبَاءَ وَرَيْهَا لَمْ يَبْأَسْ
وَحَبُونَتِي بِصَحِيفَةٍ مَخْتُومَةٍ
يُخْشَى عَلَىٰ بِهَا حَبَاءُ النَّفَرِيسِ
أَلْقِ الصَّحِيفَةَ يَا فَرَزْدُقُ لَا تَكُنْ
نَكِدَاءَ مِثْلَ صَحِيفَةِ الْمُتَلَمِّسِ

والبيت الأول من شواهد سيبويه ^(١) ، واستشهد به على ترخيم مروان
بحذف الألف والنون ، لزيادتهما وكون الاسم ثلاثياً بعد حذفهما . وأراد مَرُوءَ
ابن الحكم .

وسبب هذا الشعر أن الفرزدق قديم المدينة مستجيراً بسعيد بن العاصي
من زياد بن سُمَيْة ، فامتدح سَعِيداً وَمَرُوءَ عنده قاعد ، فقال :
تَرَى الْقُرَّ الْجَحَاجِجَ مِنْ قُرَيْشٍ
إِذَا مَا الْأَمْرُ بِالْمَكْرُوهِ عَلَا ^(٢)
قِيَاماً يَنْظُرُونَ إِلَى سَعِيدٍ
كَأَنَّهُمْ يَمُرُونَ بِهِ هِلَالاً

فقال له مروان : قعوداً يا غلام . فقال : لَا وَاللَّهِ يَا أَبَا عَبْدِ الْمَلِكِ ،
إِلَّا قِيَاماً . فأغضب مروان : وكان معاوية يُعَادِلُ بَيْنَ مَرُوءَ وَبَيْنَ سَعِيدٍ ؛ فَلَمَّا وَلِيَ

(١) في كتابه ١ : ٣٣٧ . وانظر ديوان الفرزدق ٤٨٢ .

(٢) ديوان الفرزدق ٦١٨ .

مروانُ كتب للفرزدق كتاباً إلى واليه بَضْرِيَّةُ^(١) ؛ أن يعاقبه إذا جاء ، وقال للفرزدق : إني قد كتبت لك بمائة دينار ! فلما أخذ الكتاب وانصرف على أنه جائزُهُ ندم مروانُ ، فكتب إلى الفرزدق :

قُلْ للفرزدق والسفاهةُ كاسمها

إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس

ودع المدينةَ إلها مرهوبة

واعمدْ لِمَكَّةَ أو لبيت المقدس

فقطن الفرزدقُ وأجابه بهذه الأبيات ، فكان الفرزدق لا يقرب مروان في خلافته ، ولا عبدَ الملك ، ولا الوليد .

وروى من طريق أخرى : أن مروان تقدم إلى الفرزدق أن لا يهجو أحداً ، وكتب إليه البيتين ، فأجابه الفرزدق بالأبيات .

وقوله : « فاجلس » أى اذهب إلى المجلس^(٢) ؛ بفتح الجيم وسكون اللام ، وهو نجد . يقال جلس الرجل ، إذا أتى نجداً . والجباء : العطاء . وجعل الرجاء للناقدة وهو يرهده نفسه .

وروى ابن السَّيِّد (في شرح أبيات الجمل) هذا الخبر على غير هذا الوجه فقال : إن الفرزدق كان مقيماً بالمدينة ، وكان أزنَى الناس ، فقال شعراً يقول فيه :

(١) ضربة : قال ياقوت : قرية عامرة قديمة على وجه النهر في طريق مكة من البصرة من نجد .

ط : « بضربة » تحريف .

(٢) ط : « الجلسة » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

هما ذلتان من ثمانين قامَةً
 كما انقضَّ بازٍ أقتمَ الرِّيشَ كاسُوهُ ^(١)
 فلمَّا استوت رجلايَ في الأرضَ قالنا
 أحيى مُرَجِّى أُم قَتِيلٍ نَحَاذِرُهُ
 فقلْتُ : ارفعِ الأسبابَ لا تَشْعُرُوا بِنَا
 وأقبلْتُ في أَعْجَازِ لَيْلِ أَبَادِرِهِ
 أَحَاذِرِ بَوَائِنٍ قَدْ وَكَّلَا بِنَا
 وَأَسَمَرَ مِنْ سَاحِجِ تَصِيلِ مَسَامِرِهِ
 فغَيَّرَهُ جَرِيرٌ بِذَلِكَ فِي شَعْرِ طَوِيلٍ ، مِنْهُ :
 لَقَدْ وَلَدْتُ أُمَّ الْفَرَزْدَقِ فَاجْرَأُ
 فَجَاءَتْ بَوَلَدًا قَصِيرٍ الْقَوَائِمِ ^(٢)
 يُوصِلُ حَبْلِيهِ إِذَا جَزَّ لَيْلُهُ
 لِرَفْقَى إِلَى جَارَاتِهِ بِالسَّلَامِ ^(٣)
 تَدْلِيْتُ تَزْنِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً
 وَقَصَّرْتُ عَنْ بَاعِ الْعُلَا وَالْمَكَارِمِ
 هُوَ الرَّجْسُ يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ فَاحْذَرُوا
 مُنْجِلَ رَجْسٍ بِالْخَبَائِثِ عَالِمِ

(١) ديوان الفرزدق ٣٦١ .

(٢) ديوان جرير ٥٥٨ . وثيقة الأبيات من قصيدة أخرى في ٥٦٠ مع اختلاف في ترتيب الأبيات .

(٣) ط : ه جنبيه ، صوابه من الديوان ومن ش مع أثر تصحيح .

لقد كان لإخراج الفرزدق عنهم

ظهوراً لما بين المصلّى وواقم^(١)

فاجتمع أشراف المدينة إلى مروان بن الحكم وكان والياً بها ؛ فقالوا :
ما يصلح أن يقال مثل هذا الشعر بين أزواج النبی ﷺ وقد أوجب عليه
الحَد ! فقال مروان : لست أحده ، ولكن أكتب إلى من يحده . فأمره مروان
بالخروج من المدينة وأجله ثلاثة أيام ، ففى ذلك قال :

تَوَعَّدَنِي وَأَجَّلَنِي ثَلَاثًا كَأَوْعَدْتَ لَمَهْلِكِهَا ثَمُودُ^(٢)

٧٥ ثم كتب له كتاباً إلى عامله يأمره فيه بأن يحده ويسجنه ، وأوهمه أنه
كتب له بمجازرة . ثم لزم على ما فعل فوجه عنه رجلاً وقال له : أنشده هذين
البيتين :

• قُلْ لِلْفَرَزْدَقِ وَالسَّافَهَةِ كَاسُهَا •

فقطن الفرزدق لما أراد ، فرمى الصحيفة وقال الأبيات الثلاثة ، وخرج
هارباً حتى ألقى سعيد بن العاصي ، وعنده الحسن والحسين وعبد الله بن جعفر
رضى الله عنهم ، فأخبرهم الخبر ، فأمر له كل واحد منهم بمائة دينار وراحلة ،
وتوجه إلى البصرة .

وقيل لمروان : أخطأت فيما فعلت ، كأنك عرضت عرضك لشاعر
مُضَرٍّ ! فوجه وراءه رسوله ومعه مائة دينار وراحلة ، خوفاً من هجائه .

(١) واقم ، بالواو : أطعم من أطعم المدينة . ط : « واقم » ، صوابه من الديوان ومن ش مع أثر

تصحیح .

(٢) ديوان الفرزدق ١٨٥ .

ولمّا هرب المتلمس إلى ملوك الشام هجا عمرو بن هند بقصيدة ،
وحرّض قوم طرقة على الطلب بدمه ، أوّلها :
إنّ العراق وأهله كانوا المهوى

فإذا نأى بى ودّهم فليبعِد (١)

إلى أن قال :

إنّ الحَيَاة والمَغَالَة والحنى

والقَدَر تتركه ببلدة مُفسِد (٢)

ملكٌ يلاعب أمّه وقطيئها

ريحُو المفاصل ، أبوه كالجزود

بالباب يرصد كلّ طالب حاجة

فإذا خلا فالمرء غير مستد

فبلغ هذا الشعرُ عمراً فحلف إنّ وجده بالعراق ليقْتلّه ، وأنّ

لا يطعمه حبّ العراق ! فقال المتلمس من قصيدة (٣) :

آليت حبّ العراق الدهر أطعمه

والحبّ يأكله فى القرية السوس

لم تدر بُصرى بما آليت من قسم

ولا دمشق إذا ديسَ الكراديس

(١) ديوانه ١٣٥ ص ١٠٠ .

(٢) ديوانه ١٤٦ ص ١٠٠ .

(٣) ديوانه ٩٥ .

والبيت من شواهد سيبويه ^(١) على أن نصب حَبٍّ على نزع الخافض ،
أى على حَبِّ العراق . وآلَيْتُ بالخطاب لعمرو بن هند ، يقول له : حلفتُ
لا تتركُنِي بالعراق ولا تطعمنِي من حَبِّه ، والحال أن الحبَّ لا يبقى إن أبقيته ،
بل يُسرَّع إليه الفساد ويأكله السوس ، فالبخل به قبيح . وهذا على طريق
الاستهزاء به والسخرية .

وبُصرى : مدينة بالشام . يقول : لا تُذْرى كثرة الطعام الذى بُصرى
وبدمشق . والكرداس : أكلداس الطعام .

ومن شعر المتلمس ، وهو من شواهد البديع :

ولا يقيمُ عَلَى ضَبِّهِ يُرَادُّ به

إِلَّا الْأَدْلَالُ : عَبرَ الحَيِّ وَالْوَرْدُ ^(٢)

هذا على الحسيف مربوطٌ بِرُمْتِهِ

وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَرَى له أَحَدٌ

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد الأربعمائة ، وهو من أبيات
المفصل ^(٣) :

٤٧٠ (أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا

قَتَلْتُ سَرَائِهِمْ كَانَتْ قَطَاطِ)

على أن (قَطَاطِ) فيه وصف مؤنث بمعنى قاطئة ، أى كافية .

(١) فى كتابه ١ : ١٧ .

(٢) ديوانه ٢٠٨ .

(٣) ابن يمش ٤ : ٥٨ ، ٦١ واللسان (قطط) .

قال الزمخشري (في المفصل) : أى كانت تلك الفعلة كافيةً لى وقاطئةً
لثأرى ، أى قاطعة له . أشار إلى أن اسم كان ضمير الفعلة المفهومة من قتلت
سراهم . وقَطَّاط مبنية على الكسر فى محل نصب خير كان . قال ابن يعيش
(فى شرحه) : وقطاط معدولٌ عن قاطئة أى كافية ؛ يقال قَطَّاطٌ بمعنى
حسى ، من قولهم : قَطَّك درهم ، أى حسبك ، مأخوذٌ من القط وهو
القطع ، كأن الكفاية قُطعت عن الاستمرار . انتهى .

٧٦

وفراطهم ، بكسر الفاء ، أى إسهالٍ إليهم ، فهو مصدر مضاف إلى
المفعول والفاعل محذوف . قال صدر الأفاضل : أى أطلت إسهالهم والتأثى
بهم . والصواب « فراطكم » و « سراتكم » بالخطاب كما سيأتى . قال ابن
السريانى (فى شرح أبيات الغريب المصنف) : الفراط هو التقدُّم . يقول :
سبقتُ إليكم بالتهذُّد والوعيد لتخرجوا من حَقَى . والسَّرة ، بالفتح ، قال أهل
اللغة قاطبة : هو جمع سَرَى بمعنى الشريف . ويردُّ عليهم أن فِعِيلاً لا يجمع
على فعلة بالتحريك ، لهذا قال الشارح المحقق (فى شرح الشافية) : الظاهر
أنه اسمٌ جمع لا جمع .

وذهب السهيلي (فى الروض الأنف) إلى أنه مفرد لا جمع ولا اسمٌ
جمع ، قال : لا ينبغي أن يقال فى سراة القوم إنه جمع سَرَى ، لا على القياس
ولا على غير القياس ، إنما هو مثل كاهل القوم وسنامهم .

والعجب كيف خفى هذا على النحويين حتى قلَّد الخالف منهم
السالف ، فقالوا : سَرة جمع سَرَى . وبما سبحانه الله كيف يكون جمعاً له وهم
يقولون جمع سَرة سَروا ، مثل قطاة وقطوات . يقال : هؤلاء من سَروَاتِ
الناس كما تقول من رعوسهم .

ولو كان السراة جمعاً ما جُمع ، لأنه على وزن الفَعلة ، ومثل هذا البناء

في المجموع لا يجمع ، وإنما سَرِيََ فعيل من السَّو وهو الشَّرَف ، فإن جمع على لفظه قيل سَرِيََ وأسرِءَ كَفَنِيَّ وأَغْنِءَ ، ولكنه قليل وجوده ، وقلة وجوده لا تدفع القياس فيه . وقد حكاه سيبويه . انتهى .

مذهب النحاة والبيت من أبيات عمرو بن معديكرب الصُّحافي ، قالها قبل إسلامه ، لبنى مازن من الأزد ؛ فإنهم كانوا قتلوا أخاه عبد الله فأخذ الدِّية منهم ، فَعَيَّرَته أخته كبشة بذلك ، فغزاهم وأثخنَ فيهم ، وقال هذه الأبيات :

(تَمَثَّتْ مازنٌ جهلاً خِلاطِي) أبيات النحاة

فَلَذِقتْ مازنَ طَعَمَ الخِلاطِ (١)

أَطَلْتُ فِرَاطَكُمُ عاماً فعاماً

وَدَينَ المَذْجِجِ إِلَى فِرَاطِ

أَطَلْتُ فِرَاطَكُمُ حَتَّى إِذَا مَا

قَلْتُ سَرَائِكُمُ كَانَتْ قَطَاطِ

غَدَرْتُمْ غَدْرَهُ وَغَدَرْتُ أُخْرَى

فَمَا إِنْ يَتَنَا أَبْدَأَ يَمَاطِ

بَطْنِ كَالْحَرِيقِ إِذَا التَّقِينَا

وَضَرَبِ المَشْرِقَةِ فِي الغَطَاطِ)

الخلاط : مصدر خالطه مخالطةً وخلاطاً . ومازن هو مازن بن زَيْد ، وأراد به القبيلة . ودين بالفتح . ومَذْجِج ، بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وكسر الحاء المهملة بعدها جيم : قبيلة كبيرة من قبائل اليمن تفرَّعت منها قبائل

(١) في أمال الفراء ٣ : ١٩١ : غزوق ملون .

كثيرة . قال ابن الكلبي (في جمهرة الأنساب) : بنو الحارث بن كعب من مَذْحِج . والتَّحْجُج من مَذْحِج ، وجنَّب من مَذْحِج ، وصُدَاء من مَذْحِج ، ورُهَاء من مَذْحِج ، وسَعْد العشيرة من مَذْحِج ، والبطون المذكورة منها إلى زُبَيْد . ومُرَاد من مَذْحِج ، وَعَنْس من مَذْحِج ؛ وطلَّى من مَذْحِج . ومَذْحِج : اسم امرأة ، وهي بنت ذى مَنَاجِشَان ^(١) ، كانت أمها وَلَدَتْهَا عَلَى أكمةٍ يقال لها مَذْحِج ، فَلَقَّبَتْ بها .

وَيَغَاط بفتح المثلثة التحتيّة بَعْدَهَا عين مهملة : كلمة إغراء عَلَى الحرب ، أى احمِلوا .

وَالْمُطَاط بضم الغين المعجمة : أول الصبح .

كذا روى أبو على القالى هذه الأبيات الخمسة (في نوادره) . وقد اختلف في رواية هذا الخبر . قال أبو على القالى (في ذيل الأملئ) : قال : أبو محمَّد : حدثني ^(٢) السُّكْرِيُّ قال : حدثنا ابن حبيب قال : قال هشامُ بن الكلبي : مرَّ عبد الله بن معديكربَ براعٍ للمحزَّم ^(٣) بن سلمة ، من بنى مالك بن مازن بن زُبَيْد ، فاستسقاها لبناً فأبى واعتلَّ عليه ، فشتَّمته فقتله عبد الله ، فثارت بنو مازن بعبد الله فقتلوه ، فتوافى عمرو في الطلب بدمه ، فأُنْشِأت أخته تقول أبياتاً ، فاحتَمَى عمرو عند ذلك فثار في قومه بنى عُصَم ^(٤) ، فأباد بنى مازن ، وقال في ذلك :

(١) هنا ضبطه في اللسان (ذحج) والقاموس (نجش) .

(٢) ط : « وحدثنى » .

(٣) في الأملئ ٣ : ١٩٠ والأغصان ١٤ : ٣٢ : « للمخزوم » ماخا المعجمة ، لكن قريدها الغدادي فيما سيأتي ماخا المهملة .

(٤) ط : « بنو عصم » ، صوابه في ش .

• تمت مازن جهلاً يخلطى •

إلى آخر الأبيات الثلاثة الأول . ولم ينشد البيتين الأخيرين (١) .

وروى أيضاً (في نوادره) أن الأصمعي قال : كان بين عمرو بن معديكرب وبين رجل من مراد يقال له أبي كلام ، فتنازعا في القسم ، فعجل عمرو وكانت فيه عجلة ، وكان عبد الله أخو عمرو رئيس قومه ، فجلس مع بنى مازن رهط من سعد العشيرة ، وكانوا فيهم ، فقعده عبد الله يشرب ، ويسقيهم رجل يقال له الحزم (٢) من بنى زيد ، له مال وشرف . وكان عبد من عبيد الحزم قائماً يسقى القوم ، فسبه عبد الله فضربه ، فقام رجل نشوان من بنى مازن فقتل عبد الله . فرأس عمرو بعد أخيه ، وكان غزا غزوة فأصاب فيها ومعه أبي المرادي ، فادعى أنه كان مسانداً عمرو ، فأبى عمرو أن يعطيه ، فلما رجع عمرو من غزاته جاءت بنو مازن فقالوا : قتله رجل منا سفيه ، ونحن يدك عليه وعضدك ، وإنما قتله وهو سكران ، فنسألك بالرحم أن تأخذ الدية وتأخذ بعد ذلك ما أحببت ! فأخذ عمرو الدية وزادوه بعد ذلك أشياء كثيرة ، فغضبت أخت له تسمى كبشة ، وكانت ناكحاً في بنى الحارث بن كعب ، فقالت :

أرسل عبد الله إذ حان يومه

إلى قومه أن لا تحلوا لهم دمي (٣)

(١) لم يرد الخبر على هذا الوجه في الأمالي ، كما أن الأبيات الطائية مروية فيها كلها .

(٢) انظر ما سبق في حواشي ٣٥١ فيما يخص هذا العلم .

(٣) وكذا في الحسانة بشرح المزيقي ٢١٧ ، بالخمر ، وفي الأمالي ومجموع البلدان (صعدة) :
« وأرسل عبد الله » .

ولا تأخذوا منهم إفالاً وأبكراً
 وأترك في بيت بصعْدَة مُظلم
 ودَغ عنك عمراً إنَّ عمراً مسالم
 وهل بطن عمرو غير شبر لمطعم
 فإن أنتم لم تقتلوا وأتدبتمو
 فمشوا بأذان النعام المصلّم
 ولا تشربوا إلَّا فضول نسائكُم
 إذا أنهلت أعقابهن من الدم^(١)
 جدّعم بعبد الله سيّد قومه
 بنى مازن أن سب ساق الحزَم^(٢)

فلما حَضَّت كبشة أخاها عمراً أكب بالغارة عليهم وهم غارون ،
 فأوجع فيهم . ثم إن بنى مازن احتملوا فنزلوا في مازن بن مالك بن عمرو بن تميم
 فقال عمرو في ذلك :
 • تمّنت مازن جهلاً خلاطى^(٣) •

الآيات الستة .

والحزَم ، بتشديد الزاء المفتوحة والحاء قبلها مهملة . والمساندة :
 المعاضدة . ويخرج القوم متساندين ، أى على رايات شتى ، أى ولم يكونوا
 تحت راية أمير واحد^(٤) .

وقولها : « أرسل عبد الله » أورد أبو تمام هذه الآيات إلا البيت الأخير

(١) في الحماسة ومعجم البلدان : « ولا تدوا » و « إذا ارتقت » .

(٢) في الأنال : « الحزَم » .

(٣) ط : « فراطى » صوابه في ش .

(٤) كلمة « تحت » ساقطة من ش .

(في الحماسة) : قال التبريزي : إنما تكلَّمتُ به على أنه إخبار عما فعله عبد الله وغرضها تحضيضهم على إدراك الثأر . وقولها : أن لا تغلُّوا من التخلية .
 ٧٨ وهذه رواية القالي . ورواية الحماسة : « لا تعقلوا لهم دمي » . يقال عقلت فلاناً ، إذا أعطيت ديتة . والمراد : لا تأخذوا بدل دمي عقلاً . ورواه ابن الأعرابي : « أن لا يُغْلُوا لهم دمي » بالمشناة التحتية والغين المعجمة ، وقال : الإغلال عند العرب : ترك القَصَاب بعض اللحم في الإهاب . والغلول : الخيانة في المغنم . والإفال : جمع أفيل ، وهو الصغير من الإبل ، وكذا الأُبْكَر ، وهو جمع بكر . قال التبريزي : فإن قيل : لم ذكر الإفال والأبكر ، وما يؤدِّي في الديات لا يكون منهما ؟ قلت : أراد تحقير الديات ، كما يقال في تحقير نحو خجلة : أعطى فلانٌ حِرْقاً ، وإن كانت فاحرة .

وقولها : « وأترك في بيت » إلخ ، صعدة : مخالفة من مخاليف اليمن ، أى ناحية منها . وإنما جعلت قبره مُظْلماً لأنهم كانوا يزعمون أن المقتول إذا ثاروا به أضاء قبره ، فإن أُهْدِرَ دمه أو قبلت ديتة يبقى قبره مظلماً .

وقولها : « وهل بطن عمرو » إلخ تهديد في الدية ، كما روى في الخبر : « هل بطن ابن آدم إلا شبر في شبر » ، لما أريد تهويله في الدنيا .

وقولها : « أتدبتمو » أى قبلتمو الدية ، وهو افتعلتم ، يقال ودبته فأتدبى .

وقولها : « فمشؤوا » إلخ أى امشوا . وضعف الفعل للتكثير . ومن روى بضم الميم فمعناه امسحوا بالمشوش يفتح الميم ، وهو منديل يُمسح به الدسم . والمعنى إن لم تقتلوا قاتلي وقبلتم ديتي فامشؤوا أذلاءً بأذان مجذعة كأذان النعام . ووصف النعام بالمصلَّم تصغيراً لها ، وإن كانت خِلقة . يقول :

كأنكم مما تعبرون ليست لكم آذان تسمعون بها ، فامشوا بغير آذان .
واختلف في النعام فقيل إنها كلها صُلم ، وقيل غير ذلك .

وقولها : « ولا تشربوا إلا فضول » لمخ رواه أبو تمام : « ولا تردوا » ،
و « إذا ارتملت » . قال التبريزي : يقال ترمَل وارتمَل ، إذا تَلَطَّحَ بالدم ، فكان
من عادتهم إذا وردوا المياه أن يتقدَّم الرجال ثم الرعاة ثم النساء ، فكنَّ يغسلن
أنفسهنَّ وثيابهنَّ ويتطهَّرنَّ ، آمناث مما يُزعجهنَّ ، فمن تأخر عن الماء حتى
يصبُر النساء فهو الغاية في اللل . وجعلت النساء مرتملات بدم الحيض
تفطيماً للشَّان .

وقال الثَّعْرِيُّ : قال أبو رهاش : تقول : إذا قبلتم الدية فلا تأنفوا بعدها
من شيء كما تأنف العرب ، واغشوا نساءكم وهى حَيْض . والفضول : بقايا
الحيض . وسُمِّي الغُشيانَ ورداً مجازاً . وقال أبو محمد الأعرابي : معناه لا تردوا
المواسم بعد أخذ الدية إلا وأعرضكم دنسة من العار ، كأنكم نساء حَيْض .
وهذا كما قال جرير :

لا تذكروا حُلَّ الملوك فإنكم

بعد الزَّيَر كحائض لم تُغسل^(١)

وقال ابن الأعرابي بعد إيراده هذه الآيات : إن المخرم^(٢) بن سلمة
أحد بني مازن بن زبيد قتل عبد الله بن معد يكرب أخا عمرو ، وكان عبد الله
لطم عبداً للمخرم على شراب ، فجاءت بنو مازن إلى عبد الله فقتلوه ورأسوا

(١) البيت لم يرد في ديوانه .

(٢) جعلها الشنقيطي هي وثالبها : « المخرم » بالخاء المعجمة . ولكن قيدها البغدادي بالخاء
المهمله فيما سبق .

عليهم عمرو بن معديكرب ، فلما حضت عمراً أكب على بنى مازن بقتلهم ^(١) وهم غارون ^(٢) فيقال إنهم احتملوا فنزلوا في بنى مازن بن عمرو ، فهم فيهم . وأنفذ عمرو ابن أخ له وأعطاه الصمصامة ، وقال : اقتل بها الحزيم . فمضى فقتل الحزيم وابن أخ له ، ثم انصرف إلى عمرو فقال له : ما صنعت ؟ قال : قتل الحزيم وابن أخيه ! فقال عمرو : كيف أصنع ببنى مازن وقد قتل سيدها ؟ فقال الغلام : أعطيتي الصمصامة ، وسميتي المقدام ثم أقتل واحداً فما خبري إذن ؟ قال : فرحل عمرو في أربعين من بنى زبيد فصار في جرهم ، حتى جاء الإسلام وهاجر . اهـ .

وروى هذا الخبر مفصلاً الأصفهاني ^(٣) (في الأغاني) قال : كان عبد الله ابن معديكرب رئيس زبيد ، فجلس مع بنى مازن فشرب ، فتغنى عنده حبشي وهو عبد للمحزيم ^(٤) أحد بنى مازن ، فشئب بامرأة من بنى زبيد ، فلطمه عبد الله وقال : أما كفاك أن تشرب معنا حتى تشئب بالنساء ! فنأدى الحبشي : يا لمازن ! فقاموا إلى عبد الله فقتلوه ، فرؤس ^(٥) عمرو مكان أخيه . وكان عمرو غزواً هو وأبى المرادي ، فأصابوا غنائم ، فادعى أنه كان مسانداً ، فأبى عمرو أن يعطيه شيئاً ، فكرة أبى أن يكون بينهم شر ، لحدادة قتل أخيه ، فأمسك عنه . وبلغ عمراً أنه توعدده ، فقال في ذلك قصيدة منها :

تَمَنَّا لِيَقْتُلَنِي أُمِّي وَجِدْتُ وَأَيْنَمَا مَتَى يَدَادِي

(١) وربما سيأت : « بالقتل » .

(٢) غارون : غافلون . ط : « عارون » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح وضبط الراء بالشدة . وقد سبقت على هذا الوجه في ص ٣٥٧ .

(٣) في ش والأغاني ١٤ : ٣٢ : « للمخيم » بالخاء المعجمة .

(٤) كلنا في ش والأغاني . وفي ط : « فرأس » .

فلو لا قَيْتِي لِلْقَيْتِ قِرْنًا وَصَرَحْ شَحْمُ قَلْبِكَ عَنْ سَوَادِ
إِذْنٍ لِلْقَيْتِ عَمَلِكَ غَيْرَ نَكْسِي وَلَا مَتَعَلِّمُ قَتْلِ الْوَحَادِ (١)
أُرِيدُ جِبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادِ (٢)

وكان علي بن أبي طالب إذا نظر إلى ابن مُلَجِّجٍ أنشد :

أُرِيدُ جِبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي البيت

وجاءت بُنُو مازن إلى عمرو فقالوا : إن أخاك قَتَلَهُ رَجُلٌ مَنَا سَفِيهَةٌ وَهُوَ
سَكْرَانٌ ، وَنَحْنُ بِذَلِكَ وَعَظْمُكَ ، فَتَسْأَلُكَ بِالرَّحْمِ إِلَّا أَخَذْتَ مِنَّا الدَّيَّةَ
مَا أَحْبَبْتَ ! فَهَمُّ عَمْرُو بِذَلِكَ وَقَالَ :

* إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تَرِدْ (٣) *

فبلغ ذلك أختاً لعمرو يقال لها كبشة ، وكانت ناكحاً في بني الحارث
ابن كعب ، فغضببت ، فلما وافى الناس من الموسم قالت شعراً . وأنشد
الآيات الستة . فقال عمرو قصيدة منها :

أَرِقْتُ وَأَمْسَيْتُ لَا أَرْقُدُ وَسَاوَرَنِي الْمَوْجِعُ الْأَسْوَدُ
وَبَيْتٌ لَذَكْرَى بَنِي مَازِنٍ كَأَنِّي مَرْتَفِقٌ أُرِيدُ (٤)

(١) في الأغاني : « ولا متعلماً » . في الأصل : « قتل » ، وفي الأغاني : « قبل » .

(٢) انظر تحقيق البيت في حواشي نسختي من سيره ١ : ٢٧٦ . وروى : « أُرِيدُ حِيَاةَهُ » .

(٣) وكذا ورد في الأغاني ١٤ : ٣٣ على أنه نثر . وإنما هو عجز بيت هو أول حماسة رواها
أبو تمام ٢٠٧ لأعرابي قتل أخوه ابناً له فقدم إليه ليقْتَاد منه ، فألقى السيف وهو يقول :

أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءَ وَتَمَرَّةَ إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تَرِدْ
كَلَامُهُمَا خِلْفٌ مِنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ هَذَا أَخِي حِينَ أَدْعُوهُ وَذَا وَلَدِي

(٤) في الأغاني : « أُرِيدُ » .

ثم أكْبَ عمروٌ على بنى مازن فقتلهم ، وقال في ذلك :
 حُلِدُوا جَقَقًا مَخْطَمَةً صَفَايَا وَكَيْلَى يَا عَزْمَ مَا أَكِيدُ ^(١)
 قَتَلْتُمْ سَادَقِي وَتَرَكْتُمُونِي عَلَى أَكْتَا فَكُم عِبَاءً جَدِيدًا ^(٢)

فأرادت بنو مازن ، أن يردُّوا عليهم الديةَ لما آذَنَهم بحرب ، فأبى عمرو . وكانت بنو مازن من أعداء مذحج ، وكان عبد الله أخا كبشة لأبيها وأُمُّها دون عمرو ، وكان عمرو يهْمُ بالكف عنهم حتى قتل من قتل منهم ، فركبت كبشة في نساءٍ من قومها وتركت عمراً أخاها وعيَّرتَه فأفحمتَه ، فأكْبَ عليهم أيضاً بالقتل ، فلما أكثر فيهم القتل تفرقوا ، فلحقت بنو مازن بصاحبهم مازن بن نعيم ، ولحقت ناشرة ببنى أسد ، ولحقت فالج بسليم بن منصور . وفالج وناشرة تابتا أُمَّار بن مازن بن ربيعة بن مُنْبه بن صَعْب بن سعد العشيرة . فقال كابية ^(٣) بن حُرْقُوص بن مازن ^(٤) :

يَا لَيْتِي يَا لَيْتِي بِالْبَلَدِ
 رُدَّتْ عَلَيَّ نَجُومُهَا فَارْتَدَّتْ
 مَنْ كَانَ أَسْرَعَ فِي تَفَرُّقِ فَالَجٍ
 فَلَبَّوْهُ جَرِيَتْ مَعًا وَأَعْدَّتْ ^(٥)
 هَلَّا كَنَاشِرَةَ الَّذِي ضَبَعْتُمْ
 كَالْمُصْنِ فِي غُلُوبِهِ الْمُتَنَبِّتِ

٨٠

(١) في الأغاني : (يا عَزْمَ) . والحقق : جمع حقة بالكسر ، وهي من الإبل : ما دخل في الرابعة ، تؤخذ في الصدقات والديات . وفي الأصل والأغاني : « حقان » ، ولا يستقيم بها الوزن ولا المعنى .

(٢) ما بعد هذا من سائر الخبر لم يرد في الأغاني .

(٣) ط : « كاتبة » صوابه في ش مع أثر تصحيح . وانظر حواشي الحيوان ٦ : ٤٥٥ .

(٤) في سيبويه ١ : ٣٦٨ نسبة الشعر إلى عَزْ بن دجاجة .

(٥) ض : « جذبت معا » ش : « جدت معا » ، صوابها ما أثبت من سيبويه .

وقال عمرو فى ذلك :

• تَمُنْتُ مازنَّ جهلاً خلّطى •

الأيّات السابقة إلّا البيت الأخير .

وتقدّمت ترجمة عمرو بن معديكرب فى الشاهد الرابع والخمسين بعد المائة (١) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٤٧١ (والحيلُ تملو فى الصبيدِ بَدَادِ)

على أن (بداد) وصفٌ مؤنثٌ معدول عن متبذدة أى متفرقة ، فهو حال .

وهذا يخالف لقول سيبويه ، فإنه أنشده على أن بداد فيه معدول عن مصدر مؤنث لا عن وصف . قال : هنا بمنزلة قوله تملو بَدَدًا (٣) . فيكون المصدر مؤنثاً بالحال .

قال الأعلم : الشاهد فيه قوله بَدَادِ ، وهو اسمٌ للتبذد ، معدول عن مؤنث ، كأنه سمى التبذد بَدَّةً ثم عدلها إلى بداد ، كما سمى البر : بَرَّة . انتهى .

وصنّيع الشارح أحسن ، فإن الحال نادرٌ وقوعها معرفة .
ويأتى بداد اسمٌ فعلٍ أمرٍ أيضاً . وأورده الزمخشري فى فعال الأمرى ، قال :

(١) الخزائن ٢ : ٤٤٤ .

(٢) فى كتابه ٢ : ٣٩ . وانظر مجالس ثعلب ٥٢٧ والمتنضب ٣ : ٣٧١ وأمال ابن الشجرى

٢ : ١١٣ وابن يمحش ٤ : ٥٤ واللمع ١ : ٢٩ والأخفوى ٣ : ٢٧١ واللسان (بدد ، حلق) وديوان حسان ١٠٨ والتابعة الجمدى ٢٤١ .

(٣) فى الأصل : • بَدَادَا • ، صوابه من سيبويه .

وبدأ ، أى ليأخذ كل منكم قرينه . ويقال أيضا : جاءت الخيل بداء ، أى متبعدة . فهي مشتركة بين الأمر والمصدر .

قال فى الصحاح : قولهم فى الحرب : يا قوم بداء بداء ، أى ليأخذ كل رجل قرينه . يقال منه تباد القوم يتبادون ، إذا أخذوا أقرانهم . وبنى لأنه واقع موقع الأمر . ويقال أيضا لقوا بداهم ^(١) ، أى أعدادهم ، لكل رجل رجل . والبدا ، بالفتح : البراز . يقال : لو كان البداة ما أطلقونا ، أى لو بارزناهم رجل ورجل . وقولهم : جاءت الخيل بداء ، أى متبعدة . وبنى أيضا على الكسر لأنه معدول عن المصدر ، وهو البَدْ . قال :

• والخيل تملو فى الصعيد بداء •

وتفرق القوم بداء ، أى متبعدة . قال حسان :

كُنَّا ثمانيةً وكانوا جَحْفَلًا

لَجِبًا فَشَلُّوا بالرَّماحِ بداء ^(٢)

ولما بنى للعدل والتأنيث والصفة . انتهى .

فبداء على هذا ثلاثة أقسام . وهو تابع فى صنيعه . وكذلك تبعه ابن الشجرى (فى أماليه) فإنه أورد البيت فى قسم المصدر وقال : أراد بداء . والبيت من أبيات لعوف بن الحريص ^(٣) التيمى ، يرد على لقيط بن

(١) وكذا فى القاموس . وفى اللسان : • أبداهم • .

(٢) ديوان حسان ١٠٨ .

(٣) ط : • الحريص • ، صوابه فى ش ، وسيأتى فى نهاية الشاهد ضبطه .

زُرارة ، فإنه كان هجاً عدوياً وتيمماً ، وعيَّره عَوْفٌ يفراره عن أخيه معبد لما أسير . وقبله :

(هلاً كررت على ابن أملك معبد

والعامرُ يقوده بصِفادٍ

وذَكَرتُ من لبنِ المخلِّقِ شربةً

والخيلُ تَعْدُو بالصعيدِ بِلادٍ)

فى الأغانى (١) بسنده أن الحارث بن ظالم المرى لما قتل خالد بن جعفر ابن كلاب غدرًا ، عند الثعمان بن المنذر بالخير ، فأتى زُرارة بن عُدس فكان عنده ، فلم يزل فى بنى تميم عند زُرارة حتى لحق بقريش . فخرجت بنو عامر إلى الحارث بن ظالم حيث لجأ إلى زُرارة ، فسارت بنو عامر نحوهم ، والتقوا برحرحان ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، وأسر يومئذ معبد بن زُرارة ، أسره عامر بن مالك ، واشترك فى أسره طفيلٌ ورجلٌ من غنى يقال له أبو عُميلة ، وهو عصمة بن وهب ، وكان أخا ابن مالك من الرضاع ، وكان معبد بن زُرارة كثير المال ، فوَقَدَ لقيط بن زُرارة على عامر بن مالك فى الشهر الحرام رجب ، فسأل ٨١ عامراً أن يطلق أخاه ، فقال عامر : أمّا حصّتى فقد وهبتها لك ، ولكن أرضى أخى وحليفى اللذين اشتراكا فيه . فجعل لقيط لكل واحد مائة من الإبل ، فرضياً وأثماً عامراً فأخبراه ، فقال عامرٌ للقيط : دونك أخاك ، فأطلق عنه . فلمّا أطلقه فكَّرَ فى نفسه لقيط وقال : أعطتهم مائتين من الإبل (٢) وتكون

(١) الخبر هنا مختصر من الأغانى ١٠ : ٣٠ - ٣٢ .

(٢) فى ش والأغانى : « مائة » ، وإنما هما مائتان كما فى ط .

النِّعْمَةُ لهم ^(١) ؟ لا والله لأفعل ذلك ! ورجع إلى عامر فقال : إِنَّ أُنَى زِرَارَةَ
هَإِنَّا أَنْ نُزِيدَ عَلَى دِيَةِ مَضَرٍّ وَهِيَ مِائَةٌ ، إِنَّ أَنْتُمْ رَضِيتُمْ أُعْطِيتَكُمْ مِائَةَ مِنْ
الْإِبِلِ . فقالوا : لا حاجةَ لَنَا فِي ذَلِكَ . فانصرف لقيط ، فقال له معبد : مَالِي
يُخْرِجُنِي مِنْ أَيْدِيهِمْ . فَأَبَى ذَلِكَ عَلَيْهِ لَقِيطُ ، وقال معبد لعامر : يَا عَامِرُ
أَنْشُدْكَ اللَّهَ لَمَّا خَلَيْتَ سَبِيلِي ، فَلِإِنَّمَا يَرِيدُ ابْنُ الْحَمْرَاءِ أَنْ يَأْكُلَ مَالِي ^(٢) ! وَلَمْ
تَكُنْ أُمُّهُ أُمَّ لَقِيطٍ . فقال عامر : أَبْعَدَكَ اللَّهُ ، إِنَّ لَمْ يَشْفُقْ عَلَيْكَ أَخَوْكَ فَأَنَا
أَحَقُّ أَنْ لَا أَشْفُقَ عَلَيْكَ . فَعَمَدُوا إِلَى مَعْبَدٍ فَذَبَحُوا شَاةً فَأَلْبَسُوهُ جِلْدَهَا حَارًّا
وَشَدُّوا عَلَيْهِ الْيَدَ ، وَبَعَثُوا بِهِ إِلَى الطَّائِفِ ، فَلَمْ يَزَلْ بِهَا حَتَّى مَاتَ . فقال في
ذَلِكَ عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْحَرِجِ :

هَلَّا كَرَرْتَ عَلَى ابْنِ أُمِّكَ * الْبَيْتَيْنِ

وَالْكُرَّ هُنَا : الرَّجُوعُ فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ لِاسْتِخْلَاصِ أَخِيهِ مِنَ الْحَرْبِ .
وَاتَّفَقَتْ جَمِيعُ الرِّوَايَاتِ عَلَى قَوْلِهِ (ابْنِ أُمِّكَ) مَعَ أَنَّهُمَا مِنْ أُمِّينَ . قَالَ
ابْنُ حَبِيبٍ (فِي شَرْحِ النِّقَاطِصِ) : لَيْسَتْ أُمُّهُمَا وَاحِدَةً ، وَلَكِنْ أُمُّهُمَا
أُمَّهَاتُ ^(٣) فَجَمَعَهُمَا .

وَرَوَاهُ ابْنُ السَّيِّدِ (فِيْمَا كَتَبَهُ عَلَى كَامِلِ الْمَبْرُودِ) : (عَلَى أُخَيْكَ
مَعْبِدِ) .

وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ الْأَسْوَدُ (فِي ضَائِلَةِ الْأَدِيبِ) : قَدْ غَلِطَ ابْنُ
الْأَعْرَابِيِّ مِنْ وَجْهِينَ : أَحَدُهُمَا أَنَّ الشَّعْرَ لِعَوْفِ بْنِ الْحَرِجِ ، وَهُوَ قَدْ نَسَبَهُ إِلَى
ابْنِ كِرَاعٍ .

(١) فِي الْأَغْنَى : « ثُمَّ تَكُونُ لَهُمُ النِّعْمَةُ عَلَى بَعْدِ ذَلِكَ » .

(٢) فِي الْأَغْنَى : « كُلُّ مَالِي » . وَالْحَمْرَاءُ : الرُّومِيَّةُ أَوْ الْفَارَسِيَّةُ .

(٣) ش : « لَهَا أُمَّهَاتُ » .

والثانى : أنه قال : (على ابن أمك) وإنما الرواية : (على أخيك)
بالتصغير ، لأنَّ معبدا لم يكن لأُمّ لقيط .

وقوله : (والعامرى يقوده) إلخ جملةٌ حال من التاء فى كررت .
والصَّفاد بالكسر : جمع صَفَدَ بفتحين ، وهو القيد .

وقوله : (وذكرت من لبن) إلخ الجملة معطوفة على هَلَا كررت .
والخلق بتشديد اللام المفتوحة ، قال صاحب النقائص : الخلق سمةُ إيل بنى
زُرارة .

وقال ابن السيد (فيما كتبه على الكامل) : الخلق : إيل موسومة
بالخلق على وجهها . وقال ابن الشجرى (فى أماليه) : أى من أين النعم
الذى عليه وسومٌ كأمثال الخلق .

وقوله : (والخليل تعدو) الجملة حال من تاء المخاطب فى ذكرت .
والصَّعيد : وجه الأرض . وروى بدله : (بالصفاح) بالكسر . قال ابن
السيد : وهو موضع .

قال الأعلام : يقول هذا للقيط بن زُرارة التميمى ، وكان قد انهزم فى
حربٍ أُسر فيها أخوه معبد بن زُرارة ، فعيرهُ ونسب إليه الحرصَ على الطعام
والشراب ، وأنَّ ذلك حمَّله على الانهزام ، وأراد بالخلق قطعَ إيل وُسْم بيثل
الخلق من وُسْم النار . انتهى .

قال ابن قتيبة (فى أبيات المعاني) : قال مَقاس العائذى :

تَدَكَّرَتِ الْخَيْلُ الشَّعِيرَ عَشِيَّةَ

وَكُنَّا أَنَامًا يعلفون الأياصرا

أَي ذَكَرْتُمْ ^(١) الْحَبَّ وَالْقُرَى فَانْهَزْتُمْ وَرَجَعْتُمْ إِلَيْهَا ، وَنَحْنُ نَعْلِفُ
الْحَشِيشَ ، فَنَحْنُ نَسِيرُ لَا نَنْهَزُ وَلَا نَبَالِي أَيْنَ كُنَّا .

وَنَحْوُ مِنْهُ قَوْلُ عَوْفِ بْنِ عَطِيَّةِ بْنِ الْحَرَجِّ لِلْقَيْطِ بْنِ زُرَّارَةَ :

هَلَّا كَرَرْتُ عَلَى ابْنِ أُمِّكَ الْبَيْتَيْنِ

وَالْخَلْقِ : إِبْلَ سَمَاتِهَا الْخَلْقُ . وَبَدَادَ : مَتَفَرِّقَةٌ . انْتَهَى

وَالْأَيَّاصِرَ : جَمْعُ أَيْصَرَ ، وَهُوَ الْحَشِيشُ .

٨٢

وَهَذِهِ الْوَقْعَةُ يُقَالُ لَهَا يَوْمُ رَحْرَحَانَ ، بِرَاءَيْنِ وَحَاءَيْنِ مَهْمَلَاتٍ ، وَهُوَ

جَبَلٌ قَرِبَ عَكَاظَ .

وَقَدْ شَرَحَ خَيْرٌ هَذَا الْيَوْمَ شَارِحُ الْمُنَاقَضَاتِ شَرْحاً مُفَصَّلاً قَالَ :

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : حَدَّثَنِي أَبُو الْوَيْثِقِ ، أَحَدُ بَنِي سُلَيْمَى بْنِ مَالِكِ بْنِ

جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ قَالَ : لَمَّا التَّحَفَ بَنُو دَارِمَ عَلَى الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ لَمَّا قَتَلَ

خَالِدَ بْنَ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ ، وَأَيُّ بَنِي دَارِمَ أَنْ يَسْلِمُوهُ أَوْ يَخْرِجُوهُ مِنْ عِنْدِهِمْ ،

غَزَاهُمْ رِبْعِيَّةُ بْنُ الْأَحْوَصِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ ، بِأَفْنَاءِ عَامِرَ ، طَالِباً بِدَمِ أَخِيهِ

خَالِدَ بْنَ جَعْفَرِ عِنْدَ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ ، فَقَاتَلَ فِي الْقَوْمِ فَهَزَمَتْ بَنُو دَارِمَ وَهَرَبَ

مُعَبَّدُ بْنُ زُرَّارَةَ ، فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ غَنَى لِعَامِرِ وَالْطَّقِيلِ ابْنَتِي مَالِكُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ

كِلابٍ : هَذَا رَجُلٌ مُعْلِمٌ بِعِمَامَةِ حِمْرَاءَ ، فِي رَأْسِهِ جِرْحٌ ، رَأْيْتَهُ يَسْتِنْدُ ^(٢) فِي

الْمُضْطَبَةِ - أَيُّ يَصْعَدُ - وَكَانَ مُعَبَّدٌ قَدْ طَعَنَ فُصْرَعُ ، فَلَمَّا أَجَلَّتْ عَنْهُ الْخَيْلُ

سَنَدَ فِي هَضْبَةٍ مِنْ رَحْرَحَانَ ، وَهُوَ جَبَلٌ ، فَقَالَ عَامِرُ وَأَخُوهُ الطَّقِيلُ لِلْغَنَوِيِّ :

اسْنَدْ وَاحْدِرُهُ . فَسَنَدَ الْغَنَوِيُّ فَحَدَّرَهُ عَلَيْهِمَا ، فَإِذَا هُوَ مُعَبَّدُ بْنُ زُرَّارَةَ . فَأَعْطَا

الْغَنَوِيُّ عَشْرِينَ بِكَرَّةٍ وَصَارَ أَسِيرَهَا .

(١) ط : تلكرتم ، صوابه في ش والمعاني الكبير ١٠٤ .

(٢) ش : يستندى ، صوابه في ط والنقائض ٢٢٨ .

وأما دىرواس ، أحد بنى زرارۃ ، فزعم أن معبدا كان يَرْخَرَحان متنعحيا عن قومه فى عُشراوات له ، فأخبر الأحوص بمكانه فاعتَرَهُ ، فوفد لقيط بن زرارۃ عليهم فى فداء أخيه ، فقال : لكم عندى مائتا بعير . فقالوا : إئتلك يا أباه نهشل سيد الناس ، وأخوك معبد سيد مضر ، فلا نقبل فداءً منك إلا دية مالك . فأبى أن يزيدهم ، وقال : إن أبانا أوصانا ^(١) أن لا نزيد بأسير منا على مائتى بعير فيحبب الناسُ أُنحَدنا . فقال معبد : والله لقد كنتُ أبغض أخوتى إلى وفادة على ، لا تدعنى وملك يا لقيط ، فوالله إن عدة نعى لأكثر من ألف بعير ^(٢) ، فافيدنى بألف بعير من مالى ا فأبى لقيط وقال : نصير سئة علينا . فقال معبد : وملك يا لقيط ، لا تدعنى فلا ترائى بعد اليوم أبداً ا فأبى ومثاه أن يغزؤهم ويستنقذه ، ورحل عن القوم ، فما سَقُوا معبداً الماء حتى هلك هُزلا . وقال أبو الوثيق : لما أبى لقيط أن يتفادى معبداً بألف بعير ظنوا أنه سيفزؤهم ، فقالوا : ضَعُوا معبداً فى حصن هَوازِن . فحملوه حتى وضعوه بالطائف ، فجعلوا إذا سَقَوْه قراه لم يشرب وضَمَّ بين قَمَميه وقال : لا أقبل قرأكم وأنا فى القَدِّ أسيرُكم ! فلما رأوا ذلك عمدوا إلى عودٍ فأولجوه فى فيه وفتحوا فاه ، ثم أوجروه اللبَنَ رَغِيَّةً فى فداائه ؛ وكراهيةً أن يهلك . فلم يزل كذلك حتى هلك فى القَدِّ .

فلما هجا لقيطُ عدوياً وثيماً قال عطيةُ بن عَوف التيمى يُعَمِّره أسر بنى عامر معبداً ، وفِرَارَه عنه :

(١) فى النقائض : « ان أبانا كان أوصانا »

(٢) فى النقائض : « ان عُتِبَ نعى من الشح والنقر لأكثر من ألف بعير » . الغيب : جمع غائب . والفقر : جمع فقير ، وهى الناقة أو البعير يعار ظهوره للركوب .

هلاً كررت على ابن أمك معبد البيتين

فلما انقضت وقعه يوم رحرحان جمع لقيط بن زرارة لبنى عامر ، وألب عليهم . وبين يوم رحرحان ويوم جبلة سنة ، وكان يوم جبلة قبل الإسلام بخمس وأربعين سنة في قول المكثّر ، وذلك عام ولد النبي ﷺ . وفي قول المقلل : أربعين سنة . انتهى باختصار .

عوف بن الخرع التيمي شاعر جاهلي ، وهو عوف بن عطية بن الخرع ، واسم الخرع عمرو ، بن عيش بن ورقة ^(١) بن عبد الله بن لؤي بن عمرو بن الحارث بن تميم بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . كذا في جمهرة الأنساب .

٨٣ فالخرع لقب جدّه ، وهو بفتح الخاء المعجمة وكسر الراء ، بعدها عين . وله ديوان صغير ، وهو عندي .

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد الأربعمائة ^(٢) :

٤٧٢ (قد كنت أحسبكم أسود خفية

فإذا أصاب ، تبيض فيه الحمر)

على أن (فعال) في الأعلام الشخصية جميع ألفاظها مؤنثة . وأما لصاف هنا فإنما ذكره بإرجاع الضمير عليه من فيه ، لتأويله بالموضع ، وهو منزل من منازل بني تميم . وروى أيضا « فيها » بتأنيث الضمير ، فلا إشكال حينئذ .

(١) في معجم الرزائي ٢٧٦ : « عمرو بن عيس بن وديعة » .

(٢) إصلاح المنطق ١٧٨ وأمال القائل ٢ : ٢٣٦ والسطح ٨٥٩ وابن عيش ٤ : ٦٣ .

أقول : الذى رواه : « فيه » بضمير المذكر هو صاحب الصحاح والعياب . والذى رواه : « فيها » بضمير المؤنث جماعة كثيرة ، منهم ابن السكيت (فى إصلاح المنطق) ، والقالى (فى أماليه) ، وأبو محمد الأعرابى (فى ضالة الأديب) ، وأبو العلاء المعرى (فى شرح ديوان البحتري) ، وأبو عبيد البكرى (فى معجم ما استعجم) .

قال ابن دريد (فى الجمهرة) بعد إنشاده البيت : يخرج لَصَافٌ مخرج المؤنث فتقول : هذه لَصَافٌ ، ورأيت لَصَافٌ ، ومررت بلَصَافٌ ، فهو لا ينصرف . وكان أبو عبيدة يقول : هذا لَصَافٌ ، مبنئ على الكسر ، أخرجه مخرج حَذَامٍ وقَطَامٍ . وإن رفعتُ فجيّد ، وإن نصبت فجائز . انتهى .

قال الصاغاني (فى كتاب فَعَال ^(١)) : وبعضهم يُجرى مجرى ما ينصرف . وقد صرفه الشاعر فى قوله :

« إِنَّ لَصَافًا لَا لَصَافٍ فَاصْبِرِي ^(٢) » البيت

ولصاف باللام والصاد المهملة : اسم ماءٍ فى موضع بين مكة والبصرة لبنى يربوع ، من قبيلة تميم .

قال أبو عبيد (فى المعجم) : قال الأثرم : لصاف ماء لبنى يربوع ؛

(١) نشرو وحققه عزة حسن بدمشق ١٣٨٣ باسم « ما بنته العرب على فعال » .

(٢) بعده كما فى كتاب فعال ومعجم البلدان :

« إذ حقق الزكيان موت المنذر »

وسأنى قريها نسبه لى عبد ناجر ، أو باجر .

وكانت لصاف هي وما يلها من المياه والمواضع أولاً لإياد ، وفيها يقول
عبد ناجر الإيادي (١) :

إِنَّ لَصَافًا لَا لَصَافَ فَاصِيرِي

إِذْ حَقَّقَ الرِّكْبَانُ مَوْتَ الْمُنْدَرِ

ثم نزلتها بنو تميم فصارت لهم .

و (لَصَاف) موضع رفع على الابتداء ، وجملة (تبيض) إلخ خبره .
و (الحُمَر) بضم الحاء المهملّة وتشديد الميم المفتوحة : ضربٌ من الطير
كالعصفور ، الواحدة حُمْرَة ، وقد تخفف الميم فيقال حُمَر فيقال حُمَر وحُمَرَة . أنشد ابن
السكيت لابن أحرر :

إِنْ لَا تَدَارِكُهُمْ تَصْبِيحُ مَنَازِلِهِمْ

قَفَرًا تَبْيِضُ عَلَى أَرْجَائِهَا الْحُمَرُ

كذا في الصحاح ، وأنشد البيت .

وقال أبو حاتم (في كتاب الطير) : الحُمَرُ يعظم العصفور ، وتكون
كُدْرَاءَ ورقشَاءَ . قال أبو العلاء المعري (في شرح ديوان البحترى) : يجوز أن

(١) في معجم ما استعجم في رسم (توضيح) ١ : ٣٢٧ : عبد باجر ة . وهو الصواب ،
ففي القاموس (بجر) : وكهاجر : صنم عبدة الأزد ة . وفي ذيل الأضنام لابن الكلبي ٦٣ : باجر ،
قال ابن دريد : وهو صنم الأزد في الجاهلية ومن جاورهم من طمى وقضاة ، كانوا يمدونه . يفتح الجيم
وربما قالوا : باجر بالكسر ة . وروى ابن الأثير في النهاية أنه يسمى « باجر » بالحاء المهملّة . وذكره في
مادة (بجر) بالجيم ، وقال : إنه كان في الأزد .

يكون كلٌّ من المشدّد والمخفف لغة ، ويمجوز أن يكون المخفف ضرورة ، لأنَّ إحدى الميمين زائدة . وقد ذكر ابن السكيت المخفف في باب فُعْلة ، فأوجب عليه ذلك أن يكون يرى التخفيف أفصح . ومذهب سيويه والخليل أن الميم الأولى هي الزائدة ، ومذهب غيرهما أنَّ الثانية هي المزيدة . وكلا القولين له مسأغ .

قال صاحب العباب : وابن لسان الحُمْرة كوفى نَسابة ، واسمه عبد الله بن لسان الحُمْرة ابن حصين بن ربيعة بن صُعَور بن كلاب . وحصين هو لسان الحُمْرة . وقرأت (في كتاب الفهرست) لمحمد بن إسحاق بن النديم بخطه : أنَّ اسم ابن لسان الحُمْرة وِرْقَاء بن الأسعر . انتهى .

٨٤

وتحْفِيَّة بفتح الحاء المعجمة وكسر الفاء بعدها مثناة تحتية مشددة ، قال الخليل : هي اسم غِيضة ملتفة تُتخذها الأسد غَرِيناً ^(١) . كذا في المعجم لأبي عبيد . يقول : كنت أحسبكم شُجْعاناً كأَسود تحْفِيَّة ، فإذا أنتم جُنُبَاء ضعفاء ، فكأنَّ أرضكم لصافٍ ، يتولَّد فيها هذا الطير لا الرجال .

والبيت أول أبياتٍ لأبي المهوَّش الأَسدى ، هجا بها نَهْشَل بن حَرْي ، صاحب السامد أوردها أبو محمد الأعرابي (في ضالة الأديب) ، وهي :

(قد كنتُ أحسبُكمُ أسودَ تحْفِيَّةِ)

أبيات السامد

فإذا لصافٍ تبيضُ فيها الحُمْرُ

فترقُّعوا هَدَجَ الرِّمالِ فإِذَا

تَجَنَّى الهُجَيْمُ عَلَيْكُمْ وَالْعَنْبَرُ

(١) في معجم ما استعجم ١ : ٥٠٦ : ٥ عريسة .

عَصَّتْ تَمِيمَ جَلَدَ أَمِيرِ أَيْبِهِمْ
يَوْمَ الرَّقِيطِ وَعَاوَنَتَهَا حَضْرَجُ
وَكَفَاهُمْ مِنْ أَمِّهِمْ ذُو بَنِي
عَبْلُ الْمَشَافِرِ ذُو قَلِيلِ أَسْمَرُ
ذَهَبَتْ فَشِيشَةُ بِالْأَبَاعِرِ حَوْلَنَا
سَرَقًا ، فَصَبَّ عَلَى فَشِيشَةِ أَبْجُرُ (١)
مَنَعَتْ حَنِيفَةً وَاللَّهَازِمُ مِنْكُمْ
قَشِيرَ الْعِرَاقِ وَمَا يَلْدُ الْحَنْجَرُ
وَإِذَا تَسَرَّكَ مِنْ تَمِيمٍ نَحْلَةٌ
فَلَمَّا يَسُوءُكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثَرُ
يَا نَهْشَلُ بْنُ أُمِّ ضُمَيْرٍ إِنَّمَا
مِنْ مِثْلِ سَلَحِ أَيْبِكَ مَا تَسْتَقْفِطُ
إِذْ كَانَ حَرَّى سَقِيطَ وَلِيدَةٍ
بَطْرَاءَ يَرْكُضُ كَاذِبُهَا الْعُهُرُ)

قوله « فترفعوا هَدْج » إلخ استهزاء بهم . وهَدْج الرِّثَال منصوب بنزع الخافض ، أى عن هَدْجه ، وهو مصلرٌ وفعله من باب فرح ، يقال هَدْج الظلم ، إذا مَشَى في ارتعاش . والرِّثَال : جمع رَأْل بفتح الراء وسكون الهمزة ، وهو فرخ النعام . والهَجِيم بالتصغير والعنبر أخوان ، وهما ابنا عمرو بن تميم . وأراد أولادهما ، فإنَّ كَلًّا مِنْهُمَا أبو قبيلة .

(١) في أمالي القائل ٢ : ٢٣٦ : « يروى هربا » ، أى بدل « سرقا » .

وقوله : « عَصَتْ تميم » إلخ روى بدل تميم « أُسَيْد » مصغر أسود لا ينصرف ، وهو أخو المهجيم والعنبر . وروى أيضاً بدل جلد « جلد » بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ، وهو أصل الخطب العظيم . شبه أير أبيهم به . وهذا الكلام سب وتذليل عند العرب . وأراد بتميم ماتفرع منه من القبائل والبطون .

ويوم الوقيط كان في فتنه عثمان بن عفان ، وهو للهازم ، رئيسهم أبحر ابن بُجَيْر ، على بنى مالك بن حنظلة . فأما بنو عمرو بن تميم فأنذرهم ناشب ابن بشامة العنبري فدخلوا الدَّهْنَاءَ فَتَجَوَّأُوا . وفي هذا اليوم أَسْرَ ضِرَارُ بن معبد ابن زرارة .

وحَضْرَجَر بفتح المهملة وسكون المعجمة بعدها جيم ، وهو لقب العنبر . قاله أبو محمد الأعرابي .

والمعاونة كانت بالإندار كما ذكرنا .

وقوله : « وكفاهم من أمهم » ضمير « هم » راجع لأُسَيْدَ والهُجَيْم والعنبر ، وأمهم هي أم خارجة المشهورة بالنكاح ، يقال فيها : « أَسْرَعُ من نِكَاحِ أم خارجة » . كانت ذواقه ، إذا ذاقَت الرجل طلقته وتزوجت غيره . فتزوجت ثَيْفًا وأربعين زوجاً ، ولدت في عامة قبائل العرب . وكان الخاطب بأنها فيقول : يحطب ! فتقول : نكح ! وكان أمرها إليها إذا تزوجت ، وإن شاعت أقامت وإن شاعت ذهبت ، فيكون علامة ارتضائها للزوج أن تصنع له طعاماً كُلُّما تصبح . وكان آخر أزواجها عمرو بن تميم ، وهو المراد بقوله « ذو بَنَّة » بفتح الموحدة وتشديد النون ، وهي رائحة بَرِّ الظباء ، والرائحة أيضا . والقَبْلُ : الضخم . والمِشْفَر بالكسر ، في الأصل : شفة البعير . والقَلِيل بالقياس : دقة الجثة . والأسعر ، بالسين والعين المهملتين : القليل اللحم الظاهر العصب . وصَفَه بمقارة الجثة .

وقوله : « ذهب فشيشة » بالفاء والشين المعجمة : لقب لبعض بنى تميم ^(١) . وأبجر : رئيس اللهازم ^(٢) .

وقوله : « منعت حنيفة واللهازم » ^(٣) حنيفة : أبو قبيلة ، وهو حنيفة ابن لجيم بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل . واللهازم هم تيم الله بن ثعلبة ابن عكابة بن صعيب بن علي المذكور . واللهازم حلفاء بنى عجل ، وعجل أخو حنيفة المذكور . والقشير بفتح القاف وكسر الشين ، وهو البحر الكثير القشور . والحنجر : الحلقوم .

وقوله : « وإذا تسرك » إلخ الخلّة بفتح الخاء المعجمة هي الخلّة . وقوله : « يا نهشل » إلخ هو نهشل بن حرّ بن ضمرة ، وهو شقة ، ابن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك ابن زيد مناة بن تميم . وضمر هو مصفر ضمرة . والسلح : التقوط ، وهو مصدر سلح . والسلح بالضم : اسم النجو والعليرة . وتستقطر : تتبخّر بالقطر بالضم ، وهو العود الذي يمحّر به .

وقوله : « إذ كان حرّ » بفتح المهملة وتشديد الراء والياء ، وهو أبو نهشل المهجو . وسقيط بمعنى السقط . والوليدة : الخادمة . والبطراء : التي لم تختن . ويركض : يحرك . والكاذتان : مانتا من اللحم في أعالي الفخذ . والعهر : جمع عاهر ، وهو الزاني . رمى أمه بالفجور .

(١) في اللسان أنه لقب لبني تميم . وفي السمعاني ٨٦١ : « تيز لبني تميم » مأخوذ من مروج الریح ، يقال فش الوطب ، إذا أخرج منه الریح .

(٢) هو أبجر بن جابر العجل ، كما قال في السمعاني ٦٨١ . ثم قال « وقيل أن أبجر اسم من أسماء الدواهي » .

(٣) كلمة « منعت » ساقطة من ش .

ذكر المدائني وغيره قال : مرُّ الفرزدق بمضرِّ بن ربيعة الأسدي ، وهو يُنشد بالجرِّيد وقد اجتمع الناس حوله ، فقال : يا أخا بني فقعس ؛ كيف تركت القنان ؟ قال : تبيض فيه الحمر . قال : أراد الفرزدق قول نهشل بن حرّى :

ضمن القنان لفقعس سوءاً فيها

إنَّ القنان بفقعس لمعمر^(١)

وأراد مضرِّ بن قول أبي المهوش الأسدي :

وإذا ترك من تميم غصلة

فلما يسوءك من تميم أكثر

قد كنت أحسبكم أسود خفيّة

فإذا أصاف تبيض فيها الحمر

عصت أسيد جدل أير أبهم

يوم التّسار ، وخصيتيه العنبر

نسبهم إلى الجين بقوله : « فإذا لصاف تبيض » إلخ ، ثم أعطهم أير

أبهم لفرارهم يوم التّسار .

وقال القالي (في أماليه) : حدّثنا أبو بكر قال : حدّثنا أبو حاتم عن

الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال : قيل للفرزدق : إنَّ ههنا أعرايياً قريباً

(١) في ش : « ضمن القنان بفقعس لممر » فقط . وفيه سقط .

منك يُنشد شعراً رقيقاً . فقال : إن هذا لقائف أو لحائن ^(١) ! فأتاه فقال :
 ممن الرجل ؟ قال : من بنى فقعى . قال كيف تركت القنان ؟ قال : تركته
 يسائر لصافٍ . فقلت : ما أراد ؟ قال : أراد الفرزدق قول الشاعر :

ضَيَّنَ الْقَنَانُ لَفْقَعِي سَوَاءَ تَهَا البيت

وأراد الفقعى قول الآخر :

وإذا تسرَّك من تميم خصلة البيت

قد كنت أحسبهم أسودَّ خفية البيت

أكلت أسيد والهَجِيم ودائم

أمر الحمار ، وخصيتيه العنبرُ

انتهى .

قال أبو عبيد البكري (فيما كتبه على أمالي القالي) : البيت الأخير

٨٦ محوّل عن وجهه ، والمحفوظ فيه :

عَضَّتْ أَسِيدٌ جِلْدَ أَمْرِ أَيْبِهِمْ

يَوْمَ النَّسَارِ وَخُصَيْتِيهِ الْعَنْبَرُ

انتهى .

وبنو تميم لا تعبر بأكل أمر الحمار ، وإنما تعبر به بنو فزارة . وقوله :

« يسائر لصافٍ » ، من المحال الذي لا يجوز إلا إذا سبّرت الجبال فكانت سرباً

(١) قائف ، من القيافة ، وهى صبح الأثر . وفى الأصل : « لفاق » وفى السمعط ٨٥٨ :

« لقائف أو الحائن » . وفى الأمالي ٢ : ٢٣٦ : « لقائف أو لحائن » .

والتعريض الحسن هو ما نقلنا . انتهى .

قلت : وقد روى البيت المذكور أبو محمد الأعرابي كما رواه القالي ، وهو خطأ كما بينا . وقنان بفتح القاف ونونين : جبل في ديار بني فقمس .

أو مهوش
الأسدي

وأبو مهوش الأسدي قال ابن الكلبي (في جمهرة الأنساب) : هو ربيعة بن رثاب ^(١) بن الأشتر بن حَجْوان بن فقمس بن طريف بن عمرو بن قعين ^(٢) بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمه بن مُدركة بن الياس ابن مضر .

ومَهْشُ ، بكسر الواو المشددة بعدها شين معجمة . وَحَوْط بواو ساكنة بين مهملتين . ورثاب براء مهملة مكسورة بعدها همزة ممدودة . وَحَجْوان بفتح المهملة وسكون الجيم . وَقُعَيْن بضم القاف وفتح العين . ودُودان بضم الدال المهملة الأولى .

وقال أبو محمد الأعرابي (في ضالة الأديب) : اسمه حَوْط بن رثاب . وبه ترجمه ابن حجر (في الإصابة) في قسم المخضرمين الذين أدركوا النبي ﷺ ولم يَرَوْهُ . قال : حوط بن رثاب الأسدي الشاعر ، ذكر أبو عبيد البكري (في شرح الأمالي) أنه مخضرم . وهو القائل :

(١) ط : ه واثاب ه صوابه في ش ، وهو ما يقتضيه الضبط بعده .

(٢) في النسختين : ه عمرو قعين ه وحاول الشنقيطي إصلاحها فتعلم عليه . وهو عمرو بن قعين ، كما في جمهرة ابن حزم ١٩٥ - ١٩٦ .

دَتَوْتُ للمجد ، والسَّاعُونَ قد بَلَغُوا
جَهَنَّمَ النفوسَ وَالْقَوَا دَوْنَهُ الأُزْرَا

فظهر من هنا أنه إسلامي .

ولم أر له في كتب تراجم الشعراء ذكراً . والله أعلم .

الأصوات

أنشد فيه :

(باسم الماء)

وهو قطعة من بيت ، وهو :

(لا ينقشُ الطرفُ إلَّا ما تحرُّهُ

داعٍ يناديه باسم الماءِ مبقُومُ)

وتقدِّم شرحه مفصَّلاً في الشاهد السابع بعد الثلاثمائة (١) :

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد الأربعمائة (٢) :

(كما رُغمتُ بالجَوِّوتِ)

٤٧٣

وهو قطعة من بيت :

(دعاهنَّ يَذْقِي فارغَتَيْنِ لَصُورِهِ

كما رُغمتُ بالجَوِّوتِ الظَّمَاءُ الصَّوَادِبَا)

على أنَّ بعض الأصوات قد يَدْخُلُه أداة التعريف .

(١) الخزانة ٤ : ٣٤٤ .

(٢) ابن يميث ٤ : ٧٥ ، ٨٢ والمعنى ٤ : ٣٠٩ .

قال الزخشرى (فى الفصل) بعد ما أنشدته : هو بالفتح محكيًا مع الألف واللام .

وقال نعلب (فى أماليه) : يقال للبعير جَوْتُ جَوْتُ ، إذا دعوته إلى الماء ؛ وإذا أدخلوا الألف واللام تركبها على حالها . وكان أبو عمرو يَكسر التاء ويقول : إذا أدخلت عليه الألف واللام ذهبت منه الحكاية .

وجوز ابن الناظم (فى شرح الألفية) الوجهين : الجرُّ على الإعراب ، والفتح على الحكاية .

قال الصَّغَانِي (فى العباب) : يقال للإبل : جَوْتُ بفتح الجيم والتاء ٨٧ المثناة ، إذا دُعِيَتْ إلى الماء . وحكى الفراء : جَوْتُ بفتح الأول وكسر الآخر وضمه أيضا . فالجيم مفتوحة لا غير . والتاء ورَدَ فيها الحركات الثلاث .

قال صاحب القاموس : جوت جوت ، مثلثة الآخر مبنية : دُعَاءٌ للإبل إلى الماء . وقد جَاوَتْهَا وجَأَيْتَهَا . أو زَجَرُهَا . والاسم الجَوَات .

وأما حَوْبٌ بفتح الحاء المهملة وآخره باء موحدة ، فهو زَجَرٌ للإبل وليس بمَرَادٍ هنا ، وبأَوْ مثلثة الحركات ، وقد أُخِذَ منه فِعْلٌ فَعِلٌ : حَوْبٌ فلان بالإبل ، إذا قال فى زجرها : حَوْب .

والبيت وقع فى شعرى شاعرين : أحدهما : فى شعر عُوفِى القوافى ، وهو المشهور . واختلف فى معناه ، فقيل أراد بالرَّدْفِ تَابِعَهُ من الجن ، فإنَّ القوافى إذا تزاхمت فى خاطره ووَسْوَسَتْهُ يقولون : إن له شيطانًا يوسوسه . فضمير دعاهنَّ للقوافى ، أى دعا شيطانى القوافى فأَجَبْتَهُ وانكَلَنَ عليه . يعنى

أن الشعر أطاعه . والردف بالكسر في الأصل : المرتدّف ، وهو الذى يركب خلف الراكب .

والأزعواء : النزوع عن الجهل وحسن الرجوع عنه . وَرُغِت بالخطاب ، هو من قولهم : هذه شربة راع بها فؤادى ، أى برد بها غلة روعى بالضم ، وهو القلب أو موضع الفزع منه ، أو سواده . وقيل هو من راعه بمعنى أعجبه .

والظّماء : جمع ظمآن وظمآنه ، من ظمئ كفرح ، أى عطش ، أو اشتدّ عطشه . والصّوادى : جمع صادية ، من الصّدى وهو العطش ، وفعله من باب رضى . وقيل معناه وهذا هو المشهور : أن رديفه لما دعا النساء اجتمعن ورجعن عما كنّ عليه من الشغل ، كما لو دعوت إلى الشرب الإبل فالتفتن وتضامنن للشرب . فضمير دعاهنّ راجع للنساء .

ولم أقف على ما قبل البيت حتى أتحققه .

والثانى : وقع في شعر سُحيم عبيد بنى الحسحاس هكذا :

* وأودّة ردفى فارعون لصوته ^(١) * ... إلخ

وأودّة فعل ماض ، قال صاحب القاموس : أودّة بالإبل ، أى صاح بها . ويوجد في (بعض نسخ مجمع الأمثال للميداني ^(٢)) عند قوله : « إلا دؤ فلا دؤ » قال أبو السّمح : أظنه من الإيداء ، وهو الإهابة بالإبل . وأنشد هذا البيت .

وقد وقع المصراع الأوّل صدر بيت من قصيدة لمضر بن رهمى ، وهى قصيدة مختلفة المعانى ، وصف فيها الإبل ثم قال :

(١) لم يرد هذا البيت في ديوان سحيم .

(٢) النص التالى لم يرد في مطبوعة مجمع الأمثال عند هذا المثل .

دعاهنَّ رَدْفِي فارعوتَيْنَ لصوته

وقلنَّ لحاديئِنَّ هل أنتَ ناظرُهُ

قال الأصمى : دعاهُ : أَنْ يَغْنَى ليعرفنَّ صوته وإنشاده ، فيحبسنَّ

عليه .

ومثله :

نادُوا الذينَ تَعْمَلُوا كى تَرَبُّعُوا كيما يودَّعُ عاشقٌ ويودَّعُوا

وأضيفَ عُوفٍ (١) إلى القوافي لقوله :

سَأَكْذِبُ مَنْ قَدْ كَانَ يَزْعُمُ أَنَّنِي

إذا قلتَ قولاً لا أُجيدُ القوافيا (٢)

ويشبه أن يكون هذا البيت من قصيدة البيت الشاهد .

ميدان

وعوفٍ هو عوف بن معاوية بن عقبة بن ثعلبة بن حصن - وقيل :

ابن عقبة بن عينة بن حصن - بن حذيفة بن بدر بن عمرو بن جُوْثَةَ بن

لَوْذَانَ بن ثعلبة بن عدى فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن

سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار .

وعوف القوافي شاعر مقلٌّ من شعراء الدولة الأموية ، من ساكني

الكوفة ، وبهتة أحد البيوتات المتقدمة الفاخرة في العرب . قال أبو عبيدة

حدثنى أبو عمرو بن العلاء أن العرب كانت تعدُّ البيوتات المشهورة بالكبر

والشرف من القبائل ، بعد بيت هاشم بن عبد مناف في قريش ، ثلاثة

بيوتات . ومنهم من يقول أربعة . أولها بيت آل حذيفة بن بدر الفزاري : بيت

قيس . وبيت آل زُرارة بن عُذْس الدَّارِمِيِّينَ : بيت تميم . وبيت آل ذى الجُدَّينَ .

ابن عبد الله بن همام : بيت شيبان . وبيت بنى الدِّيان من بنى الحارث بن

كعب . بيت اليمن .

(١) ط : « عوف » ، وأثبت ما في ش .

(٢) البيان ١ : ٣٧٤ ونوادير المخطوطات ٢ : ٣٠٩ والأغاني ١٧ : ١٠٧ .

وأما كندة فلا يُعْتَدُونَ من أهل البيوتات ، إنما كانوا ملوكا .

وروى صاحب الأغاني بسنده ^(١) أن عوف القوافى وقف على جرير بن

عبد الله البجلي وهو في مسجده فقال :

أَصْبُ عَلَى بَجِيلَةٍ مِنْ شَقَاها

هَجَاتِي حِينَ أَدْرَكَنِي الْمَشِيبُ

فقال له جرير : ألا أشتري منك أعراض بَجِيلَةٍ ؟ قال : بلى . قال :

قل . قال : بألف درهم ويردون . فأمر له بما طلب فقال :

لَوْلَا جَرِيرٌ هَلَكْتُ بِجِيلِهِ

نَعَمْ الْفَتَى وَهَمَّت الْقَبِيلَةُ

فقال جرير : ما أراهم نَجَّوا منك بعد !

وروى بسنده أيضاً إلى أبي بردة الأشعري قال : حضرت مع عُمر بن

عبد العزيز جنازة ، فلما انصرف انصرفْتُ معه وعليه عمامةٌ قد سَدَلَهَا مِنْ

خَلْفِهِ ، فما علمت به حتى اعترضه رجل على بعير فصاح به :

أَجِبْنِي أَبَا حَفْصٍ لَقِيتَ مُحَمَّدًا

عَلَى حَوْضِهِ مُسْتَبْشِراً وَرَأَاكَ ^(٢)

فقال عمر بن عبد العزيز : لبيك ! ووقف ووقف الناس معه ، ثم قال :

فمه ؟ فقال :

(١) الأغاني ١٧ : ١٠٧ .

(٢) ط : ٢ وأراكا ، صوابه من ش والأغاني .

فَأَنْتَ امْرُؤٌ كَلْتَا يَدَيْكَ مُفِيدَةٌ

شِمَالُكَ خَيْرٌ مِنْ يَمِينِ سَيَوَاكَ

[قَالَ : ثُمَّ مَه ؟ فَقَالَ (١)] :

بَلَغْتَ مَدَى الْمُجْرَيْنِ قَبْلَكَ إِذْ جَرَوُا

وَلَمْ يَبْلُغِ الْمُجْرُونَ بَعْدَ مَدَاكَ

فَجَدَّكَ لَا جَدَّيْنِ أَكْرَمُ مِنْهُمَا

هَذَاكَ تَنَاهَى الْمَجْدُ ثُمَّ هُنَاكَ

فَقَالَ لَهُ عَمْرٌ : أَرَأَيْكَ شَاعِرًا ، مَا لَكَ عِنْدِي مِنْ حَقٍّ . قَالَ : وَلَكِنِّي سَأَلْتُ وَابْنَ سَبِيلٍ . فَالْتَفَتَ عَمْرٌ إِلَى قَهْرْمَانِهِ فَقَالَ : أَعْطِيهِ فَضْلَ نَفَقَتِي . فَقَالَ : وَإِذَا هُوَ عَوِيفُ الْقَوَافِي الْفَزَارِيُّ . وَكَانَتْ أُخْتُ عَوِيفِ الْقَوَافِي تَحْتَ عُيَيْنَةِ بْنِ أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ الْفَزَارِيِّ ، فَطَلَّقَهَا عُيَيْنَةُ فَكَانَ عَوِيفٌ مَرَاغِمًا لِعُيَيْنَةِ ، وَقَالَ : الْحُرَّةُ لَا تَطْلُقُ لِغَيْرِ مَا بَأْسٍ . فَلَمَّا حَبَسَ الْحِجَاجُ عُيَيْنَةَ وَقَفِيدهُ قَالَ عَوِيفٌ :

مَنْعَ الرِّقَادِ فَمَا يُحْسِنُ رِقَادُ

خَيْرٌ أَتَاكَ وَنَامَتْ الْعَوَادُ

خَيْرٌ أَتَانِي مِنْ عُيَيْنَةٍ مَوْجِعٍ

وَلِمَثَلِهِ تَتَصَدَّعُ الْأَكْبَادُ

بَلَغَ النَّفُوسَ بِلَاؤُهَا فَكَأَنَّا

مَوْقٍ وَفِينَا الرُّوحُ وَالْأَجْسَادُ

سَاءَ الْأَقَارِبُ يَوْمَ ذَلِكَ ، وَأَصْبَحُوا

بِهِجِينَ قَدْ سَرَّتْ بِهِ الْحَسَادُ (٢)

(١) التكملة من الأغاني ١٧ : ١١٠ .

(٢) أى أصبح الحساد بهجين مسروين . وفي الأغاني : « قد مروا » . وقد أضمر في « أصبحوا » قبل ذكر الحساد .

يرجُونَ عَفْوَ جَدُّنَا وَلَوْ أَنَّهُمْ
 لَا يَدْفَعُونَ بِنَا الْكَارَهِ بَادُوا
 لَمَّا أَتَانِي عَنْ عَيِّنَةٍ أَنَّهُ
 عَانِي تَطَاهُرُ فَوْقَهُ الْأَقْيَادُ
 تَخَلَّتْ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ
 عِنْدَ الْحَفَاطِظِ تَذَهَبُ الْأَحْقَادُ
 وَذَكَرْتُ أَيُّ فَتَى يَسُدُّ مَكَانَهُ
 بِالرَّفْدِ حِينَ تَقْصُرُ الْأَرْفَادُ
 أَوْ مِنْ يُهَيِّنُ لَنَا كَرَائِمَ مَالِهِ
 وَلَنَا إِذَا عُذْنَا إِلَيْهِ مَعَادُ

٨٩

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد الأرمائة :

٤٧٤ (تَرُدُّ بَحِيْهَلٍ وَعَاجٍ وَإِنَّمَا)

من العاج والحيهَل جُنَّ جنونها)

على أَنَّ اسم الصوت إذا قصد به لفظه أعرب كما في البيت ، فَإِنَّ
 عَاجَ ، وهو زجرٌ للإبل لتسرع ، لَمَّا قُصِدَ لفظه أعرب بالجر والتثنية أَوَّلًا ،
 وبالجر والتعريف ثانيًا . أي إنها تُرَدُّ بمجرد ذكر هذه الكلمة ، وهي اسم فعل
 كما تقدّم .

وأنشد ثعلب (في أماليه) بيتاً فيه حَيَّهَلُ معرفاً باللام ، ونقله ابن بري
 (في حاشية الصحاح) قال : قد عرفت العرب حَيَّهَلُ كقولهِ :

وقد غدت قبل رفع الخِيَهْلُ أسوق ناين وناباً م الإبل (١)
قال : والنابان : العجوزان . وم الإبل ، أصله : من الإبل ، فحذفت
منه النون .

والبيت الشاهد نسبه الشارح المحقق لجهم بن العباس ، ولم أره إلا في
شرح ولا أعرف جهماً من هو . والله أعلم .

وأنشد بعده :

(تداعين باسم الشَّيب في مُكَلِّم)

تقدم شرحه مستوفى في الشاهد الثامن من أول الكتاب .

وأنشد بعده :

(كَأَ رُغَمَتِ بِالْجَوِبِ الظَّمَاءُ الصَّوَادِيَا)

تقدم شرحه قريباً قبل هذا بشاهد واحد .

وأنشد بعده :

(إِنَّ لَوَأْ وَإِنْ لَيْتَا عَنَاءُ)

على أَنَّ الكلمة المبنية إذا قصد لفظها أعربت كما أعربت لو وليت .
وسبأني الكلام عليه إن شاء الله تعالى في باب العلم (٢) .

وأنشد بعده :

(عَدَسٌ مَا لَعِبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةً)

نجوت وهذا تحملين طليق)

(١) لم يرد في أمال تطلب المنشورة .

(٢) هو الشاهد ٣٧٠ في الجزء السابع .

على أن عدس فيه زجرٌ للبغل .

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الثامن والعشرين بعد الأربعمئة (١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد الأربعمئة :

٤٧٥ (حتى استقامت له الآفاق طائعة

فما يقال له هَيْدٌ ولا هَادٌ)

على أن الشاعر لما قصد لفظ هيد وهاد أعربتهما بالرفع على جعل الأول نائب فاعل يقال ، والثاني معطوفاً عليه .

وهذا مأخوذ من صحاح الجوهري ، قال فيه : وهيد بفتح الهاء وكسرهما ، وهاد : زجر للإبل . وأنشد أبو عمرو :

وقد حَلَدُونَاهَا بهيدٍ وقَلَا

حتى يُرى أسفلها صارَ علَا

وقولهم : ماله هيد ولا هاد ، أى ما يقال له هيد ولا هاد . وأنشد الأحرر :

* حتى استقامت له الآفاق طائعة * البيت

أى لا يجرُّك ولا يمنع من شيء ولا يزجر عنه . اهـ .

وخطأه ابن بَرٍّ ، في رواية الرفع ، قال (في أماليه على الصحاح) :

البيت لابن هرمة ، وصواب إنشاده بالكسر في هيد وهاد لأنهما مبنيان .

وأول القصيدة :

(١) انظر هذا في الجزء السادس ص ٤١ - ٥٦ ، وقد سقط هذا الشاهد من نسخة ش .

(٣) ابن يحيى ٤ : ٨٠ وديوان ابن هرمة ١٠٥ .

(اربَع علينا قليلاً أيها الحادى
 قُلْ الثَّوَاءُ إِذَا نَزَعْتُ أَوْتَادِي)
 والبيت في شعره بخلاف ما أنشده الجوهري وهو :
 (لَأُنِي إِذَا الْجَارُ لَمْ تُحَفَظْ مَحَارِمُهُ
 وَلَمْ يُقَلْ دُونَهُ هَيْدٌ وَلَا هَادٍ ^(١)
 لَا أَخْذُلُ الْجَارَ بَلْ أَحْمِي مَبَاءَتَهُ
 وَلَيْسَ جَارِي كُفْشٌ بَيْنَ أَعْوَادٍ ^(٢))
 انتهى .

وتبعه الصلاح الصفدي (في كتابه نفوذ السهم ، فيما وقع للجوهري
 من الوهم) ، ونقل كلامه برمته وقال : فالبيت الذي أورده الجوهري تغير أكثر
 ألفاظه مع تغيير القافية ؛ لأن هيد وهاد مبيان على الكسر ، وهما بمعنى الزجر
 عن الشيء وفعله . ا هـ .

وأنا استبعد أن يكون بيت الجوهري من قصيدة ابن هرمة ؛ لاحتمال أن
 يكون من شعر آخر . والله أعلم .
 وقوله : « اربَع » بكسر الهمزة وفتح الموحدة ، أي قف وتحبس . والثَّوَاءُ :
 الإقامة .

وقوله : « لَأُنِي إِذَا الْجَارُ » خير إني أول البيت الثاني ، وهو لا أخذل
 والمباعدة بالفتح والمدة : منزل القوم في كل موضع .

(١) ديوان ابن هرمة ١٠٥ .

(٢) في اللسان (هيد) : « كُفْشٍ » .

وأما البيت الأول وهو :

• وقد حلوناهما بهيد وهلا •

فلم يكتب ابن برى عليه شيئاً^(١) ، وقد نسب إلى القتال الكلابى ، ولم يوجد فى ديوانه . ونسب أبو محمد الأعرابى لغيلان بن حُرَيْث الرُّمى كذا :

• ليس بثانها بهيد أو حلا^(٢) •

وقال الصُّفدى : هلا فى هذا الرجز غلط ، لأن هيد : زجر للإبل ، وهلا : زَجَرَ للخيـل ، والذي يقرن به هيد إنما هو حلا ، وكذا هو فى الرجز . وهو لغيلان . على أَنَّ البيت مغَيَّر . والصواب .

• ليس بثانها بهيد وحلا •

وترجمة ابن هرمة تقدمت فى الشاهد الثامن والستين^(٣) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد الأربعمائة^(٤) :

(إلا دو فلا دو)

٤٧٦

(١) فى ملحقات ديوان القتال ١٠٠ : « وأنشد أبو عمرو للقتال الكلابى ، وقال ابن برى : الراجز هو غيلان بن حرث الرُّمى » ثم ساق أربعة أشطار من الأرجوزة . وقد نقل ابن منظور هذه النسبة من ابن برى فى اللسان (عطل) .

(٢) ش : « بهيد وحلا » ، وأثبت ما فى ط . وانظر التمليق التالى .

(٣) الحفظة ١ : ٤٢٤ .

(٤) ابن يعشى ٤ : ٨١ ويجمع الأشكال ٤٠ فى باب الهمة ، واللسان (دعه ٣٨٣) .

هو مثَل ، وقَعَ في قطعة من رجز لرؤية بن العجاج ، يورد النحويون منه أربعة أبيات ، وهي :

(فاليوم قد نهني تنهني
وأول حلم ليس بالمسفه
وقول إلا دو فلا دو
وحقة ليست بقول الثرو)

وصف قبل هذه الأبيات شهاه وما كان فيه من مغازلة الغواني ومواصلة الأمانى ، إلى أن قال : فاليوم قد زجرنى عما كنت فيه أربعة أشياء :

الأول التنه ، وهو مطاوع نهته عن كذا فتنه ، أى كففته وزجرته عنه فكف ، أى زجرنى زواجر العقل .

الثانى : أول حلم ، أى رجوع عقل لا يُنسب إلى السفه .

الثالث : عدل القائلين : إن لم تب الآن مع الدواعى إلى التوبة فلا تتوب أبداً . فقولته : « وقول » هو على حذف مضاف .

والرابع : حقة أى حطة حقة . فالوصف محذوف ، وأراد بها الموت ٩١ وقربه . يقال حق وحقة ، كما يقال أهل وأهله .

والثرة : اسم مفرد بمعنى الباطل ، يقال ثرة وثرة ، وجمع الأول ثرايه ، وجمع الثانى ثرهات .

وقول الشارح المحقق : « ده بفتح الدال وسكون الهاء » إلى آخر

ما ذكره ، هذا كلام شارح اللباب إسماعيل الفاي من غير زيادة ولا نقص . ولا يخفى أنه إذا كان ده بمعنى اضرب فهو اسم فعل لا صوت ، والحق أنها في لغة الفرس زجرٌ لذى الخافر ليسرع أو ليذهب ، وليست بمعنى اضرب . وهذا أمر ظاهر من استعمالهم إلى الآن ، ولكنهم أجمعوا على أنها بمعنى الضرب . وحسب فريد عليهم أنها تكون اسم فعل لا صوتاً .

قال صاحب اللباب فيما علّقه على مثته : ذكر جاز الله أن ده زجر للإبل ، مثل هيد وهاد . وذكر في أمثاله أن ده يفتح الدال وكسرهما فارسية معناها الضرب ، قد استعملها العرب في كلامهم ، وأصله أن الموتور يلقي واثره فلا يتعرض له ، فيقال له « إلّا دُوْ فلا ده » ، أى إنك إن لم تضربه الآن فإنك لا تضربه أبداً . وتقديره : إن لم يكن ده فلا يكون ده ، أى إن لم يوجد ضرب الساعة فلا يوجد ضرب أبداً . ثم اتسعوا فيه فضربوه مثلاً في كل شيء لا يُقدّم عليه الرجل وقد حان حينه ، من قضاء دين قد حلّ ، أو حاجة طُلِبَتْ ، أو ما أشبه ذلك من الأحوال التى لا يسوغ تأخيرها . وأنشد أبو عبيدة لرؤبة :

« وَقَوْلٌ إِلَّا دُوْ فلا دُوْ »

وذكر هشام بن محمد الكلبي في حكاية طويلة أن هذا من قول الكاهن الذى سافر إليه عبد المطلب وحرب بن أمية ، وقد خيفوا له رأس جراداة في خُرْزٍ مزادة ، وجعلوه في قلادة كلبٍ يقال له سَوَّار ، فقال : « خبأتُم شَيْئاً طار فسطح ، فتصوّب فوق ، في الأرض منه بُقع » : جمع باقعة ^(١) وهى الداهية . فقالوا : لَا دُوْ ^(٢) ، أى يئنه . قال : « هو شَيْءٌ طار فاستطار — أى

(١) كلدا في النسختين ، والباقة لا تجمع على بقع ، وإنما مفرد البقع بقعة .

(٢) ما يمله إلى : « ده » التالية في ص ٣٩٤ ساقط من ش .

تفرّق وفشا - ذو ذنب جرّار^(١) ، وساق كالمنشار ، ورأس كالسمار ، فقالوا : لا ، ذوّ . فقال : « إلا ذو فلا ذوّ^(٢) » . هو^(٣) رأس جرادة ، في تحزّز مزادة ، في عنق سوّار ذي القلادة^(٤) . قالوا : صدقت .

وفي أمثال الميداني : إلا ده فلا ده ، رواه ابن الأعرابي ساكن الهاء . قال أبو عبيد : يضربه الرجل يقول : أريد كذا وكذا . فإن قيل له : ليس يُمكن ذا . قال : فكذا وكذا . وقال الأصمعي : معناه إن لم يَكُنْ هذا الآن فلا يكون بعد الآن . وقال : لا أدري ما أصله . ويرى أيضا : « إلا ذو فلا ده » ، أي إن لم تعط الاثنين فلا تعط العشرة . انتهى .

وهذه رواية غريبة شاذة ، وبها يخرج ده مما نحن فيه ، فإن لفظ دو بالفارسية الاثنان من العدد بدال مضمومة بعدها واو ساكنة ، ولفظ ده بمعنى العشرة في لغتهم بدال مفتوحة وهاء ساكنة .

ثم قال الميداني : وقال المنذري : قالوا معناه : إلا هذه فلا هذه ، يعنى أن الأصل إلا ذو فلا ذه ، بالدال المعجمة ، فعربت بالدال غير المعجمة ، كما في يهودا مبدلة من يهوذا . انتهى .

أقول : هذا يقتضى أن تكون الكلمة عربية أبدلت ذالها المعجمة دالا مهملة ، لا أنها كانت أعجمية فعُربت بما ذكر^(٥) . فتأمل .

والحاصل أن قولهم إلا ده فلا ده قد اختلّف في ضبط لفظه وشرح معناه ، وجميع الأقوال على أنها كلمة فارسية معربة . وقد أتى أبو محمد

(١) في الأصل وهو هنا ط فقط : « وذنب جرّار » ، صوابه في جميع النُسخ .

(٢) فلا ده ساقط من ش .

(٣) في النسختين : « وهو » . وأثبت ما في النُسخ .

(٤) يشرح إلى ما ورد في كلام شارح اللباب المتقدم .

عبد الله الشهير بابن يرى المقدسي أن تكون هذه الكلمة في هذا المثل غير عربية ، وذهب إلى أنها صفة مشبهة ، من اللهاء ، وهو الفطنة ، ورد على ملك النحاة ^(١) في زعمه أنها أعجمية في الأصل بمعنى اسم الفعل . ولقد أجاد فيما أفاد ، وحقق مُدَّعاه فوق المراد ، فلا بأس بنقل كلامهما .

٩٢

قال أبو نزار الملقَّب بملك النحاة ^(٢) في مسائله التي سماها (المسائل العشر ، المنبوزة بإتعايب الفكر إلى الحشر) وتحدى بها في قصة يطول ذكرها : المسألة السابعة ، وهي مسألة سُئِلت عنها بِعَزَّة ^(٣) لما دخلتها ، فبيَّنت مشكلتها للجماعة وأوضحتها . وذلك ألَّى سئلت عن قول الراجز :
• وقولٌ إلَّا ده فلا دَو •

فذكرت أن هذه من باب كلمات نابت عن الفعل فعملت عمله . وده في كلام العرب بمعنى صبح أو يصبح . ألا ترى أن قوما جاءوا إلى سبطيخ الكاهن وخبئوا له خبيفة وسألوه فلم يصرح فقالوا : لا ده . أى لا يصبح ما قلت . فقال لهم : « إلَّا ده فلا ده ، حبة بر ، في إحليل مهر » . فأصاب . فكانه قال : إلَّا يصبح فلا يصبح أبداً ، لكنى أقول في المستقبل ما تشهد له الصحة . فكان كما قال . إلَّا أن التثوين في هذه الكلمة ليس كتثوين رجل وفرس ولكنه تثوين تنكير .

(١) ش : « بملك النحاة » تحريف . وتلك النحاة هو الحسن بن صالح بن عبد الله . ولد سنة ٤٨٩ وتولى سنة ٥٦٨ . قال السيوطي : « وكان يغضب على من لم يسمه بملك النحاة » . وكان يقول : « هل سيويه إلَّا من رعيته وساشيته ، ولو عاش ابن جنى لم يسمه إلَّا حمل غاشيته » .

(٢) ش : « بملك النحاة » ، وانظر الحاشية السابقة .

(٣) غزوة : مدينة عظيمة وولاية واسعة في طرف خراسان ، ش : « بعرة » تحريف . وفي البغية : « ثم سار إلى خراسان وكerman وغزوة » .

هذا كلاًه ، وحذفت منه ما لا حاجة لنا إليه .

وأجاب ابن برى : إن قولك ده اسم من أسماء الفعل ليس بصحيح على مذهب الجماعة ، ومن له حلق في هذه الصناعة . والصحيح أنها اسم الفاعل من ذهي فهو داه ودو ، والمصدر منه الذهي والدهاء . فيكون المراد بدو فطن ، لأن الدهاء الفطنة ، وجودة الدهن ، فكأثة قال : إلا أكن ذهياً أى فطنا فلا أدهى أبداً ، أى فلا أفطن . فهذا أصله ، ثم أجريت هذه اللفظة مثلاً إلى أن صارت يعبر بها عن كل فعل تُغتسم الفرصة في فعله . مثل ذلك أن يقول الإنسان لصاحبه وقد أمكنته الفرصة ^(١) في طلب ثار : إلا ده فلا ده ، أى إلا تطلب الآن ثاراً فلا تطلبه أبداً .

سحب الدهاء وهذا الرجز لرؤية . وقبله :

(فاليوم قد نهتهنى تنهينى وأول حلم ليس بالمُسفة)

وقول : إلا ده فلا ده)

ومعناه إن لا تفلح اليوم فلا تفلح أبداً ، أى : إن لا تنته اليوم فلا تنته أبداً فهذا معنى ده في هذا المثل . وأما إعرابه فإنه في موضع نصب على خبر كان المحذوفة ، تقديره إلا أكن ذهياً فلا أدهى . وإنما أسكن الياء وكان حقها أن تكون منصوبة ، من قبل أن الأمثال تنزل منزلة المنظوم . وهذه الياء قد حسن إسكانها في الشعر ، وهو عندهم من الضرورات المستحسنة ، كقول الشاعر :

(١) ط : « وقد أمكنه الفرصة » ، وأثبت ما في ش .

• يا دارَ هِنْدِ عفتِ إلّا أنافِها (١) •

وكنقول الآخر :

• كفى بالتأني من أسماء كافي (٢) •

فقد ثبت بهذا أن ده اسم فاعل لا اسم للفعل . وهي معربة لا مبنية ، وتنوينها تنوين الصرف لا تنوين التشكير . ويدل على أنها ليست من أسماء الأفعال أنها لا تقع بعد حرف الشرط . ألا ترى أنه لا يحسن : إلّا صِهْ فلا صِهْ ، ولا : إلّا مِهْ فلا مِهْ ، ولا هيهات . ا هـ .

وقد نقل السخاوي (في سفر السعادة) هذا السؤال عن ملك النحاة وهذا الجواب أيضاً ، لكنه لم يعزّه إلى ابن بَرٍّ .

وترجمة رؤية تقدمت في الشاهد الخامس .

وفي هذه الأرجوزة بيتان من أولها ، وهما :

(لله درُّ الغانياتِ المُدوِّ

سبحن واسترجعن من تألّهي)

أورد هذا بعض المفسرين في بيان اشتقاق لفظ الجلالة فقال : هو من آله يآله إلهة ، كعبد يعبد عبادة ، وزنا ومعنى . والتأله : التعمّد . كما هنا . قال : فمعنى الإله المعبود .

(١) للحطّبة في ديوانه ١١١ . وهو من شواهد سيره ٢ : ٥٥ . وعجزه :

• بين الطويّ فصارلت فولديا •

(٢) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ١٤ . وهو الشاهد ٣٢٣ في الخزائن ٤ : ٤٣٩ . وعجزه :

• وليس لتأنيها ما طال شالي •

وأشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد الأربعمائة (١) :

٤٧٧ (رَمَى اللهُ فِي عَيْنِي بَثِينَةً بِالْقَلْدَى

وَفِي الْغُرِّ مِنْ أَنْبِأِهَا بِالْقَوَادِحِ)

عَلَى أَنْ الشَّيْءَ إِذَا بَلَغَ غَايَتَهُ يَدْعَى عَلَيْهِ ، صَوْنًا عَنْ عَيْنِ الْكَمَالِ (٢)

كما هنا .

قال ابن الأنباري (في الزاهر) : معنى قوله : رمى الله في عيني بثينة
إلخ سبحانه الله ، ما أحسن عَيْنَيْهَا . من ذلك قولهم : قاتل الله فلاناً
ما أشجعه ! وأنياب القوم : ساداتهم ، أي رمى الله الفساد والهلاك في سادات
قومها ، لأنهم حالوا بينها وبين زيارتي . انتهى .

وقال المرزوقي (في شرح الفصيح) : قيل إنه لم يدع عليها بذلك ، وإنما
هو كما يقال : قاتله الله ما أفرسه ! على وجه التعجب . وحكى بعض أهل
اللغة أن مما يشهد لطريق التعجب في مثل هذا أن بعضهم جدل عن لفظ قاتل
إلى قَاتَعَ فقال : قاتعه الله ما أشجعه ! ليزول المكروه من اللفظ كما لم يكن في
المعنى . وأحسن مما ذكرناه أن يقال : أراد بالعينين رقيبها ، وبالغُرِّ من أنبائها
كرام ذريها وعشيرتها . والمعنى أفناهم الله وأراهم المنكرات . فهو في الظاهر
يشتمها ، وفي النية يشتم من يتأذى به فيها . ويقال : هم أنياب الخلافة ،
للمدافعين عنها . وقيل أراد : بلغها الله أقصى غايات العمر حتى تبطل عواملها
وحواشها . فالدعاء على هذا لها لا عليها . انتهى .

وقال أبو عبيد البكري (في شرح أمالي القالي) : قد تأوله قوم على أنه

(١) الخصائص ٢ : ١٢٢ والسبط ٧٣٩ وديوان جميل ٥٣ .

(٢) أي حمد الشيء الكامل .

أراد بالعينين الرقيقين ، وبالأنياب سادة قومها الذين يحجبونها عنه ويمنعونه منها . انتهى .

و (بثينة) بالتصغير : محبوبة جميل العذرى . والباء في (بالقذى) زائدة . قاله أبو حيان (في تذكرته) . والقذى : كل ما وقع في العينين من شيء يؤذيها كالتراب والعود ونحوهما . قال ثعلب (في الفصيح) : تقول : قَذَت عينه تقذِي قَذِيًا ، إذا ألقت القذى ؛ وقذيت تقذِي قَذِي ، إذا صار فيها القذى . وأقذيتها إقذاء ، إذا ألقيت فيها القذى . وقذيتها تقذية ، إذا أخرجت منها القذى . انتهى .

وقوله (وفي القَرِّ) إلخ معطوف على قوله : « في عيني » ، وهو جمع أغرّ وغرّاء . أراد : ورمى الله في أنيابها الحسان النقية البيضاء القوادح . فالباء زائدة أيضاً . و (أنياب) : جمع ناب ، وهو السن . وللإنسان أربع وثلاثون سنًا ^(١) : أربع ثنايا ، وهي مقدم الأسنان اثنتان من فوق واثنتان من تحت . وأربع رباعيات . وأربعة نواجذ تكون بينها الأنياب . وأربع ضواحك تكون بينها النواجذ . واثنا عشرة رَحَى تكون بينها الضواحك .

و (القوادح) : جمع قادح ، قال صاحب الصحاح : القادح : السواد الذي يظهر في الأسنان .

وقال أبو حنيفة الدينوري (في كتاب النبات) : يقال قُدِحَ في سنّه أي بالبناء لمفعول ، إذا وقع فيها الأكلُ ووقع في أسنانه القادح ، وإذا عرض

(١) في حواشي المطبوعة الأولى : « قوله أربع وثلاثون سنًا ، صوابه اثنتان وثلاثون ، لطابق التقسيم ويوافق ما هو المذكور في كتب اللغة . إحد من هامش الأصل » .

شئ من جميع ما ذكرنا من آفات العود قيل : قُدَح العود يُقَدَح قَدْحاً فهو مقْدوح وهى القوادح . وبعضهم يقول قُدَح فى العود ، إذا عرض له القادح فَأُكْكِلْ يَأْكُلْ أَكْكَالاً . وقال الباهلى : يقال عود : قُدَح فيه ولا يقال مقْدوح .

٩٤ وكذلك قُدَح فى سنه ، إذا وقع الأكل ، ووقع فى به القادح .
وأنشد البيت .

وهذه التأويلات يدفع فى صدرها ما رواه الأصهبانى (فى الأغاني ^(١)) :
قال : حدثنى على بن صالح قال : حدثنى عمر بن شُبَّة عن إسحاق قال :
لقى جميلً بئينةً بعدَ تهاجرٍ بينهما طالت مدته ، فتعاتبا طويلاً ، فقالت
له : ويحك يا جميل ، أتزعم أنك تهوانى وأنت الذى تقول :
• رضى الله فى عيني بئينة بالقلى • البيت

فأطرق جميلٌ طويلاً يبكى ثم قال :

ألا ليتنى أعمى أصمُّ تقودنى

بئينة لا يخفى على كلامها

فقالت له : وما حملك على هذه المتى ، أو ليس فى سعة العافية ما
كفانا جميعاً .

وروى بسنده أيضاً أن جميلاً لما ودَّع بئينة وذهب إلى الشام لكثرة
اللُّغَطَ فيهما واصلت بعده حُجْبَةٌ ^(٢) الهلالى . ولما رجع من الشام بعد حين

(١) الأغاني ٧ : ٧٩ - ٨٠ .

(٢) فى ش : « حجة » فى جميع المواضع ، تحريف . وانظر ما سبق فى الشعر .

قال حَـجْـبَةٌ لَبِـيْـنَةٌ ، وكان ابن سُرِّيَّة : لا أرضى إلا أن تُعَلِّمى (١) جَمِيلاً أنك
استبدلت به ! فقالت لجميل :

ألم تر أنَّ الماءَ غيَّرَ بعدكم
وأنَّ شِعَابَ القلبِ بعدك حُلَّتْ

فقال جميل :

فإنَّ تك حُلَّتْ فالشُعَابُ كَثِيرَةٌ

وقد نُهَلْتُ منها قُلُوبى وَعَلَّتْ

فقالت للحَـجْـبَةُ : عَرَضْتَنى لجميل يَجْعَلُنِى حَـدِيثاً . وقالت لجميل : إِنَّهُ
اسْتَرْزَلَنِى ، وقد ناشدتك الله أن تسترنى فَإِنَّهَا كانت هَفْوَةً . فقال جميل من
أبيات :

فَيَا بَيْتَنَ إِنِّ وَاصَلْتُ حَـجْـبَةً فَاصْرِمِ

جِبَالِى وَإِنْ صَارَ مِثِّهِ فَصَلِّينِ (٢)

ولا تَهْمَلِينِى أَسْوَةَ الْعَبْدِ وَاجْعَلِ

مَعَ الْعَبْدِ عِبْداً مِثْلَهُ وَذَرْنِى

وَانصِرْفَ عَنْهَا . وهجرها وقال :

• رَمَى اللَّهُ فى عَيْنِى بَشِينَةً بِالْقُلْدَى • البيت

(١) فى النسخين : « أن تعلِّمين » ، والوجه ما أثبت . وهذا الخبر لم يرد فى الأغاني .

(٢) البيتان فى ديوان جميل ٢٠٩ نقلاً عن الخزائفة .

وقال في ذلك أيضاً :

وإني لأستحي من الناس أن أرى

رديفاً لوصلي أو عليّ رديف^(١)

ولائي للماء المخالط للقدى

إذا كثرت وُراده لعيوف

وقال أيضاً :

بيتنا جبال ذات عقيدٍ لبينة

أُتيح لها بمضُ الغواة فحلها^(٢)

فعدنا^(٣) كأننا لم يكن بيننا هو

وصار الذي حلّ الجبال هو

وروى أيضاً بسنده عن كثير ، ونقله القالي (في أماليه) ، والمزنياني

(في الموشح) أيضاً : أن كثيراً حَدَّث وقال : وقفتُ على جماعةٍ يفيضون في

وفي جميل : أئنا أصدقُ عشقاً ، ولم يكونوا يعرفونني ، ففضلوا جميلاً فقلتُ

لهم : ظلمتم كثيراً ، كيف يكون جميلُ أصدقٍ منه ، وحين أتاه من بئنة

ما يكره قال :

• رمى الله في عيني بئنة بالقدى • البيت

(١) ديوان جميل ١٣٩ نقلاً عن الخزانة ورويات الأحيان ١ : ١١٦ . وبين هذا البيت وتاليه في

الرويات :

وأشرب رنقا منك بعد مودة وأرضى بوصل منك وهو ضعيف

(٢) ديوان جميل ١٩٠ عن الخزانة والأغاني ٨ : ١١٩ والزهرة ١٧٦ .

(٣) ط : • قعدنان • ، وأثبت ما في ش .

وكثير حين أتاه من عزة ما يكره قال :
هنيئاً مريئاً غير داءٍ مخامر
لعزة من أعراضنا ما استحلت
فما انصرفوا إلّا على تفضيل . اهـ .

وهذا كله يدل على أنّ جميلاً دعا عليها حقيقة ، ويدل أيضاً على أن
البيت لجميل لا لغيره .

ومن الغرائب أنّ الصاغاني قال (في مادة ترب من العياب) : إنّ هذا
البيت لأخى شَمَجَى ، يُخاطب أذينة بنت عمّ صعب بن كلثوم ، والرواية
كذا :

٩٥ * رمى الله في عني أذينة بالقذى * البيت

وليس البيت لجميل ولا الرواية « في عني بثينة » كما وقع في بعض كتب
اللغة منسوباً إليه . اهـ .

أقول : جميع من تكلم على هذا البيت وروى فيه تحيراً ، أثبت لجميل في
بثينة . ومع كثرة ورود هذه الأخبار في أكثر كتب الأدب كيف يقال إنه وقع
في بعض كتب اللغة . والله أعلم .

وجميل شاعر إسلامي تقدّمت ترجمته في الشاهد الثاني والستين (١) .
وشَمَجَى بالشين والميم والجميم وألف مقصورة ، قال في القاموس : وبنو
شَمَجَى بن جرّم من قضاة ، وهو بفتحات ثلاثة .

. وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٧٨ (وَيَ كَأَنَّ مِنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحْ

سَبَبٌ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَمُشُّ عَيْشَ ضُرٍّ)

على أن (وي كَأَنَّ) ، عند الخليل وسيبويه مركبة من وي التعجبية وكَأَنَّ المخففة من المثقلة ، إلى آخر ما ذكره .

وهذا نص سيبويه ، ونقله ابن السراج (في الأصول) بحروفه : سألت الخليل عن قوله تعالى : ﴿ وَيَكَاثُهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ ﴾ (٢) ، وعن قوله تعالى : ﴿ وَيَكَاثُ اللَّهُ ﴾ (٣) ، فزعم أنها « وي » مفصولة من كَأَنَّ ، والمعنى وقع على أنَّ القوم انتبهوا فتكلموا على قدر علمهم ، أو تبهوا فقبل لهم : أما يُشبه أن يكون هذا عندكم هكذا . والله أعلم . وأما المفسرون فقالوا : ألم تر أنَّ الله . وقال زيد ابن عمرو بن نفيل :

* وي كَأَنَّ مِنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ * البيت

انتهى .

وقال النحاس : يريد أنَّ معنى وي تنبيه ، يقوفا الإنسان حين يستنكر

(١) في كتابه ١ : ٢٩٠ . وانظر مجالس ثعلب ٣٨٩ والمخسب ٢ : ١٥٥ والخصائص ٣ : ٤١ ، ١٦٩ وابن عيش ٤ : ٧٦ وشرح شواهد المعنى ٢٦٦ والمجم ٢ : ١٠٦ والأصغر ٣ : ١٩٩ .

(٢) الآية ٨٢ من القصص .

(٣) الآية ٨٣ من القصص .

أمرأ أو يستعظمه ، فيقول : وى ! فتكون ويكأن مركبة من وى للتنبيه ، ومن كآن للتشبيه .

وكذلك قال الأعلام . فقول الشارح المحقق إن وى عند سيبويه بمعنى التعجب خلاف المنقول .

وهذا نص الفراء (فى تفسيره ^(١)) قال فى آخر سورة القصص : ويكأن فى كلام العرب تقرير ، كقول الرجل : أما ترى إلى صنّع الله ! وقال الشاعر :

وى كآن من يكن له تشب يُحْ جَب البيت

وأخبرنى شيخ من أهل البصرة قال : سمعت أعرابية تقول لزوجها : أين ابْنُكَ ويْلَكَ ؟ فقال : ويكأنه وراء البيت . معناه أما تَرَاهُ وراء البيت .

وقد يذهب بعض النحويين إلى أنهما كلمتان يريد : ويك أنه ، أراد : ويْلَكَ ، فحذف اللام وجعل أن مفتوحة بفعل مضمر ، كأنه قال : ويْلَكَ اعلم أنه وراء البيت ، فأضمر اعلم . ولم نجد العرب تُعمل الظن والعلم بإضمار مضمر فى أن ؛ وذلك أنه يبطل إذا كان بين الكلمتين أو فى آخر الكلمة ، فلما أضمره جرى مجرى الترك . ألا ترى أنه لا يجوز فى الابتداء أن تقول : يا هذا أنكَ قائم ولا يا هذا أن قمت ، تريد علمت أو أعلم ، أو ظننت أو أظن .

وأما حذف اللام من ويْلَكَ حتى تصير « ويك » فقد تقوله العرب ، لكثيرها فى الكلام . قال عنترة :

ولقد شَفَى نفسى وأبرأ سَفَمَها

قَوْلُ الفوارسِ ويكْ عَنَتُرْ أَقْدِمِ

وقد قال آخرون : إن معنى وى كَأَنَّ ، أَنَّ وى منفصلة من كَأَنَّ ، كقولك لرجل : وى ، أما ترى ما بين يديك ؟ فقال : وى ثم استأنف كَأَنَّ ، ٩٦ يعنى كَأَنَّ الله يسط الرزق لمن يشاء . وهى تعجب ، وكَأَنَّ فى مذهب الظنّ والعلم . فهذا وجه مستقيم . ولم تكتبها العرب منفصلة ، ولو كانت على هذا لكتبوها منفصلة . وقد يجوز أن تكون كَثُرَ بها الكلام فوصلت بما ليست منه ، كما اجتمعت العرب على كتاب يا ابن أم : يَنْثُمُ . قال : وكذا رأيتهما فى مصحف عبد الله ، وهى فى مصاحفنا أيضاً . ا هـ .

فَعُلِمَ من كلامه أَنَّ ويكأن عنده كلمة بسيطة بمعنى ألم تر ، والاستفهام للتقرير ، لا أنها مركبة من كلمتين إِمَّا من ويك ومن أن ، كما نقله عن بعض النحويين ؛ وإما من وى ومن كَأَنَّ كما نقله عن بعض آخر .
فما نقله الشارح المحقق عن الفراء نقلَ مركَّب من قوله الذى صُدِّره ومن القول الأوّل لبعض النحاة .

قال النحاس بعد نقل ما نقله الفراء : وما أكثر خطأ هذا القول ، وذلك لأنَّ المعنى لا يصحُّ عليه ، لأنَّ القوم لم يخاطبوا أحداً فيقولوا له ويك ، وكان يجب على قوله أَنَّ يكون إنه بالكسر . وأجمَعَ المسلمون على الفتح . وأيضاً فليس فى القرآن لام ، فكيف تُحذف اللام لغير علة .

وزعم ابن جنى (فى المحتسب) أَنَّ وى عند سيبويه والخليل بمعنى

أعجب ، كما قال الشارح المحقق ، وأنَّ كأنَّ ليست للتشبيه عندهما ، خلافاً للشارح . قال : ومن ذلك قراءة يعقوب : ﴿ وَبِكَ ﴾ يقف عليها ثم يبتدئ فيقول ﴿ إِنَّهُ ﴾ . وكذلك الحرف الآخر مثله .

قال أبو الفتح : في ويكأنه ثلاثة أقوال : منهم من جعلها كلمة واحدة فلم يقف على وى ، ومنهم من يقف على وى ، ويعقوب يقف على وبك ، وهو مذهب أبى الحسن .

والوجه فيه عندنا قول الخليل وسيبويه ، وهو أنَّ وى على قياس مذهبهما اسمٌ مسمى به الفعل فكأنه اسمٌ أعجب ، ثم ابتدأ فقال : كأنه لا يفلح الكافرون ، ووى كأنَّ الله ييسط الرزق ، ووى منفصلة من كأن . وعليه بيت الكتاب :

وى كأن من يكن له تشبَّ يح سبَّ البيت

ومما جاءت فيه كأنَّ عارضة من معنى التشبيه قوله (١) :

كأننى حين أُمسى لا تكلمنى

متيمٌ أشتهى ما ليس موجوداً (٢)

أى أنا حين أُمسى متيمٌ ، من حالى كلنا وكلنا . ا هـ .

أقول : أمَّا قوله إنَّ وى عندهما اسمٌ أعجب ، فقد تقدَّم عن النحاس والأعلم ما يردُّه .

(١) فى المخطب : « ما أنشدناه أبو على » .

(٢) نسب فى الخصائص ٣ : ٩٦ إلى عمر بن أبى ربيعة كما فى ديوانه ٣١٢ ، وفى اللسان (عود

٣١٣) إلى يزيد بن الحكم الثقفى . ولم ينسبه ابن جنى فى المخطب .

وأما قوله : إن كَأَنَّ عارية عن التشبيه ، فقَوْلُ سيبويه : « أَمَا يُشْبِهُ أَنْ يَكُونَ هَذَا عِنْدَكُمْ هَكَذَا » ، يَكْذِبُهُ .

وأما تنظيره لخلو التشبيه بقوله : « كَأَنَّنِي حِينَ أَمْسَى » البيت ، فهو مذهب الزجاج فيما إذا كان خبر كَأَنَّ مشتقاً لا تكون للتشبيه ، لئلا يتحد المشبه والمشبّه به .

وأجِبْ بِأَنَّ الْخَبَرَ فِي مِثْلِهِ مَحْلُوفٌ ، أَيْ كَأَنَّنِي رَجُلٌ مُتِمِّمٌ ، فَهِيَ عَلَى الْأَصْلِ لِلتَّشْبِيهِ .

ثم قال ابن جنى : ومن قال إنها وِلَكْ فكأنه قال : أعجب لأنه لا يفلح الكافرون ، وهو قول أئى الحسن ^(١) . وينبغى أَنْ تكون الكاف هنا حرف خطاب كما في « ذَلِكَ » ، لِأَنَّ وِى لَيْسَتْ مِمَّا يُضَافُ ^(٢) . ومن وقف على وِلَكْ ثُمَّ اسْتَأْنَفَ فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ أَرَادَ أَنْ يُعْلِمَ أَنَّ الْكَافَ مِنْ جُمْلَةِ وِى ، وَلَيْسَتْ بِالَّتِى فِي صَدْرِ كَأَنَّ ، فَوَقَفَ شَيْئاً لِبَيَانِ هَذَا الْمَعْنَى .

ويشهد لهذا المذهب قول عنترة :

• قِيلُ الْفَوَارِسِ وَهَلْكَ عَنَتَرُ أَقْدِمَ •

وقال الكسائى : فيما أُظُنُّ أَرَادَ وَهَلْكَ ثُمَّ حَذَفَ اللَّامَ . وهذا يحتاج إلى خبر نَبِيٍّ لِيَقْبَلَ مِنْهُ . ٩٧

وقول من قال إِنَّ وَيَكُنَّاهُ كلمة واحدة إنما يريد به أنه لا يُفَصَّلُ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ . ١ هـ .

(١) في النسخين : « وهو قول الحسن » ، وصوابه من المختص : ٢ : ١٥٥ .

(٢) في النسخين : « مما تضاف » ، صوابه في المختص .

تمتاز

(إحداهما) : جعل ابن هشام (في المغنى) وى وواها لغتين في (وا) بمعنى أعجب . وهذا باطل فإن كل واحدة من هذه الثلاثة كلمة مستقلة في نفسها أصلاً ومادة ، وليست ياء وى مبدلة من ألف (وا) كما يزعمه ابن قاسم ^(١) (في حواشيه عليه) . هب أنه كذلك فما يقول في واه . ولم يتنبه أحد من شراحه لما ذكرناه .

واعترض الدماميني (في شرح التسهيل) على قول ابن مالك إن وى اسم فعل بمعنى أعجب . في كلام ابن الحاجب ما يشعر بأن القائل إنها اسم فعل يقول : إنها اسمٌ لإعجب ، أمراً لا مضارعاً ؛ لأنه قال : وى تعجب . ويجوز أن يقال إنها اسم صوت لا اسم فعل ، لأن المتعجب يقوله عند التعجب لا لقصد الإخبار بالمتعجب ، بل كما يقول المتألم : آه .

وكذلك يقوله المتعجب منفرداً ، ولو كان اسم فعل لم يقله إلا مخاطباً لغيره . انتهى .

أقول : لا إشعار فيه بما زعمه ، فإن آه اسم صوت ، وهم قالوا إنه بمعنى أتوجع ، وليس فيه قصد الإخبار به . فتأمل .

(الثانية) : نقل المرادى (في الجنى الدانى) عن صاحب (رصف المباني) أنه قال : وى حرف تنبيه معناها التنبيه على الزجر ، كما أن ها معناها

(١) كلما في النسخين ، وشهرته « ابن أم قاسم » وى جدته أم أبيه . وابن أم قاسم هو الحسن ابن عبد الله المرادى .

التنبيه على الحضي ، وهي تقال للرجوع عن المكروه والمخذور ، وذلك إذا وجد رجل يسبُّ أحداً أو يُوقعه في مكروه ، أو يُلْغيه ، أو يأخذ ماله ، أو يعرض بشيء من ذلك ، فيقال لذلك الرجل : وى ، معناه تنبه وإزدجر عن فعلك . ويجوز أن يوصل به كاف الخطاب .. انتهى .

صاحب النفاذ

والبيت الشاهد من أبيات لزيد بن عمرو بن نفيل ^(١) ، وهي :
(تِلْكَ عِرْسَايَ تَنْطَلِقَانِ عَلَى عَمِّ)

يَدِ إِلَى الْيَوْمِ قَوْلَ زُورٍ وَهَتَرِ
سَأَلْتَانِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَتَا مَا
لِي قَلِيلاً ، قَدْ جِئْتَانِي بِنُكْرٍ
فَلَعَلِّي أَنْ يَكْثُرَ الْمَالُ عِنْدِي
وَيُعْرَى مِنْ الْمَغَارِمِ ظَهْرِي
وَيُرى أَعْبُدُ لَنَا وَأَوَاقِي
وَمَنَاصِيفُ مِنْ خَوَادِمَ عَشْرِ
وَنَجْرُ الْأَذْيَالِ فِي تَعَمُّ زَوِ
لِي تَقُولَانِ : ضَعَّ عَصَاكَ لَدُنْهِ
وَيَ كَانَ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحِبُّ
جَبَّ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعْشَى عَيْشَ ضُرٍّ
وَيُجَنَّبُ سِرَّ النَجْيِ وَلَكِ
مَنْ أَخَا الْمَالِ مُحَضَّرٌ كُلُّ سِرٍّ)

(١) في البيان ١ : ٢٣٥ / ٣ : ١٢٤ أنها لأبي الأعمور سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل . وانظر

ما أثبت في حواشيه .

قوله : « تلك عرساي » متنى عرس مضاف إلى الياء . والعرس بالكسر : الزوجة ، أى هما عرساي . ويجوز أن يخالف اسم الإشارة المشار إليه كقوله تعالى : ﴿ عَرَّانٌ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾^(١) . والعمد : القصد . والمتر بفتح الهاء وسكون المثناة الفوقية : مصدر هتره يهتره من باب نصر ، إذا مرَّق عرضه . واليهتر ، بالكسر : الكذب والداهية ، والأمر العجب ، والسَّقَط من الكلام والخطأ فيه . ذهاب العقل من كبير أو مرض أو حزن . وروى أيضاً :

تلك عرساي تنطلقان بهجر
وتقولان قول أثر وعتر^(٢)

والهجر بالضم : اسم من الإهجار وهو الإفحاش في المنطق والختى . والأثر بالفتح : مصدر أثرت الحديث ، إذا ذكرته عن غيرك . ومنه الحديث المأثور ، أى ينقله خلف عن سلف . والأثر بالضم : أثر الجراح يبقى بعد البرء . والعتر بمثناة فوقية بعد المهمل : مصدر عتر الرمح ، إذا اضطرب واهتز ، من باب ضرب . والعتر ، بالمثلثة : الاطلاع على الشيء ، مصدر عثر عليه .

وقوله : « سالتاني الطلاق » إلخ استشهد به سيبويه^(٣) على أن الشاعر يبدل الهمزة ألفاً في الضرورة . قال : وليس هذا من لغة من يقول سيلت يسال كخفت يخاف . وبلغنا أنه لغة . قال الأعلم : هي لغة مغروقة ، وعليها قراءة من قرأ : ﴿ سَالٌ سَائِلٌ بعذابٍ واقع ﴾^(٤) . وروى : (تسألان الطلاق) وحيث لا شاهد فيه .

(١) الآية ٢٨ من سورة البقرة .

(٢) في النسختين « المهر » ، صوابه مما سيأتى ص ٤٢٠ .

(٣) في كتابه ٢ : ١٧٠ .

(٤) الآية الأولى من سورة الملعج .

وقوله : « قد جئتاني بُنْكر » التثاُث من الغيبة إلى الخطاب . والتكر ، بالضم : الأمر القبيح المنكر .

وروى الزجاجي في أماليه بدل نكر (مر) ، من المارة : ضدّ الحلاوة .
وروى أيضاً :

سالتاني الطلاق أن رأَتاني قُلْ مالى قد ... إلخ

فجملة قُلْ مالى في محل نصب مفعول ثان للرؤية كالرواية السابقة . ويجوز أن تكون الرؤية بصرية . وجملة قُلْ مالى حال من الياء . وقليلاً حال من مالى .

وقوله : « ويعرَى من المغارم » جمع مغرم بالفتح ، وهو ما ينوب الإنسان في ماله من ضررٍ لغیر جنابة ، كتحميل الدّيات ، والإطعام في النّائبات .

وقوله : « وثُرَى أعبَدٌ » إلخ بالبناء للمفعول والخطاب ^(١) . وأعبد : جمع عبد . وأواق ، أى من الذهب والفضة ، وهو جمع أوقية ، وهى سبعة مثاقيل ، وأربعون درهما . وروى بدله : « وحياد » جمع جواد ، وهو الكريم من الخيل . ومتاصيف : جمع مُنْصَف ، وهو الخادم . قاله الجاحظ ^(٢) . فالياء زائدة لضرورة الشعر . وَنُصِفَ بفتح الميم وكسرهما ؛ والأنثى بالهاء . وفعله نصفه ينصفه من باب نصر وضرب نصفًا ، ونصافًا ، ونصافة ، بكسرهما وفتحهما ،

(١) كلما في النسخين ، ولا خطاب هنا .

(٢) في البيان ١ : ٢٣٥ - ٢٣٦ .

أى خدمه ، ويقال أيضاً أنصفه بالألف . وخوادم : جمع خادم ، وهى الجارية ، ويقال أيضاً خادمة . والخادم يطلق على المذكر . وروى بدله : « من ولائد عشر » جمع وليدة بمعنى الخادمة .

وقوله : « فى نعمة زول » يفتح الزاى المعجمة وسكون الواو صفة نعمة ، أى حسنة وجيدة . قاله الجاحظ .

وقوله : « ضِع عصاك » إلخ وضع العصا كناية عن الإقامة ، لأنَّ المقيم يضعها عن يده ، والمسافر يحملها . قال الشاعر (١) :
فَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى

كما قرَّ عينا بالإيَاب المسافر

وما أحسن قول الباخريزى :

حَمَلَ الْعَصَا لِلْمَبْتَلَى	بِالشَّيْبِ أَنْوَاعَ الْجَلَا
وَصَفَّ الْمَسَافِرُ أَنَّهُ	أَلْقَى الْعَصَا كَيْ يَنْزِلَا
فَعَلَى الْقِيَاسِ سَبِيلُ مَنْ	أَخَذَ الْعَصَا أَنْ يَرْحَلَا

واللام فى لدمر بمعنى إلى ، أى إلى انقضاء دهر ، وهو الزمان الطويل .

وقوله : « وى كأن من يكن » إلخ من شرطية ونشب اسم كان ، وله خبرها ، ويحب البناء للمفعول من المحبة جزاء الشرط . وكذلك « من يفتقر يعيش » . وعيش مفعول مطلق . والضّر بالضم والفتح : سوء الحال من قِلَّة

(١) هو مضرى الأندى ، كما فى البيان ٣ : ٤٠ . وفى اللسان (عصا) نسبته إلى معقر بن حمار ، أو عبد ربه السلمى ، أو سليم بن ثمامة الحنفى . ونسب فى كتاب العصا إلى راشد بن عبد الله .
نوادير المخطوطات ١ : ١٩٣ .

مال وجاه . والنَّشَب بفتح النون والشين : المال الأصيل من الناطق والصامت .

وأورد صاحب الكشف هذا البيت ، عند قوله تعالى : ﴿ وَيَكَاثُهَا ۙ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ ﴾^(١) على أَنَّ وى مفصولة من كَأَنَّ . ٩٩

وقوله : « وَيُجَنَّبُ سِرُّ النَجَى » معطوف على يَعِش ، وهو بالبناء للمفعول من جَنَّبَهُ إياه تحنبها ، أى باعده عنه . فهو متعدّ لمفعولين أولهما نائب الفاعل وهو ضَمِير من يفتقر ، وثانيهما سِرُّ النجى . والسر هو الحديث المكتُم في النفس .

والنجى : فعيل ، هو من يُفَشَى له السر . يعنى أَنَّ الفقير يستحقه صاحبه فلا يفشى له سرُّه .

وقوله : مُحَضَّر : اسم مفعول من أحضره إياه ، أى جعله حاضراً غير غائب ، فهو متعدّ إلى مفعولين أولهما نائب الفاعل وهو ضمير أخى المال ، والثانى كُلُّ سر . وروى أيضاً :

وَيُجَنَّبُ سِرُّ الْأُمُور وَلَكِ

مَنْ ذَوَى الْمَالِ حُضَّرَ كُلُّ سِرِّهِ

والسر : نقيض العسر . وحُضَّر : جمع حاضر ، من حضره ، إذا شاهده^(٢) .

(١) الآية ٨٢ من القصص .

(٢) ط : « إذا شاهد » .

والرواية الأولى هي رواية الجاحظ (في البيان والتبيين) ، والرواية الثانية هي رواية الزبير بن بكار (في أنساب قريش) ، وتبعه صاحب الأغاني . وأبو الحسن المدائني (في كتاب المقسات ^(١)) . وهي لزيد بن عمرو بن نفيل كما في كتاب سيبويه وخدمته . وكذا (في أمالي الزجاجي الوسطي) ، وأثبتها الجاحظ لابنه سعيد بن زيد ، ونسبها الزبير بن بكار لثيبه بن الحجاج .

قال أبو الحسن المدائني : قالوا : تزوج عمرو بن نفيل امرأة أبيه نفيل ابن عبد العزى ، فولدت زيد بن عمرو بن نفيل ، وكانت ولدت الخطاب أبا عمر بن الخطاب ، فكان الخطاب عم زيد وأخاه لأُمّه . وكان زيد يطلب الدين ويخرج من مكة إلى الشام وغيرها يلتمس الدين ، فكان الخطاب يعيب عليه خروجه عن مكة وطلبه الدين ، وخلاف قومه ، وكان يؤذيه ، وأمر امرأته أن تعاتبه وتأخذ به بلسانها ، ففعلت ، فاعتزم على الخروج ، فقال زيد لامرأته صفية بنت الحضرمي :

لا تحبسيني في الهوا ن صبي ، ما داني ودأبه
إني إذا خفت الهوا ن مشيع دُلّ ركابه
دُعوصُ أبواب الملو ك وجانب للخرق بابه
قطّاع أسباب تذ ل بغير أقران صعباه
وإنما ألسف الهوا ن العير إذ يهوى إهابه ^(٢)

(١) كذا في ط ، وفي ش : « المقسات » بإهمال نقط ما بعد القاف . ولعله « كتاب المغنيات »

الذي ذكره ابن التديم في الفهرست ١٤٩ .

(٢) لعلها : « ولربما ألسف » . وإلا ففي التفعيلة الأولى عيب الرقص .

وأخى ابنُ أُمِّي ثمَّ عَمِّ
 سى ، لا يُؤَاتِنِي خَطَابُهُ
 وإذا يَعَاتِبُنِي أُعْـ
 سى أقول : أعياني جَوَاهُهُ
 وإذا أَشَاء لَقَلْتُ : ما
 عِنْدِي مَفَاتِحُهُ وَبَابُهُ

وقال لامراتيه :

تلك هرساى تنطقان الأبيات

أما الأول فهو زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن رياح بن عبد الله بن قُوط بن رَزَّاح بن عدى بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر ،
 القرشى العلوى .

قال صاحب الاستيعاب : كان زيد بن عمرو بن نفيل يطلب دين الخنيفية دين إبراهيم عليه السلام ، قبل أن يُبعث النبي ﷺ ، وكان لا يذبح للأنصاب ، ولا يأكل الميتة والدم .

قال ابن حجر (فى الإصابة) : ذكر البغوى وابن منده وغيرهما زيدا هذا فى الصحابة . وفيه نظر ، لأنه مات قبل البعثة بخمس سنين ، ولكنه يحى ١٠٠ على أحد الاحتمالين فى تعريف الصحابى ، وهو أنه من رأى النبي ﷺ مؤمنا به ، هل يشترط فى كونه مؤمنا به أن تقع رؤيته له بعد البعثة فيؤمن به حين يراه أو بعد ذلك ، أو يكفى كونه مؤمنا به أنه سيعث ، كما فى قصة هذا وغيره . وقد ذكر ابن إسحاق أن أسماء بنت أبى بكر قالت : لقد رأيت زيد بن

عمرو بن نفيل مسنداً ظهره إلى الكعبة يقول : يا معشر قريش ، والذي نفسى بيده ما أصبح منكم أحدٌ على دين إبراهيم غيرى .

وأخرج الفاكهى بسند له إلى عامر بن ربيعة قال : « لقيت زيد بن عمرو وهو خارج من مكة يريد حراء ، فقال : يا عامر ، إني قد فارقْتُ قومي واتبعت ملة إبراهيم وما كان يعبدُ إسماعيلُ من بعده ، كان يصلى إلى هذه البنية . وأنا أنتظر نبياً من ولد إسماعيل ثم من ولد عبد المطلب ، وما أراى أدركه . وأنا أومن به وأصدقه وأشهد أنه نبي » الحديث . زاد الواقدي فى حديث نحوه : « فإن طالت بك مدة فأقره منى السلام ^(١) » . وفيه : لما أسلمت أقرأت النبى ﷺ منه السلام ، فردَّ عليه وترحم عليه وقال : « رأيته فى الجنة يسحب ذيولاً » .

وروى الواقدي عن ابنه سعيد بن زيد قال : توفى أبى وقريشُ تبنى الكعبة . وكان ذلك قبل المبعث بخمسين سنين .

أما سعيد بن زيد المذكور فقد كان من السابقين إلى الإسلام ، وهاجر وشهد أحداً والمشاهدة بعدها ، ولم يكن بالمدينة زماناً بديراً ، فلذلك لم يشهدها . وهو أحد العشرة المبشّرة ، وكان إسلامه قديماً قبل عمر ، وكان إسلام عمر عنده فى بيته ، لأنه كان زوجَ أخته فاطمة .

قال الواقدي : توفى بالعقيق فحمل إلى المدينة ، وذلك سنة خمسين من الهجرة ، وقيل إحدى وخمسين ، وقيل سنة اثنتين ، وعاش بضعا وسبعين سنة .

(١) ش : « فأقره منى السلام » . والمعروف آخره السلام .

وزعم الميثم بن عدى أنه مات بالكوفة وصلى عليه المغيرة بن شعبة .
قال : وعاش ثلاثاً وسبعين سنة .

وزعم العلامة الدوّانى (فى شرح ديباجة العقائد العضدية) وتبعه
السيد عيسى الصفوى (فى شرح الفوائد الغيائية) أن زيد بن عمرو المذكور
نبيٌّ أوحى إليه لتكميل نفسه .

وهذه عبارته : النبىُّ : إنسانٌ بعثه الله إلى الخلق لتبليغ ما أوحاه إليه .
وعلى هذا لا يشمل من أوحى الله ما يحتاج إليه لكماله فى نفسه ، من غير أن
يكون مبعوثاً إلى غيره ، كما قيل فى زيد بن عمرو بن نفيل ، اللهم إلا أن
يتكلف .

أقول : هذا غير صحيح ، فإنه لم يقل أحدٌ من المؤرخين والمحدثين : إنه
نبيٌّ أو ادعى النبوة . وأمره مشهور ، وكان حياً فى زمن النبىِّ ﷺ ، وليس فى
عصره نبىٌّ غيره .

قال الذهبى : زيد بن عمرو بن نفيل هو الذى قال فيه رسول الله
ﷺ : « إنه يُبعث أمةٌ وحده » (١) ، وكان على دين إبراهيم ، ورأى النبىَّ
ﷺ ، وتوفى قبل مبعثه ﷺ .

وكان دخل الشام والبلقاء . وكان نفرٌ من قريش : زيد ، وورقة ، وعثمان
ابن الحارث ، وعبيد بن جحش (٢) ، خالفوا قريشا وقالوا لهم : إنكم تعبدون

(١) ط : « واحدة » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح ، ومن العناية للجاحظ ١٤٢ .

(٢) ذكره فى الإصابة ٦٣٩٠ فمن أدرك النبىَّ ﷺ ولم يره . وقال : شهد القادسية ونزل

الكوفة .

ما لا يضُرُّ ولا ينفع من الأصنام ! ولا يأكلون ذبائحهم . واجتمع بالنبي ﷺ قبل البعثة وقال له : إني شأمت النصرانية واليهودية فلم أر فيها ما أريد ، فقصصت ذلك على راهب فقال لي : إنك تريد ملة إبراهيم الحنيفة ، وهي لا توجد اليوم ، فالحق ببلدك فإن الله باعث من قومك من يأتي بها ، وهو ^(١) ١٠١ أكرم الخلق على الله . اهـ .

ومنه تعلم أن ما قاله النوفلي لا يليق بمثله أن يذكره . وكذا ما في حواشي الكازروني من أنه يجوز أن يكون زيد مبعوثاً إلى الخلق ، بدليل أنه كان يُسند ظهره إلى الكعبة ويقول : أيها الناس لم يبق على دين إبراهيم غري . ويُعلم من هذا أنه يجوز أن يكون نبيا ، فلا ينتقض به التعريف . انتهى . وهذا مما يقضى منه التمجُّب ، وكذا جميع ما ذكره هنا أرباب حواشيه . وذكره البيضاوي عند تفسير قوله تعالى : ﴿ فلا تجعلوا لله أندادا ﴾ ^(٢) وقال : هو موحد الجاهلية .

وأما الثاني فهو ثبته ، بضم النون وفتح الموحدة بعدها ياء ساكنة فهاء ، وكنيته أبو الرزّام بتشديد الزاي المعجمة ، ابن الحنّاج ، بتشديد الجيم الأولى ، ابن عامر بن حذيفة بن سهم بن عمرو بن هُصَيْن ، بالتصغير ، ابن كعب ابن لؤي بن غالب .

(١) ش : « وهم » تحريف .

(٢) الآية ٢٢ من سورة البقرة .

. قال الزهير بن بكار (في أنساب قريش) : كان نبيّة وأخوه منّي ، على صيغة اسم الفاعل من التنبية ، من وجوه قريش وذوى النباهة فيهم ، وقُتِلَا بيلس كافرّين . وكانا من المطعّمين يوم بدر ، ورثاهما الأعشى بن نُبّاش بن زُرارة التميمي (١) حليف بنى عبد الدار ، وكان مداحاً لنبيه بن الحجاج ، وله فيه من قصيدة يصف ناقته :

تَبْلَقُنْ رَجُلًا مَحْضًا ضَرَائِبُهُ
مُؤْتَلًا وَأَبُوهُ قَبْلَ مَأْمُولٍ
إِنَّ نَبِيَّهَا أَمَا الرُّزَامُ أَحْلَمُهُمْ
جِلْمًا ، وَأَجُودُهُمْ ، وَالْجُودُ تَفْضِيلُ

وكان نبيّة شاعراً ، وهو الذى يقول فى زوجته وقد سأله الطلاق :
تلك عرسائى تنطقان بهجر
وتقولان قول أثر وعثر (٢)

إلى آخر الأبيات المقدمة . ومن شعره :
قَصَّرَ الشَّيْءُ لِي وَلَوْ كُنْتُ ذَا مَا
لِي كَثِيرٌ لَأَخْلَبَ النَّاسُ حَوْلِي (٣)

(١) ط : « التميمي » ، صوابه في ش والمتولّف ٢٠ والاشتقاق ١٤٢ . قال ابن دريد : « أحببنا بعض أهل العلم عن الأعشى بن نُبّاش بن زُرارة بن وقدان ، أحد بنى تميم .. وسرى تفسيره في نسب تميم إن شاء الله » .
(٢) سبقَت هذه الرواية في ص ٤١١ . وفي ط هنا : « تنطقان لهجر » .
(٣) أحلبوا ، بالهاء المهملة : جاموا من كل وجه . وفي ط : « أحبب الناس » بالميم ، وهو بالميم للجمع في الشر .

ولقالوا أنت الكرهيم علينا
ولخطوا إلى هوائى وسيل
ولكلت المعروف كيلا هنيئا
يُعجز الناس أن يكيلوا ككيل^(١)

وله أيضاً :
قالت سلمى يوم جئت أزورها
لا أبتغي إلا امرأ ذا مال
لا أبتغي إلا امرأ ذا أنضر
كى ما أسد مفارق وبعلالى
فلأجرحن على اكتساب مُحِب
ولأكسبن فى عِفَّة وجمال
وله شعر كثير . اهـ .
والأنضر كأحد^(٢) : لغة فى الثضر ، وهو الذهب .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد الأربعمائة^(٣) :

٤٧٩ (قول الفوارس ويلك عتتر أقليم)
على أن الفراء قال : وى فى ويكائه ، كلمة تعجب ألحق بها كاف
الخطاب ، كقوله : ويلك عتتر ، أى ويلك وعجبا منك .

(١) ش : هينا ، بالتسهيل .

(٢) كذا فى النسخين بالذال .

(٣) المحسب ١ : ١٦ / ١٥٦ : ٢ وأمال ابن الجرى ٢ : ٥٠ ، ٦ : ٥ وابن بعش ٤ : ٧٧ وشرح

شواهد المعنى ٢٦٧ والمعنى ٤ : ٣١٨ والتصریح ١ : ١٩٧ والألمونى ٣ : ١٩٨ .

١٠٢ أقول : ليس هذا مذهب الفراء ، وإنما هو قولٌ لبعض النحويين نقله الفراء عنه كما مضى . زعم أنَّ ويكأنَّ مركب من ويك ومن أنَّ ، وأنَّ ويك أصله ويك ، فحذفت منه اللام ، كما في بيت عنترة .

ولا تخفى ركاقة قول الشارح : « وي كلمة تعجب ألحق بها كاف الخطاب » مع قوله : « أي ويك وعجبا منك » .

قال ابن الشجرى (في أماليه) : قال المفسرون في قول الله تعالى : ﴿ وَيَكُنُّ اللَّهُ يَسْطُرُ الرِّزْقَ ﴾^(١) ، معناه ألم تر أنَّ الله .

ومثل ذلك : ﴿ وَيَكَاثُهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴾^(٢) . واختلف فيها اللغويون فقال الخليل . إنها وي مفصولة من كائن ، والمراد بها التنبيه . وإلى هذا ذهب يونس وسيبويه والكسائي . وقال السرايى : وي كلمة يقولها المتنم عند إظهار تدامته ، ويقولها المتنم لغيره والتنبيه .

ومعنى كائن الله ييسط الرزق التحقيق ، وإن كان لفظه لفظ التنبيه ، فالتقدير : تنبَّه أن الله ييسط الرزق ، أي تنبَّه ليسط الله الرزق . وقال الفراء : معناها في كلام العرب التقرير ، كقولك لمن تقرره : ألا ترى إلى صنع الله ، فكأنه قيل : أما ترى أن الله ييسط الرزق^(٣) .

وأقول^(٤) : إن كل واحد من مذهبي الخليل والفراء ، وكذلك ما قاله

(١) الآية ٨٢ من القصص .

(٢) الآية ٨٢ من القصص .

(٣) هذا ما في ش وأمالي ابن الشجرى ، وفي ط : « أما ترى الله ييسط الرزق » .

(٤) ش فقط : « فأقول » .

السيرافى من أنَّ التقدير : [تنبُّه^(١)] أن الله ييسط الرزق ، معناه ألم تر أنَّ الله ييسط الرزق . وشاهد ذلك قوله تعالى : ﴿ ألم تر أنَّ الله أنزل من السماء ماءً فتصبيح الأرضُ مخضرةً^(٢) ﴾ .

فهذا تنبيهٌ على قدرته وتقريرٌ بها .

وقال غير هؤلاء من اللغويين : هى وىك بمعنى وىلك ، وحذفت اللام لكثرة هذه اللفظة فى الكلام . وأنَّ من قوله أنَّ الله ييسط الرزق ، مفتوحة بإضمار اعلم .

واحتجوا بقول عنترة : « وىك عنتر أقدم » فالكاف على هذا القول ضمير ، فلها موضع من الإعراب .

وقال آخرون : هى وى اسمٌ للفعل ومعناها أتعجب^(٣) كما تقول : وى لم فعلت هذا ؟ فالكاف فى هذا الوجه حرفٌ للخطاب ، كالكاف فى رويدك ، فهى دالةٌ على أنَّ^(٤) التعجب موجهٌ إلى مخاطب لا إلى غائب . وانفتحت أنَّ بتقدير اللام ، أى أتعجب لأنَّ الله ييسط الرزق^(٥) . انتهى كلام ابن الشجرى .

والبيت من معلقة عنترة العيسى . قال شراح المعلقة : قال بعض صاحب الشاهد النحويين : معنى وىك وىحك ، وقال بعضهم : معناه وىلك . وكلا القولين خطأ ، لأنه كان يجب على هذا أن يقرأ وىك إنه ، كما يقال وىلك إنه ، ووىحك

(١) هله من أمالى ابن الشجرى .

(٢) الآية ٦٣ من سورة الحج .

(٣) فى الأصل : « المعجب » ، صوابه من الأمالى .

(٤) هذه الكلمة من ش والأمالى .

(٥) ش فقط : « المعجب لأنَّ الله ييسط الرزق » .

إِنَّهُ . على أَنَّهُ قد ^(١) اِشْتَجَّ لِصَاحِبِ هَذَا الْقَوْلِ بِأَنَّ الْمَعْنَى : وَيَلِكْ اَعْلَمَ أَنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ .

وهذا أيضا خطأ من جهات : إحداهما حذف اللام من ويلك ، وحذف اعلم ، لأنَّ مثل هذا لا يحذف لأنَّه لا يعرف معناه . وأيضا فإنَّ المعنى لا يصح ، لأنَّه لا يُدْرَى من خاطبوا بهذا . وروى عن بعض أهل التفسير أنَّ معنى وَيْلِكَ أَلَمْ تَرَ ، وأما ترى . والأحسن في هذا ما روى سيبويه عن الخليل ، وهو أَنَّ رِىَ منفصلة ، وهى كلمة يقولها المتكلم إذا ما تنبَّه على ما كان منه ، كأنَّهم قالوا على الندم : رِى ، كأنَّه لا يفلح الكافرون . انتهى .

وروى : (قِيلَ الْفَوَارِسَ) . والقول والقليل بمعنى . وجمع فارس الوصفى على فوارس نادر .

(وعنتر) : منادى مرَّحِم ، أى يا عنترة . و (أقدم) بفتح الهمزة وكسر الدال بمعنى تقدَّم ، أو هو من الإقدام الذى بمعنى الاجتهاد والتصميم . وروى بدله : (قَدَّم) ، أى قَدَّمَ الفرس ، أو بمعنى تقدَّم . جعل أمرهم له بالتقدُّم شفاءً لنفسه ، لما ينال في تقدُّمه من الظفر بأعدائه ، ولما يكتسب بذلك من الرفعة وعلو المنزلة .

١٠٣ وقد تقدمت ^(٢) ترجمة عنترة وشرح المعلقة مع أبيات منها في الشاهد الثانى عشر وغيره .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثانون بعد الأربعمئة ^(٣) :

٤٨٠ (رَوَانْدُهُ أَكْرَمُ الرَّافِدَاتِ بَيْحَ لَكَ بَيْحَ لِبَحْرِ يَحْضَمُّ)

(١) ط : على أَنَّهُ وقد ، صوابه في ش .

(٢) ط : تقدَّم ، وأُنشئت ما في ش مع أثر تصحيح .

(٣) ابن يعيش ٤ : ٧٩ والصحاح والمقاييس واللسان (بفتح ، وقد) .

على أَنَّ الشاعر جَمَعَ فيه لُغَتَي بَيْعِ الموصولة في الدَّرَج ، وهما :
تخفيف الخاء مع الكسر والتنوين ، وتشديدها كذلك . وهذا من (الصحاح)
فإنَّه قال : بَيْعُ كلمة تقال عند المدح والرضا بالشئ ، وتكرر للمبالغة فيقال
بيع بـع . فإنَّ وصَلْتَ خَفَضْتَ ونَوْنَتْ فقلت بَيْعُ بـع ، وربما شَدَّدت
كالاسم . وقد جمعهما الشَّاعر فقال يصف بيتا :

روافده أكرم الراقدات البيت

وأورده أبو عبيد القاسم بن سلام (في الغريب المصنف) قال : الرَّوَّافِد
حَسَبَ السَّفْ ، قال الشاعر وذكر بيتاً : روافده أكرمُ البيت .

قال شارح أبياته يوسف بن الحسن السيرافي : بَيْعُ كلمة تقال عند
وصف الشئ بالرفعة والتناهي في الأمور الجليلة ، وهي مبنية على السكون ،
لأنَّه من أسماء الأفعال ، والفعل الذي هي في موضعه فعل تعجَّب في قولك :
أفعل به ، في موضع أعظم به وأكرم به ، كما كان صفة في موضع اسكت .
وهو في نية تعريف . وهذه الأفعال التي للتعريف إذا نوى بها التعريف لم
تُنَوَّنْ ، وإنَّ نوى بها التكرير نُوْنَتْ . فمن قال : بيع ونَوَّنْ أراد به النكرة
فأدخل التنوين ، وهو حرف ساكن ، على الخاء وهي ساكنة ، فاجتمع
ساكنان فكسرت الأولى منها ، وهي الخاء . فإنَّ قال قائل : الساكنان إذا
التقيا في كلمة واحدة كسر الثاني منها ، نحو : دراك ونزل ، وإذا التقيا من
كلمتين كسر الأول نحو : اضرب ابنك وأكرم القوم ، فلم كسرت الخاء
لدخول التنوين وهما في كلمة واحدة ولم يكسر التنوين ؟ قيل له : التنوين ليس
من الكلمة ، وهو مضموم إليها داخل للعلامة ، وليس من حروفها ، فجرى

يجرى كلمة غير الكلمة الأولى . ونعّ بالتشديد هو الأصل ، والمخفف ما حذف منه حرفٌ من الأصل . والخِضْمُ : الكثير العظيم الكثرة . وصَف البيت بالكريم وأراد كرم مَنْ هو بيته . انتهى .

فعل كلامه هي اسم فعل لا اسمٌ صوت .
والبيت لم أقف على قائله وتسمته . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثانىون بعد الأربعمائة ^(١) :

٤٨٩ (وصارَ وصلُ الغانياتِ أُنْحَا)

على أن الشاعر جعل (أُنْحَا) كالمصدر فأعرّبه ، وهو مصدر بمعنى المفعول أى مكروها .

وكذلك أوردّه الزغزغى فى الأصوات وقال : وأنْح عند التكره . قال العجّاج :

• وصار وصلُ الغانياتِ أُنْحَا •

وروى : « كَحَا » . قال ابن دريد (فى الجمهرة) : أخ ، وذكرها بالفتح ، كلمة يقال عند التأوه ، وأحسبها محدثة . وكُنْ : زجر للصبي وردع له ، وتقال عند التقطّر للشيء ، وتكسر الكاف وتفتح وتسكن الحاء وتكسر ، بتثوين وغير تثوين ، قيل هي أعجمية عرّيت . كلّا فى النهاية .

ولم أر نسبة البيت للعجّاج إلّا فى المفضّل .

١٠٤ و (فى العباب للصاغاني) يقال للصبي إذا نُهي عن فعل شيء قلبي :

(١) مجالى ثلث ٤٥١ وأمالى الزجاجى ١٢١ وابن عمش ٤ : ٧٥ ، ٧٩ وملحقات ديوان العجّاج ٧٦ .

إِخْ بالكسر ، بمنزلة قول المعجم : كَيْخ ، كأنه زجر ، وقد تفتح همزته ، قال أعرابي :

• وكان وصلُ الغانيات أُنْحَا •

ويروى كَحَا . وإِخْ بالكسر : صوت يَنَاح به الجمل ليبيك ؛ ولا يشتق منه الفعل فلا يقال أَحَحْتُ الجمل . إِنَّمَا يقولون أَنَحَّتْهُ .

وهو من أبيات رواها جماعة غَفَلَا ، منهم ثعلب (في أماليه) ، أنشد :
لا خَيْرَ في الشيخ إذا ما اجلحَا

وسأل غَرَبُ عينه وَلَحَا

وكان أَكَلًا قاعدا وشحَا

تحت رِواق البيت ، يغشى الدُّخَا

وانتنت الرجل فكانت فَحَا

وكان وصلُ الغانيات أُنْحَا

اجلَحْ : سقط ولم يتحرك . ولَحْ : سأل . وأَخْ كقولك : أف وثُف .

انتهى .

وكذا رواها الزجاجي (في أماليه الوسطى) عن ابن الأعرابي وقال :
اجلَحْ : اعوج . ولَحْ : التصقت عينه . وشحَا ، يقول : كثر غائطه . والدُّخْ ،
بضم الدال وفتحها : الدُّخَان . ويغشى الدُّخْ : يغشى ^(١) التَّنُورَ فيقول :
أطعموني . انتهى .

وقال علي بن حمزة البصري (في التنبيهات) : الغرب : بقر تكون في

(١) يغشى ، من ش فقط .

العين تُقْذَى ولا تَرْقَأ . وأنشد الأبيات . وكذلك أنشد الأبيات ابن دريد (في
الجمهرة) وقال : لَحَّتْ عينه تَلِجُ لَحًا وَلَحْخًا ، إذا كَثُرَتْ دموعها وَغَلُظَتْ
جفونها . وربما قالوا : لَحَّتْ ، أى بالمهملة .

وقال أبو عبد الله محمد بن الحسين اليمنى (في طبقات النحويين) :
حدثنا ابن مُطَرِّف قال : أخبرنا ابن دريد قال : أخبرنا عبد الرحمن عن عمه
قال : قالت أعرابية في زوجها وكان شيخا :

• لا خير لي الشيخ إذا ما اجلجًا •

الأبيات . فقال زوجها :

أَمْ جَوَارٍ ضَيُّوْهَا غَيْرُ أَمِيرٍ

صَهْصَلَقُ الصَّوْتِ بعينها الصَّيْرُ

تُبَادِرُ الذَّنْبَ بَعْلُوْهُ مَشْفَرٌ

سَائِلَةٌ أَصْدَاغُهَا مَا تَحْتَمِرُ

تَغْدُو عَلَيْهِمْ بِعَمُوْدٍ مِنْكَسِرٍ

حَتَّى يَفْرَّ أَهْلُهَا كُلُّ مَفَرٍّ

لَوْ نَحَرْتُ فِي بَيْتِهَا عَشْرَ جُزُرٍ

لَأَصْبَحْتُ مِنْ لَحْمِهَا تَعْتَذِرُ

فكانت لزوجها : اسكت فإننا جمارا العبادي . قال : أجل ، وأنت

بدأت . انتهى .

وجَوَارٍ : جمع جارية . وَالضَّنُّ ، بفتح الضاد المعجمة وكسرهما وسكون

النون بعدها همزة : النسل والولد ، لا واحد له من لفظه . وَأَمِيرٌ : كثير ، من

أَمَرَ كَفَرَح ، إذا كثُر . وَالصَّهْصَلَقُ قال في القاموس : هي العجوز الصَّحَابَةُ ،

ومن الأصوات : الشديد . والصبر : عَصَا شجر مُر . يريد أن عينها تدمع دائماً كأن في عينها هذه العصاة .

والمشفّر كمقشّر : المشّر ، والمتنصب .

وسائلة أصداغها ، أى طويلة شعر الأصداغ . وما تختمر ، أى لم تستعمل الخمار .

والجزر بضمّتين : جمع جزور ، وهو البعير أو الناقة المجزورة ، وما يذبح من الشاة ؛ واحدها جَزْرَةٌ .

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثاني والثامن بعد الأربعمئة (١) :

١٠٥ ٤٨٢ (كَلَّفَ مِنْ عَنَائِهِ وَشِقْوَتِهِ

بنت ثُماني عشرة من حجته)

على أن بعض الكوفيين أجاز إضافة النيف إلى العشرة .

قال أبو علي (في التذكرة القصصية) : البغداديون يميزون خمسة عشر ،
فيضيفون وأنت تريد به العدد ، ويستشهدون بقول الشاعر :

كَلَّفَ مِنْ شِقَالِهِ وَشِقْوَتِهِ (٢)

بنت ثمانى عشرة من حجته

وأصحابنا يمتنعون من ذلك إذا أردت به العدد . فإن سميت بخمسة عشر جازت الإضافة على قول من قال معديكرب ، وجاز أن لا تنضيف على حد من قال معديكرب ؛ لأنه قد خرج عن العدد بالتسمية . وأجاز ذلك أبو عمر ^(١٧) (في الفرخ) انتهى .

وقال ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) : ذهب الكوفيون إلى أنه

(١) الخبز ٦ : ٤٦٣ والقمح ١٤ : ١٧/٩٢ : ١٠٢ : ٣٠٩ والبن ٤ : ٤٨٨
والنصر ٢ : ٢٧٥ والسم ١٤٩ : ١٤ : ٧٢ .

(٢) حارَ الشَّعِيطِي في نسخته أن يجعلها : من عَنائه وشقوته .

(٣) في النسختين : « أبو عمرو » ، تحريف . وصاحب كتاب الفخر هو أبو عمر صالح بن =

يجوز إضافة النيف إلى العشرة ، واستدلوا بالبيت ، ولأن النيف اسم مظهر كغيره من الأسماء المظهرة التي تجوز إضافتها ، ومنعه البصريون لأن الاسمين قد جُعلا اسماً واحداً ، فكما لا يجوز أن يضاف الاسم الواحد بعضه إلى بعض فكذلك وهنا .

وبيان ذلك : أن الاسمين لهما ركبا دلاً على معنى واحد ، والإضافة تبطل ذلك المعنى . ألا ترى أنك لو قلت : قبضت خمسة عشر من غير إضافة دل على أنك قد قبضت خمسة وعشرة . وإذا أضفت دلاً على أنك قبضت الخمسة دون العشرة ، فلما كانت الإضافة تبطل المعنى المقصود وجب أن لا تجوز .

وأما البيت فلا يعرف قائله ، ولا يؤخذ به . على أنا نقول : إنما صرفه لضرورة ، ورده إلى الجر لأن ثمانى عشرة لما كانا بمنزلة اسم واحد وقد أضيف إليهما بنت رد الإعراب إلى الأصل بإضافة بنت إليهما ، لا بإضافة ثمانى إلى عشرة . وهم إذا صرفوا المبنى للضرورة ردوه إلى الأصل .

وأما قولهم إن النيف اسم مظهر كغيره من الأسماء في جواز الإضافة ، قلنا : إلا أنه مركب ^(١) ، والتركيب ينافي الإضافة ، لأن التركيب جعل الاسمين اسماً واحداً بخلاف الإضافة ، فإن المضاف يدل على مسمى ، والمضاف إليه يدل على مسمى آخر . وحينئذ لا يجوز الإضافة لاستحالة المعنى ١ هـ .

« إسحاق الجرمي المتوفى سنة ٢٢٥ ، كما في البنية . وقد ذكر ابن النديم من كتبه في الفهرست ٨٤ »
« كتاب الفرخ » كما ذكر في إنباه الرواة ٢ : ٨٢ . وذكر الميمني في الإقليد ٨٠ أن كتابه يسمى « فرخ سيبويه » وفيه يقول المرى لـ لزومياته :

وللجرمي ما اجترمت يده وحسبك من فلاح أو يوار
وأما فرخه فيلا جناح يطير بحمل أقلام جوار

(١) ش : « قلنا إنه مركب » .

وأنشد الفراء البيت في موضعين (من تفسيره) عن أبي ثروان :
أحدهما : عند قوله تعالى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾^(١) ، لما ذكر
من مذهب الكوفيين ، وفصل المسألة عندهم .

وثانيهما عند قوله تعالى : ﴿ رَبُّنَا غَلَبَتْ عَلَيْنَا شِقْوَتُنَا ﴾^(٢) ، بكسر
السين ، وهي قراءة أهل المدينة وعاصم ، وأنشد البيت أيضاً .

و (العناء) بالفتح : التعب والتَّصَبُّب . و (الحجَّة) بالكسر :
السَّيَّة . ونائب فاعل كَلَّفَ : ضمير الرجل ، وبت مفعول ثانٍ يَكْلِفُ .

قال الجاحظ (في كتاب الحيوان) : أنشدني أبو الرُّدَيْنِي الدُّهْمُ بن
شِهَاب ، أحد بني عَوْف بن كنانة ، مِنْ عُكَل^(٣) قال : أنشدني ثُفَيْع بن
طارق :

عُلِقَ مِنْ غَنَائِهِ وَشِقْوَتِهِ

بَنَتْ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حِجَّتِهِ

وَقَدْ رَأَيْتُ هَدَجًا فِي مِشِيَّتِهِ

وَقَدْ جَلَا الشَّيْبَ عَذَارَ لَحِيَّتِهِ^(٤)

يُظَنُّهَا ظَنًّا بِغَيْرِ رُؤْيَتِهِ

تَمْشِي بِجَهْمِ ضَرِيقِهِ فِي هِمَّتِهِ^(٥)

(١) الآية ٤ من سورة يوسف . معاني الفراء ٢ : ٣٤ .

(٢) الآية ١٠٦ من سورة المؤمنین . معاني الفراء ٢ : ٢٤٢ .

(٣) جلاه : جعله واضحا أبيض . في النسختين : « حكى » ، صوابه في الحيوان .

(٤) ش : « ضيقة » صوابه في ط والحيوان . وفي الحيوان أيضا : « من مته » .

١٠٦

لم يُخْزِهِ اللهُ بِرُحْبِ سَعَتِهِ
حَجِّمَ بِعَدِّ حَلْقِهِ وَتَوَرَّتَهُ (١)
كَقَنْفَلِ الْقَفِّ اخْتَفَى فِي قَرَوْتِهِ
لا يَقْنَعُ الْأَمِيرُ بِتَرْعِ زَهْرَتِهِ (٢)
• كَأَنَّ فِيهِ وَهْجاً مِنْ مَلَّتِهِ •

والهدج : مِشْيَةُ الشَّيْخ . والجهم : الياسر الكالخ ، من جَهَّمَ بالضم ،
إذا صار باسر الوجه . أراد جرّاً جَهْمَا ذَا عُنْكَيْ ، كالوجه الجَهْم .
وقوله : « ضَيْقُهُ فِي هِمَّتِهِ » ، أراد أَنَّ حِرْهَا ضَيْقٌ كَضَيْقِ هِمَّتِهِ .
وَحَجِّمَ ، بفتح الجيم والحاء المهملة ، أى برز الحِرُّ الجَهْمُ ، من حَجِّمَ
الرجل إذا فتح عينيه كالشاحص .
وَالْقَفُّ : حِجَارَةٌ غَاصٌّ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ ، مترادف بعضها إلى بعض .
والملة ، بالفتح : الرَّمَادُ الحار .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد الأربعمائة (٣) :
٤٨٣ (وَلَا تَبْلَى بِسَالَتِهِمْ وَإِنْ هُمْ
صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِيناً بَعْدَ حِينٍ)

(١) في الحيوان : « جهم » ، أى ظهر فيه الشعر ولم يغير ، وأصله من الجميم ، وهو الثبت الذى
طال بعض الطول ولم يتم .

(٢) زهرته ، كلما وردت في السختين . وفي الحيوان : « وهوته » . والرهوة : مستنقع الماء .
والترع مأخوذ من ترع الماتح بالدلو من البحر .

(٣) أمال القائل ١ : ٢٦٠ وابن عيمش ٤ : ١٥٣ والحماسة ٤١ بشرح الرزوقي .

. على أن أصل جينَ جينَ بالتركيب ، حيناً بعد حين ، كما في البيت .
وأورده صاحب الصحاح في صِلَى بالأمر كفرح ، إذا قاسى حرّه
وشدّته .

والبيت من أبياتِ لأبي العُزْل الطُّهَوِيِّ ، أوردها القائلُ (في أماليه) ،
وأبو تمام (في أولِّ حماسته) ، وهى :
(قَدَتِ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي)
أبيات الملقّد

فوارسَ صَدَّقُوا فِيهِمْ ظَنُونِي
فوارسٌ لَا يَمْلُونَ الْمَنَاهِي
إِذَا دَارَتْ رَحَا الْحَرْبِ الزُّهُورِي
وَلَا يَجُزُّونَ مِنْ حَسَنِ بَسُوءِي
وَلَا يَجُزُّونَ مِنْ غِلَظِ بِلِينِي
وَلَا تَبْلَى بِسَالَتِهِمْ وَإِنْ هُمْ
صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِيناً بَعْدَ حِينٍ
هُمْ مَتَعُوا جَمَى الْوَقْتِي بِضَرْبِ
يُؤَلَّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمُنُونِي
فَتَكَبَّ عَنْهُمْ دَرَّةُ الْأَعَادِي
وَدَاوَرُوا بِالْجُنُونِ مِنَ الْجُنُونِ (١)
وَلَا يَرْعَوْنَ أَكْتَاافَ الْهُوْنِي
إِذَا حَلُّوا وَلَا أَرْضَ الْمُنُونِي (٢)

(١) ط : « ودأوى » ، صوابه لى ش مع أثر تصحيح . وانظر الشرح لى ص ٤٣٧ .

(٢) ش : « أكتاف الهونى » ، صوابه فى ط والمراجع السابقة .

قوله : « فدت نفسى » إلخ جملة دعائية ، وما موصولة . وتخصيص
اليمين لفضلها وقوة التصرف بها ، وهم يقيمون البعض مقام الجملة وينسبون إليه
الأحداث والأخبار كثيرا ، كقوله تعالى : ﴿ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا
تَحَاضِيْعِينَ ^(١) ﴾ .

قال أبو عبيد البكري (فى شرح أمالى القالى) : قوله : صدّقوا فيهم
ظنونى ، فظنونى مفعوله . وروى غير القالى : « صدّقت فيهم ظنونى » فالظنون
على هذه الرواية فاعلة ^(٢) . ويروى « صدّقت » بضم الصاد فتكون الظنون
مفعولة . يريد أنّها نائب فاعل .

وأنشده صاحب الكشف فى سورة سبأ برواية : « صدّقت فيهم
ظنونى » ، وقال : لو قرئ : ﴿ وَلَقَدْ صَدَّقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُ ^(٣) ﴾ ،
بتشديد الدال ورفع إبليس والظن كما فى البيت لكان مبالغة فى الصدق عليهم .
وفوارس شاذ فى الجموع ، لأنّ فواعل جمع فاعلة لما يعقل دون فاعل .
والمعنى : تفدنى نفسى ومالى أجمع فوارس يكونون عند ظنونى بهم فى الحرب .

وقوله : « فوارس لا يملون » إلخ بالنصب بدل من فوارس وبالرفع خبر
مبتدأ محذوف ، أى هم فوارس . والمنايا : جمع منية ، وهى الموت ؛ أراد
أسبابها . والزّيون : الناقة التى تزين حاليها ، أى تدفعه برجلها ، ومنه الزّياينة ،
لأنّهم يدفّعون إلى النار . وإتما لم يؤث لامتواء فعول فى المؤنث والمذكر .
شبه الحرب التى لا تقبل الصلح بالناقة الزّيون . ويقال ثبت فلان فى رحا
الحرب ، أى حيث دارت كالرحا .

(١) الآية ٤ من الشعراء .

(٢) فى النسختين : « فاعله » و « مفعوله » فيما سبأ . والوجه ما أثبت من اللآل ٩٨٠ .

(٣) الآية ٢٠ من سورة سبأ . وقراءة رفع « إبليس » و « ظنه » هى قراءة عبد الوارث عن
أبى عمرو ، كما فى تفسير أبى حيان ٧ : ٢٧٣ . وقرا الكوفيون : « صدق » بالتشديد ، مع رفع إبليس
ونصب ظنه . وباقى السبعة « صدق » بالتخفيف مع رفع إبليس ونصب ظنه .

قوله : « ولا يجوزون من حسن » إلخ ، يُشرح إن شاء الله في أفعال التفضيل ^(١) .

قوله : « ولا تبلى بسالتهم » إلخ قال الطبرسي : تبلى من بلى الثوب . وروى : « تبلى » بالضم ، من بلوت إذا اختبرت . والبسالة يُوصَف بها الأسد والرجل . وصلُّوا من صليت بكذا ، أى مُنيئ به . وجواب إن هم صلُّوا يدلُّ عليه ما قبله ، تقديره : إن مُتوا بالحرب لم تُخلق شجاعتهم ، أو لم تختبر شجاعتهم ليعرف غورها ومنتهاها على مرَّ الزمان ، واختلاف الأحوال . انتهى . وقال أبو عبيد البكري : هكذا الرواية « تبلى » بالفتح من البلى . وروى غير القائل : « ولا تُبلى » بضم التاء من الابتلاء ، وهو الاختبار ، أى لا يختبر ما عندهم من الشجدة واليأس وإن طال أمدُّ الحرب ، لكثرة ما عندهم من ذلك . ويجوز على هذه الرواية « صلُّوا بالحرب إلَّا بعد حين » .

وقوله : « هُم مُنَعُوا حِمَى » إلخ الحمى : موضع الماء والكأ . والوقى بفتح الواو والقاف : موضع بقرب البصرة . وكان من حديثه أنَّ عبد الله بن عامر كان عاملاً لعثمان بالبصرة وأعمالها ، واستعمل بشر بن حارث بن كهف المازنى على الأحماء التى منها الوقى ، فحفر بها رَكِيتَيْن : ذات القصر ، والجوفاء ^(٢) ، فانترعهما منه عبد الله بن عامر ، ووقعت الحرب بينهم بسبب ذلك ، وعاد الماء فى آخر حروب ومُغَاوَرَات إلى بنى مازن . كذا قال شراح الحماسة .

وقال أبو عبيدة : كانت الوقى لبكرى على إِيَادِ الدَّهْر ، فغلِبهم عليها بنو

(١) فى الشاهد ٦٢٦ .

(٢) فى النسخين : « الجوفاء » صوابه بالجيم ، كما فى شرح الحماسة للتبريزى ١ : ٣٤ ومعجم البلدان فى حرف الجيم .

مازن بقول عبد الله بن عامر صاحب البصرة لهم ، فهى بأيدى بنى مازن اليوم . وكان بين بنى شيبان وبين مازن حرب فيها ، وتعرف بيوم الوقى ، قُتل فيها جماعة من بنى شيبان . انتهى .

يقول : إن هؤلاء القوم هم الذين يمنعون جمى هذا المكان ، بضرب يجمع بين المنايا المتفرقة . وهذا يحتمل وجوهاً : يجوز أن يكون أن هؤلاء لو بقوا فى أماكنهم ولم يجتمعوا فى هذه المعركة لوقعت منايهم متفرقة فى أماكن متغايرة ، وأزمة متفاوتة ، فلما اجتمعوا تحت الضرب الذى وصفه صار الضرب جامعاً لهم .

ويجوز أن يكون المعنى أن أسباب الموت مختلفة ، وهذا الضرب جمع بين الأسباب كلها . وحكى عن أبى سعيد الضرير أن المعنى أن الضرب إذا وقع ألف بين أقدرهم التى قُدرت عليهم . ويجوز أن يكون المراد : بضرب لا ينفس المضروب ولا يمهله ، لأنه جمع فرق الموت له .

وقوله : « فنكَّب عنهم » إغخ الدرء أصله الدفع ، ثم استعمل فى الخلاف ؛ لأنَّ المختلفين يتدافعان . يقول : هذا الضرب نكَّب عن هؤلاء القوم اعوجاج الأعادى وإخلافهم ، وداوؤوا الشرَّ بالشرِّ . وهذا كفولهم : « الحديد بالحديد يُفْلَح » . وأصل النكَّب الميل . وقال أبو عبيد البكرى : هذا مثل قول عمرو بن كلثوم :

ألا لا يجهلنَّ أحدٌ علينا

فنهجلنَّ فوقَّ نهجل الجاهلينا

وقال الفرزدق :

أَحْلَاثُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً

ويزيد جَاهِلُنَا عَلَى الْجُهَالِ

١٠٨ قوله : « وَلَا يَرَعُونَ أَكْنَافَ » إلخ الهويني : الدَّعة والخفَضُ ، وهو مصغر الهَوْنَى تَأْنِيثُ الْأَهْوَن . ويجوز أن يكون الهَوْنَى اسماً مبنياً من الهَيْئَة وهي السُّكُون ، وَلَا تَجْعَلْهُ تَأْنِيثُ الْأَهْوَن .

والهَوْدَن : السُّكُون والصلح . يصفهم بالحرص على القتال ، وإثارة جانب الخصومة على الصُّلح . فيقول : لَا يَرَعَى هَؤُلَاءِ الْقَوْم ، مِنْ عَزْمِهِمْ وَمَنْعَتِهِمْ ، الْأَمَّاكَنَ الَّتِي أَبَاحَتْهَا الْمَسَالِمَةُ ، وَوُطْأَتِهَا ^(١) الْمَهَادَنَة ، وَلَكِنْ يَرَعُونَ النَّوَاحِيَ الْحُمَيْمَةَ ، وَالْأَرَاضِيَ الْمُنِيْعَةَ ^(٢) .

وأبو الغول الطهوي هو كما قال الآمدي (في المُوْتَلَف والمختلف) من قوم من بني طُهَيْيَّةَ يُقَالُ لَهُمْ بَنُو عَبْدِ شَمْسِ بْنِ أَبِي سُوْد ^(٣) . وَكَانَ يَكْنَى أَبَا الْبِلَادِ ، وَقِيلَ لَهُ أَبُو الْغُولِ لِأَنَّهُ فِيمَا زَعَمَ رَأَى غَوْلًا فَقَتَلَهَا وَقَالَ : رَأَيْتُ الْغُولَ تَهْوِي جُنْحَ لَيْلٍ

بَسْهَبٍ كَالْعَبَايَةِ صَحْصَحَانِ

فَقُلْتُ لَهَا : كَلَانَا نِضْوُ أَرْضِي

أَخُو سَفَرٍ فَصُدِّي عَنْ مَكَانِي ^(٤)

(١) وَطْأُ الشَّيْءِ : سَهْلُهُ وَهَيْئُهُ . فِي النَّسَخَتَيْنِ : « وَوُطْأَتِهَا » ، صَوَابُهُ مِنَ اللَّأَلِ ٥٨١ .

(٢) فِي اللَّأَلِ : « وَالْأَرَضِينَ الْمُنْتَمَةِ » .

(٣) ط : « بَنُو سُوْد » ، صَوَابُهُ مِنْ شِمْعٍ أَثَرُ تَصْحِيحِ الْمُؤْتَلَفِ ١٦٣ . وَانْظُرِ الْاِشْتِقَاقَ ٢٣٣ وَمَا سَبَقَتْ فِي ضَبْطِ الْبَيْدَادِيِّ .

(٤) ط : « وَالْمُوْتَلَف : » فَقُلْتُ لَهُ « ، صَوَابُهُ فِي شِمْ . وَالْغُولُ مُؤَنَّثَةٌ .

إذا عَيْنَانِ فِي وَجْهِ قَبِيحٍ
كُوجِهَ الْهَرُّ مَشْقُوقِ اللِّسَانِ
بَعِثْنِي بُومَةً وَشَوَاةَ كَلْبٍ
وَجَلِيدٍ فِي قَرَأٍ أَوْ فِي شِئَانٍ ^(١)

وله في هذا حديث وخبر (في كتاب بنى طهية) . انتهى .
ونسب ابن قُتَيْبَةَ تلك الأبيات ^(٢) لأبي الغول النهشلي . قال : هو برهم بن
عَلْبَاءُ بن جَوْشَن ، من بنى قَطَن بن نهشل ، وكان شاعرا مجيدا ، وهو القائل :
وَسَوْءَةٌ يُكْثِرُ الشَّيْطَانُ إِنْ ذُكِرَتْ
مِنْهَا التَّعَجُّبُ ، جَاءَتْ مِنْ سُلَيْمَانَ
لَا تَعَجِّبَنَّ لِحُورٍ جَاءَ مِنْ يَدِهِ
فَالْكُوكَبُ النُّحْسُ يَسْقِي الْأَرْضَ أَحْيَانًا ^(٣)
انتهى .

وأبو الغول النهشلي غير أبي الغول الطهوي ، نقلهما الآمدي عن أبي
اليقظان ؛ وقال في النهشلي : هو علباء بن جَوْشَن ، وإنه شاعر ذكره أبو
اليقظان ولم ينشد له شعرا ، ولم أر له ذكرا في كتاب بنى نهشل . انتهى .
وأبو سود بضم السين هو ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة
ابن تميم . وأم أبي سود طهية بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

(١) في المتن : « بمعنى بومة » . والبومة : طائر يشبه البومة إلا أنه أصغر منها . وقال
أبو عمرو : هي البومة الصغيرة .

(٢) يعني أبيات الشاهد المتوية ، انظر الشعراء ٣٩٤ .

(٣) في الشعراء : « زل عن يده » .

. ونهشل هو ابن دارم بن مالك بن حنظلة المذكور . فأبو سود يكون عمّ نهشل . وعيلباء بكسر العين المهملة وسكون اللام بعدها باء موحدة وألف ممدودة .

وسليمان هو سليمان بن عبد الملك بن مروان .
فالنهشلي شاعر إسلامي في الدولة المروانية . وأما الطهوي فلم أقف على كونه إسلامياً أو جاهلياً .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثانون بعد الأربعائة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٨٤ (فَلَوْلَا يَوْمٌ يَوْمٌ مَا أَرَدْنَا

جَزَاعَكَ وَالْقَرُوضُ لَهَا جَزَاءُ)

على أنه إذا خرج الظروف والأحوال عن الظرفية والحالية وجبت الإضافة ولم يجوز التركيب .

قال سيويه : وأما يومٌ يومٌ ؛ وصباحٌ مساءً ، وبيتٌ بيتٌ ، وبينَ بينَ ، فإن العرب تختلف في ذلك ، يجعله بعضهم بمنزلة اسم واحد ، وبعضهم يضيف الأول إلى الآخر ولا يجعله اسماً [واحداً ^(٢)] ، ولا يجعلون شيئاً من هذه الأسماء بمنزلة اسم واحد إلا في حال الحال والظرف ، كما لم يجعلوا يا ابن عمٍّ ويا ابن أمٍّ بمنزلة شيء واحد إلا في حال النداء . والآخِرُ من هذه الأسماء في موضع جرٍّ ، وجعل لفظه كلفظ الواحد وهما اسمان أحدهما مضافٌ إلى

(١) في كتابه ٢ : ٥٣ . وانظر الشلور ٧٦ والمجمع ١ : ١٩٧ وديوان الفرزدق ٩ .

(٢) التكملة من سيويه .

الآخر . وزعم يونس ، وهو رأيه ، أنَّ أبا عمرو كان يجعل لفظه كلفظه ^(١) ، إذا كان شيئاً منه ظرفاً أو حالاً . وقال الفرزدق :

ولولا يومٌ يومٌ ما أردنا البيت

فالأصل في هذا والقياسُ الإضافة . انتهى .

قال الأعمش : الشاهد فيه إضافة يوم الأول إلى الثاني ، على حدِّ قولهم : معدٍ كبرٍ ، فيمن أضاف الأول إلى الثاني . يقول : لولا نصر مالئٍ في اليوم الذي تعلم ما طلبنا جزاءك . وجعل نصرهم له قرصاً يطالبونه بالجزاء عليه . هذا كلامه ، ولم يشرح وجه الإضافة . وظاهرها إضافة المترادفين . وقد شرحها أبو علي (في التذكرة) قال : أما قوله حين لا حين ، فالثاني غير الأول ، لأنَّ الحين يقع على الجزء اليسير من الزمان ، فأضاف الحين الأول إلى الثاني ، ولا زائدة ، فيكون من إضافة البعض إلى الكل ، نحو حلقة فضية ، وعيد السنة ، وسبت الأسبوع ، فلا يكون إضافة الشيء إلى نفسه . ومثله قول الفرزدق :

ولولا يومٌ يومٌ ما أردنا ... البيت

فيوم الأول : وضع النهار ، والثاني البرهة ، كالتي في قوله : ﴿ وَمَنْ يُولَّهُمْ يَوْمَئِذٍ دُبُرَهُ ﴾ ^(٢) . وأنشد أبو عمرو :
حَبَلًا الْغُرَصَاتُ يَوْمًا فِي لَيَالٍ مُقْمَرَاتٍ ^(٣)
فقال : « يوما في ليالي » إرادة المدة ، دون المعاقب الليل . انتهى .

(١) في سيبويه : « كلفظ الواحد » .

(٢) الآية ١٦ من سورة الأنفال .

(٣) ط : « ليالي المقمرات » ، وأثبت ما في ش .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثانون بعد الأربعائة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٨٥

(وَجُرَّ الْخَازِنَايزِ بِهِ جُنُونَا)

على أنَّ لام التعريف إذا دخلت على اللغات المذكورة لخازنايز لم تغير ما كان مبنيا عن بنائه .

قال ابن برى (فى شرح أبيات لإيضاح الفارسي) : بنى على الكسر كما تبنى الأصوات ، وفيه لغات . ولما أرادوا تعريفه أدخلوا أل عليه ؛ لأن المركب حكمه حكم المفرد فى ذلك ، نحو الخمسة عشر درهما . قال أبو على : وإنما جاز دخول أل عليه وإن كان الغالب عليه وقوعه صوتاً لأنهم أوقعوه على غير الأصوات فى نحو قوله :

يا خازنايزِ أرسل اللهازِما إلتى أخاف أن تكون لازما

فقلل إله ورم . وقد يجوز أن يشبه بباب العباس ، لأن ما دخلته أل من ذلك كثير ، نحو :

• تلدعين باسم الشيب (٢) •

وشيب : حكاية صوت جذب الماء ورشقه عند الشرب . انتهى :
وصلوه :

(تَفْقُ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارَى)

(١) فى كتابه ٢ : ٥٢ . وانظر الحيوان ٣ : ٦/١٠٩ : ١٨٥ والإنصاف ٣١٣ وابن معيش ٤ : ١٢١ رحمة البحرى ١٩٠ والكامل ٣٠٠ واللائل ٥٩٣ .

(٢) هو الشاهد الثامن فى الخزانة ١ : ١٠٤ ، وهو بتمامه :

تلدعين باسم الشيب فى منتظم جوازنية من بصرة وسلام

والبيت من قصيدة لابن أحرر . وقيله :

(يَظُلُّ يَحْفَهُنَّ بِقَفْقَفِهِ وَيُلْحَفُهُنَّ هَفَافًا ثَخِينًا ^(١))

بهجلاً من قَسَا ذفرِ الحَزَامِي تَهَادَى الجَرِيَاءُ به الحَنِينَا

نَفَقًا فَوْقَهُ البيت)

يصف في هذه الأبيات نعماً . ويحفهن أي يحف بيضات .

وَالْقَفَقَاتِ : الجناحان . والقفقف كجعفر ، يقافون بينهما فإيان . وجناح

هَفَافٌ ، أي خفيف الطيران . وجعله ثخيناً لتراكم الريش عليه . أي يلبس

بيضته جناحيه ، ويجعلهما للبيض كاللحاف ، وجناحه خفيف مع ثخينه ١١٠ وكثرة ريشه ، لأنه لو كان ثقيلاً لكسر البيض .

وقوله : « بهجلاً من قَسَا » إلخ الباء متعلقة بيلحفهن . والهَجْلُ ، بفتح

الماء وسكون الجيم : المطمئن من الأرض . والروض أحسن ما يكون في

مطمئن ، لأن السُّيُولَ تجتمع فيها . وقَسَا ، بفتح القاف والسين المهملة :

موضع . يريد أن هذا الموضع أدحيها ومحل بيضها . وذفر صفة لهَجْلُ بفتح

الذال المعجمة وكسر الفاء ، وصف من الذفر بفتححتين ، وهو كل ريش ذكوة

من طيب أو تنن . وأما الذفر بالمهملة وسكون الفاء فهو التنن خاصة .

والحَزَامِي بضم المعجمة : نبات طيب الريح . والجرياء بكسر الجيم : ريح

الشمال . وتهادى أي تهادى ، أي تهدى إليه الحنين ، وهو الشوق وتوقان

النفس . وضمير به للهَجْلُ .

(١) هفاف وهفاف : يطير مع الريح . والمراد الجناح . وفي اللسان : « هفافا » .

وقوله : (تَفَقَّ فوقه) أى فوق الهَجَل . وَتَفَقَّ أى تَتَفَقَّ ، فهو مضارع ، أى تَنَشُّ السَّحَاب فوق هذه الروضة التى فى هذا الهَجَل . وقال المرزوق (فى شرح الفصيح) : يقال تَفَقَّ السحاب ، أى سال بالمطر . وأنشد البيت . وجملته تَفَقَّ صفة أخرى من هَجَل أو حال منه . و (الْقَلْع) بفتح القاف واللام : جمع قَلْعَة ، وهى القطعة العظيمة من السحاب . وقال ابن السكيت (فى إصلاح المنطق) : السحاب العظام . و (السوارى) : جمع سارية ، وهى السحابة التى تأتى ليلا . و (الخازنار) هنا : نبت . قال ابن السيرافى (فى شرح أبيات الإصلاح) : جنونه : طوله وسرعه نياته . وبه ، أى بهذا الهَجَل .

وكذلك قال قبله أبو حنيفة الدينورى (فى كتاب النبات) : المجنون من الشجر كَلَّه والعشب : ما طال طولا شديدا . وإذا كان كذلك قيل جُنَّ جنونا .

وأنشد هذا البيت . وقال فى ثلاثة مواضع آخر من كتابه : الخازنار من ذُبَابٍ العُشْب . وأنشئوا قول ابن أحرر فى صفة عشب :

« وَجُنَّ الخازنار به جنونا »

يعنى فى هزجه وطيرانه . وقال آخرون ، هو نبت . وجنونه : طوله وسُمُوقه ^(١) . انتهى .

وفسره حمزة (فى أمثاله) بالذباب عند قوله : « الخازنار أَغْصَبُ » ^(٢) ، قال : هو ذباب يطير فى الربيع ، يدل على يَحْصِب السنة . وأنشد البيت .

(١) السُمُوق : الارتفاع . ط : « وحمرة » ، صوابه فى ش .

(٢) أمثال حمزة ٢ : ٤٥٨ . ويُورده الميدانى أيضا فى ١ : ٢٢٧ فى حرف الحاء .

وَقَسَّرَهُ الرَّخَشَرِيُّ أَيْضًا (فِي الْمَفْصَلِ) بِذِيَابِ الْعُشْبِ . وَمَثَلٌ لِلْعُشْبِ
بقوله :

• وَالْخَازِنُ السَّيِّمُ الْمَجُودَا •

وهو من أرجوزة أورد بعضها ابنُ الأعرابي (في نوادره) ، وهو :
أَرَعَيْتَهَا أَطْيَبَ عُودٍ عَوْدًا

الصِّلِّ وَالصَّفْصِلِّ وَالْيَعْنِيدَا

وَالْخَازِنُ النَّاعِمُ الرَّغِيدَا (١)

وَالصَّلِيَّانَ السَّيِّمَ الْمَجُودَا

• بِحَيْثُ يَدْعُو عَامِرٌ مَسْعُودَا (٢) •

فهذا صوابه .

وقد سبق الرَّخَشَرِيُّ ابنُ السَّكَيْتِ (فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ) . وَهُوَ مُرَكَّبٌ
مِنْ بَيْتَيْنِ كَمَا تَرَى . وَهَذِهِ أَسْمَاءُ نَبَاتَاتٍ . وَالسَّيِّمُ بَفَتْحِ السَّيْنِ وَكَسْرِ النُّونِ :
الْعَالِي . وَالْمَجُودُ : الَّذِي أَصَابَهُ الْجُودُ ، بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ الْمَطَرُ الْقَوِيُّ . وَعَامِرٌ
وَمَسْعُودٌ : رَاعِيَانِ .

قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : قَوَاهُ : بِحَيْثُ يَدْعُو إِخًا ، هَذَا يَتَّى يَلْقَى فَيَسْأَلُ :
لَمْ يَدْعُو أَحَدَهُمَا الْآخَرَ ؟ فَالْجَوَابُ : إِنَّمَا قَالَ هَذَا لِكثْرَةِ النَّبْتِ وَطَوْلِهِ ، بِحَيْثُ
يُوَارِي مَسْعُودًا عَنْ عَامِرٍ ، فَلَا يَعْرِفُ عَامِرٌ مَكَانَ مَسْعُودٍ ؛ فَيَدْعُوهُ لِيَعْرِفَ
مَكَانَهُ .

(١) ش : الرعيدا • .

(٢) ط : مسعود ، صوابه في ش .

وأطيب مفعول ثان . وروى بدله « أكرم » . وها : ضمير الإيل مفعول
 ١١١ أول . ومن روى « رعيتها » ، فأطيب حال وها ضمير البقعة وما بعده بدل من
 أطيب على الوجهين . وتسمية هذه النباتات عُوداً على اعتبار تسمية الغيث
 شجرة .

وبن أحر شاعر إسلامي تقدمت ترجمته في الشاهد الستين بعد
 الأعمامة (١) .

(١) انظر هذا الجزء من الخزانة ص ٢٥٧ - ٢٥٨ . وهنا ينتهي الجزء الأول من مخطوطة
 الشنقيطي ذات الرمز (ش) . وكتب ناسخها :
 تم الجزء الأول من خزنة الأدب بمون الله تعالى وتوفيقه على يد كاتبه أفقر الوري وأحوجهم
 إلى مولاه على بن محمد بن مصطفى الملقب بابن رجب وبابن الترجمان الجزائري نشأة (لعلمه يريد
 نشأة) المدلى دارا . غُير له ولوالديه وأشباهه وأحبائه والمسلمين أجمعين . وكان الفراغ من كتابته في
 ضحوة يوم الاثنين المبارك خامس ربيع الأول الأنور من شهور سنة ١٢٨٩ كُتبه لأخيه وحبيه العالم
 الفاضل الورع العامل الأديب اللبيب الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي حفظه الله تعالى وزاده
 رفة وكالا . آمين .

بتلوه في أول الجزء الثاني الكتابات .

الكنائيات

أنشد فيها ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد الأربعمائة ^(١) :

٤٨٦ (كَأَنَّ فَعْلَةً لَمْ تَمَلَأْ مَوَاكِبُهَا

دِيَارَ بَكَرٍ وَلَمْ تَحْلُغْ وَلَمْ تَهَبِ)

على أَنَّ (فَعْلَةً) كناية عن موزونيه مع اعتبار معناه ، وهو خَوَلَةٌ .

والبيت للمتنبي من قصيدة رثى بها خولة أخت سيف الدولة الحمداني ، صاحب الشاهد

ولم يصرح بلفظها استعظماً ، لكونها ملكة ، بل كنى عن اسمها بفعله ، فلفظ

فَعْلَةٌ حكمها حُكْمُ موزونها ، ممتنع من الصرف للعلمية والتأنيث ، فكذا فعلة

ممتنع .

وقد أورده الشارح المحقق في باب العلم أيضاً .

ومنه قول المتنبي أيضاً :

يا وَجَهَ دَاهِيَةٍ الذي لَوْلَاكَ مَا

أَكَلَ الضُّئِيُّ جَسْمِي وَرَضُّ الْأَعْظَمَا ^(٢)

قال ابن فورجة : داهية ليست باسم علم محبوبته ، ولكن كنى بها عن

اسمها ، على سبيل التضخُّير ، لعظم ما حلَّ به من بلائها ، أي إنها لم تكن إلا

(١) انظر ديوان المتنبي بشرح المكبري ١ : ٥٩ .

(٢) في الديوان ٢ : ٢٩٦ : ١ يا وجه داهية التي لولاك ما .

داهية عليه . وزعم ابن جنى أَنَّ داهية اسمُ التي شَبَّ بها . ولم يُصِب
الواحدى فى قوله : الوجه قول ابن جنى : فترك صرفها فى البيت ، ولو لم يكن
علماً لكان الوجه صرفها . اهـ .

وقد نقل الشارح المحقق عن سيبويه أَنَّ حالَ كتابة العلم فى الصِّرف
ومنعه ، كحال العلم . وبه يضمحلُّ قوله : « ولو لم تكن علماً لكان الوجه
صرفها » .

أهت القاصد وهذه أبيات من أوَّل القصيدة :

(يا أخت خير أخت يا بنت خير أب)

كنيةً بهما عن أشرف النسب)

قال الواحدى : أراد يا أخت سيف النولة ويا بنت أبى الهيجاء ، فكنى
عن ذلك ، ونصب « كناية » على المصدر ، كأنه قال : كُنَيْتُ كناية .
(أجزلُ قلبك أن تُسمَى مؤنَّة)

ومن يصِفُك فقد سَمَّاكِ للعرب)

مؤننة : مرثية ، من التأين وهو مدح الميت . وتُسمَى بمعنى تُعرَى . أى
أنت أجزلُ من أن تُعرَى باسمك ، بل وصفك يعرفك بما فيك من المحاسن
والحامد التي ليست فى غيرك ، كما قال أبو نواس :

فهى إذا سَمِيت فقد وُصِفَتْ

فيجمع الاسمُ معنيين معا

إلى أن قال :

(طوى الجزيرة حتى جاءنى خبرٌ

فِرِعتُ فيه بآمالى إلى الكذبِ)

يريد خبر نعيها ، وأنه رجا أن يكون كذبا ، وتعلل بهذا الرجاء .

والجزيرة : مدينة على شطّ دجلة بين الموصل وميافارقين . يقول : جاءنى خبر

موتها من الشام ، وقطع الجزيرة حتى وصل إلى ، فلما سمعت التجأت إلى ١١٢
التعلل بالآمالى ، فقلت : لعله يكون كذبا . فلم ينفعننى ذلك .

(حتى إذا لم يدع لي صيدقه أملأ

شرقت بالدمع حتى كاد يشرق)

يقول : حتى إذا صبح الخبر ولم يبق لي أمل في كونه كذبا ، شرقت

بالدمع لغلبة الهباء إياى ، حتى كاد الدمع يشرق لي ، أى كثرت الدموع
حتى صرت بالإضافة إليها لقلنى كالشئ الذى يشرق به .

والشرق بالدمع : أن يقطع الانتحاب نفسه فيجعله في مثل حال

الشرق بالشئ . والمعنى : كاد الدمع لإحاطته بي أن يكون كأنه شرق لي .

(تعثرت به في الأفواء ألسنها

والبرد في الطرق والأفلام في الكتب)

أورده الشارح المحقق في باب الوقف من شرح الشافية قال : إن كان

قبل الهاء متحرك نحو : به وغلامه ، فلا بد من الصلة ، إلا أن يضطرّ شاعر

فيحذفها ، كقول المتنبي : وأنشد البيت .

• قال الواحدى : أى هؤل ذلك الخير لم تقدر الألسن فى الأفواه أن تنطق به ، ولا البهيد فى الطريق أن يحمله ، ولا الأقلام أن تكتبه .

ولم يلحق الياء فى الهاء من به واكتفى بالكسرة ضرورة .

وقد جاء عن العرب ما هو أشد من هذا ، كقول الشاعر :
وأشرب الماء ما لى نحوه عطش

إلا لأن عيوته سيل واديه^(١)

وهذا كقراءة من قرأ : ﴿ لا يؤذك إليك ﴾^(٢) ، بسكون الهاء .

ويرى : « تعثرت بك » يخاطب الخير ، وترك لفظ الغيبة . كذا فى شرح الواحدى . وقال المعرى : يريد أن هذا الخير نبأ عظيم لا تجترأ الأفواه على النطق به . وهذا قد يجوز أن يكون صحيحاً ، لأن الإنسان ربما هاب الإنخبار بالشئ لعظمه فى نفسه ، وكذلك الكاتب الذى يكتب بالخبر الشنيع ، ربما يعثر قلمه هيبه للأمر الذى دخل فيه ، وإنما التعثر للكاتب . وأما إذا ادعى التعثر من البرد فكذب لا محالة ، لأن البرد لا يشعر بالخبر .

وقد ذكر فى موضع آخر ما يدل على أن حامل الكتاب الذى لا يشعر ما فيه غير شاق عليه حمله فكيف بالدابة التى لا يحكم عليها بالعقل . وذلك قوله لعضد الدولة :

حاشاك أن تضعف عن حمل ما تحمل السائر فى كُتبه^(٣)

(١) من شواهد المخطب ١ : ٢٤٤ والخصائص ١ : ٣٧١ / ٢ : ١٨

(٢) الآية ٧٥ من آل عمران . وهذه قراءة أبى عمرو وهشام وطائفة . إنحاف فضلاء البشر . ١٧٦

(٣) ديوان المتنبي ١ : ١٣٦ .

وقال المبارك بن أحمد المستوفى (فى كتاب النظام) : لا فرق بين تعثر القلم وتعثر الريد ، لأن نسبة ذلك إليهما محال . وإذا اعتذر فى القلم بتعثر الكاتب فهلاً اعتذر فى الريد بتعثر أصحابه ، لأن كلا من الأقلام والبرد لا يشعر بالخير .

(كَانَ فَعَلَةً لَمْ تَمَلَأْ مَوَاقِبَهَا)

ديار بكر ولم تخلع ولم تهب)

قال ابن جنى : كنى بفعله عن اسمها ، واسمها حولة . قال أبو العلاء : وهذا تقوية لقوله :

• أَجِلُّ قَدْرِكَ أَنْ تُسَمَّى مُؤَنَّةً •

قال الواحدى : يذكر مساعيها أيام حياتها ، يقول : كأنها لم تفعل شيئاً مما ذكر ، لأن ذلك انطوى بموتها . وقال ابن المستوفى (فى النظام) : زعم أبو البقاء أن المعنى : أنها كانت تجهز الجيوش إلى ديار بكر للمجاهد . وليس كذلك ، لأن الموكب الجماعة يركبون للزينة والفرجة . قال الجوهري : الموكب بابه من السير ^(١) . والموكب : القوم الركوب على الإبل للزينة ، وكذلك جماعة الفرسان . وفى قول أبى الطيب « ديار بكر » دليل على ما ذكرته ، لأنه لو أراد ما ذكره أبو البقاء كان قد قصر جهادها على موضع مخصوص ، وهذا فيه

(١) فى النسختين : « بابه السير » ، صوابه من الصحاح واللسان (وكب) ، أى نوح من

السير .

نقص من المدح . وعلى أن ديار بكر كان لسيف الدولة معظمها ، فكيف تجهز جيشاً إلى بلاد أنحيا .
وترجمة المتنبي قد تقدمت في الشاهد الواحد والأربعين بعد المائة (١) :

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد الأربعمائة (٢) :

٤٨٧ (اكْفَيْ اكْفَيْ)

هو قطعة من بيت ثان من أحجية للحريري (في مقاماته) ، وهما :

يا من تُقْصِرُ عن مَدَا

هُ خُطَا مُجَارِيهِ وَتَضَعُفُ (٣)

ما مثل قولك للذي

أضْحَى بِحَاجِيكَ : اكْفَيْ اكْفَيْ

على أن المراد بهذين اللفظين المكررين بطريق الإنغاز والتعمية : مهمه ، وهو القفر . فإنَّ اكْفَيْ يرادفه « مَهْ » ، ومكرره « مَهْمَه » ، فمجموع اكْفَيْ اكْفَيْ كتابةً عن : مهمه . وهنا تعمية وإنغاز .

والمعنى واللغز في اللغة كلاهما بمعنى واحد ، وهو الشيء المستور . وبينهما فرق عند علماء الأدب . فالمعنى كما قال القطب (في رسالة المعنى) المُسَمَاة (بكنز الأسماء ، في كشف المعنى) : هو قول يستخرج منه كلمة

(١) الخزائن ١ : ٢٤٧ - ٣٦٣ .

(٢) مقامات الحريري ٣٩٦ . انظر المقامة المطلوبة .

(٣) في السخنين : « يقصر » بالياء ، والوجه ما أثبت ليسارق الفعلان .

فأكثر بطريق الرمز والإيماء ، بحيث يقبله النوق السليم . واللغز : ذكر أوصاف مخصوصة بموصوف لئنتقل إليه ، وذلك بعبارة يدل ظاهرها على غيره وباطنها عليه .

قال القطب في (رسالته) : قد فرقوا بينهما بأن الكلام إذا دلّ على اسم شيء من الأشياء بذكر صفات له تميزه عما عداه كان لغزاً . وإذا دلّ على اسم خاص بملاحظة كونه لفظاً بدلالة مرموزه سُمي ذلك معنى . فالكلام الدالّ على بعض الأسماء يكون معنى من حيث إنّ مدلوله اسم من الأسماء بملاحظة الرمز ^(١) على حروفه ، ولغزاً من حيث إنّ مدلوله ذات من النوات بملاحظة أوصافها . فعلى هذا يكون قول القائل في كمون :

يا أيها العطّار أعرب لنا

عن اسم شيء قل في سومكا ^(٢)

تنظره بالعين في يقظة

كما ترى بالقلب في نومكا

يصلح أن يكون لغزاً بملاحظة دلالة على صفات الكمون ، ويصلح أن يكون في اصطلاحهم معنى باعتبار دلالة على اسم بطريق الرمز . انتهى . ويقال للمعنى في اللغة أحجية أيضاً ، وهي في اصطلاح أهل الأدب نوعٌ منه . وقد نظم الحريري (في المقامة السادسة والثلاثين ^(٣)) عشرين أحجية ، وهو أول من اخترعها وسماها أحجية . وقال : « وضع الأحجية ،

(١) ش : « بملاحظة من الرمز » .

(٢) رُسمت في ش : « سومك » ، وفي البيت التالي : « نومك » .

(٣) هي المقامة الملطية التي أشرت إليها فيما سبق .

لامتحان الألفية^(١) ، واستخراج الخبيثة الخفية . وشرطها أن تكون ذات مماثلة
١١٤ حقيقية ، وألفاظ معنوية ، ولطيفة أدبية . فمتى نافى هذا الخط^(٢) ، ضاهت
السقط ، ولم تدخل السقط .

ومن أحاجيه قوله (ها ، دية) :

أيا مُستنيط الغامض من لغز وإضمار
ألا اكتشف لي مامثل تنازل ألف دينار

وقد تلاه من جاء بعده فنظم في هذا الأسلوب ما راق وسحر
الألباب ، وشاق الأفهام لدرجتها من كل باب .

والأحجية في الحقيقة من قسم الترادف والتحليل ، وهما من أعمال فن
المعنى . فالأحجية نوع من المعنى ، وهو فن استنبطه أدباء العجم ، أسسوا
له قواعد ، وعقلوا له معاهد ، حتى صار فناً متميزاً من سائر الفنون .

وأول من دونه المولى شرف الدين على الزيدى^(٣) مؤرخ (الفتوحات
التيمورية) باللغة الفارسية . وكان شاعراً فصيحاً ، ونائراً بليغاً في اللسانين ،
وتوفى سنة ثلاثين وثمانمائة .

قال القطب : وما زال فضلاء العجم يقتفون أثره ، ويوسعون دائرة الفن
ويتعمقون فيه ، إلى أن ألف فيه المولى نور الدين عبد الرحمن الجامي صاحب

(١) نص المهرى : « اعلموا يا ذوى الشمال الأدبية ، والشمول الذهبية ، أن وضع الأحجية ،
لامتحان الألفية » ... إلخ .

(٢) نافته ، من المناقاة والمخالفة .

(٣) في حواشي ط : « قوله الزيدى ، صوابه الزيدى - اهـ من هاشم الأصل » .

شرح الكافية ، عشر مسائل قد دُوِّنت وشرحت . وكثر فيها التصنيف إلى أن نبغ في عصره المولى مير حسين النيسابورى ، فأتى فيه بالسحر الحلال ، وفاق فيه لتعمقه ودقة نظره سائر الأقران في الأمثال . كتب فيه رسالة تكاد تبلغ حد الإعجاز ، أتى فيها بغرائب التعمية والإلغاز ، حتى إن المولى عبد الرحمن الجامى مع جلالة قدره قال : لو اطلعتُ عليها قبل الآن ما ألفتُ شيئاً في علم المعنى .

وارتفع شأن مولانا مير حسين بسبب علم المعنى مع تعمقه في سائر العقليات ، فصار ملوك خراسان وأعيانها يرسلون أولادهم إليه ، ليقروا رسالته عليه ، إلى أن توفي في عام اثني عشر وتسعمائة بعد وفاة الجامى بأربعة عشر عاماً .

وظهر بعدهما فائقون في المعنى في كل قطر ، بحيث لو جُمعت تراجمهم لزادت على مجلد كبير .

ثم قال القطب : وأنت إذا تصفحت كتب الأدب ، وتبعت دواوين شعراء العرب ظفرت من كلامهم بكثير مما يصدق عليه تعريف المعنى ، لكنهم نظموه في قالب اللغز يُستخرج منه الاسم الذى ألغزوه بطريق الإيماء ، ووجدت كثيراً من أعمال المعنى في غضون ألغازهم . فليس العجم أبداً عذرة هذا الفن ، ولكنهم دَوَّنُوهُ ورَبَّوهُ .

ورأيت كثيراً من ألغاز شرف الدين بن الفارض يصدق عليه تعريف المعنى في اصطلاح العجم . ويقرب من ذلك قول القائل في « بختيار » :

وأهيفَ معشوق الدلال مَنجج

مَزَّقنى فى الحبِّ كُلِّ مَزَّق

فلو أن لى نصف اسمه رَقَّ وارعوى
أو العكس من باقيه لم أتعشقي

إلى أن قال : وأعمال المعنى ثلاثة :

الأول العمل التحصيل ، وهو ما يتحصَّل به حروف الكلمة المطلوبة .
والثاني العمل التكميل ، وهو ما بسببه تتكَّمَّل الحروف الحاصلة
وترتَّب . وهذا بمنزلة الصورة ، والأول بمنزلة المادة .

والثالث العمل التسهيل ، وهو الذى يسهِّل أحد العاملين السابقين .
ونمت كل نوع من هذه الأعمال أنواع متعددة . انتهى .

قلت : وأوَّل من دوَّن فى المعنى فى اللغة العربية وترجمه بالطريقة
١١٥ العجمية ، العالم الفاضل قطب الدين المكي الحنفى ، فى رسالة سماها (كنز
الأسما ، فى كشف المعنى) .

وتلاه تلميذه عبد المعين بن أحمد ، الشهير بابن البكاء البلخى
الحنفى ، وألف رسالة سماها (الطراز الأسنى ، على كنز الأسما) .

وأما التأليف فى الألفاظ والأحاجى فقد صنَّف فيه جماعة عديدة ، لهم
فيها كتب مفيدة ، وتصانيف سديدة ، أجَّلها علما وأعظمها حجما ، كتاب
(الإعجاز ، فى الأحاجى والألفاظ) تأليف أبى المعالى سعد الوراق
الخطيرى^(١) وهو كتاب تكلَّل عن وصفه الألسن ، جمع فيه ما تشبهه

(١) فى كشف الظنون : « إعجاز فى الأحاجى والألفاظ للشيخ أبى المعالى سعد بن على الوراق
الخطيرى المتوفى سنة ٥٦٨ هـ . ولصان الدين الخطيب » .

قلت : صوابه « الخطيرى » بالحاء المهملة بعدها ظاء معجمة ، كما فى النجوم الزاهرة ٦ : ٦٨
واسمه فيها : سعد الدين بن على . قال ابن تفرى بردى : كان شاعرا فاضلا . والخطيرة : قرية فوق
بغداد ، وهى بفتح الحاء المهملة وكسر الظاء المعجمة وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها راء . وسائق
هذا الضبط فى نهاية الكلام على الشاهد .

الأنفُس ، وتلذُّ فيه الأعين ^(١) ذكر في أوله اشتقاق المعنى واللغز والأحجية ، والفرق بينها وبين ما شاكلها ، فلا بأس بإيرادها هنا ، فإنَّه قلما يوجد في كتاب على أسلوبه .

قال في الجمهرة : الحَجَبَا : العقل . والحَجَبِيَّ من قولهم : حَجَبِيَّكَ ما كذا وكذا ؟ وهى لعبة وأغلوطة يتعاطاها الناس بينهم ، نحو قولهم : أحاجيك ما ذو ثلاث آذان ، يسبق الخيل بالرديان ؟ يعتون السهم وما أشبه ذلك .

وقال أيضا : اللغز : مَثَلٌ بالشئ عن جهته ، وبه سمى اللغز من الشعر ، كأنه عُُمِيَ عن جهته . واللغزَاء بالمد : أن يحفر الريبوع ثم يميل في بعض حُفَر ليمتص على طالبه . والألغاز : طرقٌ تلتوى وتُشكِّل على سالكيها ، والواحد لغز . وقال الأزهري : قال الليث : اللغز : ما ألغزت من كلام فشبهت معناه ، مثل قول الشاعر ، أنشده القراء :

ولمَّا رأيتُ النَّسْرَ عَزَّ ابن دأية

وعشَّش في وكره جاشت له نفسى ^(٢)

أراد به الشَّيْب ، شبهه به لبياضه ، وشبه الشباب بابتداء دأية ، وهو الغراب الأسود ، لأنَّ شعر الشباب أسود .

قال : وأخبرني المنذرى عن أبى الهيثم أنه قال : اللُّغز بضمين واللُّغز بالسكون ، واللُّغزَاء . والألغاز : حفرٌ يحفرها الريبوع في جحره تحت الأرض . يقال ألغز الريبوع إلغازاً . فيحفر في جانب منه طريقاً ويحفر في الجانب الآخر

(١) فيه الأعين ، كذا في النسخين .

(٢) اللسان (دأى ٢٧٢) .

طريقاً ، وكذلك في الجانب الثالث والرابع ، فإذا طلبه البدوي بعصاه من جانب نفق من الجانب الآخر .

والأحاجي : جمع أحجية ، أفعولة من الحجا وهو العقل ، أى مسألة تستخرج بالعقل . وقال الأزهري : قال الليث : تقول حاجيته فحجوته ، إذا أتت عليه كلمة مخالفة المعنى للفظ . والجواري يتحاجن الحُججاً ، تصغير الحَجْوَى . وتقول الجارية للأخرى : حُجِّيَاكِ ما كان كذا وكذا ؟ والأحجية : اسم الحاجة ، وفي لغة : أحجوة ، والياء أحسن . والحجورى : اسم أيضاً للمحاجة .

والمعمى : المغطى . قال الأزهري : التعمية : أن يعمى الإنسان ^(١) فيلبسه عليه تلبيساً . والأعماء : جمع عمى ، وأنشدونا :

« وبلدة عامية أعماءه ^(٢) »

أى دارسة . وأعماءه : مجاهله ، يقال بلد عمى لا يهتدى فيه ، لأنه لا أعلام له يهتدى بها ^(٣) . والمعامى هى الأراضى المجهولة . وقال الليث : العمى : ذهاب البصر من العينين كليهما ، والفعل منه عمى يعمى عمى . وقال مجاهد في قوله تعالى : ﴿ قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا ^(٤) ﴾ قال : أعمى عن الحجة وقد كنت بصيراً بها . وقال ابن عرفة ^(٥) : يقال عمى عن رُشدِهِ وعمى عليه طريقه ؛ إذا لم يهتد إليه . وروى

(١) الذى في التهذيب ٣ : ٢٤٧ : « والتعمية أن تعمى على إنسان شيئا فلبسه عليه تلبيساً » .

(٢) الشطر لرقعة في ديوانه ٣ وبمعه :

« كأن لون أرضه سمائم » .

(٣) في ش : لا أعلام له يهتدى . « والذى في التهذيب : « بلد مجهول وعمى لا يهتدى فيه » .

(٤) الآية ١٢٥ من سورة طه .

(٥) في التهذيب ٣ : ٢٤٤ : « وقال نبطويه ، ونبطويه هو إبراهيم بن عرفة .

أبو عبيد في حديث النبي ﷺ أَنَّ أَبَا رَزِينِ الْعُقَيْلِيَّ قَالَ لَهُ : أَيْنَ كَانَ رُبُّنَا قَبْلَ أَنْ نَخْلُقَ ^(١) السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ ؟ قَالَ : « كَانَ فِي عَمَاءٍ تَحْتَهُ هَوَاءٌ » . وَقَالَ ١١٦
أَبُو عُبَيْدٍ : الْعَمَاءُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ السَّحَابُ ، وَهُوَ مَمْلُودٌ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ :
وَأِنَّمَا تَأَوَّلْنَا هَذَا الْحَدِيثَ عَلَى كَلَامِ الْعَرَبِ الْمَنْقُولِ عَنْهُمْ ، وَلَا يَدْرِي كَيْفَ
كَانَ ذَلِكَ الْعَمَاءُ . قَالَ : وَأَمَّا الْعَمَى فِي الْبَصَرِ فَمَقْصُورٌ ، وَلَيْسَ هُوَ مِنْ هَذَا
الْحَدِيثِ فِي شَيْءٍ .

قال الأزهري : وبلغني عن أبي الهيثم ^(٢) في تفسير هذا الحديث أنه
« فِي عَمَى » مقصور ، قال : وكل أمر لا تدركه القلوب بالعقول فهو عمى .
والمعنى أنه تبارك وتعالى كان حيث لا تدركه عقول بني آدم ، ولا يبلغ كنهه
الوصف ، وَلَا تُدْرِكُهُ الْفُطُنُ .

ثم قال ^(٤) بعد كلام طويل :

(فصل) في ذكر أسماء هذا الفن وعودها إلى معنى واحد . هذا الفن
وأشباهه يسمى المعاباة ، والعويص ، واللغز ، والرمز ، والمحاكاة ، وأبيات
المعاني ، والملاحن ، والمرموس ، والتأويل ، والكناية ، والتعريض ، والإشارة ،
والتوجيه ، والمعنى ، والممثل .

والمعنى في الجميع واحد ، وإنما اختلفت أسماءه بحسب اختلاف وجوه
اعتباراته ، فإِنَّكَ إِذَا عَتَبْتَهُ مِنْ حَيْثُ هُوَ مَقْطُوعٌ عَنْكَ سَمِيَّتُهُ مَعْنَى ؛ مَاخُذُ

(١) في التلخيص ٣ : ٢٤٦ : « قل أن يخلق » .

(٢) بعده في التلخيص : « وفوقه هواء » .

(٣) في السكتين : « الميم » ، صوابه في التلخيص .

(٤) يعني الخطري صاحب كتاب الإعجاز .

من لفظ القمى ، وهو تغطية البصر عن إدراك المعقول . وكلُّ شيء تَغْطِىْ
عَنكَ فهو غَمَىْ عَلَيْكَ .

وإذا اعتبرته من حيث إنَّهُ سَبْرٌ عَنكَ ورُئِسَ سَمِيَّتُهُ مرموساً ، مأخوذ
من الرمس وهو القبر ، كأنَّهُ قُبِرَ ودُفِنَ ليخفى مكانه على مُلْتَمِسِهِ . وقد صَنَّفَ
بعض الناس فى هذا كتاباً وسماه (كتاب المرموس) ، وأكثره ركيك غامى .

وإذا اعتبرته من حيث إنَّ معناه ، يُؤوِلُ إِلَيْكَ أى يرجع ، أو يُؤوِلُ إلى
أصل سَمِيَّتِهِ مؤوِلاً ، وسميت فعلك تأوِلاً . وأكثر ما يختص هذا بالآيات
والأخبار . والتفسير يختص باللفظ ، والتأويل بالمعنى .

وإذا اعتبرته من حيث صعوبة فهمه واعتياصُ استخراجِهِ سمِيَّتُهُ
عويصاً . وهذا يختص بمشكل كلِّ علم ، يقال منه مسألة عويصة ، وعلم
عويص .

وإذا اعتبرته من حيث أنَّ غِيْرَكَ حاجاك به ، أى استخراج مقدار
حِجْاك وهو عقلك ، أو مقدار رَيْثِكَ فى استخراجِهِ ، مشتقاً من الحجو وهو
الوقوف واللَّبْث ، سمِيَّتُهُ محاجة ، ومسائله أحاج (١) واحداً أحجية وحُجِيّاً .
وهذا أيضاً لا يختصُ بفن واحد من العلوم ، وإن كان الحريرى صاحب
المقامات قد أفرد له باباً .

وإذا اعتبرته من حيث إنَّهُ قد عُجِلَ له وجوه وأبواب مشتبهة سمِيَّتُهُ لُغْزٌ
وسميت فعلك له إلغازاً ، مأخوذ من لُغِزَ اليزروع .

وإذا اعتبرته من حيث أنَّ واضعه كان يعاينك ، أى يظهر إعياءك ،

(١) ش : : أحاجي .

وهو التعب فيه ، سَمَّيْتَه معاياة . وقد صنف الفقهاء في هذا الفن كتباً وسموها كتب المعاياة . ولغيرهم من أرباب العلوم مصنفات .

وإذا اعتبرته من حيث أَنَّ واضعه لم يفصح به قلت : رمز ، والشئ مرموز ، والفعل رمز .

وقريب منه الإشارة .

وإذا اعتبرته من حيث استخراج كثرة معانيه في الشعر سَمَّيْتَه أبيات المعاني ، وكتب المعاني . وهذا يخصُّ الأدب والشعر .

وإذا اعتبرته من حيث هو ذو وجه سَمَّيْتَه الموجّه ، وسمَّيت فعله التوجيه . وذلك مثل قول محمد بن حكينا ^(١) ، وقد كان أمين الدولة أبو الحسن بن صاعد الطيب قاطعه ثم استماله ، وكان ابن حكينا قد أضُرَّ بصُرِّه وافترق ، فكتب إليه :

وإذا شئت أن تُصالح بِشًا

رَ بْنَ بُرْدٍ فاطرُخ عليه أباہ

ففنَّدَ إليه بُرداً واسترضاه ، فاصطلحا . وهذا أحسن ما سمعتُ في التوجيه .

قوله : بشار بن برد ، أَى أعمى . فاطرُخ عليه أباہ ، هذه لفظة بغدادية ، يقال لمن يريد أن يصالح : اطرَح عليه فلانا ، أَى اجمَله إليه ليشفع لك .

ولم يتفق لأحد في التوجيه أحسن من هذا .

(١) وكلنا في كتاب الفلاحة والمفلوكون ١٨١ قال : ابن حكينا المعروف بالبرغوث الشاعر .

لكن في ترجمة الخوري و معجم الأدياء ١٦ : ٢٦٦ وابن خلكان ١ : ٤٢٠ : « ابن حكينا » بالجم .
وجاء ابن خلكان « أبو محمد بن أحمد الخري الغلادي » .

وإذا اعتبرته من حيث أن قائله لم يصرح بفرضه سمّيته تعريضا
وكناية . وأكثر أرباب الحياء من الناس مضطّر إلى مثله .

وإذا اعتبرته من حيث أن قائله يوهك شيئا ويريد غيره ، سمّيته لحنا ،
وسمّيت مسأله الملاحن . وقد صنف الناس في هذا الفن كتباً ، كالملاحن
لابن دريد ، والمخفّذ للمفّجع^(١) ، والحيل في الفقه وغيره . فاعرف ذلك .

والحريرى هو أبو محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريري
البصري صاحب المقامات . كان أحد أئمة عصره ، ورزق السعادة والحظوة
التامة في عمل المقامات ، واشتملت على شيء كثير من كلام العرب من لغاتها
وأمثالها ، ورموز أسرار كلامها . ومن عرفها حق معرفتها استدّل بها على فضله
وكثرة اطلاعه ، وغزارة مادته .

روى أن الزمخشري لما وقف عليها استحسنها ، وكتب على ظهر نسخة

منها :

أقسيم بالله وآياته ومشرّ الحج وميقاته
أن الحريري حرى بأن نكتب بالتبر مقاماته

ثم صنع الزمخشري المقامات المنسوبة إليه ، وهى قليلة بالنسبة إليها ،
وشرحها أيضا ، وصنع في إثرها (نوايع الكلم) .

(١) المفجع هنا هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله الكاتب البصري . لقى ثعلبا وأخذ عنه ،
وكان يته وبين أبى بكر بن دريد مهاجرة . وسرد له ابن النديم في الفهرست ١٢٣ كتباً كثيرة . وقال
ياقوت في معجم الأدباء ١٧ : ١٩٤ : « وله أيضا كتاب المنقذ في الأيمان ، يشبه الملاحن لابن دريد ،
إلا أنه أكبر منه وأجود وأقن » . ط : « للمنتجع » ش : « للمجتمع » ، والصواب ما أثبت . وليس هذا
المنتجع من المؤلفين بل هو أحد الأعراب الذين أدخلت عنهم اللغة .

وقد اعتنى بشرح المقامات أفاضل العلماء شروحاً متنوّعة تفوت الحصر والعدّ .

وله أيضاً (دُرّة الغواص) ، وله أيضاً شروح كثيرة قد اجتمع منها عندي خمسة شروح .

وله أيضاً (مُلحة الإعراب) في النحو ؛ وشرحها أيضاً .

وهو عند العلماء يعدّ ضعيفاً في النحو . وله ديوانُ رسائلٍ وشعر كثير . وله قصائد استعمل فيها التجنيس كثيراً .

ويحكى أنّه كان دَمِيماً قبيح المنظر ، فجاءه شخصٌ غريب ليأخذ عنه ، فلما رآه استزرى شكله ، ففهم الحريريُّ ذلك منه ، فلما اتّمس منه أن يملّي عليه قال له : اكتب :

ما أَنْتَ أَوَّلُ سائرِ غُرّةِ قَمَرٍ

ورائدٌ أعجبتَه خُصْرَةُ الدَّمَنِ

فاحتَرَّ لنفسك غويً ؛ إني رجلٌ

مثلُ المُعَيَّدِ فاسمَعْ لي ولا تَرِنِ

فخجل الرجلُ وانصرف عنه .

وكانت ولادته سنةً ستٍّ وأربعين وأربعمائة ، وتوفّي في سنة ست عشرة وخمسمائة بالبصرة .

والحريري نسبته إلى الحرير وعمله ، أو بيعه . وكان يزعم أنّه من ربيعة الفرس ، وكان مولعاً بمتفاحيته عند الفكرة ، وكان يسكن في مَشَانِ البصرة ، بفتح الميم والشين المعجمة ، وهي بُليدة فوق البصرة كثيرة النخل ، موصوفة

بشدة الوَحْم ، وكان أصله منها ، يقال إنه كان له بها ثمانية عشر ^(١) ألف نخلة
وإنه كان من ذوى اليسار .

ولما اشتهرت المقامات استدعاه من البصرة إلى بغداد وزير المسترشد
جلال الدين عميد الدولة ، أبو الحسن بن صدقة ^(٢) ، وسأله عن صناعته
١١٨ فقال : أنا رجل منشىء . فاقترح عليه إنشاء رسالة في واقعة عتبتها ، فانفرد في
ناحية من الديوان ، ومكث زمانا طويلا فلم يفتح الله عليه بشيء ، فقام وهو
خجلان . فعمل هذين البيتين فيه أبو محمد المعروف بابن حكينا ^(٣) الشاعر
البغدادى :

شيخ لنا من ربيعة الفرس
يتنف عثونه من الهوس
أنطقه الله بالمشان كما

رماه وسط الديوان بالخرس ^(٤)

وأما سعد الوراق ، فهو أبو المعالي سعد بن علي بن القاسم الأنصارى
الخرزجى الوراق الحظيرى البغدادى ، المعروف بدلال الكتب . كان له نظم
حيد ، وألف مجاميع ، منها كتاب (زينة الدهر ، وعصرة أهل العصر) ، وهو
ذيل على (دمية القصر للباخرزى) . وله كتاب سماه (ملح الملح ^(٥))

سعد الوراق
الحظيرى

(١) هذا الصواب من ش . وفي ط : ثمان عشرة . والألف مذكور .

(٢) في الوفيات ١ : ٤٢٠ : جمال الدين عميد الدولة أتى على الحسن بن أبي العزى بن
صدقة ، وزير المسترشد . والمسترشد هو الفضل بن أحمد المستظهر بالله بن المقتدر بالله العباسى ،
كانت حياته بين سنتي ٤٨٥ - ٥٢٩ .

(٣) انظر ما سبق في حواشى ص ٤٦١ .

(٤) في معجم الأدباء ١٦ : ٢٦٦ وكتاب الملائكة ١١٨ : بالمشان وقد أجمعه في العراق
بالخرس .

(٥) في الوفيات ١ : ٢٠٣ : ملح الملح .

يدل على كثرة اطلاعه . وله (كتاب الألفاظ) المذكور . وله شعر جيد منه :

ومعسّر في خدّه وردّ وفي فيه مُدَام
ما لأنّ لي حتّى تعدّ شئ صُبَّحَ سالفه ظلام
كالْمُهر يَجْمَحُ تحت را كبه ويمطفه اللّجام

وله أيضا :

أحدقت ظلمة العذار بخديّ في فزادت لي حُبّه حسراتي
قلت : ماء الحياة في فمه العذ ب ، دَعَوْنِي أخوض في الظلمات

وله كلّ معنى مليح ، مع جودة السبك .

وتوفى في يوم الاثنين الخامس والعشرين من صفر سنة ثمان وستين وخمسمائة ببغداد .

والخطيرى ، بفتح الحاء المهملة وكسر الظاء المعجمة : نسبة إلى موضع فوق بغداد ، يقال له الخطيرة ، ينسب إليه كثير من العلماء . والثياب الخطيرة منسوبة إليه أيضا .

ولخصت هاتين الترجمتين من الوفيات لابن تليكان .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد الأربعمائة ^(١) :

٤٨٨ (رأى لأكنو عن قنور بغيرها
وأعرب أحيانا بها فأصارح)

على أنّه يقال كنوت ، كما يقال كنيت .

(١) إصلاح المنطق ١٥٧ واللسان (قنر ، كني) .

وأورده يعقوب بن السكيت (في باب ما يقال بالياء والواو من إصلاح المنطق) قال : ويقال كنيته وكنوئته . وأنشد أبو زياد :

• وإلى لأكنو عن قنور • البيت

قال شارح أبياته ابن السيرافي : قنور : امرأة . يقول : أذكرها في بعض الأوقات باسم غيرها ، وأصرح باسمها في وقت آخر وأغرب وأبين . يقال أعرب عن الشيء يعرب إعرابا ، إذا بيّنه . و (أصارح) : أظهر ولا أستر . انتهى .

وقال ابن دريد : ناقة قنور : عزيزة النفس لا ترعى مع الإبل ولا تترك معها . انتهى .

فيكون اسم المرأة منقولاً من هذا .

وأبو زياد هو صاحب النوادر المشهورة ، أنشد ذلك البيت في نوادره ولم يعزه لأحد .

وهو يزيد بن عبد الله بن الحرّ بن هَمَام بن دهر بن ربيعة بن عمرو بن ثفالة بن عبد الله بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

وقدم أبو زياد بغداداً من البادية ، أيام المهدي ، لأمرٍ أصاب قومه ، فأقام ببغداد أربعين سنة ، وصنّف (كتاب النوادر) ، وهو كتاب كبير فيه ١١٩ فوائد كثيرة . وله (كتاب الفروق) .

ومن شعره :

له نَارٌ تُشْبِ على يَفَاعِ
إِذَا التَّيْرَانُ أُلْبِسَتِ الْقِنَاعَا (١)
ولم يكْ أَكْثَرُ الْفَتِيَانِ مَالاً
ولكن كَانَ أَرْحَبَهُم ذِرَاعَا

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ :

(رَبُّ مَنْ أَنْضَجَتْ غِيظاً صَبْرَهُ)

هَذَا صَدْرٌ وَعَجْزُهُ :

(قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتاً لَمْ يُطْعَ)

وَتَقَدِّمْ شَرْحَهُ فِي الشَّاهِدِ التَّاسِعِ وَالثَّلَاثِينَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِئَةِ (٢) .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ :

(عَلَى أَتْنَى بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى)

ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلَا)

وَتَقَدِّمِ الْكَلَامَ عَلَيْهِ فِي الشَّاهِدِ السَّادِسِ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَتَيْنِ (٣) .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالثَّمَانُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِئَةِ ، وَهُوَ مِنْ

شَوَاهِدِ س (٤) :

(١) الجيوان ٥ : ١٣٥ ومعاهد التنصيص ٢ : ١٣٢ والحامسة بشرح المزيقي ١٥٩٢ .

(٢) انظر هذا الجزء من الخزانة ص ١٢٣ - ١٢٧ .

(٣) الخزانة ٣ : ٢٩٩ .

(٤) في كتابه ١ : ٢٩٦ . وانظر، المختضب ٣ : ٦١ والجمل ١٤٧ والإنصاف ٣٠٣ وابن

بعش ٤ : ١٣٢ والمقرب ٦٨ والمجمع ١ : ٢/٢٥٥ : ١٥٦ والأشعري ٤ : ٨٢ .

٤٨٩ (كم بجوّد مُقرِف نال العلا

وكرهم بخله قد وَضَعَة)

على أن يونس يميز في الاختيار الفصل بين كم الحبيبة وبين مميّزها المتضايّفين بالظرف ، كما في البيت .

قال سيبويه : وقد يجوز أن تجرّ ، يعنى كم ، وبينها وبين الاسم حاجز ، فتقول : كم فيها رجل . فإن قال قائل : أضمر من بعد فيها ؛ قيل له : ليس في كلّ موضع يضمّر الجار . وقد يجوز على قول الشاعر :

كم بجوّد مقرِف نال العلا

وكرهم بخله قد وضعه

الجرّ والرفع والنصب على ما فسرنا . انتهى .

قال الأعلام : فالرفع على أن تجعل كم ظرفاً ويكون لتكثير المزار (١) ، وترفع مقرِف بالابتداء وما بعده خبر ، والتقدير : كم مرة مقرِف نال العلا . والنصب على التمييز ، لقبح الفصل بينه وبين كم في الجرّ . وأما الجرّ فعلى أنه أجاز الفصل بين كم وما عملت فيه بالظرف ضرورة . وموضع كم في الموضعين موضع رفع بالابتداء ، والتقدير : كثير من المقرفين نال العلا بجوّد . والمقرِف : التذلل للقيم الأب . يقول : قد يرتفع اللّهم بجوده ، ويتضع الرّبيع الكريم الأب ببخله . انتهى .

وقال ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) : ذهب الكوفيون إلى أنه إذا

(١) جمع مرة . وفي النسختين : المراد بالذال ، صوابه في التثنية .

فصل بين كم الحبرية وبين الاسم بظرف كان مخفوضاً ، بالنقل والقياس . أما بالنقل فقوله :

« كم بجود مقرر نال العلا »

وقال الآخر :

« كم في بنى بكر بن سعيد سيد »

وأما القياس فلأن خفض الاسم بتقدير من ، نحو : كم رجل أكرمت ، بدليل أن المعنى يقتضيه ، فتقدر من في الفصل كما تقدر في الاتصال . ولا يجوز أن تكون بمنزلة عدد ينصب كثلاثين ، ولو كانت بمنزلة لكان ينبغي أن لا يجوز الفصل بينهما .

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز فيه الجر ويجب نصبه ، لأن كم هي العاملة للجر ، لأنها بمنزلة عدد مضاف ، فإذا فصل بظرف بطلت الإضافة ، لأن الفصل بين المتضايقين بالظرف لا يجوز في الاختيار ، فعُدل إلى النصب ١٢٠ كما قال :

« كم نالني منهم فضلاً على علم »

والتقدير : كم فضل ، فلما فصل نصب . وإنما عدل إلى النصب لأن كم بمنزلة عدد ينصب ما بعده . ولم يمتنع النصب بالفصل لأن له نظيراً . وأما قوله كم بجود مقرر ، فالرواية الصحيحة مقرر بالرفع ، أو أن الجر شاذ ، وهذا هو الجواب عن البيت الثاني . وقولهم : « إن من مقدرة » قلنا : إن كم عند المحققين من أصحابكم بمنزلة رب ، يخفض الاسم بها كرب^(١) ولأن حذف حرف الجر له مواضع مخصوصة ، وليس هذا منها .

(١) ط : « فخفض الاسم بها كرب » ، وأثبت ما في ش . والذي في الإنصاف : « فيخفضون بها الاسم الذي بعدها كرب » .

. وقولهم : إنها لو كانت بمنزلة عدد ينصب ما بعده كثلاثين لكان ينبغي أن لا يجوز الفصل . قلنا : إنما جاز فيها جوازاً حسناً دون نحو ثلاثين ^(١) لأن كم مُنعت من بعض ما لثلاثين من التصرف ، فجعل هذا عوضاً مما منعه . ألا ترى أن ثلاثين تكون فاعلة لفظاً ومعنى ومفعولة ، فلما مُنعت كم من هذا جعل لها ضرب من التصرف ، ليقع التعادل . على أنه جاء الفصل بين ثلاثين وميزها في الشعر كقوله :

على أتى بعد ما قد مضى

ثلاثون للهجر حولاً كميلاً ^(٢)

انتهى .

وقوله : (بجود) متعلق بنال ، والباء سببية ، وم على هذا الوجه مبتدأ وهي خبرية ونال العلا الخير . ومن روى بنصب مقرف فهي أيضاً خبرية . قال أبو علي : وقد تجعل كم في الخير بمنزلة عشرين فينصب ما بعدها ، ويُختار ذلك إذا وقع الفصل بين المضاف والمضاف إليه . فتكون كم أيضاً مبتدأ ، ونال العلا الخير ، ونصب مقرف على التمييز .

ومن روى برفع مقرف فهي أيضاً خبرية وموضعها نصب بأنها ظرف ، والعامل فيها نال ، ومقرف مبتدأ ونال العلا خبره . وإنما لم تكن كم في الخير لأنها هنا ظرف زمان .

(١) في الإنصاف : « دون ثلاثين ونحوه » .

(٢) هو الشاهد ٢١٦ في الخزانة ٣ : ٢٢٩ . ونسب إلى العباس بن مرداس .

وقوله : (وكریم) بالجر عطف على مقرف على رواية الجر ، وجملة (بخله قد وضعه) من المبتدأ والخبر خبر لكم المقترنة .

والبيت من أبيات نسبها صاحب الأغاني لأنس ^(١) بن زيم ، قالها مع الشاعر لعبيد الله بن زياد بن سُمَيَّة . كذا قال صاحب الأغاني وشرح أبيات سيبويه وشرح الجمل ، وهي :

سَلْ أُمَيْرِي مَا الَّذِي غَيْرُهُ
عن وصالي اليوم حتى ودَّعه
لَا تُهْنِيْ بَعْدَ إِكْرَامِكَ لِيْ
فشدِّدْ عَادَةً مِّنْزَعِهِ
لَا يَكُنْ وَعْدُكَ بَرَقًا تُخْلِبُ
إِنَّ خَيْرَ الْبَرَقِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ
كَمْ بِمَجُودٍ مَّقْرِفٍ نَالِ الْعَلَا
وشريفُ بُخْلِهِ قَدْ وَضَعَهُ

وقوله : « سَلْ أُمَيْرِي » إلخ أنشده الشارح المحقق (في شرح الشافية) على أن يدع سمع ماضيه ودَّعَ كما في البيت . قال سيبويه : استغنوا عن وذر ودع بقولهم : ترك . وقد جاء ودع على جهة الشنوذ ، قرئ في الشواذ : ﴿ مَا وَدَّعَكَ ^(٢) ﴾ ، ركقوله : حتى ودعه . وقال سويد بن أبي كاهل :

(١) الأغاني ٢١ : ١٦ - ١٧ واللسان (ودع ٢٦٣) .

(٢) هي قرابة عروة بن الزبير ، وابنه هشام ، وأبى حيوة ، وأبى بحرة ، وابن أبي عيلة . تفسير

أبى حيان ٨ : ٤٨٥ .

فسعى مسعاه في قومه ثم لم يترك ولا عجزاً ودع^(١)
وقال آخر :

فكان ما قدّموا لأنفسهم أكثر نفعاً من الذي ودّعوا^(٢)

وقد جاء وادع أيضاً في الشعر ، أنشده أبو علي (في البصريات) ، وهو :

فأيهما ما أتبعن فإتني حزين على ترك الذي أنا وادع^(٣)

وقد جاء المصدر أيضاً في الحديث ، وهو قوله ﷺ : « ليتبين أقوامٌ عن ودّعهم الجمعيات أو ليختمن الله على قلوبهم » .

وقد جاء اسمُ المفعول أيضاً . قال خفاف بن ندبة :
إذا ما استحمت أرضه من سمائه

جری وهو مودوعٌ ووادعٌ مصدق^(٤)

قال الصغاني : أي متروك لا يُضرب ولا يزرجر .

وقول ابن بري إن مودوعاً هنا من الدعة التي هي السكون لا من الترك ، يردُّ عليه أن ودع بمعنى سكن غير متعدٍّ ، يقال ودّع في بيته .

وقوله : « لا تهني » هو من الإهانة . والخلب من البرق : الذي لا مطر معه ولا يُنتفع بسحابه . وتضرب به العرب المثل لمن أخلف وعده .
قال أعشى همدان :

(١) المفضليات ١٩٩ . وصاب الرواية : « فسعى مسعاهم » ، لأن قبله :

ورث البهضة عن آياه حافظ العقل لما كان استمع

(٢) اللسان (ودع) .

(٣) اللسان (ودع ٢٦٣) عن البصريات أيضاً .

(٤) في السختين : « ووادع مصدق » ، صوابه في الأصبعيات ٢٤ واللسان (ودع ٢٦١

صدق ٦٣) .

لا يَكُنْ وَعَلَيْكَ بَرْقًا خُلْبًا كاذِبًا يَلْمَعُ فِي غُرْضِ الْقَمَامِ^(١)

الآيات :

ونسب صاحب الحماسة البصرية هذه الآيات في باب الوصف
لعبد الله بن كُرَيْز . وزاد بعد البيت الثاني :
(واذكر البلوى التي أبلتني)

ومقالاً قلته في المجمعه^(٢))

ورويت أيضا لأبي الأسود الدؤلي . والله أعلم بحقيقة الحال .

وأنس بن زعيم شاعر صحابي ، مضاف إلى جدّه . قال الآمدي : هو
أنس بن أبي أناس^(٣) الكنانى بن زُئيم بن مَحْجَمَةَ بن عَبْدِ بن عَدِيّ بن الدَّيْلِ
ابن بكر بن كنانة بن حُزَيْمَةَ بن مدركة . وهو شاعر مشهور حاذق ، وهو
القاتل :

وعَوْرَاءَ مِنْ قَيْلِ امْرِئٍ قَدْ رَدَدَتْهَا

بَسَلَّةَ الْعَيْنَيْنِ طَالِبَةٍ عُدْرَا

ولو أنّه إذ قالها قلتُ مثلها

أَوْ أَكْثَرَ مِنْهَا أَوْرَثَتْ بَيْنَنَا غَمْرَا

فَأَعْرَضْتُ عَنْهُ وَانْتَظَرْتُ بِهِ غَدَا

لَعَلَّ غَدَا يُبْدِي لِمَوْثِقِي أَمْرَا

(١) قبله في الأغاني ٥ : ١٣٨ :

حييا بحولة متى بالسلام درة البحر ومصباح الظلام

(٢) ط والحماسة البصرية ٢ : ١٠ : « البلوى الذى » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) فى الأصل : « لئاس » ، صوابه من المؤلف ٥٥ وجمهرة ابن حزم ١٨٤ ، ١٨٥ والقاموس

(أنس) .

لأنترع ضيماً ثاوياً في فؤاده

وأقلّم أظفاراً أطال بها الحفرا

وقال ابن حجر (في الإصابة) : ذكر ابن إسحاق (في المغازي) أن عمرو بن سالم الخزاعي خرج في أربعين راكبا يستنصرون رسول الله ﷺ على قريش ، فأنشده :

لاهم إني ناشد محمدًا عهدَ أبيتنا وأبيه الأتلا (١)

الآيات . ثم قال : يا رسول الله ، إن أنس بن زُيم هجاك ! فهتَرَ رسول الله ﷺ دمه ، فبلغه ذلك فقَدِم عليه عليه ﷺ معتزلاً ، وأنشده أبياتاً مدحه بها ، وكلمه فيه نوفل بن معاوية الدؤلي فعفا عنه .

ومن تلك الآيات :

فما حملت من ناقة فوق رحلها

أبرّ وأوفى ذمّة من محمدٍ

قال دِعل بن علي (في طبقات الشعراء) : هذا أصدق بيت قالته العرب .

١٢٢ ولأنس مع عبيد الله بن زياد أمير العراق أخبارٌ أوردتها الأصفهاني صاحب الأغاني (في ترجمة حارثة بن بدر الغداني) فإنه كان بينهما أهاج بعد تصافٍ (٢) .

(١) السيوطي ٨٠٦ جوتجن .

(٢) ش : « أهاجى بعد تصافى » وفيه تحريف .

وَرَوَى أَنَّ أَنَسًا لَمَّا رَأَى مِنْ عِبِيدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ جَفْوَةً ، وَأَثَرَةَ لِحَازَةِ بْنِ
بَدْرٍ ، قَالَ :

أَهَانُ وَأَقْصَى ثُمَّ تَنْتَصِحُونِي

وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطِي نَصِيحَتَهُ قَسْرًا^(١)

رَأَيْتُ أَكْفَ الْمُصْلِحِينَ عَلَيْكُمْ

مِلَاءٌ وَكَفَى مِنْ عَطَائِكُمْ صِفْرًا

مَتَى تَسْأَلُونِي مَا عَلَيَّ وَتَمْنَعُوا

لِذِي لِيَ لَا أَشْغِيغُ عَلَى ذَلِكُمْ صَبْرًا

وَأَنِّي صَرَفْتُ النَّاسَ عَمَّا يَرْيَبُكُمْ

وَلَوْ شِئْتُ قَدْ أَغْلَيْتُ فِي حَرْبِكُمْ قُدْرًا

وَأَنِّي مَعَ السَّاعَى عَلَيْكُمْ بِسَيْفِهِ

إِذَا عَظُمُكُمْ يَوْمًا رَأَيْتُ بِهِ كَسْرًا^(٢)

فَقَالَ عِبِيدُ اللَّهِ لِحَازَةَ : أَجِبْهُ . فَاسْتَعْفَاهُ ؛ لِمَوَدَّةٍ كَانَتْ بَيْنَهُمَا ، فَأَقْسَمَ

عَلَيْهِ فَقَالَ :

تَبَدَّلْتُ مِنْ أَنَسٍ ، إِنَّهُ كَلُوبُ الْمَوَدَّةِ خَوَائِهَا

أَرَاهُ بَصِيرًا بِعَيْبِ الْخَلِيلِ وَشَرِّ الْأَحْلَاءِ غُورَائِهَا^(٣)

فَأَجَابَ أَنَسٌ :

(١) لِي الْأَعْلَى ٢١ : ١٥ : هُوَ أَرَى يُعْطِي نَصِيحَتَهُ .

(٢) ط : هُوَ إِذَا عَظُمَ ، صَوَابُهُ مِنْ شَرِّ الْأَعْلَى .

(٣) فِي الْأَعْلَى : هُوَ بَضْرُ الْخَلِيلِ .

إِنَّ الْخِيَانَةَ شَرُّ الْخَلِيبِ لَيْلٍ وَالْكَفَرَ عِنْدَكَ دِيَوَانُهَا (١)
 بَصُرْتُ بِهِ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ كَمَا بَصُرَ الْعَيْنُ إِنْسَانُهَا
 وَدَامَ الشَّرُّ بَيْنَهُمَا زَمَانًا طَوِيلًا . وَذَكَرَ مَا جَرَى بَيْنَهُمَا وَشِعْرَ كُلِّ وَاحِدٍ
 فِي الْآخِرِ بِإِغْرَاءِ عَمِيدِ اللَّهِ بْنِ زَهَادٍ .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّسْعُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ
 شَوَاهِدِ سِ (٢) :

٤٩٠ (كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيِّدٍ

ضَحْخُمِ الدَّسِيعَةِ مَاجِدٍ تُفَاجِ)

عَلَى أَنَّ فِيهِ دَلِيلًا عَلَى جَوَازِ الْفَصْلِ بِالظَّرْفِ الْمُسْتَقَرِّ عِنْدَ يُونُسَ ، كَمَا
 جَازَ الْفَصْلُ بِالظَّرْفِ اللَّغْوِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ .

وَسَبَبُوهُ لَا يُجِيزُ الْفَصْلُ بِالظَّرْفِ إِلَّا لَظَرُورَةٍ . وَأُنْشِدْ هَذَا الْبَيْتَ .

قَالَ الْأَعْلَمُ : الشَّاهِدُ فِيهِ خَفَضُ سَيِّدٍ بِكَمْ ضَرُورَةٍ ، وَلَوْ رُفِعَ سَيِّدٌ
 أَوْ نُصِبَ لَجَازٌ كَمَا تَقَدَّمَ . وَبَيَانَ كَوْنَهُ ظَرْفًا مُسْتَقَرًّا أَنَّ كَمْ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأٌ ،
 وَالظَّرْفُ الْفَاصِلُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَيْرُ الْمُبْتَدَأِ .

وَأَخْطَأَ ابْنُ الْمُسْتَوْفَى (فِي شَرْحِ أَيْيَاتِ الْمَفْصَلِ) فِي زَعْمِهِ أَنَّ الظَّرْفَ
 حَالًّا مِنْ سَيِّدٍ ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ صِفَةً فَلَمَّا قُدِّمَ عَلَيْهِ صَارَ حَالًّا مِنْهُ .

وَوَجْهُ الْخَطَأِ أَنَّ الْمُبْتَدَأَ يَبْقَى بِلاَ خَيْرٍ .

وَضَحْخُمُ وَمَاجِدُ وَنَفَاجُ ، بِجَمْعِ الثَّلَاثَةِ صِفَاتٌ لِسَيِّدٍ . وَ (الدَّسِيعَةُ)

(١) فِي الْأَصْلِ : إِنْ خِيَانَةُ شَرِّ الْخَلِيلِ ، وَأُثْبِتَ مَا فِي الْأَخَانِ .

(٢) فِي كِتَابِهِ ١ : ٢٩٦ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ٣ : ٦٢ وَالْإِنْصَافَ ٢٠٤ وَابْنَ بَيْهَشَ ٤ : ١٣٠ ،

١٣٢ وَالْمَعْنَى ٤ : ٣٩٢ وَالْأَشْمُورِي ٤ : ٨٢ .

بفتح الدال وكسر السين وبعد المثناة التحتية عين ، والثلاثة بالإهمال ، ومعناها العطية . قال الأعلام : هى من دسع البعير بِجَرَّتِهِ ، إذا دفع بها . ويقال هى الجُنْفَةُ . والمعنى أَنَّهُ واسعُ المعروف . و (الماجد) : الشريف . يصف كثرة السادات فى هذه القبيلة .

والبيت وقع غُفلا فى كتاب سيبويه والمفصل ، ولم يعزه أحد من شراحهما إلى قائله .

وزعم العيني أَنَّهُ للفَرَزْدَقِ . والله أعلم به .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٤٩١ (كَمْ نَالِي مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَى عُدَّتْ

إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمَلُ)

على أَنَّ جر التمييز مع الفصل بالجملة لا يميزه إلاّ الفراء ، فيجوز عنده ١٢٣ خفض فضلاً . وأمّا غيره فيوجب نصبه كما فى البيت .

قال سيبويه : وقال الخليل : إذا فصلت بين كم وبين الاسم بشيء استغنى عليه السكوت أو لم يستغن (٣) ، فاحمله على لغة الذين يجعلونه بمنزلة اسم منون ، لأنّه قبيح أن يفصل بين الجار والمجرور ؛ لأنّ المجرور داخل فى

(١) لم أجده فى ديوان الفرزدق .

(٢) فى كتابه ١ : ٢٩٥ . وانظر المقتضب ٣ : ٦٠ والإنصاف ٣٠٥ وابن يعيش ٤ : ١٢٩ ، ١٣١ والمعنى ٤ : ٤٩٤ واللمح ١ : ٢٥٥ والأخضرى ٤ : ٨٢ وجهرة القرشى ١٥٣ وديوان القطامى

(٣) ط : « أم لم يستغن » ، وأثبت ما فى ش وسيبويه .

الجارَّ فصاراً كأنهما كلمة واحدة . والاسم المنون قد يفصل بينه وبين الذى يعمل فيه ، تقول : هذا ضاربُ بك زيداً ، ولا تقول هذا ضاربُ بك زيد . قال القطامى :

« كم نالنى منهم فضلاً » البيت

وإن شاء رفع فجعل كم المراز التى ناله فيها الفضل ، فارتفع الفضل بنالنى ، كقولك : كم قد أتانى زيد ، فزيد فاعل وكم مفعول فيها ، وهى المراز التى أتاه فيها ، وليس زيد من المراز . ١ هـ .

قيل : روى فضلاً بالجر أيضاً . فكم على النصب والجر مبتدأ ، وجملة نالنى خبره وفاعله ضمير كم . وعلى الرفع ظرف لنالنى كما قال سيبويه .

وزعم العيني أن كم مع النصب ظرف زمان تقديره : كم مرة أو كم يوماً ، وجملة نالنى منهم جملة معترضة بين كم ومميزها ، وهو فضلاً .

هنا كلامه ، ولا يخفى فساده ؛ إذ جعل المميز محذوفاً مع أنه مذكور . ولا يصح جعل [جملة ^(١)] نالنى اعتراضية ، إذ لا فاعل للفعل حينئذ .

وقوله (على عُدْم) أى مع عُدْم ، متعلق بمحذوف على أنه حال من الياء . كذا قال ابن الحاجب (فى أماليه) عن ابن بَرّهان .

وزعم العيني أنه متعلق بنالنى . وهو فاسدٌ يُذرك بالتأمل .

وأفسد منه قول ابن المستوفى (فى شرح أبيات المفضل) : قوله : على عدم ، حال من الياء ، وعامله نالنى ، ويجوز أن يعمل فيه فضل المصدر على أنه مفعول به .

(١) التكملة من ش .

والقدَم ، بفتحتين ، والعُدَم ، بضم فسكون ، كلاهما بمعنى الفقر والاحتياج .

و (منهم) متعلق بنالنى . وقال ابن المستوفى ، يجوز أن يكون موضع منهم النصب على الحال صفة لفضل مقدما عليه ، ويجوز أن يكون من فيه مبيّنا للجنس ويعمل فيه نالنى .

وهذا خطأ ، فإنَّ من البيانية مع مجرورها متعلق بمحذوف على أنه حال .

و (الفضل) : الخير والإنعام ، وجملة أحتمل فى محل نصب خبر كاد وهو بالخاء الممهلة . قال شارح ديوان القطامى : أى لم يكن ^(١) لى حمولة أحتمل عليها . والحمولة ، بالفتح ، قال صاحب المصباح : هو البعير يُحمَل عليه ، وقد يستعمل فى الفرس والبغل والحمار . ا هـ

فبمعنى أحتمل : أتخذ حمولة .

وقال الأعلام : قوله « إذ لا أكاد » إنخ ، أى حين بلغ منى الجهد وسوء الحال [إلى أن ^(٢)] لا أقدر على الإرتحال لطلب الرزق ، ضعفاً وفقراً .

ويروى : « أجتمل » بالجيم ، أى أجمع العظام لأخرج ودكها وأتمل به ، والجميل : الودك . ا هـ

ولم يذكر أحد رواية الجيم من اجتملت الشحم ، إذا أذبت ، وكذا جمّلته أجمّله جملاً ، وربما قالوا : أجمّلته ، حكاه أبو عُبيد . ورأيت فى بعض الحواشى أنه روى : (أحتمل) بالخاء الممهلة من الاحتمال ، وما أظنه صحيحاً .

(١) ش : « أى لم تكن » .

(٢) التكملة من الشتمرى .

وزعم بعض فضلاء العجم (في أبيات المفصل) أن الرواية (احتول) ولم يذكر غيرها . وقال : أحتول من الخيلة ، وأصلها جولة قلبت الواو ياء كما في ميزان . وكان الوجه أحتال ، إلا أنه جاء على الأصل المرفوض . هذا كلامه ولم أرها لغيره .

وقوله : (إذ لا أكاد) إذ ظرف لئالتى .

١٢٤ والإقتار : مصدر أقتَر . قال في الصحاح : « وأقتَر الرجل : افتقر » . ومن متعلقة بالنفى ، وقال العيني : ومن متعلقة بأجتمَل . وسيجى رده . وزعم ابن برهان أن قوله من الإقتار مفعول له يعمل فيه أحتَمَل .

قال ابن الحاجب (في أماليه) : لا يصح هذا ، لفساد المعنى ؛ إذ الاحتمال لم يكن من أجل إقتار فيخصّصه بالنفى ، وإنما يصحُّ أن يكون معللاً بمثل ذلك ثم ينفيه مخصّصاً له ، كقولك : ما جئتك طمعاً في برك ؛ فإنَّ المجيء قد يكون طمعاً في البرّ ، فُينفى المجيء المقيد بعلّة الطمع ، ولذلك لا يلزم منه نفى المجيء لغير ذلك ، لأنّه لا يتعرّض له ، بل قد يُفهم منه إثبات مجيء لغير ذلك عند من يقول بالمفهوم . أمّا لو قال : ما كلّفتك بشيء للتخفيف عليك ، فلا يستقيم أن يكون تعليلاً لكلفتك ، فإنه لا يصح أن يكون التخفيف ^(١) علة للتكليف ، وإنما علّل به نفى التكليف من أجل غرض التخفيف . وسرُّ ذلك هو أنه إذا تعلق الفعل بشيء فلا بُدَّ أن يُعقَل مثبتاً في نفسه ثم يتعلّق النفي به . وإذا تعلّق التّفى به انتفى المقيد بما تعلق ، ولا ينتفى مطلقاً ، إذ لم ينهه إلا مقيداً . ومن أجل ذلك امتنع تعلق « من الإقتار »

(١) ط : « للتخفيف » ، صوابه في ش .

بأحتمل . ويُمنع أيضاً تعلقه بأكاد ، إذ لا يتصور تعليل مقارنة الاحتمال بالإقتار ؛ لأنه عكس المعنى على ما تقدم فى أحتمل ، فوجب أن يكون متعلقاً بالنفى ، إذ هو المسبب فى المعنى ، لأنَّ المعنى انتفت مقارنة الاحتمال ، من أجل الإقتار . ألا ترى أنَّك لو قلتَ لمن قال : انتفت مقارنة الاحتمال : ما سبب ذلك ؟ لصحَّ أن يقول : سببه الإقتار . ولو قلتَ لمن قال : ما سبب مقارنة الاحتمال أو ما سبب الاحتمال ؟ : سببه الإقتار ^(١) ، لكان فاسداً . فهو مما يوضح أنَّه تعليل للنفى ، وغير مستقيم ^(٢) أن يكون تعليلاً لأحتمل أو أكاد . انتهى كلامه .

والبيت من قصيدة للقطامي عدتها واحد وأربعون بيتاً ، مدح بها صاحب السناد أبا عثمان عبد الواحد .

قال ابن الكلبي ، وابن حبيب : هو عبد الواحد بن الحارث بن الحكم ابن أبى العاص بن عبد شمس بن عبد مناف .
وقال مصعب الزيرى : هو عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك .
وكان والياً فى المدينة لمروان بن محمد .

آيات الشاهد

وهذا مطلع القصيدة :
(إِنَّا مُحَيُّوْكَ فَاسْلَمْ أَهْهَا الطَّلُلُ)
وإنْ بَلَيْتْ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّلِيلُ)
إلى أن قال بعد ستة أبيات :
(وَالنَّاسُ مَنْ يَلْتَقِ خَيْرًا قَاتِلُونَ لَهُ)
ما يشتى ، ولأَمَّ الخَطِيءُ الهَبْلُ

(١) فى النسختين : « وقال سببه الإقتار » والوجه حذف : وقال .

(٢) ش : « غير مستقيم » ، بدون ولو .

قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ
 وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعِجِلِ الرَّؤْلُ (١)
 ثُمَّ وَصَفَ الْإِهْلَ الَّذِي تَوَصَّلَهُ إِلَى حَبِيبَتِهِ عَلِيَّةَ (١) بِأَيَّاتٍ مِنْهَا :
 (يَمْشِينَ رَهْوَاً فَلَا الْأَعْجَازَ خَازِلَةً
 وَلَا الصُّلُورَ عَلَى الْأَعْجَازِ تُشَكِّلُ (١))

إِلَى أَنْ قَالَ :
 (فَقُلْتُ لِلرَّكْبِ لَمَّا أَنْ عَلَتْ بِهِمْ
 مِنْ عَن يَمِينِ الْحَيَّاءِ نَظْرَةً قَبْلُ
 أَلْهَمَ مِنْ سَنَا بَرَقَ رَأْيَ بَصَرِي
 أَمْ وَجْهَ عَالِيَةٍ اخْتَالَتَ بِهِ الْكِلْ (١)
 ثُمَّ بَعْدَ آيَاتٍ خَاطِبَ نَاقَتَهُ فَقَالَ :
 (إِنْ تَرْجِعِي مِنْ أَيْ عَثْمَانَ مُنْجِجَةً ١٢٥)

فَقَدْ يَهْوُونَ عَلَى الْمُسْتَجِيعِ الْعَمَلُ (٣)
 أَهْلُ الْمَدِينَةِ لَا يَحْزَنُكَ شَأْنُهُمْ
 إِذَا تَخَاطَأَ عَبْدُ الْوَاحِدِ الْأَجَلُ

(١) وَرَدَ اسْمُهَا فِي الْمِثَاحِ الَّذِي بَيَّنَّ السَّابِقَ فِي ص ٢ مِنَ الدِّيْوَانِ :

أَسَمْتُ عَلِيَّةَ بِرِتَاحِ الْفُرَادِ لَهَا وَلِلرَّوَّاسِمِ فِيمَا دُونَهَا عَمَلٌ

لَكِنْ سَيَأْتِي فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ بَعْدَ هَذَا بِرِسْمِ « عَلِيَّة » فَعَلَّ « عَلِيَّة » تَصْغِيرَ تَرْخِيمِ .

(٢) ط : « فَلَا أَعْجَازَ خَازِلَةً إِلَّا الصُّدُورَ » ، صَوَابُهُ مَا أَتَيْتُ مِنْ شِ وَالِدِيَّانِ ٤ .

(٣) ش : « الْمُسْتَجِيعِ » ، صَوَابُهُ لِي ط وَالِدِيَّانِ ٦ وَمَا سَيَأْتِي مِنَ التَّفْسِيرِ .

أما قرهش فلن تلقاهم أبدا
 إلا وهم خير من يحفى ويتعل^(١)
 إلا وهم جيل الله الذى قصرت
 عنه الجبال فما سواى به جيل
 قوم هم ثبتوا الإسلام وامتعوا
 رهط الرسول الذى ما بعده رسل^(٢)
 من صالحوه رأى فى عيشه سعة^١
 ولا يرى من أرائوا ضره يمل
 كم نالتى منهم فضلا على علم البيت
 وكم من الدهر ما قد ثبتوا قديمى
 إذ لا يزال مع الأعداء يتنضل^(٣)
 فمأهم صالحوا من يتغى عنتى
 ولا هم كدروا الخير الذى فعلوا^(٤)
 هم الملوك ، وأبناء الملوك لهم
 والآخرون به والساسة الأول ()
 قوله : « إنا عجيبك » أى داعون لك بالتحية ، وهى البقاء . والطلل :
 ما شخص من آثار الديار . والطيل ، بالكسر : جمع طيلة ، وهى الدهر .
 وقوله : « والناس من يلق » إلخ يقول : من أخطأ قيل : لأمه أشكل !

(١) ش : « أما قرهشا » .

(٢) فى الديوان ٦ : « قوم الرسول الذى ما بعده » .

(٣) فى الديوان ٧ : « إذ لا يزال مع الأعداء أننضل » .

(٤) ط فى : « من يتغى » ، صوابه من ش والديوان .

وهو الهَلْ . ومن يَلْقَ خَيْرًا ، أى من أصاب عوضاً من الدنيا قالوا :
 ما أرجلُه ، لله أبوه ما أعقله ! ومن أخطأه الرِّزْقُ قالوا : أمانه الله ما أعجزه !
 وقوله : « قد يدرك المتأني » إلخ المتأني : صاحبُ الأناة والوفاء
 والجلم . وزَلَّ عن الأرض يزل زليلاً ، إذا عثر .
 وقوله : « عشرين رَهْواً » إلخ أى على هيتها . يقال فعل ذلك راهياً ، أى
 ساكناً سهلاً .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ واتركِ الْبَحْرَ رَهْواً ﴾^(١)
 على أن الرهو : السَّيرُ السهل الساكن . ونَسَبَ البيتَ للأعشى ظاناً أنه من
 قصيدته التى أولها :
 ودُعْ هُريرةُ إِنَّ الركبَ مرعِلُ
 وهل تُطليقُ وداعاً أَيُّها الرجلُ

وليس كذلك . قال أبو عمرو : يقول هى موثقة الصدور والأعجاز
 لا تغفل أعجازها صدورها ، ولا صدورها أعجازها .
 وقوله : « فقلت للركب » إلخ نظرة فاعل عِلْتُ . والنَّظَرَةُ القَبْلُ
 بفتحتين : التى لم تتقدمها نظرة ، ومنه يقال رأينا الهلال قبلاً ، إذا لم يكن رُئِيَ
 قبل ذلك . ومعنى عِلْتُ بهم : جعلتهم يعلون وينظرون . والحُبْيَا ، بضم الحاء
 المهملة وفتح الموحدة وتشديد المثناة التحتية : موضع بالشام . وعن بمعنى
 جانب ، فهى اسم . وبه استدلل ابن قتيبة (فى أدب الكاتب) ، وابن الناطم
 والمرادى أيضاً (فى شرح الألفية) .

وقوله : « ألمحةً من سنا » إلخ هذا البيت مقول قلت . واللَّمحة :

(١) الآية ٢٤ من سورة الدخان .

اللمعة . وسنا البرق : ضوءه . واختالت : تزيّنت به الكليل من حسنه ،
وضمير به للوجه . والكيلل : السُور . يريد أن وجه عالية ظهر لإيهام من
الستر ، فأشرفوا ينظرون إليه إعجاباً به .

ومُنْجحة من أنجح الرجل ، واستجج ، إذا ظفر بمحاجته . والقمل : التعب .
وحفى : يمشى بغير حذاء ، ومصدره الحفاء بالمد .

ويثل : ينجو ، يقال وأل يثل مؤثلاً . ونالني : أصابني . وينتضيل :
يرغمى ، بالضاد المعجمة . وعنتى : هلاكى . يقال عَنت الرجل يَعَت عنتاً ،
إذا وقع في هلكة .

وقوله :

* هم الملوك وأبناء الملوك لهم *

أى منهم . و « الآخلون به » أى بالملك ، فأضمره لنا جرى ذكر ١٢٦
الملوك .

والقطامي : شاعر إسلامى فى الدولة الأموية ، تقدمت ترجمته فى
الشاهد الثالث والأربعين بعد المائة (١) .

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد الأربعمئة ، وهو من
شواهد س (٢) :

٤٩٢ (كم عمّة لك يا جرير وخالة
فدعاء قد حَلَبْتُ على عِشَارِي)

(١) الخزائن ٢ : ٣٧٠ .

(٢) فى كتابه ١ : ٢٥٣ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، وانظر المنتخب ٣ : ٥٨ والجمال ١٤٨ وابن يعيش
١٣٣ : ٦٨ وشرح شواهد المغنى ١٧٤ والمعنى ١ : ٤/٥٥٠ : ٤٨٩ والتصریح ٢ : ٢٨٠
والمع ١ : ٢٥٤ والأشعوى ١ : ٢٠٧ ، ٤/٢١٢ ، ٨٠ ، ٨١ وديوان الفرزدق ٤٥١ .

. على أنه قد روى عمة وخالة بالحركات الثلاث . وشرحها شرحاً جيداً ،
وجوّز في النصب أن تكون كم استفهامية ، وخبرية . وهو مذهب أبى الحسن
الرّهعى .

فإن السرياني قال : كم حينئذ استفهامية . وتبعه الزجاجي . وقال
أبو على : لا معنى هنا للاستفهام ، ولكن شبه بالاستفهامية فنصب بها كما تشبه
الاستفهامية بالخبرية فيجر بها ، في نحو قولك : على كم جذع يئتك مبنئ ؟
وتوسط الرّهعى بينهما فقال : الوجه ما قاله أبو على . والذي قاله
السرياني يجوز على أنه استفهمه هائلاً به . كذا نقل ابن السّيد ، وتبعه
ابن خلف .

والرّهعى مسبوّق ، فإن ابن السّراج قال (في الأصول) : النصب
عندى على وجهين : على ما قال سيبويه في لغة من ينصب في الخبر ، وعلى
الاستفهام . انتهى .

وبهذا يضمحل قول اللخمي (في شرح أبيات الجمل) : إن سيبويه
أدخل البيت في وجه النصب على الخبر والتحقيق ، لا على وجه الاستفهام
والشك . قال سيبويه : ومن ينصب كثير ، منهم الفرزدق . ولم يذكر
الاستفهام لكن ذكر أنها شبهت في الخبر بالاستفهام فنصب بها كما ينصب
ما بعد العدد . انتهى .

وكذا جوّز الشارح المحقق الوجهين في الرفع .

قال ابن السّراج : اعلم أنك إذا قلت كم عمة بالجر فلمست تقصد
إلا واحدة ، وكذلك إذا نصبت ، فإن رفعت لم يكن إلا واحدة ؛ لأنّ التمييز يقع

واحدة في موضع الجمع ، فإذا رفعت فلست تريد التمييز ، فإذا قلت : كم درهم عندك فإنما المعنى : كم دانقاً هذا الدرهم الذي أسألك عنه ؟ فالدرهم واحد لأنه خبر وليس بتمييز . ا هـ .

فكُلَّ من الجرِّ والنصب أبلغ من الرفع ، لأنهما يدلان على أنَّ الجرير عماتٍ وخالاتٍ أجيرات ممتحنات . والرفع يدلُّ على أنَّ له عمَةً واحدة ، حلبت له عشاره . ولهذا قال السيوطي : الأجود في البيت الخفض ، وبعده النصب ، وبعده الرفع .

وبين الشارح المحقق إعراب كم مع الرفع ولم يبينه مع غيره . فهي مع خفض عمه ونصبها موضعها رفع على الابتداء ، والخبر جملة قد حلبت .

قال ابن هشام (في المغنى) : وأفرد الضمير في حلبت حملاً على لفظ كم .

وليس هذا من قبيل ما هو عائذ على مجموع ما تقدّم ، نحو : النساء فعلت كما زعمه الدماميني ، فإن العمه والخالة مفردان ، بخلاف النساء فإنه اسم جمع . وأما في رواية رفع عمه على الابتداء فلا بد من تقدير قد حلبت أخرى ؛ لأنَّ الخبر عنه في هذا الوجه متعدّد لفظاً ومعنى . ونظيره : زنب وهند قامت . قاله ابن هشام في المغنى .

وجاز الابتداء بها وإن كانت نكرة لأنها قد وصفت بلك وفدعاء محذوفة مدلولها عليها بالمدكورة ، إذ ليس المراد تخصيص الخالة بالغدع ، كما حذفت لك من صفة خالة استدلالاً عليها بلك الأولى . قاله ابن هشام أيضاً . وعليه فيكون من قبيل الاحتباك ؛ وهو أن يثبت لأحدهما نظير ما حذف من الآخر .

ونقل ابن المستوفى (في شرح أبيات المفصل) عن الزمخشري (في حواشيه على المفصل) أنَّ التقدير : كم لك غيرها ؟ فتعلق لك بكم .

ولأنى على (في المسائل المنشورة) كلامٌ جيد في كم ، أحببت إيرادها هنا . قال : إذا كانت كم خبراً جاز فيما بعدها الجر والرفع والنصب ، وإنما جررته بكم لأنَّ كم نقيضة رب ، ومن أصولهم حمل الشيء على نقيضه . ألا ترى أنَّ رب للقلة وكم للكثرة ! فلما كانت بهذه المنزلة أجريت مجرى رب . وإن نصب ما بعدها فجائز لأنها عددٌ في الحقيقة ، والأعداد تبين مرة بالنصب ومرة بالجر . وإذا كان هذا جائزاً في الأعداد فعلى أى وجه أردت جاز . والرفع إذا قلت كم رجل أتانى ، صارت كم في معنى مرار ، فتكون في موضع نصب بأتانى ، ويكون رجل مبتدأ وأتانى خبره . قال أبو عمرو : لا يكون ما تبين به كم إلا نكرة ، وذلك لأنها عدد ، والأعداد لا تبين إلا بالتكررات .

والنصب في الخبر جائز ، لأنها عددٌ في الحقيقة ، وإن كان الوجه الجر . والحسن أن تنصب إذا فصلت بينها وبين ما أضيف إليها ، لأنَّ الفصل بين المتضامتين قبيح . فلما قبح نصبه لأنها في الحقيقة عدد ، ورجل يفسر ويوضح .

وأما قول الشاعر : « كم بجود مرقفا » البيت ، فنصب مرقفا فسر به كم ^(١) لأنه حال بينه وبين كم بقوله بجود ، وتكون كم في موضع رفع بالابتداء ، وهى في المعنى فاعلة كما تقول : زيد قام ، فزيد مبتدأ وإن كان فاعلاً في المعنى . ويجوز الجر لأنك حلت بين كم وبين ما عملت فيه بظرف . فأمَّا قول الفرزدق :

(١) في الأصل ، أى النسختين : « فسو بكم » ، والوجه ما أثبت كما اقترح مصحح طيبة بولاي .

• كم عمّة لك يا جرير وخالة •

فأما النصب في العمّة فتجعل كم رفعا بالابتداء وحلبت خبرها ، وعمّة تفسير العدد ، كأنه قال : عشرون عمّة حلبت . والجُرُّ على ما تقدّم من الكلام . وأما الرفع في العمّة فتكون كم في موضع نصب ، وتكون كم في معنى مرار فتصير ظرفاً للحلب . قال أبو عمرو : تقول : كم رجال قد رأينا ، فجاز في كم أن تفسّر بالجمع ، لأنّ العدد يفسّر بالجمع والواحد . وإذا كانت كم عدداً جاز تفسيرها بالواحد والجمع مع أنّه مع كم أشدّ استمراراً ، وذلك إذا قلت عشرون درهما ، ففي الكلام دلالة على الجمع . وإذا قلت كم فليس في كم دلالة على الجمع ، فلذلك أجازوا ذلك في كم . انتهى كلام أبي على .

وفدعاء : صفة لخالة لقربها ، وحذّفه من عمّة قبلها . وقد فسرّ الشارح الفدعاء بكلام الصحاح . وقال ابن الأعرابي : الأُفدع : الذي يمشى على ظهور قدميه . وقال أبو جعفر : الفدّع في القدم ، والكّوع في اليد . والرُسغ بالضم هو من الإنسان : مفصّل ما بين الكف والساعد ، والقدم إلى الساق . ومن اللواب : الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل . والإنسي بكسر الهمزة قال صاحب الصحاح : الإنسي : الأيسر من كل شيء .

وقال الأصمعي : هو الأيمن . وقال : كل اثنين من الإنسان مثل الساعدين والقدمين فما أقبلَ منهما على الإنسان فهو إنسي ، وما أدبر عنه فهو وحشي . انتهى .

وقال صاحب المصباح : الوحشيّ من كل دأبة : الجانب الأيمن . قال

الشاعر :

فمالت على شوقٍ وحشيها وقد رجع جانبها الأيسر (١)

١٢٨ قال الأزهري : قال أئمة العربية : الوحشيُّ من جميع الحيوان غير الإنسان : الجانبُ الأيمن ، وهو الذي لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب . والإنسيُّ : الجانب الآخر ، وهو الأيسر (٢) . وروى أبو عبيد عن الأصمعيُّ أن الوحشيَّ هو الذي يأتي منه الراكب ويحلب منه الحالب ، لأنَّ الدابة تستوحش عنده فتفرُّ منه إلى الجانب الأيمن . قال الأزهري : وهو غير صحيح عندي .

قال ابن الأثير : ويقال ما من شيء يفزع إلا مال إلى جانبه الأيمن ، لأنَّ الدابة إنما تؤثِّر للركوب والحلب من الجانب الأيسر ، فتخاف عنده فتفرُّ من موضع المخافة وهو الجانب الأيسر إلى موضع الأمن ، وهو الجانب الأيمن . فلهذا قيل الوحشيُّ الجانب الأيمن . ووحشي اليد والقلم : ما لم يُقْبَل على صاحبه (٣) والإنسيُّ خلافه . ووحشيُّ القوس (٤) : ظهرها . وإنسيها : ما أقبل عليك منها . انتهى ، وسقناه برمته لجودته .

والشَّوْه (٥) بسكون الواو : مصدر شاهت الوجه تشوّه ، أي قبحت . وقول شارح المحقق : « وإلّا عدى حلبت [بعلَى (٦)] لتضمينه معنى ثقَلَتْ » إلخ مأخوذ من كلام صدر الأفاضل ، فإنه قال : إن قيل : ما معنى

(١) نسب في شرح القصائد السبع الطويل ٣٢٥ - ٣٢٦ واللسان (وحش ٢٦٣) إلى الراعي . ولق القصائد السبع : « فجالت على » .

(٢) انظر الحيوان ٥ : ١٢ - ٥١٣ وشرح القصائد السبع ٣٢٥ - ٣٢٦ .

(٣) ش : « ما أقبل على صاحبه » ، صوابه في ط .

(٤) ش : « الفرس » ، صوابه في ط .

(٥) هنا تقسم لمبارة وردت في كلام المحقق الرضوي في ٢ : ٩٢ في قوله شارحا للشاهد : « يعني أنها لكثرة الخدمة صلت كذلك ، أو هذا بخلافها . نسبها إلى شوّه الخلفة » .

(٦) تكلمة ضرورية من شرح الرضوي ٢ : ٦٤ . يهيد أن حلبت على بمنزلة ثقلت على .

حلبت عليّ ؟ أجيب بأنّ معناه : على كرو مني ، وهذا كما يقال باع القاضي عليه داره . يقول : استكفْتُ أن تحلب عشاري . ويشهد لهذا المعنى الفدعاء . انتهى .

قال شارح شواهد الإيضاح والمفتاح : وجه الشهادة أنّ الفدعاء من صفات الإمام ، فيؤذن بلوّم من يوصف به ، فلذلك استكف . يريد : خدمنّني على كره ، لأنّني لم أكن راضيا بذلك ، لحسنتي ولؤمهنّ .

ونقل ابن المستوفى (عن حواشي المفصل) أنّ الفدع من صفات الإمام . وقوله : « عليّ » أي لي ، أي كانت راعية لي . ثم نقل كلام صدر الأفاضل . وقال : الأجود ما في الحواشي ، لأنّه لا تحلب عشاره إلا بإذنه ، وهو أبلغ . هذا كلامه .

و (العشار) بالكسر : جمع عشاء بضَمّ ففتح وبالد ، قال اللخمي : هي الناقة التي مضت لها عشرة أشهر من حملها . ثم يبقى عليها الاسم إلى أن تنتج لحول وبعد ذلك بأنام . على هذا إجماع أكثر اللغويين . وقيل يقع هذا الاسم على التي أتى عليها من وضعها عشرة أشهر ، وهي في هذا البيت كذلك ، بدليل قوله حلبت ، وهو الوجه ، ويحتمل أن يحمل البيت الأوّل على القول الأوّل . ومعنى البيت يذمه بذلك ويصفه أنّه من أهل القلّة ، وليس من أهل الشرف والسعة ، إذ لو كان كذلك لصابن من الابتال . وإنّما خصّ النساء بالحلب^(١) لأنّ العرب يتعابرون بحلب النساء ، فهو في القلّة كما قال السُّليّك :

أشَابَ الرَّأْسَ أَيَّ كُلِّ يَوْمٍ
أَرَى لِي خَالَةً وَسَطَ الرِّحَالِ

(١) ط : « بالحرب » صوابه في ش .

يَعْرِضُ عَلَى أَنْ يَلْقَيْنَ ضَيْمًا
وَيَعِجْزُ عَنْ تَخْلُصِهِنَّ مَالِي

وقد صحَّف اللّحياني ثلاث كلمات من البيت :

الأولى : حَلَبْتُ فَإِنَّهُ صَحَّفَهُ بِجُلَيْتٍ ، بضم الجيم وكسر اللام بعدها
مشاة تحتية .

والثانية : عَلِيٌّ ، صَحَّفَهُ بِعَلَى الجارّة .

والثالثة : عِشَارَى ، فَإِنَّهُ صَحَّفَهُ بِعِشَارٍ ، بفتح العين وتشديد الشين .

قال ابن جنى (فى سر الصناعة) : أصحابنا البصريون فى كثير مما
يُحْكِيهِ اللّحياني كالمُتَوَقِّفِينَ . حكى أبو العباس عن إسحاق بن إبراهيم قال :
١٢٩ سمعت اللّحياني ينشد :

كَمْ عَمَةٍ لَكَ يَا جَرِيرَ وَخَالَةٍ
فَدَعَاءُ قَدْ جُلَيْتُ عَلَيَّ عِشَارِي

فقلت له : ويحك ، إلمأ هو : « قَدْ حَلَبْتُ عَلَيَّ عِشَارَى » . فقال
لى : وهذه أيضا رواية . ومما صحَّفهُ أيضا قَوْلُهُمْ فى المثل : « يَا حَامِلُ اذْكُرْ
حَلًّا » حَامِلُ بِالْمِيمِ . وإلمأ هو : « يَا حَامِلُ اذْكُرْ حَلًّا » بالباء ، أَى يَا مَنْ
يَشْدُ الحبل اذْكُرْ وَقْتُ حَلِّهِ . وذاكرْتُ بنوادره شيخنا أبا على فَرَأَيْتُهُ غَيْرَ رَاضٍ
بِهَا ، وَكَانَ يَكَادُ يَصَلِّى بِنَوَادِرِ أُنَى زَيْدٍ إِعْظَامًا لَهَا . وَقَالَ لى وَقْتُ قِرَاءَتِي إِيَاهَا
عَلَيْهِ : لَيْسَ فِيهَا حَرْفٌ إِلَّا وَتَحْتَهُ لِأُنَى زَيْدٍ غَرَضٌ مُّ . وَهُوَ كَذَلِكَ ، لِأَنَّهَا
مَحْشُوءَةٌ بِالتَّكْتِ وَالْأَسْرَارِ . انْتَهَى .

ورأيت في (تذكرة أبي علي) حدثني أبو خالد عن إسحاق بن الموصلي ^(١) قال : أنشد أبو المنذر العروضي يوماً : « قد جُلبت على عَشَار » فقيل له : الرواية « قد حَلبت على عَشَارِي » فقال : وهذا أيضا وَجْه . انتهى .

ووقع مثل بيت الفرزدق بيت جرير من قصيدة هجا بها خَلِيدَ عَيْنين العبدى ، وهو :

كم عمة لك يا خَلِيد وخالة

نحضر نواجذها من الكُرَاث ^(٢)

قال المبرد (في الكامل) : وإنما هجاء بالكُرَاث لأن قبيلة عبد القيس يسكنون البحرين ، والكُرَاث من أطعمتهم ، [و] العامة [يسمونه : الرُكَل والرُكَال ^(٣)] .

وبيت الفرزدق من قصيدة [عدُّتها ^(٤)] ثمان وثلاثون بيتا هجا بها جريرا ، مطلعها :

(يا بنَ المِراغة إلمَّا جارتني

بمسيقين لَدَى الفَعَالِ قِصَارٍ ^(٥)

(١) يعني إسحاق بن إبراهيم الموصلي . كانت حياته ما بين سنتي ١٥٥ و ٢٣٥ .

(٢) البيت لم يرد في ديوان جرير . وهذه في الكامل ٤٩٨ :

نبتت بمنبو فطاب لربها

ونأت عن القيصوم والجشحات

(٣) هذه التكملة وسابقتها من الكامل للمبرد ، وبدونها لا يستقيم الكلام . وانظر اللسان (ركل) .

(٤) التكملة من ش .

(٥) ط : « لَدَى الفَعَالِ » ، صوابه في ش والديوان ٤٤٨ .

والحابسين إلى العشي ليشرقوا
 نَزَحَ الزَّكِيُّ وَدِمْنَةُ الْأَسَارِ (١)
 يَا ابْنَ الْمِرَاغَةِ كَيْفَ تَطْلُبُ دَارِمًا
 وَأَبُوكَ بَيْنَ حِمَارَةٍ وَحِمَارٍ
 لَنْ تَذَرَكُوا كَرْمِي بِلُؤْمِ أَيْيَكُم
 وَأَوَّابِدَى بَتَّحُلِ الْأَشْعَارِ (٢)
 إِلَى أَنْ قَالَ :

(قَبَّحَ الْإِلَٰهَ بَنَى كَلْبِيَّ إِنَّهُمْ
 لَا يَغْبِرُونَ وَلَا يَقُونَ لَجَارٍ
 يَسْتَقِظُونَ إِلَى نُهَايِ حَيْرِهِمْ
 وَتَنَامُ أَعْيُنُهُمْ عَنِ الْأَوْتَارِ
 مُتَرَفِّعِي لُؤْمًا كَأَنَّ وَجُوهَهُمْ
 طَلَبَتْ حَوَاجِبُهَا عَيْنَةَ قَارٍ (٣)
 كَمْ مِنْ أَبِي لِي يَا جَرِيرُ كَأَنَّهُ
 قَمَرُ الْبَجْرَةِ أَوْ مِرَاجُ نَهَارٍ
 وَرِثَ الْمَكَارِمَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ
 ضَخْمُ الدِّسْبِيعَةِ كُلُّ يَوْمٍ فَخَارٍ)

(١) في ديوان الفرزدق ٤٤٨ : « لِأَعْلَمُوا نَزَحَ الزَّكِيُّ » .

(٢) في الديوان : « مُتَرَفِّعِي لُؤْمٍ » . وقد سمع حلف الون في مثل هذا ، ومنه قرابة الحسن :
 « وَلَقَيْتُمِي الصَّلَاةَ » ، بَنَصَبِ « الصَّلَاةِ » . وانظر حاشية الصبان على الأشعرى ١ : ٨٩ .

إلى أن قال :

(كم عَمَّةٌ لك يا جريرٌ وخالة)

فدعاء قد حَلَبْتُ على عشاري

كنا نحاذر أن تُضَيِّعَ لقاحنا

وَلَهَى إِذَا سَمِعْتَ دُعَاءَ يَسَارٍ ^(١)

شُعَارَةٌ تَقْدُ الْفَصِيلَ بِرِجْلِهَا

فَطَارَةٌ لِقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ (

وهذا آخر القصيدة .

وقوله : « لا يقدرون » إلخ ^(٢) . يقول : هم ضعفاء لا يقدرون على

غدير ولا على وفاء .

وعنية ، بفتح العين وكسر النون بعدها مثناة تحتية مشددة ، قال في

الصباح : هو بول البعير يُعَقَّدُ في الشمس يُطْلَى به الأجرب . والقار

بالقاف ، قال في الصباح : هو الإبل ^(٣) .

وقوله : « كنا نحاذِرُ » إلخ تُضَيِّعُ : مضارع أضاع ، ولقاحنا مفعولُه ١٣٠

وهو جمع لُقُوح وهي الناقة الخلوب . قال في الصباح : إِذَا تُنِجَتِ الناقة

فهى لُقُوح شهرين أو ثلاثة ، ثم لبون بعد ذلك . وقوله : وَلَهَى ^(٤) : فاعل

(١) ولهى ، رمت طبقا لما سيأتى في الشرح ، وفي الأصل والديوان : « ولها » .

(٢) وقوله لا يقدرون إلخ ، ساقط من ش .

(٣) لى ش : « هو بول الإبل » ، وأثبت ما فى ط والصباح ، وفيه : والقار : الإبل . قال الراجز :

إِذَا رَأَيْنَا مُلْكًا أَغْلَا أَكْثَرُ مِنْهُ قَرَّةٌ وَقَارَا

(٤) رمت فى الأصل : « ولها » ، والوجه ما أثبت .

تضيق ، وهو قُتل من الولد . ويسار : اسم عبد كان يتعرض لبنات موله .
 وقوله : « شَعَارَةٌ تَقْدُ الفصیل » إلخ هو من شواهد سيبويه ، أورده بعد
 قوله : كم عمة لك يا جرير البيت ، بنصب شَعَارَةٌ على الذم . قال : زعم
 يونس أنه سمع الفرزدق ينشده بالنصب ، جعله شتا ، وكأنه ^(١) حين ذكر
 الحلب صار من يُخاطَب عنده عالماً بذلك . ولو ابتداءً وأجره على الأول كان
 جائزاً عربياً . انتهى .

قال الأعلام : [الشاهد ^(٢)] في نصب شَعَارَةٌ وفَطَارَةٌ على الشتم .
 والشَعَارَةُ : التي ترفع رجلها ضاربةً للفصیل تمنعه من الرضاع عند الحلب ،
 يقال شغِر الكلب إذا رفع رجله ليبول . والوقْدُ : أشد الضرب . والموقوذة : التي
 نُهِكَّت ضرباً حتى أشرفت على الهلاك . والفَطَارَةُ : التي تحلب الفطر ، وهو
 القبض على الخلف بأطراف الأصابع لصغره . والضَفُّ : أن يقبض عليه
 بالكف لعظمه . والأبكار : جمع بكر ، وهي التي نتجت أول بطن .
 وقوادمها : أخلافها ، وهي أربعة : قادمان وآخران ، فسماها كلها قوادم
 اتساعاً ومجازاً . وإنما وصفها بهذا الضرب من الحلب لأنه أصعبه . انتهى .
 وقال ابن خلف : الضفّ بالغاء ، ويقال الضفّ بالباء ، وهو الحلب
 بالكف كلها ، وإنما يكون للكبار من النوق ، وأما الصغار من النوق فإنما
 تُحلب بأطراف الأصابع لصغر ضرعها ، وإنما وصف جذقها ومعرفها
 بالحلب لأنها نشأت عليه .

وقال ابن المستوفى : أراد أنها عالمة بالحلب ، فهي أول من فتح قوادمها .

(١) ش : ٥ وكان ٥ ، صوابه في ش وسيبويه ١ : ٢٥٤ .

(٢) التكملة من ش .

قالوا : لأن الأَخلاف والضرُوع أيامَ الحمل تكون مسدودةً بشيءٍ كالصمغ ، فإذا ولدت الدابة عاجله الخالب حتى ينزعه من مكانه ، فيسهل خروج اللبن .

ووجدت هذا البيت في شعر الراعي من أبيات أولها :
(عوجوا المطى على ذا الأكوار
كيما أخبركم من الأخبار
أن الخلال وتخنزراً ولدتهما
أم مقارفة على الأطهار ^(١))

شعارة تقذ الفصيل برجلها البيت . انتهى

وقد تكلم السيد المرتضى قدس سره (في أماليه) على هذا البيت ، فلا بأس بإيراده : قال : أما قول الفرزدق شعارة تقذ الفصيل ... البيت ، فإنه من غريب شعره ^(٢) . وفسره قال : معنى شعارة أنها ترفع رجلها للبول . وقوله : « تقذ الفصيل » ، أى تدفعه عن الدنو إلى الرضاع ليتوفر اللبن على الحلب . وأراد بتقذه أى تبالغ في إيلامه وضربه ، ومنه الموقوذة . فأما قوله : « فطارة لقوادم الأبقار » ، فالفطر هو الحلب بثلاث أصابع . والقوادم : الأخلاف . وإنما خص الأبقار بذلك لأن صغر أخلافها يمنع من حلبها ضرباً . والضب

(١) ورد باسم « الخلال » بالحاء المهملة في شرح التيهيزي للحمامة ٤ : ٧٧ ، إذ قال عند الكلام على خنز بن أرقم : « واسمه الخلال ، وهو أحد بنى بدر بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نمر » . والحق أنه غيـو . وأما « خنز » فهو خنز بن أرقم ، كما في شرح الراعي . وعلى الأصل : « وخنزرا » تحريف . إذ أن خنزرا كان صاحب مناقضات مع الراعي ، كما في الحمامة . وانظر ديوان الراعي ٦٧ ، ٨٩ .

(٢) في الأصل : « فأما من غرب شعره » ، صوابه من أمالي المرتضى ١ : ٨٠ .

هو الخلب بالأصابع الأربع ، فكأنه لا يُمكن فيها ، لقصر أخلافها ،
إلا الفطر . ومعنى البيت تعييره لنساء جرير بأنهن راعيات ، وذلك مما تعير به
العربُ النساء . ألا ترى إلى قوله قبل هذا البيت :

كم عمة لك يا جرير وخالة البيت
كنا نحاذر أن تضيع لقاحنا البيت
ثم تلا ذلك بقوله : « شعارة » .

١٣١ قال السيد المرتضى رضى الله عنه : وعندى أن قوله شعارة كناية عن
رفع رجلها للزنى ، وهو أشبه بأن تكون مرادة في هذا الموضع . ألا ترى أنه قد
وصفها بالوله وترك حفظ اللقاح عند سماعها دعاء يسار . ويسار : اسم لراع ،
فكأنه وصفها بالوله إلى الزنى والإسراع إليه ، وترك حفظ ما استَحِفَظَتْه من
اللقاح . انتهى كلامه .

وترجمة الفرزدق قد تقدمت في الشاهد الثلاثين (١) .

• • •

وأنشد بعده :

(الواهب المائة المحجاني وعبيدها)

هنا صلر ، وعجزه :

(عوداً ترجى خلقها أطفالها)

على أنه يجوز في التابع ما لا يجوز في المتبوع كما هنا ، وهو جعل ضمير
المعرف باللام في التابع مثل المعرف باللام ، فإن قوله « عبدها » بالجرّ معطوف

على المائة ، وهو مضاف إلى ما ليس فيه أل ، واعتُفِرَ هذا لكونه تابعا .
 واليهجان : كرام الإبل . والعُودُ : جمع عائد ، وهى الحديثة النتاج قبل
 أن توفى خمس عشرة ليلة ، ثم هى مُطفِل بعده . وترجى : تسوق ، وفاعله
 ضمير العود ، وأطفالها مفعولة . والمعنى أن هذا المملوح يهب المائة من الإبل
 الكريمة مع أطفالها ، ويهب راعيها أيضاً .
 وقد تقدم شرح هذا مفصلاً فى الشاهد الرابع والتسعين بعد المائتين ^(١) .

* * *

(١) الخزائن ٤ : ٢٥٦ .

الظروف

أنشد فيه :

(إَلَّا عِلَالَةً أَوْ بُدَا هَهْ سَابِجْ نَهْدِ الْجَزَارَهْ)

على أنه حذف المضاف إليه من الأوّل بدلالة المضاف إليه من الثاني التابع ؛ فإنّ الأصل : إَلَّا عِلَالَةً سَابِجْ أَوْ بُدَاهَةَ سَابِجْ ، فحذف سَابِجْ من الأوّل لدلالة الثاني عليه .

وتقدّم الكلام عليه مشروحاً في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب ، ومَرَّ في باب الإضافة أيضاً ^(١) .

قال الفراء (في تفسيره) : ولا تنكرن أن تضيف قبل وبعد وأشباههما وإن لم يظهر ، فقد قال الشاعر :

إَلَّا بُدَاهَةَ أَوْ عِلَالَةً سَابِجْ نَهْدِ الْجَزَارَهْ

وسمعت أبا ثروان العُكَلِيُّ يقول : قطع الله الغداة يدَ رجلٍ من قاله . وإنما يجوز هذا في الشيئين يصطحبان ، مثل اليد والرجل . ومثله : عندي نصفٌ أو ربعٌ درهم ، وجئتكَ قبلَ أو بعدَ العصر . ولا يجوز في الشيئين يتباعدان ، مثل الدار والغلام ، فلا يجوزونَ : اشتريت دارَ أو غلامَ زيد ، ولكن عبدَ أو أمةَ زيد ، وعين أو أذن زيد ^(٢) ، وما أشبهه . ١ هـ .

(١) الحزانة ٤ : ٤٠٤ - ٤٠٦ .

(٢) بعده في معاني الفراء ٢ : ٣٢٢ : يدٌ أو رجلٌ هـ .

والعلافة بالضم : بقية جرى الفرس ، وهو منصوب لأنه استثناء منقطع . والبداهة بالضم أيضاً : أول جرى الفرس . والسابع : الفرس الذى يدحُو الأرض بيديه فى العدو . والنهد : المرتفع والعالى . والجزارة بضم الجيم : الرأس واليدان والرجلان . يريد أنَّ فى عنقه وقوائمه طولاً وارتفاعاً .

* * *

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد الأربعمئة (١) :

٩٣ (وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَزْدَ أَزْدَ شَتْوَةٍ

فَمَا شَرِبُوا بَعْدَهُ عَلَى لَذَّةِ خَمْرٍ)

على أنه يجوز بقلة فى هذه الظروف أن يعوّض التنوين من المضاف إليه ١٣٢ فيعرب ، كما أعرب بعداً فى البيت على الظرفية ، والكثير البناء على الضم ؛ إذ المختار عند الشارح المحقق أنَّ المبنى على الضمّ والمنون لا فرق بينهما فى المعنى ، وأنهما مقطوعان عن الإضافة . فإن لم يبدل التنوين من المضاف إليه بنى على الضم لما ذكره ، وإن أبدل عنه كان معرباً بالنصب على الظرفية . وقد ينون المبنى على الضم فى الضرورة .

وقد روى : « فَمَا شَرِبُوا بَعْدَهُ » أيضاً بضميتين . فالأول معرب وهذا مبنى وكلاهما معرفة ، إذ المضموم بنية الإضافة إلى معرفة .

قال أبو حيان (فى الارتشاف) : وإذا قطعاً ، يُعْنَى قبل وبعد ، عن الإضافة لفظاً ونوى ما أضيف إليه وكان معرفة بُيِّنَا على الضم . ثم قال أبو حيان : وقد يتوقّف فى تعريفهما بالإضافة إلى معرفة لأنهما متوغلان (٢) فى الإبهام .

(١) شلور الذهب ١٠٥ والمبنى ٣ : ٤٣٦ والتصریح ٢ : ٥٠ والمجم ١ : ٢٠٩ ، ٢١٠

والأشهر ٢ : ١٦٩ .

(٢) ط : « متوغلان » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

· هذا محصّل كلام الشارح المحقق . وكون تنوين المنصوب للتعويض من المضاف إليه كتنوين بعض وكل ، هو مذهب الجماعة .

قال ابن مالك (في شرح الكافية) : وذهب بعض العلماء إلى أن قبلاً في قوله وكنت قبلاً^(١) ، معرفة بنية الإضافة ، إلا أنه أعرب لأنه جعل ما لحقه من التنوين عوضاً من اللفظ بالمضاف إليه ، فعومل « قبل » مع التنوين لكونه عوضاً من المضاف إليه بما يعامل به مع المضاف إليه ، كما فعل بكّل ، حين قطع عن الإضافة لحقه التنوين عوضاً .

وهذا القول عندى حسن . اهـ .

وهذا خلافاً للطريقة المشهورة ، وهو ما عليه الجمهور ، قالوا : إنّ المنون نكرة كسائر النكرات ، وإنّ التنوين فيها للتمكين . قال ابن مالك (في الألفية^(٢)) :

وأعرّبوا نصباً إذا ما نُكِّرا

قبلاً وما من بعده قد ذُكِّرا

قال الشاطبي في شرحه : تخصّيصه النصب في هذه الأشياء إذا قصد تنكيرها دون الجر والرفع ، ظاهر التحكّم من غير دليل ، وأمر لا يساعده عليه سماع ، فإن أكثر ما ذكر يدخل فيه الجر وغيره . تقول : أتيت من فوق ومن

(١) جزم من الشاهد المعروف (انظر الخزانة ١ : ٤٢٦) :

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَهْضَ بِنَفْطَةِ الْمَاءِ الْحَمِيمِ

(٢) في باب الإضافة .

تحت . وفي بعض القراءات : ﴿ لله الأمر من قبل ومن بعد ﴾ ^(١) ، ومن دون ^(٢) ، و ﴿ من دبر ﴾ ^(٣) وما أشبه ذلك .

قال سيبويه ^(٤) : وسألته يعنى الخليل عن قوله ومن دون ، ومن فوق ، ومن تحت ، ومن قبل ومن بعد ، ومن دبر ومن خلف ، فقال : أجروا هذا مجرى الأسماء المتكئة ؛ لأنها تضاف وتستعمل غير ظرف . ثم قال : وكذلك من أمام ومن قدام ومن وراء ومن قبل ومن دبر . قال : وزعم الخليل أنهم نكرات ، كقول أئى النجم .

• يأتى لها من أيمن وأشمل •

• وزعم أنهم نكرات إذا لم يُضَفَّن إلى معرفة ، كما يكون أيمن وأشمل نكرة . وسألنا العرب فوجدناهم يوافقونه . ا هـ .

وقد رفعوا قبل ونحوه كما فى قوله :

هتكت به بيوت بنى طريف

على ما كان قبل من عتاب

انتهى ما أورده الشاطبى .

وقسموا هذه الظروف على أربعة أقسام :

(١) الآية ٤ من سورة الروم . وقراءة الجر مع التثنية هى قراءة أئى السماك والجمهدى

وعون المقبل . تفسير أئى حيان ٧ : ١٦٢ .

(٢) ليس قراءة ، وإنما هو مجرد مثال لاستعمال العرب .

(٣) فى الآيات ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ من سورة يوسف . وقراءة الجر مع التثنية هى قراءة

الجمهور . وقرأ ابن أئى إسحاق ، والمطاردى ، وأبو الزناد ، وتوح ، والجلود : « من دبر » بالباء على التثنية . تفسير أئى حيان .

(٤) فى كتابه ٢ : ٤٦ .

ما ذكر فيه المضاف إليه نحو : قبل زيد وبعده . فهذا ينصب على الظرفية ، ويجر بمن خاصة .

الثاني : ما حذف منه المضاف إليه ونوى ثبوت لفظه ، فهذا أيضا يعرب كالأول ، إلا أنه لا ينون لنية الإضافة .

الثالث : ما حذف منه المضاف إليه ونوى معناه لا لفظه ، فهذا يبنى على الضم .

الرابع : ما حذف منه المضاف إليه ولم ينو لا لفظه ولا معناه . فهذا ينون ، وتنوينه للتمكن ، وهو نكرة .

وقد تكلم الفراء على قبل وبعد (في تفسيره) فلا بأس بنقل كلامه تبركا . قال : قوله تعالى : ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ القراءة بالرفع من غير تنوين ، لأنهما في المعنى يراد بهما الإضافة إلى شيء لا محالة ، فلما أديها عن معنى ما أضيفتا إليه وسَمُوها بالرفع وهما مخفوضتان ، ليكون الرفع دليلا على ما سقط مما أضيفتهما إليه . وكذلك ما أشبههما ، كقول الشاعر :

« إن تأت من تحت أجفها من عل^(١) »

ومثله قول الشاعر^(٢) :

إذا أنا لم أومنْ عليك ولم يكن

لقائك إلّا من وراء وراء

(١) معاني الفراء ٢ : ٣١٩ . وفي اللسان (بعد ٦٠) :

« إن تأت من تحت أجف من عل »

(٢) هو حتى بن مالك الثقفي . اللسان (وري ٢٦٩) وابن يعيش ٤ : ٨٧ . وهو من أبيات

أربعة في اللسان أولها :

أبا مدرك أن الهوى يوم عاقل دعاني ومالي أن أجيب عزاء

ترفع إذا جعلته غاية ولم تذكر بعده الذى أضفته إليه ، فإن نويت أن تظهره أو أظهرته قلت : لله الأمر من قبل ومن بعد ، كأنك ^(١) أظهرت الخفوض الذى أسندت إليه قبل وبعد . وسمع الكسائي بعض بنى أسد يقرؤها : « لله الأمر من قبل ومن بعد » بخفض قبل ورفع بعد على ما نوى . وأنشدنى هو :

أكابدها حتى أعرس بعدما
يكون سحيراً أو بُعيداً فأهجعاً

أراد : بُعيد السحر ، فأضمره ، ولو لم يرد ضمير الإضافة لرفع فقال بُعيد . ومثله قول الشاعر ^(٢) :

فو الله ما أدري وإلى لأوجل
على أيّنا تعدو المنية أول

رفعت أول لأنه غاية . ألا ترى أنها مسندة إلى شيء هى أوله ، كما تعرف أن (قبل) لا يكون إلا قبل شيء ، وأن (بعد) كذلك . ولو أطلقتها بالعربية فنوّنت وفيهما معنى الإضافة فخففت في الخفض ونوّنت في النصب والرفع لكان صواباً . قد سُمع ذلك من العرب ، وجاء في أشعارها ، فقال بعضهم :

فساغ لى الشراب وكنت قبلاً
أكادُ أغصُ بالماء الحميم ^(٣)

فنون . وكذلك تقول : جئتك من قبل فرأيتك . وكذلك قوله :

(١) الكلام بعد البيت السابق الى هنا ساقط من ش .

(٢) هو معن بن أوس . ديوانه ٥٧ والخزانة ٣ : ٥٥٥ بولاق .

(٣) ليزيد بن الصمق كما سبق فى ١ : ٤٢٦ .

* كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عِلٍّ ^(١) *

فهذا مخفوضٌ ، وإن شئت نَوْنْتُ . وأما قول الآخر :

هَتَكْتُ بِهِ بِيوتَ بَنِي طَرِيفٍ

عَلَى مَا كَانَ قَبْلَ مِنْ عِتَابٍ

فَنَوْنٌ وَرَفْعٌ ، فَإِنْ ذَلِكَ لِنُضْرَةِ الشَّعْرِ ، كَمَا يَضْطَرُّ إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فَيَنَوِّنُ فِي

النِّدَاءِ الْمَفْرُودِ ، كَقَوْلِهِ :

قَدُّمُوا إِذْ قِيلَ قَيْسٌ قَدُّمُوا

وَارْقَعُوا الْمَجْدَ بِأَطْرَافِ الْأَسْتَلِ ^(٢)

وَأَنْشَدُنِي بَعْضُ بَنِي عُقَيْلٍ :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أَسَدَ شَنْوَعٍ

فَمَا شَرَبُوا بَعْدَ عَالِي لَدَّةٍ مَحْمَرٍ ^(٣)

وَلَوْ رَدَّهِ إِلَى النَّصَبِ كَانَ وَجْهًا ، كَمَا قَالَ :

* فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا *

وَكَذَا النِّدَاءُ لَوْ رُدَّ إِلَى النَّصَبِ إِذَا ^(٤) نَوْنٌ كَانَ وَجْهًا ، كَمَا قَالَ :

فَطِرْ خَالِدًا إِنْ كُنْتَ تَسْطِيعُ طَيْرًا

وَلَا تَقْعَنْ إِلَّا وَقْلُكَ حَافِرًا

(١) لَامَرْتُ الْقَيْسَ فِي مَعْلَنَتِهِ . وَصَدْرُهُ :

* مَكَرَ مَفَرٍ مَذِيرٍ مَعَا *

(٢) لِلْبَيْدِ فِي دِيَوَانِهِ ١٩٢ وَاللَّسَانُ (قَدَمُ ٣٦٧) .

(٣) هُوَ الشَّاهِدُ الَّذِي نَحْنُ فِيهِ .

(٤) ط : إِذْ ، صَوَابُهُ فِي شِ وَمَعْنَى الْفَرَاءِ ٢ : ٣٢١ .

ولا تُكرَّرُ أن تضيف قبل وبعد وأشباههما وإن لم يظهر . إلى آخر ما نقلناه قبل هذا البيت . انتهى كلام الفراء . ١٣٤

وقد لخص هذا الكلام أبو إسحاق الزجاجي ^(١) (في شرح خطبة أدب الكاتب) وهو عندي بخطه ، وتاريخ كتابته سنة سبع وسبعين وثلاثمائة ^(٢) ، وقال : هذا الذي اختاره الفراء من نصب المنادى المفرد في ضرورة الشعر هو مذهب أبي عمرو بن العلاء وأصحابه .

والمذهب الأول ، وهو رفعه متوناً ، هو مذهب الخليل وسيبويه وأصحابه . وذلك أن أبا عمرو قال : المنادى المفرد إذا اضطر الشاعر إلى تنوينه فسيبويه أن ينصبه ، لأنه في موضع نصب . وإنما بنى على الضم لمضارعه المضمر ، فإذا نون فقد زال عن البناء ، وسيبويه أن يرجع إلى أصله . وقال الخليل : سيبويه أن يترك مضموماً وينون . وشبهه بالاسم الذي لا ينصرف إذا نون في ضرورة الشعر . ومذهب أبي عمرو أقيس ، ولولا كراهة الإطالة للكرت ما يعتل به الفريقان .

وأنشد البصريون قول الأحمس :

سلامٌ الله يا مطرٌ عليها

وليس عليك يا مطرُ السلامُ

فالخليل وأصحابه يروونه : « يا مطرٌ » بالرفع والتنوين ، وأبو عمرو وأصحابه يروونه « يا مطراً » ، بالنصب . قال سيبويه : وكل العرب ينشدون :

(١) صوابه « أبو القاسم » . وأما أبو إسحاق فهو كنية شيخه إبراهيم بن السريّ الرجاج .

(٢) لا يتفق هنا مع ما ذكر المترجمون أن الزجاجي توفي سنة ٣٤٠ . فقلعها ٣٣٧ .

• يَا عَدِيًّا لِقَلْبِكَ الْمَهْتَاجُ ^(١) •

بالنصب . انتهى .

والبيت الشاهد لم أر من عزاه إلى قائله . وأورده الزجاجي (في شرح
 تين الساعد تلك الخطبة) مع بيت قبله ، وهو :

(ما من أناسي بين مصر وعالج

وأيّين إلا قد تركنا لهم وئرا)

وعالج بكسر اللام : موضع بالبادية به رمل . وأيّين بفتح الهمزة وكسرها
 وسكون الموحدة بعدها مشاة مفتوحة : موضع في اليمن ، قال أبو عبيد
 البكري : هو بكسر الهمزة اسم رجل كان في الزمن القديم ، وهو الذي
 تنسب إليه عدن إثنين من بلاد اليمن ، هكذا ذكره سيوطي في الأبنية بكسر
 الهمزة .

وقال أبو حاتم : سألت أبا عبيدة : كيف تقول أيّين بفتح الهمزة
 أو بكسرها ؟ قال : أقولهما جميعا . قال الهمداني : وهو ذو أيّين بن ذى يقدم
 ابن الصوّار بن عبد شمس بن وائل بن الغوث . قال الرايش ^(٢) :

واذكر به سيّد الأَقْوامِ ذا يَيّين

من القَدَامِ وعمراً والفتى الثاني

أراد : ذا إيين . وحمير تطرح مثل هذه الألف فتقول في اذْهَبْ :
 ذَهَب . اهـ .

(١) طه بكليك ، صوابه في ش .

(٢) في الأصل : الراس ، وأثبت ما في معجم ما استعجم ١ : ١٥٣ .

وقال ياقوت (في معجم البلدان) : أبين بفتح أوله ويكسر ، ويقال
يبين . وذكره سيبويه في الأمثلة بكسر الهمزة (١) ، ولا يعرف أهل اليمن غير
الفتح ، وهو مخالف باليمن ، منه عدن ، يقال إنه سُمي بأبين بن زهير بن أيمن
ابن الهميسع بن حمير بن سبأ . وقال الطبري : عدن وأبين : ابنا عدنان .
وأنشد الفراء :

• ما بين أناسي بين مصر وعالج •
البيتين .

وقال عمار بن الحسن البجلي : أبين : موضع في جبل عدن . اهـ .
والوتر ، بفتح الواو وكسرها : الجناية التي يجنيها الرجل على غيره من
قتل أو نهب أو سبي . والأزد ، ويقال الأسد بإبدال الزاي سينا : أبو حى من
اليمن ، وهو أزد بن الغوث بن ثبث بن مالك بن كهلان بن سبأ . وهم فرق :
فرقة يقال لها أزد شنوءة ، وأخرى أزد عمان ، وأخرى أزد السراة . فلما كان
الأزد يجمع قبائل شتى يبين المراد منه بقوله أزد شنوءة .

والشنوءة بالهمزة على وزن فعولة ، ومعناه التفزز وهو التباعد من
الأدناس . تقول : رجل فيه شنوءة أى تفزز . قال في الصحاح : ومنه أزد
شنوءة ، وهم حى باليمن ينسب إليهم شنأى . قال ابن السكيت : ربما قالوا
أزد شنوءة بالتشديد غير مهموز ، وينسب إليها شنوى . قال :
نحن قريش وهم شنوءة بنا قريشا نحتم النبوة
ورواه ابن سيده (في المحكم) ، وتبعه العيني :
• ونحن قتلنا الأسد أسد حقيفة •

(١) انظر سيبويه ٢ : ٣١٦ بولاق و ٤ : ٢٤٥ من نسختي .

وهذا تحريف قطعاً ، ولا يلائمه ما بعده . وخفية بفتح الخاء المعجمة وكسر الفاء : اسم موضع كثير الأسود . قال العيني : وأسد خفية بدل من الأسد ، ولم يبين هل هو بدل كل أو بدل بعض بتقدير العائد ، أى منهم ، والظاهر أنه بيان له . وبعداً ظرف لشربوا . والأصل عند الشارح المحقق بعد قتلنا إياهم ، فحذف المضاف إليه وعوض عنه التنوين .

* * *

وأنشد بعده :

(فساغ لى الشراب وكنت قبلأ أكاد أعص بالماء الحميم)

على أن الأصل : قبل هذا ، فحذف المضاف إليه وعوض عنه التنوين . وعند الجمهور : التنوين للتمكين وهو نكرة ، فمعنى كنت قبلأ : كنت متقدماً . ومعنى فما شربوا بعداً : ما شربوا متأخراً ، ولا ينوى تقدّم ولا تأخر على شيء معين ، وإنما المراد في هذه الحالة مطلق التقدّم والتأخر من حيث هو . وأما في حال الإضافة فالنية بهما التقدّم والتأخر على شيء بعينه . قاله الدمامي .

والبيت قد تقدّم شرحه مستوفى في الشاهد التاسع والستين ^(١) .

* * *

وأنشد بعده :

(خالط من سلمى خياشيم وفا)

على أن الأصل : وفاها ، فحذف المضاف إليه . وتقدّم الكلام عليه في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائتين ^(٢) من باب

(١) الخزانة ١ : ٤٢٦ .

(٢) الخزانة ٣ : ٤٤٢ .

الاستثناء ، وبعد الشاهد الثاني والعشرين بعد الثلاثمئة من باب الإضافة .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد الأربعمئة ^(١) :

٤٩٤ (لَأَنى أَتَتى لسانَ لا أَسُرُّ بها

من علو لا عَجَبٌ منها ولا سَعَرٌ)

على أَنَّهُ روى (علو) مثلث الواو .

قال صاحب الصحاح : وعلو بثلاث الواو : أى أتانى خبرٌ من أعلى نجد . وقال أبو عبيدة : أراد العالية . وقال ثعلب : أى من أعلى البلاد . وأنت اللسان لأنه بمعنى الرسالة هنا ، لأنَّ الشاعر كان أتاه خبرٌ قتل أخيه المنتشر . والسَّعَرُ بفحتين وبضميتين : الاستهزاء . يقول : لا عَجَبٌ من هذه الرسالة وإن كانت عظيمة ، لأنَّ مصائب الدنيا كثيرة ، ولا سَعَرُ بالموت . وقيل : معناه لا أقول ذلك سخرية .

والبيت مطلع قصيدةٍ لأعشى باهلة ، رثى بها أخاه المنتشر بن وهب الباهلى . وقد شرحنا القصيدة برمتها وما يتعلق بها على سبيل الامتقضاء فى الشاهد السابع والعشرين من أوائل الكتاب ^(٢) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد الأربعمئة ، وهو من

شواهد س ^(٣) :

(١) نوادر أبى زيد ٣٧ وابن يعيش ٤ : ٩٠ وجمهرة القرشى ١٣٦ والأصمعيات ٨٨ .

(٢) الخزائن ١ : ١٨٥ .

(٣) فى كتابه ١ : ٤٦٠ . وانظر ابن يعيش ٣ : ١٨ والجمع ٢ : ٥١ .

٤٩٥ (بآية يُقَدِّمون الخليل شعناً

كَانَ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامَا)

١٣٦ على أَنَّ آية تضاف في الأغلب إلى الفعلية مصدرية بحرف المصدر ،
ومن غير الأغلب أَنَّ تضاف إليها بدون كهلذا البيت .

وهذا خلاف مذهب سيبويه ، فإنَّ آية عنده لا تضاف إلى الفعلية
إلا بدون حرف المصدر . وهذا نصُّه : وبما يضاف إلى الفعل أيضا آية ؛ قال
الأعشى :

• بآية يقدمون الخليل شعنا • البيت

وقال يزيد بن عمرو بن الصِّعْق :

أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ عَنِّي تَمِيمَا بآية ما يَحْبُونُ الطَّعَامَا
فما لغو . انتهى .

وذهب ابن جنى إلى أَنَّ آية إنما تضاف إلى مفرد نحو : ﴿ إِنَّ آيةَ
مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ ^(١) ﴾ ، وقال : الأصل بآية ما تقدمون ، أى بآية
إقدامكم ، كما قال :

• بآية ما يَحْبُونُ الطَّعَامَا •

ويؤخذ من تقريره أَنَّ تُقَدِّمون بالخطاب ، والمشهور أَنَّهُ بالغيبة ، وعليه
المعنى .

(١) الآية ٢٤٨ من البقرة .

قال ابن هشام (في المعنى) : فيه حذف موصول حرفي غير أن وبقاء صلته . ثم هو غير متأثر في قوله :

• بآية ما كانوا ضعافا ولا عزلا ^(١) •

وتكلف الدماميني فقال : بل هو متأثر بأن تكون ما مصدرية ، ولا النافية محذوفة للدلالة ما بعدها عليها ، والمعنى بآية كونهم لا ضعافا ولا عزلا .

ثم قال ابن هشام : ومذهب سيويه أن آية مما يضاف جوازاً إلى الجملة الفعلية المتصرف فعلها ، سواء كان مثبتا كالبيت الشاهد ، أو منفيما بما كقولہ :

• بآية ما كانوا ضعافا ولا عزلا • انتهى .

وكذا قال صاحب المفصل إن آية مما يضاف إلى الفعل . قال النحاس : قال أبو إسحاق : لأن معنى آية علامة من الزمان ، وأضيف الفعل إلى الزمان ، لأن الفعل من أجل الزمان ذكر . وكان أبو إسحاق يرى أنه حكاية . وقال غيره : المراد المصدر . وقال المبرد في إضافة آية إلى الفعل : لأنه بعيد ، وجاز على بعده للزوم الإضافة ، لأن آية لا تكاد تفرد إذا أردت بها العلامة . انتهى .

وفيه أن أكثر ما وجدت في القرآن بهذا المعنى مفردة عن الإضافة ، قال تعالى : ﴿ وآية لهم الليل تَطْلُعُ مِنْهُ النَّهَارُ ^(٢) ﴾ ، ﴿ وآية لهم أننا حملنا ذريتهم ^(٣) ﴾ .

(١) لعمرو بن شاس . وهو من شواهد سيويه ١ : ١٠١ وصدره :

• أَلَيْكُنِي لِي قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةٌ •

(٢) الآية ٣٧ من سورة يس .

(٣) الآية ٤١ من سورة يس .

وقال الأعلام : الشاهد فيه إضافة آية إلى يقدمون على تأويل المصدر ، أى بآية إقدامهم الخيل . يريد أن المعنى عليه ، لأنَّ الفعل مؤوَّل بحرف مصدر مقتر ، إذ الفرض أنه مضاف إلى الجملة من دون سابك .

ثم قال الأعلام : وجاز هذا فيها لأنها اسم من أسماء الفعل ، لأنها بمعنى علامة ، والعلامة من العلم ، وأسماء الأفعال تضارع الزمان ، فمن حيث جاز أن يضاف الزمان إلى الفعل جاز هذا في آية ، وكأنَّ إضافتها على تأويل إقامتها مقام الوقت ، كأنه قال : بعلامة وقت يقدمون . يقول : أبلغهم عنى كذا بعلامة إقدامهم الخيل للقاء شعناً متغيرة من السفر والجهد . وشبه ما ينصبُّ من عرقها ممتزجاً بالدم على سنايكها بالخرم . والسنايك : جمع سنبك ، وهو مقدم الحافر . انتهى .

أراد أن ذلك لما صار عادةً وأمرًا لازماً صار علامة . وكانَّ الشاعر لما حَمَلَ إنساناً أن يبلغ قوماً رسالته قال له ذلك الانسان : بأى علامة يُعرف هؤلاء القوم ؟ فقال : بعلامة تقديمهم الخيل إلى الحرب . أى إذا رأيت قوماً بهذه الصفة فأبلغ رسالتى . والشُّعث : جمع أشعث ، وهو المغبرُّ الرأس . قال الدمامينى (فى الحاشية الهندية) : ضمير يقدمون ضمير غيبة يعود على تميم المذكورين قبله ، وهو :

١٣٧ ألا من مبلغ عنى تميما بآية ما يجيئون الطعاما

وهذا لا يصحُّ ، فإنَّ كل بيت منهما من شعر آخر ، وليسًا من قصيدة لقائل واحد .

والبيت الشاهد لم أره منسوباً إلى الأعشى إلا فى كتاب سيبويه ، وفى غيره غير منسوب إلى أحد . والله أعلم به .

وقد تكلم على معنى الآية أبو القاسم على بن حمزة البصرى اللغوى ،
 فيما كتبه على إصلاح المنطق لأبى يوسف بن السكيت (من كتاب التنبيهات
 على أغلاط الرواة) قال أبو يوسف : وقد تأيَّته : تعمَّدت آيته أى شخصه .
 وحكى لنا أبو عمرو : يقال خرج القوم بآيتهم ، أى بجماعتهم ^(١) ، أى لم
 يَدْعُوا وراءهم شيئاً . وأنشدنا لثرج بن مُسَهِر :
 خرجنا من النعتين لا حى مثلنا بآيتنا نزجى اللقاح المطافلا ^(٢)

قال : ومعنى آية من كتاب الله أى جماعة حروفه . قال أبو القاسم :
 قد أفسد أبو يوسف صحيح قوله الأول بقول أبى عمرو فى معنى الآية من
 كتاب الله ، وإنما الآية العلامة لا جماعة حروف . وكذلك قال ابن دريد :
 والآية من القرآن الكريم كأنها علامة لشيء ، ثم يخرج منها إلى غيرها .
 وكذلك قال فى بيت الثرج ، أى خرجوا بجماعتهم وبما يستدل به عليهم من
 متابعهم . ويقال هذه آية كذا ، أى علامة كذا ، ومنه قوله تعالى : ﴿ أَتَيْتُونَا
 بِكُلِّ رِيحٍ آيَةً تَعْبَثُونَ ﴾ ^(٣) ، أى أَمْرَةً وعلامة ، ومنه قول الشاعر :
 بآية يُقَدِّمُونَ الخيل زُوراً تُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا القُورُنُ
 وقال آخر :

بآية يُقَدِّمُونَ الخيل زُوراً كأنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامَا
 وقال آخر :

ألا أبلغُ لديك بنى تميم بآية ما يحِبُّون الطعامَا

(١) الكلام من هنا إلى « بجماعتهم » التالية ساقط ش .

(٢) فى التنبيهات ٣٠٨ : « من النعتين » ، وهو الأشبه .

(٣) الآية ١٢٨ من الشعراء .

وقال المفسرون في قوله تعالى : ﴿ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً ^(١) ﴾ ، قالوا : علامة أعلم بها وقوع ما بُشِّرْتُ به .

وكذلك قالوا في قوله سبحانه : ﴿ قَالَ آيَتُكَ أَنْ لَا تُكَلِّمَ النَّاسَ ^(٢) ﴾ أى تُمنع الكلام وأنت سوى ، فتعلم بذلك أن الله قد وهب لك الولد . فكان ذلك من فعل الله به علامة دالة على صحة ما بشره به من أمر يحیی عليه السلام .

وكذلك قوله سبحانه وتعالى : ﴿ وَاضْمُمْ يَدَكَ إِلَى جَنَاحِكَ تَخْرُجْ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ آيَةً أُخْرَى ^(٣) ﴾ قال المفسرون : كانت في قلب العصا آية دالة على وحدانية الله تعالى . ثم أمره بضم يده وأعلمه أنها ^(٤) تخرج [بيضاء ^(٥)] من غير برص ، وأن تلك آية أخرى دالة على ما دلت عليه الآية الأخرى ^(٦) .

فأصل الآية العلامية ، فكان الآية من كتاب الله علامة يفضى منها إلى غيرها ، كأعلام الطريق المنصوبة للهداية . قال الشاعر :

« إِذَا مَضَى عِلْمٌ مِنْهَا بَدَأَ عِلْمٌ ^(٧) »

ولما كانت الآية هي العلامة الدالة على الشيء سموا شخص الشيء آيته ، وقالوا : تأتيته على وزن تفاعله ، إذا تعمدت آيته . وكذلك آيات الله

(١) الآية ٤١ من آل عمران .

(٢) من الآية السابقة .

(٣) الآية ٢٢ من طه .

(٤) ط : « أنه » صوابه في ش والتنبيهات ٣١٠ .

(٥) التكملة من التنبيهات .

(٦) في التنبيهات : « الأولى » .

(٧) وكذا في التنبيهات ٣١٠ . والمعروف أن من شواهدهم قول جرير :

« إِذَا قَطَعْنَ عِلْمًا بَدَأَ عِلْمٌ »

التي ضرئها لعباده أمثالا ، فقال عز من قائل : ﴿ ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ﴾ (١) وقال سبحانه : ﴿ وانظر إلى حمالك ولنجعلك آية للناس ﴾ (٢) . وقال عز وجل : ﴿ لقد رأى من آيات ربه الكبرى ﴾ (٣) . ١٣٨ وقال تقدست أسمائه : ﴿ لنريك من آياتنا الكبرى ﴾ (٤) في أمثال هذه الآيات . وكلها بمعنى الدلائل والعلامات الدالة على صنع اللطيف الخبير . ولا وجه لما قاله من جماعية الحروف . وإن قاله غيره ، فهو قول غير مقبول (٥) . انتهى ما ساقه أبو القاسم .

وقد اختلف في أصلها على ستة أقوال :

أحدها : أن أصلها آية كقصة ، فالقياس في إعلاها آية ، فنصح العين وتعل اللام ، ولكن عكسوا شذوذا فاعلوا الياء الأولى لتحركها وانفتاح ما قبلها دون الثانية . وهذا قول الخليل .

الثاني : أن أصلها آية بسكون العين كحية فأعلت بقلب الياء الأولى اكتفاء بشطر العلة وهو فتح ما قبلها فقط دون تحركها . قاله الفراء ، وعزى لسيبويه ، واختاره ابن مالك . وقال : إنه أسهل الوجوه ، لكونه ليس فيه إلا الاجتزاء بشطر العلة . وإذا كانوا قد عولوا عليه فيما لم يجتمع فيه ياءان نحو طائي (٦) ، وسمع : اللهم تقبل تابتي وصامتي (٧) ، ففيما اجتمع فيه ياءان أولى لأنه أثقل .

(١) الآية ٢٥ من الروم .

(٢) الآية ٢٥٩ من البقرة .

(٣) الآية ١٨ من النجم .

(٤) الآية ٢٣ من طه .

(٥) في التنبهات : « ولا أعلم أن أحدا قاله سواه ، فإن كان قاله غيره فهو قول غير

مقبول » .

(٦) هذا هو المسموع في النسبة إلى طائي ، وقياسه : طائي . وانظر اللسان .

(٧) أي توبتي وصومتي . وأنشد في اللسان .

تبت إليك فتقبل تابتي وصمت ربي فتقبل صامتي

الثالث : أن أصلها آيَّة كضاربة ، حذفت العين استئقلا لتوالى ياءين أولاها مكسورة ، ولذلك كانت أولى بالحذف من الثانية . قال الكسائي : ورد بأنه كان يلزم قلب الياء همزة لوقوعها بعد ألف زائدة في قولهم : آى .
الرابع : أن أصلها آيَّة بضم الياء الأولى كسمرة ، فقلبت العين ألفاً . ورد بأنه كان يجب قلب الضمة كسرة .

الخامس : أن أصلها آيَّة بكسر الياء الأولى كتيقة ، فقلبت الياء الأولى ألفاً . ورد بأن ما كان كذلك يجوز فيه الفلّك والإدغام ، كحجى وحى .
السادس : أن أصلها آيَّة كقصبة كالأول ، إلا أنه أعلت الثانية على القياس ، فصار أياة كحياة ونواة ، ثم قدمت اللام إلى موضع العين ، فوزنها قلعة .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (٦) :

٤٩٦ (ألا من مبلغ عني تيماً بآية ما يحبون الطعاما)

على أن (آية) تضاف في الأغلب إلى الفعلية مصدرية بحرف المصدر ، كما في البيت ، فإن ما مصدرية تؤول مع الفعل بعدها بمصدر مجرور بإضافة آية إليه .

وهذا خلاف مذهب سيبويه : فإن « ما » عنده زائدة ، وآية مضافة إلى الفعل ، ولا تأويل بمصدر صناعة . قال النحاس : ما عند سيبويه لغو . وقال المبرد : ما والفعل مصدر . وأنكر ما قاله سيبويه .

(١) في كتابه ١ : ٤٦٠ . وانظر الكامل ٩٨ وشرح شواهد المعنى ٢٨٣ والمجمع ٢ : ٥١ .

وقال ابن هشام (في المغنى) في حذف ما المصدرية من الباب الخامس : « الصواب أنَّ ما مصدرية » . وهذا يُشعر أنَّ مذهب سيويه خطأ . وليس هذا بصواب ، فكان اللائق أن يقول « والصحيح » ، أو يقول : « وعندى » ، أو « وعند غيره » .

قال الأعلام : الشاهد فيه إضافة آية إلى يحبون ، وما زائدة للتوكيد . ويجوز أن تكون ما مع الفعل بتأويل المصدر ، كإضافتها إلى سائر الأسماء . انتهى .

ومفعول مُبْلَغ محذوف ، أى رسالة ، كأنه لما قال : من مبلغ تيمما عنى رسالة قيل له : بأى علامة يعرفون ؟ فقال : بعلامة حبهم الطعام وحرصهم عليه . يريد : إذا رأيت قوماً يحبون الطعام فاعلم أنهم تميم ، فبلغهم رسالتى . وقول الزمخشري (في شرح أبيات سيويه) : ما زائدة ، أى بعلامة ١٣٩ مَحَبَّتِكُم الطعام ، يُشعر أنَّ تحبون بالخطاب . وليس كذلك ، وإنما هو بالغبية .

وروى صخره المبرد (في الكامل) :
ألا أُبلغ لكىك بنى تميم بآية ما يحبون الطعاما (١)
قال ابن السيد (فيما كتبه على الكامل) هذا من الغلط ، إنما الرواية :

• بآية ما بهم حب الطعام •

وبعده :

(أجازتها أسيد ثم أودت بذات الضرع منها والسنام)

· وليس أبو العباس المبرد بأول مَنْ غلط فيه من النحويين . انتهى .
وعليه لا شاهد فيه . وهذا يؤيد قول سيبويه ، فإنَّ ما موصولة وحُبُّ
الطعام مبتدأ والظرف قبله خبره ، والجملتان صلة الموصول .

و (في شرح شواهد المغنى للسيوطي) : قال أبو محمد السيرافي : وفي
شعره ، يعنى يزيد بن عمرو بن الصعق :

ألا أبلغ لديك بنى تميم بآية ذكركم حُبُّ الطعام
أجازتها أسيدٌ ثم غارت بلدات الضَّرْع منه والسَّنام

وسببه أن بنى عوف بن عمرو بن كلاب جاؤوا بنى أسيد بن عمرو
ابن تميم ، فأجلَّوهم عن مواضعهم ، فقال يزيد هذا الشعر .

و (في أيام العرب لأبي عبيدة) : نزل يزيد بن الصعق قريباً من بنى
أسيد بن عمرو بن تميم ، واستجارهم لإبله ، فأجاروه ، ثم أغار عليه ناسٌ منهم
فذهبوا بها ، فقال يزيد هذين البيتين . انتهى .

وعلى هذه الرواية أيضاً لا شاهد فيه ، وحُبُّ منصوب بنزع الخافض ،
أى بآية ما يُذكرون بحُبِّ الطعام .

وقول السيرافي : « وفي شعره » ، يوهم أنَّ هذا الشعر غير البيت
الشاهد ، وليس كذلك ؛ فإنَّ الشعر واحد والقافية مجرورة .

وقد ردَّ عليه أوس بن غلفاء الهُجيمى من قصيدة :
فإنَّك من هجاءِ بنى تميم كمزداد الغرام إلى الغرام^(١)

هَمْ تَرَكوكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى رَأَتْ صَقْرًا وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامِ
وَهُمْ ضَرَبوكَ أُمَّ الرَّأْسِ حَتَّى بَدَتْ أُمُّ الشُّؤْنِ مِنَ الْعِظَامِ
إِذَا يَأْسُونَهَا جَشَّاتُ إِلَيْهِمْ شَرَبْنَةَ الْقَوَائِمِ أُمُّ هَامِ

قال ابن السيد (فيما كتبه على الكامل) : الذى ضرب يزيد على رأسه الحارث بن حصبة ، أو طارق بن حصبة - الشك من أى عبدة - ضربه يوم ذى نَجَب (١) وأُسرو ، فقال تميم لابن أبى جُويرية التميمي ، وكان نطاسياً ، أى طبيياً : انظُرْ إليه فَإِنْ كُنْتَ تَرْجُوهُ لَنْ نَطْلُقَهُ (٢) حتى يعطينا الرضا في فدائه . فَإِنْ خَفْتُ عَلَيْهِ قَتَعْنَا مِنْهُ بِأَدْنَى شَيْءٍ . فَأَعْطَاهُ يَزِيدُ شَيْئاً عَلَى أَنْ يُخْبِرَهُ بِأَنَّهُ يَخَافُ عَلَيْهِ ، فَأَخْلَعُوا مِنْهُ شَيْئاً يَسِيراً وَأَطْلَقُوهُ . إِنْتَهَى .

وقوله : « أَجَارَتْهَا أَسِيدٌ ثُمَّ أَوْدَتْ » إلخ أجاره : التزم له ذِمَّةَ المجاورة . والضمير للإبل . و « أَوْدَتْ بِذَاتِ الضَّرْعِ » : أى أهلكتها . وروى بدله : « غَارَتْ » : أى أَتَتْ الْقَوْرَ بِهَا . وَإِنَّمَا جَعَلَ حَبَّ الطَّعَامِ آيَةً لِبَنِي تَمِيمٍ يَعْرِفُونَ بِهِ لَمَّا كَانَ مِنْ أَمْرِهِمْ فِي تَحْرِيقِ عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ إِيَّاهُمْ ، وَوَفُودِ الْبَرَجُمِيِّ عَلَيْهِ لَمَّا شَمَّ رَائِحَةَ الْمُحْرَقِينَ ، فَظَنَّهُمْ طَعَاماً يُصْنَعُ ، فَقَذَفَ بِهِ إِلَى النَّارِ .

١٤٠

قال المبرد (في الكامل) . وكان سبب ذلك أَنَّ أَسْعَدَ بْنَ الْمُنْتَرِ ، أَخَا عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ ، كَانَ مُسْتَرْضِعاً فِي بَنِي دَارِمٍ فِي جَبَلٍ حَاجِبٍ بَنِي زُرَّارَةَ بْنِ عُدُسَ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ ، وَانْصَرَفَ ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ صَيْدٍ وَبِهِ نَبِيلٌ ،

(١) في النسختين : « لَجِبَ » ، صوابه بالنون ، كما في معجم البلدان (نجب) . وانظر الميداني ٢ : ٣٥٥ والعمدة ٢ : ١٦٦ . وفي الميداني : « يتحرك النون والجيم مفتوحهما : يوم لبني تميم على عامر بن مصصة » .

(٢) كذلك في النسختين . والوجه : « فلن نطلقه » .

فَعَيْتَ كَمَا تَعْبَثُ الْمُلُوكُ ، فَرَمَاهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي دَارِمَ بِسَهْمٍ فَقَتَلَهُ ، فَفَى ذَلِكَ يَقُولُ عَمْرُو بْنُ بَلْقَطِ الطَّائِي لِعَمْرُو بْنِ هِنْدَ :

فَأَقْتُلْ زُرَّارَةً لَا أَرَى فِي الْقَوْمِ أَوْفَى مِنْ زُرَّارِهِ

فَفَزَّاهُمُ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ فَقَتَلَهُمْ يَوْمَ الْقَصِيَّةِ ، وَيَوْمَ أُورَةَ . وَفَى ذَلِكَ يَقُولُ الْأَعَشَى :

وَتَكُونُ فِي الشَّرَفِ الْمَوَا زِي مِنْقَرًا وَبَنِي زُرَّارِهِ

أَبْنَاءُ قَوْمٍ قَتَلُوا يَوْمَ الْقَصِيَّةِ وَالْأَوَّارِهِ

ثُمَّ أَقْسَمَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ لِيَحْرَقَنَّ مِنْهُمْ مِائَةً ، فَبِذَلِكَ سُمِّيَ مُحْرَقًا ، فَأَخَذَ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ رَجُلًا فَقَذَفَهُمْ فِي النَّارِ ، ثُمَّ أَرَادَ أَنْ يَبْرُقِسَهُ بِعَجُوزٍ مِنْهُمْ لِنُكُؤِ الْعِدَّةِ ^(١) ، فَلَمَّا أَمَرَ بِهَا قَالَتِ الْعَجُوزُ : أَلَا فَتَى يَفِيدُ هَذِهِ الْعَجُوزَ بِنَفْسِهِ ! ثُمَّ قَالَتْ : « هِبَاهَتْ ، صَارَتِ الْفَتَيَانُ حُمَمًا ! » . وَمَرَّ وَافَدَ لِلرَّاجِمِ ^(٢) فَاشْتَمَّ رَائِحَةَ اللَّحْمِ ، فَظَنَّ أَنَّ الْمَلِكَ يَتَّخِذُ طَعَامًا فَعَرَّجَ عَلَيْهِ ، فَأَتَيْنِي بِهِ فَقَالَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : أُبَيَّةُ اللَّعْنِ ، أَنَا وَافَدُ الرَّاجِمِ . فَقَالَ عَمْرُو : « إِنَّ الشَّقَى وَافَدَ الرَّاجِمِ » ! ، ثُمَّ أَمَرَ بِهِ فَقَذَفَ فِي النَّارِ . فَفَى ذَلِكَ يَقُولُ جَرِيرٌ يُعِيرُ الْفَرَزْدَقَ :

أَيْنَ الَّذِينَ بَنَارَ عَمْرُو حُرِّقُوا أَمْ أَيْنَ أَسْعَدُ فَيْكُمُ الْمُسْتَرْضَعُ

وَقَالَ الطَّرْفُوحُ :

وَدَارِمٌ قَدْ قَذَفْنَا مِنْهُمْ مِائَةً

فِي جَائِمِ النَّارِ إِذْ يَنْزُونَ بِالْجَدِيدِ

يَنْزُونَ بِالْمَشْتَوِي مِنْهَا وَيُوقِدُهَا

عَمْرُو ، وَلَوْلَا شَحْوَمُ الْقَوْمِ لَمْ تَقْدِرْ

(١) فِي الْكَامِلِ : « لَضِيحٌ » .

(٢) فِي الْكَامِلِ : « وَافَدَ الرَّاجِمِ » .

ولذلك غُيِّرَتْ بنو تميم بحبِّ الطعام ، يُعْنَى كطمع ^(١) البرُجُمَى في الأكل . قال يزيد بن عمرو بن الصُّعَيْق ، أحد بني عمرو بن كلاب :
أَلَا أُبَلِّغُ لَدَيْكَ بَنَى تَمِيمٍ بَايَةَ مَا يَحْبُونَ الطَّعَامَا
وقال آخر ^(٢) :

إِذَا مَا مَاتَ مَيِّتٌ مِنْ تَمِيمٍ فَسِرُّكَ أَنْ يَعِيشَ فَجِيءٌ بِزَادٍ
يَحْنِي أَوْ يُلْحَمُ أَوْ يَتَمَرُ أَوْ الشَّيْءُ الْمَلْفُوفُ فِي الْبِجَادِ
تَرَاهُ يَنْقُبُ الْبَطْحَاءَ حَوْلًا لِأَكْلِ رَأْسِ لَقْمَانَ بْنِ عَادٍ
انتهى ما أورده المبرد .

قال ابن رشيق (في العمدة) : زعم أبو عبيدة أنَّ من زعم أنَّه أحرَقَهم فقد أخطأ ، فذكر له شعرُ الطُّرَمَاحِ فقال : لا علم له بهذا . واستشهد بقول جرير :

أَيْنَ الَّذِينَ بِسَيْفِ عَمْرِو قُتِلُوا
أَمْ أَيْنَ أَسْعَدُ فَيْكُمُ الْمُسْتَرْضَعُ . انتهى
وهذه الرواية للبيت غير رواية المبرد .

وروى صاحب الأغاني خبر هذا اليوم بسنده إلى هشام بن الكلبي عن أبيه وغيره من أشياخ طيِّبٍ ، بأبسط من رواية المبرد ، مع مخالفة ^(٣) قال : ١٤١

(١) في الكامل ٩٨ : « لطمع » .

(٢) في حواشي الكامل : « ذكر ابن حبيب أن هذا الشعر لأبي مهوش النخعي . وذكر
دعل أنه لأبي الهَوَسِ الأَسَدِي » .

(٣) الأغاني ١٩ : ١٢٧ .

كان من حديث يوم أواره أن عمرو بن المنذر بن ماء السماء ، وهو عمرو بن هند ، كان يُعرف بأُمِّه هِنْد بنت الحارث الملك المقصور بن حجر آكل المرار الكندي ، وهو الذي يقال له مضطرب الحجارة — أنه كان عاقَد هذا الحَيِّ من طَيِّء على أن لا يُنازعوا ولا يفاخروا ولا يُخبروا .

وأن عمرو بن هند غزا اليمامة فرجع مُنْقِضاً فَمَرَّ بِطَيِّء ، فقال له زُرَّارة ابن عُدَس بن زَيد بن عبد الله بن دارم الحنظلي : أَيُّكَ اللَّعْن ، أَصَبَّ مِنْ هَذَا الْحَيِّ شَيْئاً . قال له : وَيْلَكَ إِنَّ لَهم عَقْداً . قال : وَإِنْ كَانَ . فلم يَزَلْ به حتى أَصاب مالا ونسوة وأزواداً ، فذَمُّهُ قَيْس بن جَرَّة الطائي بقصيدة على نقض عهده ، فبلغت عمرو بن هند فغزاه طَيِّئاً . فَأَسْرَى مِنْ طَيِّء ، وهم رهط حاتم بن عبد الله ، وفَهِم قَيْس بن جَحْدَر ، وهو جَدُّ الطرماح بن حكيم ، وهو ابن خالة حاتم ، فوفَدَ حاتم إلى عمرو بن هند فوَهَّبَهُمْ لَهُ .

ثم إنَّ المنذر بن ماء السماء وضع ابناً له صغيراً ، ويقال بل كان أخاه صغيراً ^(١) يقال له مالك عند زُرَّارة ، وإِنَّهُ خَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ يَتَصَبَّدُ فَأُخْفِقَ وَلَمْ يَصَبْ شَيْئاً ، فَمَرَّ بِأَبِيلٍ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ يُقَالُ لَهُ سُوَيْدٌ . وكانت عند سويد ابنة زُرَّارة بن عدس ، فولدت له سبعة غِلْمَةٍ ، فَأَمَرَ مَالِكُ بْنُ الْمَنْذَرِ بِنَاقَةِ سَمِينَةٍ مِنْهَا فَنَحَرَهَا ثُمَّ اشْتَوَى ، وَسُوَيْدٌ نَامَ ، فَلَمَّا انْتَبَهَ شَدَّ عَلَى مَالِكٍ بَعْضاً فَضَرَبَهُ فَأَمَّهُ ^(٢) . ومات الغلام ، وخرج سُوَيْدٌ هَارِياً حَتَّى لَحِقَ بِمَكَّةَ وَعَلِمَ أَنَّهُ لَا يَأْمَنُ ، فَحَالَفَ بَنِي نُوْفَلٍ بْنِ عَبْدِ مَنَاةٍ ، فَاخْتَضَّ بِمَكَّةَ ، وَكَانَتْ طَيِّئٌ تَطْلُبُ عَثْرَاتِ زُرَّارَةَ وَبَنِي أَيْيِهِ حَتَّى بَلَغَهُمْ مَا صَنَعُوا بِأَخِي الْمَلِكِ ، فَأَنْشَأَ عَمْرُو بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ مِلْقَطِ الطَّائِي يَقُولُ :

(١) في الأغاني : « ويقال بل كان أخاه صغيراً » .

(٢) أمه يؤمه : أَصاب أم رأسه ، وهي الدماغ .

مَنْ مِبلُغٌ عَمْرًا بَأْ
وَحَوَادِثُ الْأَيَّامِ لَا
أَنَّ ابْنَ عِجْزَةِ أُمِّهِ
تَسْفِي الرِّيحُ خِلَالَ كَشْدِ
فَأَقْتُلْ زُرَّارَةً ، لَا أَرَى
نُ الْمَرَّةَ لَمْ يُخْلَقْ صُبَّارُهُ
يَبْقَى لَهَا إِلَّا الْحِجَارَةُ
بِالسَّفْحِ أَصْفَلُ مِنْ أَوَارِهِ
سَحِيهِ وَقَدْ سَلَبُوا إِزَارَهُ
فِي الْقَوْمِ أَوْفَى مِنْ زُرَّارِهِ

والصُّبَّارَةُ بالضم : الحجارة ، وقيل بالفتح جمع صَبَّار ، والهاء لجمع الجمع ، لأنَّ الصُّبَّار جمع صَبْرَةٍ بالفتح ، وهى حجارة شديدة . كذا فى الصحاح . وأواره بالضم : اسم ماء وإليه نسب ذلك اليوم . والعِجْزَةُ بالكسر : آخر ولد الرجل ، عني به أخاه . ويقال لأوّل ولد الرجل : زُكْمَةٌ بالضم .

فلما بلغ الشعرُ عمرو بن هند بكى حتّى فاضت عيناه ، وبلغ الخبير زرارة فهر ، وركب عمرو بن هند فى طلبه فلم يُقْبَلْ عليه ، فأخذ امرأته وهى حُبلى وقال : ما فعل زرارة الغادر الفاجر ؟ قالت : إن كان ما علمت الطَّيِّبُ الْعَرَقُ ^(١) ، السمينُ المرق ، يأكل ما وجد ، ولا يسأل عما فقد ، لا ينام ليلة يخاف ، ولا يشبع ليلة يُضَاف ! فبقر بطنها ، فقال قومُ زرارة لزرارة : والله ما قتلنا أخاه ، فأبى الملك فاصدقه الخبر . فأتاه زرارة فأخبره الخبر فقال : جئنى بسويد . فقال : قد لحق بمكة . فقال : على بنيه . فأتاه ببنيه السبعة وهم غِلْمَةٌ ، فتناولوا أحدهم فضربت عنقه ، وتعلّق بزرارة الآخرون ، فتناولوهم وقتلوا ، وآلى عمرو بن هند ليعرّفن من بنى حنظلة مائة رجل ، فخرج يريدُهم ، وبعث على مقدّمته عمرو بن مَلِيط الطائى ، فأخذ منهم ثمانية وتسعين رجلا بأسفل أواره من ناحية البحرين فحبسهم ، ولحقه عمرو بن

١٤٢

(١) فى النسختين : ما علمت مكانا لطيب العرق ، صوابه من الأغاني ١٩ : ١٢٩ .

هند حتى انتهى إلى أواره ، فأمر لهم بأخذود ثم أضرمه ناراً ، وقذف بهم فيها فاحترقوا ، وأقبل راكب من البراجم - وهم بطن من بني حنظلة - عند المساء لا يدري بشيء مما كان فقال له عمرو بن هند : ما جاء بك ؟ فقال : حب الطعام ، قد أقيت ثلاثاً لم أذُق طعاماً ، فلما سطع الدخان ظننته دخان طعام . فقال له عمرو : ممن أنت ؟ قال : من البراجم . فقال عمرو : « إن الشقي وافد البراجم » ، فذهبت مثلاً . ورمى به في النار . فهجت العرب تميماً بذلك ، فقال ابن الصبّح العامري :

ألا أبلغ لديك بني تميم بآية ما يحبون الطعاما

وأقام عمرو بن هند لا يرى أحداً ، فقليل له : أبيت اللعن ، لو تحللت بامرأة منهم ! فدعا بامرأة منهم فقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا الحمراء ابنة ضمرة بن قطن بن نهشل . فقال : إني لأظنك أعجمية . فقالت : ما أنا بأعجمية ، ولا ولدتنى العجم :

إني لبنت ضمرة بن جابر

ساذاً معلداً كاهراً عن كاهر

إني لأخث ضمرة بن ضمره

إذا البلاد لُفعت بغمره (٢)

فقال عمرو : والله لولا مخافة أن تلدى مثلك لصرفتك عن النار ! قالت : أما والذي أسأله أن يضع وسادك ، ويخفص عِمادك ، ويسلبك مُلكك (٣) ، ويقرب هلكك ، ما أبالي ما صنعت ! فقال : اقذفوها في النار :

(١) ط : « راكب البراجم » ، وأثبت ما في ش والأغاني . وهو الموافق لما في كتب الأمثال .

(٢) في الأغاني : « بجمره » .

(٣) بعده في الأغاني : « ما قتلت إلا نساء أعاليهن ندى ، وأسألهن دُبي » . قال : اقذفوها في

النار » . الندى : جمع ندى . والدمى : جمع دم .

فأحرقت . انتهى ما أورده صاحب الأغاني مختصراً .

تتمة

قال ابن قتيبة (في خطبة أدب الكاتب) : مازح معاوية بن أبي سفيان الأحنف بن قيس ، فما رُئي مازحان أوفر منهما ، فقال له : يا أحنف ما الشيء الملقب في الجهاد ؟ فقال : السخينة يا أمير المؤمنين .
أراد معاوية قول الشاعر :

إذا ما مات ميت من تميم

فسرك أن يعيش فجئ يزاد .

يخبر أو بتمر أو بسمن

أو الشيء الملقب في الجهاد

تراه يُلَوَّف الآفاق حرصاً

ليأكل رأس لقمان بن عاص

والملقب في الجهاد : وطب اللبن . وأراد الأحنف أن قريشا كانت تعمر بأكل السخينة ، وهي حساء من دقيق يُتخذ عند غلاء السعر وعَجَف المال ، وكلب الزمان . انتهى .

قال ابن السَّيِّد في شرحه : هذا الشعر ليزيد بن عمرو بن الصَّعِق ، وذكر الجاحظ أنه لأبي المهوَّش الأسيدي . والذي اقتضى ذكر الشيء الملقب في الجهاد وذكر السخينة في هذه الممازحة ، أن معاوية كان قريشياً ، وكانت قريش تُعمر بأكل السخينة . وكان السَّبب في ذلك أن النبي ﷺ لما بعث

فيهم فكفروا به دعا الله عليهم ، وقال : « اللهم اشُدْ وطأتك على مضر ، واجعلها عليهم سنين كسني يوسف ! » . فأجدبوا سبع سنين ، فكانوا يأكلون الورق بالدم ويسمونه العلهز . وكان أكثر قريش إذ ذاك يأكلون السخينة ، فكانت قريش تلقب سخينة ؛ ولذلك يقول حسان :

١٤٣

رَعمَتْ سَخِينَةُ أَنْ مَسْغِلُ رَبِّهَا

وَيُغْلِبُ مُغَالِبُ الْقَلَابِ

وذكر أبو عبيدة أن قريشا كانت تُلَقَّب سخينة لأكلهم السخن^(١) ، وأنه لقب لزمهم قبل مبعث النبي ﷺ .

وبدل على صحة ما ذكر قول نخداس بن زهير ، ولم يدرك الإسلام :
يَا شَدَّةَ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ

عَلَى سَخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ

وأما الأحنف بن قيس فإنه كان تميميا ، وكانت تميم تعمّر حُب الطعام وشدة الشرة ، وكان السبب الذي جرّ ذلك أن أسعد بن المنذر ، أخا عمرو ابن هند ، كان مسترضعا في بني دارم . إلى آخر ما رواه المبرد (في الكامل) .

وقال السهيلي (في الروض الأنف) : قول كعب :

• جاءت سخينة كي تغالب ربها • البيت

كان هذا الاسم ممّا سُميت به قريش قديما . ذكروا أنَّ قُصِيّا كان إذا دُحِثت ذبيحة أو نُجِرت نحيرة^(٢) بمكة أتى بعجزها فيصنع منه خزيرة ، وهو

(١) وكلنا في الاقتضاب ص ٤٦ .

(٢) ط : « أو نجرت بحيرة » ، صوابه في ش والروض الأنف ٢ : ١٠٥ .

لحم يُطبخ بِبَرٍّ ، فيُطعمه الناس ، فسُمِّيَتْ قريش سخينة .

وقيل : إنَّ العرب كانوا إذا أُسْتَتُوا ^(١) أكلوا العِلْهَز ، وهو الوبر والدم ، وتأكل قريش الخزيرة واللَّفَيْتَة ^(٢) ، فنُفِست عليهم العرب ذلك فلقبهم سخينة .

ولم تكن قريش تكره هذا اللَّقْب ، ولو كرهته ما استنجاز كعب أن يذكره ورسول الله ﷺ منهم ، ولتركه أدياً مع النبي ﷺ إذ كان قرشياً .

ولقد استنشد عبدُ الملك بن مروان ما قاله الهَوَازِنِيُّ في قريش :

• ياشدَّةَ ماشددنا غير كاذبة • ... البيت

فقال : ما زاد هذا على أن استثنى . ولم يكره سماع التلقيب بسخينة .

فدَلَّ على أنَّ هذا اللَّقْب لم يكن مكروهاً عندهم ، ولا كان فيه تعيير لهم . انتهى .

والعِلْهَز ، بكسر العين المهملة وسكون اللام وكسر الهاء بعدها زاي معجمة . والخزيرة ، بفتح الخاء وكسر الزاي المعجمتين ثم راء مهملة . قال في الصحاح : الخزيرة : أن تُنصَبَ القدر بلحم يقطع صغاراً على ماء كثير ، فإذا نضج دُرَّ عليه الدقيق . فإن لم يكن فيها لحم فهي عصيدة .

وقال ابن السَّيِّد : قوله : « إذا ما مات ميت » إلخ ، فيه ردٌّ على أبي حاتم السُّجْستاني ، فإنه كان يقول : قول العامة مات الميت خطأ ، والصواب

(١) أُسْتَتُوا : أجذبوا ، وفي الأصل : « شتوا » تحريف ، صوابه في الروض الأنف .

(٢) اللَّفَيْتَة : المصيدة الغليظة . وفي الروض : « والفتية » صوابه في الخزائنة .

مات الحَيَّ . وهذا الذى أنكره غير منكر ، لأنَّ الحَيَّ قد يجوز أن يسْمَى ميتاً لأنَّ أمره يُؤوِّل إلى الموت . قال تعالى : ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ ﴾ ^(١) . ومثله كثير . وقد فرق قومٌ بينهما فقالوا : الميت بالتشديد : ما سيموت ، والميت بالتخفيف : ما قد مات . وهذا خطأ فإنَّ المشدَّد أصل المخفف ، والتخفيف لم يُحدث فيه شيئاً يغيِّر معناه . وقد استعملتهما العرب من غير فرق .

قال الشاعر ^(٢) :

ليس من مات فاستراح مَيِّتٌ

إنَّما المَيِّتُ مَيِّتُ الأحياءِ

وقال ابن قَعاسٍ الأَسَدِي :

ألا يا ليتنى والمرءُ مَيِّتٌ وما يُغْنِي عن الحَدَثَانِ لَيْتٌ

ففى البيت الأوَّل سوَّى بينهما ، وفى الثانى جعل المخفف الحَيَّ الذى لم يَمُت . ألا ترى أنَّ معناه والمرء سيموت ، فجرى مجرى قوله تعالى : ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ ﴾ .

١٤٤ وقوله : « يخبز أو بتمر أو بسمن » : بدل من قوله بزاد . والملفَّف فى البجاد : وطب اللين يَلْف فيه ويترك حتَّى يروب . والزَوْبُ : زَقُّ اللين خاصَّة . والبجاد : الكِسَاء فيه خطوط .

وقوله : حرصاً : مصدر وقع موقع الحال ، أو مفعول لأجله . وإنَّما ذكر لقمان بن عادٍ لجلالته وعظمه ، يريد أنَّه لشدة نهمه وشروعه إذا ظفر

(١) الآية ٣٠ من سورة الزمر .

(٢) هو عدى بن الرعلاء . أمالى ابن الجبْرِى ١ : ١٥٢ وابن عيش ١٠ : ٦٩ والمقدِّس :

بأكيلة فكأنه قد ظفر برأس لقمان ، لسروره بما نال ، وإعجابه بما وصل إليه .
وهذا كما يقال لمن يُزهي بما فعل ، ويفخر بما أدرك : كأنه قد جاء برأس
خاقان !

وهذا الكلام الذى جرى بين معاوية والأحنف يسمّى التعريض ، لأنَّ
كل واحد منهما عرّض بصاحبه بما تُسبّ به قبيلته من غير تصريح .

ويشبه ذلك ما يروى ، من أن شريك بن عبد الله الحميرى ، ساير عُمر
ابن هُبيرة الفزارى يوماً ، فبدرت بخلة شريك ، فقال له ابن هُبيرة : غَضُّ من
لجام بغلتك . فقال له شريك : إنها مكتوبة . فضحك ابن هُبيرة وقال : لم أَرِدْ
ما ذهبت إليه .

عرّض ابن هُبيرة بقول الشاعر (١) :

فَغَضُّ الطَّرَفِ لَأَنَّكَ مِنْ نَمِيرِ

فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

وعرّض شريك بقول سالم بن دارة :

لا تَأْمَنْتُ فِزارِيَّا خَلَوْتَ بِهِ

على قُلُوبِكِ وَاكْتَبْتُهَا بِأَسْيَارِ

وكان بنو فزاراة يُنسَبون إلى غشيان الإبل .

وقوله : تعيرُّ بأكل السخينة ، بالباء . وقد منعه ابن قتيبة قال : تقول
عيرته كذا ولا تقول عيرته بكذا . والصحيح أنَّهما لغتان ، وإسقاط الباء
أفصح .

والْحَسَاءُ وَالْحَسُوُّ لغتان . وَالْعُجْفُ : الضعف والهزال .

(١) هو جرير ، بقوله للراعى الحميرى . ديوان جرير ٧٥ ومعجم الشواهد ٣٠ .

. وأراد بالمال هنا الحيوان ، وكذلك تستعمله العرب في الأكثر ، وقد يجعل اسماً لكل ما يملكه الإنسان من ناطق وصامت ، قال تعالى : ﴿ وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ ^(١) ﴾ وقال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَعْلُومٌ * لِلنَّسَائِلِ وَالْمَحْرُومِ ^(٢) ﴾ . فالمال فهما عامٌّ لكل ما يملك .

وكلَّب الزمان : شدَّته ، وأصل الكلب سعار يصيب الكلاب ، فضرب بذلك مثلاً للزمان الذي يذهب بالأموال ويتعرَّق الأجسام ، كما سموا السنة الشديدة ضبعاً ، تشبيهاً لها بالضبع . وقالوا : أكله الدهر ، وتعرَّقه الزمان ، كما قال :

أها خراشة أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ
فإن قومي لم تأكلهم الضَّيْعُ ^(٣)

وترجمة يزيد بن الصمق تقدَّمت في الشاهد التاسع والستين ^(٤) .

وأنشد بعده :

(لم يمنع الشرب منها غير أن نطقَتْ

حمامة في غصون ذاب أوقال)

وتقدَّم الكلام عليه في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائتين ^(٥) :

وضمير « منها » راجع للزَّجْناء وهي الناقة الشديدة . والشرب مفعول بمنع ، وغير فاعله ، لكنَّه بنى على الفتح جوازا لإضافته إلى مبنى . وروي الرفع أيضا فلا شاهد فيه . وأراد بنطقت صوتت ، مجازا . وفي بمعنى على .

(١) الآية ٥ من سورة النساء .

(٢) الآية ٢٤ ، ٢٥ من سورة المعارج .

(٣) للعباس بن مرداس . وهو الشاهد ٢٤٩ من الخزانة .

(٤) الخزانة ١ : ٤٣٠ .

(٥) الخزانة ٣ : ٤٠٦ .

و « ذات » بالجر صفة لغصون . والأوقال : جمع وَقْل بفتح فسكون ، وهو ثمر اللّوم اليابس ، فإن كان ثمره طرياً فاسمه اليهش . يريد : لم يمنعها أن تشرب الماء غير ما سمعت من صوت حمامة فنفرت . يريد أنّها حديدة النفس ، ١٤٥ يُخامرُها فزع وذعر ؛ لحدة نفسها ، وهو محمود فيها .

وأنشد بعده :

(غير أنّي قد استعين على الهـ)

م إذا تحفّ بالثويّ النجاء)

وتقدم هذا أيضاً مشروحاً في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائتين (١) .

وغير للاستثناء المنقطع مما قبله ، فيحتمل أن تكون الفتحة فيه للبناء وفيه الشاهد ، ويحتمل أن تكون نصباً فلا شاهد فيه .

وقوله : « قد استعين » بنقل فتحة الهمزة إلى دال (٢) قد . وخفّ بمعنى ذهب وأسرع . والثويّ : مبالغة ثاو بمعنى مقيم . والنجاء ، بفتح النون بعدها جيم : المضى والسرعة ، والباء للتعدية . أى إذا اضطرّ المقيم السفر وأقلقه السير والمضى .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد الأربعمئة (٣) :

(بأذلّ حيث يكون من يتدلّل)

٤٩٧

(١) الخزانة ٣ : ٤١٤ .

(٢) كتب مصصح الطبعة الأولى : « انظر ما الداعي للنقل مع استقامة الوزن » . وأنظر

شرح القصائد السبع الطوال ٤٤٠ .

(٣) ديوان الفرزدق ٧٢٠ .

على أن أبا على قال في (كتاب الشعر) : إن جملة يكون صفة حيث لا أنها مضاف إليه . لأن حيث هنا اسم بمعنى موضع ، لا أنها باقية على الظرفية .

وكتاب الشعر يقال له (إيضاح الشعر) ، و (إعراب الشعر) أيضاً . وقد تكلم على هذا المصراع وأجاد الكلام فيه ، فينبغي أن نثبته هنا لإيضاحاً له .

والمصراع من قصيدة طويلة عدتها تسعة وتسعون ^(١) بيتاً للفرزدق ، هجا بها جريراً . ولا بد من نقل بيتين منها ليتضح معناه ، وهما :

(إنا لنضرب رأس كل قبيلة
وأبوك تخلف أتائه يتقمّل
يهز الهرايع عقده عند الحصى
بأذل حيث يكون من يتدلّل)

قال أبو على : أنشده بعض البغداديين وزعم أن حيث يكون اسماً ، والقول في ذلك أن أفعل لا يضاف إلا إلى ما هو بعضه ، فإذا كان كذا فإنه يراد به الموضع ، لأنه مضاف إلى مواضع ، وجاز أن يراد بحيث الكثرة لإيهامها كما تقول أفضل رجل . وكذلك لما أضاف أذل صار كأنه قال : بأذل موضع ، فحيث موضع ، ولا يجوز مع الإضافة إليها أن تكون ظرفاً كقولك :
• ياسارق الليلة أهل الدار ^(٢) •

وقد حكى قطرب فيها الإعراب . وما جاء حيث مفعولاً به قوله تعالى :

(١) هي ١٠٥ بيت في ديوانه ٧١٤ - ٧٢٥ .

(٢) انظر الخزائن ٣ : ١٠٨ .

﴿الله أعلم حيث يجعل رسالته﴾^(١) . ألا ترى أنَّ حيث لا يخلو من أن يكون جرّاً أو نصباً . فلا يجوز أن يكون جرّاً لأنه يلزم أن يضاف إليه أفعل ، وأفعل إنما يضاف إلى ما هو بعض له ، وهذا لا يجوز في هذا الموضع ، فلا يجوز أن يكون جرّاً ، وإذا لم يكنه كان نصباً بشيء دل عليه ، يُعلم أنه مفعول به . والمعنى : الله يعلم مكان رسالته ، وأهل رسالته . فهذا إذن اسمٌ أيضاً .

فإن قال قائل : إذا صار اسماً فلم لا يعرب لزواله عن أن يكون ظرفاً ؟ قيل : كونه اسماً لا يخرج عن البناء ، ألا ترى أنَّ منذ حرف ، فإذا استعملت اسماً في نحو منذ يومان لم تخرج عن البناء . وكذلك عن وعلى إذا قلت : من عن يمين الخط ، وكذلك قول الشاعر :

• غدت من عليه ^(٢) •

وكذلك « كم » بنيت في الاستفهام ، فإذا صارت خبراً بقيت على بنائها ، فكذلك حيث إذا صارت اسماً . فأما موضع (يكون) في قوله :

١٤٦

• بأذَلَّ حيث يكون مَن يتذَلَّل •

فجَرَّ بأنَّه صفة حيث ، كأنه قال : بأذَلَّ موضع يكونه ، أى يكون فيه . فحذف الحرف وأوصل الفعل ، فليس بجَرٍّ لإضافة حيث إليه ، لأنَّ حيث إنما يضاف ^(٣) إلى الفعل إذا كان ظرفاً . فإذا لم يكن ظرفاً لم يتبَّع أن

(١) الآية ١٢٤ من الأنعام . وهذه هي قراءة جمهور القراء . وقرأ ابن كثير وحفص : رسالته بالتوحيد . تفسير أبي حيان ٤ : ٢١٧ .

(٢) لمراحم بن الحارث العقيلي . وهو من شواهد سيره ٢ : ٢١٧ والخزانة ٤ : ٢٥٣ بولاق . ونقاه :

غدت من عليه بعدما تمَّ ظلموها تصل وعن قبض بيضاء تنجبل

(٣) ش : « تضاف » ، وأثبت ما في ط .

يضاف إلى الفعل . وليس حيث في البيت بظرف . وإنما لم يعرب مَنْ لم يعربه لأنه جعله بمنزلة ما ومن ، في أنهما لم يُعربا إذا وصفا وكانا نكرتين . وذلك أنَّ الإضافة في حيث كانت للتخصيص ، كما أنَّ الصفة كذلك ، فلما جعل اسماً ولم يضاف صار لزوم الصفة له للتخصيص بمنزلة لزوم الصلة للتخصيص ، فصار حال الوصف حال الإضافة .

ولو جعلت في قوله : « بأذَلَّ حيث يكون » زمانا لم يحسن ، لأنَّ أفعَل هذا بعض ما يضاف إليه .

وإذا قلت : هذا أذَلُّ رجل ، فالمعنى هذا رجل ذليل ، ولا يكاد يقال زمان ذليل كما يقال موضعٌ ذليل . ألا ترى أنَّ الأماكن قد وصفت بالعزَّ ، فإذا جاز وصفها بالعز جاز وصفها بخلافه ، ولا تكاد تسمع وصف الزمان بالذَّل .

فلا يجوز إذن أن يكون موضع « يكون » جرّاً بأنَّه صفةٌ حيث ، ويجعل حيث اسم زمان . انتهى كلام أبي على .

وحاصله : أنَّ أذَلَّ أفعَل تفضيل مجرور بالكسر ، وهو مضاف إلى حيث بمعنى موضع يراد به الكثرة لإيهامه ، ولهذا صحَّ إضافة أفعَل إليه ، إذ لا يضاف أفعَل التفضيل إلّا إلى ما هو بعضه . وجملة يكون صفةٍ لحيث فتكون في محل جر ، والعائد إلى الموصوف ضمير نصب محذوف ، والأصل : يكون فيه ، ففيه خبر يكون ومن يتذلل اسمه ، فحذف حرف الجر واتصل الضمير بيكون ، فصار يكوئه ، ثم حذف الضمير فصار يكون ، فجملة يكون ملح في محل جر ، لكونها صفةٍ لحيث لا لكونها مضافاً إليه .

وحيث موصوف بالجملة لا مضاف إليها . ولما كان حكم الجملة بعد

حيث في الآية حكمها في البيت ، نسبها إلى أبي علي ، وإن لم يذكر حكم الجملة بعد حيث في الآية أبو علي .

وقال الشارح المحقق : الأولى أن يكون مضافاً ، ولا مانع من إضافته ، وهو اسم لا ظرف ، إلى الجملة كما في ظروف الزمان ، وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ﴾^(١) . وعلى هذا أيضاً يكون الخبر محلوفاً يقتلر بعد يتذلل ، أى فيه .

وقوله :

• إِنَّا لَنضْرِبُ رَأْسَ كُلِّ قَبِيلَةٍ •

يقول : نحن في الطرف الأعلى من العز ، وأنتم في نهاية الذل والعجز .
والأثنان : أنشئ الحمار . ويتقمل : يقتل قملَه .

وقوله : « يَهْزُ الْهَرَانَعُ » إلخ تفسير لقوله يتقمل . ويَهْزُ : مضارع وَهَزَ يَهْزُ هِزَةً وَوَهْزاً ، إذا نزع القملة وقصعها ؛ أوله واو وثالثه زاء معجمة . والهرانع مفعول يَهْزُ مقدم ، جمع هِرْنَع بكسر الهاء وسكون الراء المهملة وكسر النون بعدها عين مهملة ، وهو القمل ، الواحدة هِرْنَعَة . قال الشاعر :

• فِي رَأْسِهِ هِرَانَعٌ كَالْجِعْلَانِ •

كذا قال ابن دريد . وقال الليث : الهرنوع ، كعصفور : القملة الضخمة ، ويقال هي الصغيرة . وأنشد البيت . فيكون الجمع على حذف الزائد .

وقال ابن الأعرابي : الهرنع كقنفذ ، والهرنوع : القملة الصغيرة .

(١) الآية ١١٩ من سورة المائدة .

(٢) في النسختين : « ووهز » ولا وجه له ، والصواب ما أثبت .

وَعَقْدُهُ فاعل يَهْزُ ، وهو يفتح العين المهملة وسكون القاف ، والضمير راجع لقوله : وأبوك . وفسره ابنُ حبيب (في شرح المناقضات) ، وابن قتيبة (في ١٤٧ أبيات المعاني) وقالوا : يعنى عقد الثلاثين ، وهو هيئة تناوُل القملة بإصبعين : الإبهام والسبابة . ورواه الصاغاني (في العباب) في مادة (وهز) عن شمر كذا :

يَهْزُ المِرْنَعُ لا يزال ويفتلى بأذُلِّ حيث يكون من يتدَلَّلُ
ففاعل يهز على هذا ضمير أبوك .

واعلم أنَّ العقود والعقد نوعٌ من الحساب يكون بأصابع اليدين ، يقال له حساب اليد . وقد ورد منه في الحديث : « وَعَقَدَ عَقْدَ تِسْعِينَ ^(١) » . وقد أَلْفُوا فيه كتيباً وأراجيز ، منها أرجوزة أبي الحسن على ، الشهير بابن المغربي . وقد شرحها عبد القادر بن علي بن شعبان القوفي . ومنها في عَقْدِ الثلاثين : وَاَضْمُمُهُمَا عند الثلاثين تُرَى

كقايض الإبرة من فوق الثرى

قال شارحها : أشار إلى أنَّ الثلاثين تحسُّل بوضع إبهامك إلى طرف السبابة ، أى جميع طرفيهما كقايض الإبرة .

و (عنده الخصي) ظرف لقوله يَهْزُ . وقوله (بأذُلِّ) الباء بمعنى في متعلقة بمحذوف على أنَّه حال من ضمير عقده . يقول : نحن لعزنا وكثرتنا نحارب كلَّ قبيلة ، ونقطع رُؤوسها ، وأبوك لِذَلِّهِ وعجزه يقتل قملة خلف أُناتنه ، فهو يتناول قملة بإصبعه من بين أفخاده ، حالة كونه جالساً في أحقر

(١) انظر لحساب العقد أيضاً اللسان (ردم ١٢٧) والمرشح ١٩٤ والقسطاني ١٠ : ١٧١ ، ٢١٥ وفتح الباري ١٣ : ٩٥ - ٩٦ والألف المختارة الحديث ٨٩٦ ، ٩٢٥ .

موضع يجلس فيه الذليل ، وهو خلف الأتان . فنحن نقتل الأبطال ، وأبوك يقتل القمل والصبيان ، فشتان ما بيني وبينك .

وهذه القصيدة مطلعها :

(أُنَّ الذی سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا

بَيْتاً دَعَانُمُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ)

ويأتى شرحه إن شاء الله في الصفة المشبهة .

وترجمة الفرزدق قد تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب (١) :

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الأربعمئة (٢) :

٤٩٨ (نَهَيْتَكَ عَنْ طِلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو

بَعَاقِيَةً وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحُ)

على أن التنوين اللاحق لإذ عوض عن الجملة ، والأصل : وأنت إذ الأمر ذاك ، وفي ذلك الوقت .

وكذا أورده صاحب الكشف في سورة ص . استشهد به على أن أوإن في قوله :

* طَلَبُوا صُلَحْنَا وَلَاتِ أُوَإِنْ *

بنى على الكسر تشبيهاً بإذ ، في أنه زمان قطع منه المضاف إليه وعوض

(١) الخزائن ١ : ٢١٧ .

(٢) الخصائص ٢ : ٣٧٦ وابن يعيش ٣ : ٩/٢٩ : ٣١ وشرح شواهد المغني ٩٢

والأشعري ١ : ٥٦ ويس على التصريح ٢ : ٣٩ والمغليين ١ : ٦٨ .

عنه التنوين ، وكسر لالتقاء الساكنين .

وروى أيضا : « وأنت إذا صحيح » ، فيكون التنوين فيه أيضا عوضا عن المضاف إليه الجُمْلَى عند الشارح المحقق ، ويكون الأصل وأنت إذ نيئتُك ، كما قال في قوله تعالى : ﴿ فَعَلَّمَهَا إِذَا أَنَا مِنَ الصَّالِّينَ ^(١) ﴾ . والمشهور أنها في مثله للجواب والجزاء . وعليه مثني المروزقي (في شرح الهذليين) قال : رواه الباهلي : وأنت إذا صحيح وتكون إذا للحال ، كأنه يحكى ما كان . والمراد : وأنت في تلك الحال صحيح .

قال ابن جنى عند قول الحماسي :

فإلك إن تَرَى عَرَصَاتٍ جُمَلٍ

بعاقبة فأنت إذا سعيد ^(٢)

قال سيويه : إن إذا جوابٌ وجزاء . وإذا كان كذلك ففي الفاء مع ما بعدها الجزاء ، فما معنى إذا ؟ فإن ذلك عندي لتوكيد الجزاء ، كما أن الباء في قوله :

• والدهر بالإنسان دَوَارِيٌّ •

لتوكيد الصفة ^(٣) . انتهى .

وقوله قبل البيت : « وقوله ^(٤) » هو بالجر معطوف على مدخول

١٤٨ الكاف في قوله تعالى : ﴿ وَكَلَّا أَتَيْنَا ^(٥) ﴾ .

(١) الآية ٢٠ من الشعراء .

(٢) الحماسة بشرح المروزقي ١٥١ . وقال المروزقي : « أتى ببرى تاما وأن كان في موضع الجرم ، فهو كقول الآخر :

• ولا ترضاه ولا تملن •

(٣) ورد النص هنا موجزا . وانظر إعراب الحماسة الورقة ٢٤٨ .

(٤) انظر شرح الرضي على الكافية ٩٩ م ١٠ .

(٥) الآية ١٢٩ من الأنبياء .

واعلم أنَّ الشارح المحقق قد دقق النظر في نحو يومئذ فجعل إذ بدلا من الطرف قبله ، فيكون يوم ونحوه غير مضاف إلى إذ . وحينئذ يردُّ عليه : ما وجه حذف التنوين من الطرف الأول ؟

ومن قال بالإضافة كالجمهور فحذف التنوين ظاهر . ويجوز فيه البناء على الفتح والإعراب على حسب العامل .

قال ابن السراج (في الأصول) : وأسماء الزمان إذا أضيفت إلى اسم مبنى جاز أن تعربها وجاز أن تبنىها ، وذلك نحو يومئذ بالرفع ويومئذ بالفتح ، فيقرأ على هذا إن شئت : ﴿ من عذاب يومئذ ^(١) ﴾ بالجذر ، و ﴿ من عذاب يومئذ ﴾ بالفتح . اهـ .

وقد قرّر الشارح المحقق هذا فيما سيأتي ، وتنبيه لهذا الاعتراض ، فأجاب عنه بأنَّ الإعراب لثبوت علة البناء ، أعنى الإضافة إلى الجمل ، والبناء لوقوع إذ المبنى موقع المضاف إليه لفظا .

وقوله : « والذي يبدو لي أنَّ هذه الظروف التي كأنها في الظاهر مضافة إلى إذ ليست مضافة إليه بل إلى الجمل المحذوفة » ، هذا ممكن في يوم وحين فإنهما يجوز إضافتهما إلى الجمل ، وقد سمع .

وأما ساعة و ليلة و غداة وعشية وعاقبة ، فإنها ليست من الظروف التي يجوز إضافتها إلى الجمل ، لأنَّه لم يسمع ، فكيف يقال إنها تضاف إلى الجمل وإذا بدل منها ، فلما حذفت الجملة المضافة إليها إذ عوض التنوين عنها ؟

وقد وجد بخط صاحب القاموس ، تركيب هذه الظروف مع إذ ، قال :
لا يضاف إلى إذ من الظروف في كلام العرب غير سبعة ألفاظ ، وهي : يومئذ
وحينئذ ، وساعتئذ ، وليلتئذ ، وغدائذ ، وعشيئذ ، وعاقبتئذ . ١ هـ .

قيل : ومقتضاه أنه لا يقال وقتئذ ، ولا شهرئذ ، ولا سنتئذ .

وقد ورد أوئذ في شعر الداخل بن حرام الهذلي ^(١) ، قال :

دَلَفْتُ لها أوئذٍ بِسَهْمٍ

خَلِيفٌ لَمْ تُخَوِّنْهُ الشُّرُوحُ

والدليل : سَمِرٌ فِيهِ إِبْطَاءٌ . وخليف : حديد . وتخون : تنقصه .
والشُّرُوح : الشقوق والصدوع .

وزعم الأخفش أن ^(٢) إذ معرَّب مجرور بإضافة ما قبله إليه .

قال ابن هشام (في المغني) : وزعم الأخفش أن إذ في ذلك معربة ،
لزوال افتقارها إلى الجملة ، وأن الكسرة إعراب ، لأنَّ اليوم مضاف إليها .
وردُّ بأنَّ بناءها لوضعها على حرفين ، وبأنَّ الافتقار باقٍ في المعنى ،
كالموصول تحذف صلته للدليل . قال :

نَحْنُ الْآلَى فَاجْمَعْ جُومُو عَكَ ثُمَّ جَهِّزْهُمْ إِلَيْنَا ^(٣)

(١) قصيدة البيت التالي تروى لمعمر بن النخائل في ديوان الهذليين ٣ : ٩٨ وشرح السكري
لأشعار الهذليين ٢ : ٦١١ . وفي شرح السكري : « وقال الأصمعي هذه القصيدة لرجل من هذيل
يقال له النخائل ، واسمه زهير بن حرام ، أحد بني سهم بن معاوية » .

(٢) الكلام بعده إلى « أن » التالية ، ساقط من ش .

(٣) لمبيد بن الأبرص في ديوانه ٢٨ . وانظر أمالي ابن الشجرى ١ : ٢/٢٩ ، ١٧٩ ، ٣٠٨ .

وشرح شواهد المغني ٩١ والمعنى ١ : ٤٩٠ . ويروى : « ثم وجههم » .

أى نحن الآتَى عُرفُوا . وبأنَّ العوض ينزل ^(١) منزلة المعوض منه ، فكانَّ
المضاف إليه مذكور ؛ ويقولوه وأنت إذ صحيح .

وأجاب عن هذا بأنَّ الأصل حينئذ ثم حذف المضاف وبقي الجر ،
كقراءة بعضهم : ﴿ وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ ^(٢) ﴾ أى ثواب الآخرة . اهـ .

وهذا مع أنَّه لا قرينة عليه لا يفيد شيئاً لوجود مقتضى البناء فيه .
وقد سها سهواً يَبِيناً شارحُ شواهد المغنى ^(٣) فقال : البيت استشهد به
الأخفش على أن إذ معرفة لعدم إضافة زمان إليها وقد كسرت . وأجيب بأنَّ
الأصل وأنت حينئذ ، ثم حذف المضاف وبقي الجر .

هذا كلامه ، ولا يخفى أنَّ الأخفش لم يستشهد بالبيت ، وإنما استشهد
به عليه ، فأجاب بأنَّ الحين منه محذوف . وهو غير قائل بأنَّ إذ ^(٤) معرفة
لعدم الإضافة .

وقد تكلم ابن جنى (فى سر الصناعة) على يومئذ ببيان واف وإن كان
على خلاف طريقة الشارح المحقق ، فلا بأس بإيراده مختصراً ، قال :

من وجوه التنوين أن يلحق عوضاً من الإضافة نحو يومئذ ، وليتخذ ،
وساعتئذ ، وحينئذ ، وكذلك قول الشاعر :

• وأنت إذ صحيح •

ولأنما أصل هذا أن تكون إذ مضافة إلى جملة نحو : جئتكَ إذ زيد
أمير ، وقمت إذ قام زيد ، فلما اقتطع المضاف إليه عوض من التنوين ، فدخل
وهو ساكن على الذال وهى ساكنة ، فكسرت الذال لالتقاء الساكنين .

(١) ط : « تنزل » ، وأثبت ما فى ش والمغنى ٨٦ .

(٢) الآية ٦٧ من الأنفال . وقراءة الجر هى قراءة سليمان بن جهز المدنى . تفسير أبى حيان

٥١٨ : ٤ .

(٣) لم أجد الكلام التالى فى شرح شواهد المغنى للسيوطى .

(٤) ط : « بأن ذا » ، صوابه فى ش .

وليست الكسرة كسرة إعراب وإن كانت إذ في موضع جر بإضافة ما قبلها إليها . ويدل على أنَّ الكسرة في إذ إنما هي لالتقاء الساكتين ، قول الشاعر :

• وأنت إذ صحيح •

ألا ترى أنَّ إذ ليس قبلها شيء . فأما قول أبي الحسن إنه جر إذ لأنه أراد قبلها حين ، ثم حذفها ، وبقي الجر - فساقت . ألا ترى أنَّ الجماعة قد أجمعت على أنَّ إذ ، ومَنْ ، ومنْ ، من الأسماء المبنية على الوقف . وقد قال أبو الحسن نفسه (في بعض التعليقات عنه في حاشية الكتاب) : بُعد كمَّ واذ من التمكن أنَّ الإعراب لم يدخلها قط . فهذا تصريح منه ببناء إذ ، وهو اللاتى به ، والأشبه باعتقاده . وذلك القول الذى حكيناه عنه شيء قاله في (كتابه الموسوم بمعاني القرآن) ، وإنما هو شبيه بالسهو منه .

على أنَّ أبا على قد اعتذر له منه بما يكاد يكون علواً .

قلت : أورد هذا العذر (في آخر إعراب الحماسة) : قال : سألت أبا عمرو عن قوله : وأنت إذ صحيح ، فقلت : قد قال أبو الحسن : « إنه أراد حينئذ » ، فهذا تفسير المعنى أم تقدير الإعراب ^(١) على أنَّ تكون إذ مجرورة بحين المرادة المحذوفة ؟ فقال : لا ، بل إنما فسر المعنى ، ولا يريد أن إذ مجرورة بحين المرادة . والذي قاله أبو على أجرى على مقاييس مذاهب أصحابنا ، غير أنَّ كلام أبي الحسن ظاهره هناك أنه يريد ما عدل أبو على عنه . انتهى .

(١) في إعراب الحماسة الورقة ٢٤٨ : « فهذا تفسير المعنى أم تقدير للإعراب » .

ثم قال ابن جنى ^(١) : ويؤيد ما ذكرته من بناء إذ أنها إذا أضيفت مبنية نحو قوله : ﴿ إِذِ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ ﴾ ^(٢) ، ﴿ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ ﴾ ^(٣) فإذا في هذا ونحوه مضافة إلى الجمل ، وموضعها نصب ، وهي كما ترى مبنية . فإذا كانت في حال إضافتها إلى الجمل مبنية من حيث كانت الإضافة إلى الجمل كلا إضافة ، لأن من حق الإضافة أن تقع على الأفراد فهي ، إذا ^(٤) لم تضاف في اللفظ أصلاً ، أجدرُ باستحقاق البناء . ويزيدك وضوحاً قراءة الكسائي : ﴿ مِنْ عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ ﴾ ^(٥) فبنى يوم على الفتح لِمَا أضافه إلى مبنى غير متمكن .

فإن قيل : بنيت إذ من حيث كانت غايةً منقطعا منها ما أضيفت إليه ، أو من حيث إضافتها إلى جملة تجرى الإضافة إليها مجرى لا إضافة ، فهلاً أعربت لما أضيفت إلى المفرد في نحو قولهم : فعلت إذ ذاك ؟ قلت : هذه مغالطة فإن ذاك ليس مجزواً باضافة إذ إليه ، وإنما ذاك مبتدأ حذف خبره تخفيفاً ، والتقدير إذ ذاك كذلك . فالجملة هي التي في موضع جر .

ونظير هذا ما ذهب إليه أبو العباس المبرد في قول الآخر :

طلبوا صلحنا ولأت أواني فأجبنا أن ليس حين بقاء ^(٦)

(١) النص التالي لم يرد في إعراب الحماسة ، وهو امتداد لما نقله البغدادى عن « من الصناعة » فيما سبق من الكلام . وهو بذلك يكرر ما أورده فيما مضى من الخزانة ٤ : ١٨٥ .

(٢) الآية ٧١ من سورة غافر .

(٣) الآية ١٢٧ من البقرة .

(٤) ط : « إذن » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٥) الآية ١١ من سورة المراجع .

(٦) لأنى زيد الطائى في ديوانه ٣٠ وهو الشاهد ٢٨٢ في الخزانة ٤ : ١٨٣ .

وذلك أنه ذهب إلى أن كسرة أوّان ليست إعراباً ، ولا أن التنوين الذى بعدها هو التابع لحركات الإعراب ، وإنما تقديره عنده أن أوّان بمنزلة إذ ، ١٥٠ فى أن حكمه أن يضاف إلى الجملة نحو : جئتكَ أوّانَ قام زيد ، وأوّانَ الحجاجُ أمير ، أى إذ ذاك كذلك ، فلما حذف المضاف إليه أوّانَ عوض من المضاف إليه تنويناً . والتنون عنده كانت فى التقدير ساكنة ، فلما لقيها التنوين ساكناً كسرت النون لالتقاء الساكنين .

وهذا غير مرضى ، لأن أوّانا قد يضاف إلى الآحاد ، نحو قوله :

• هذا أوّانُ الشّدِّ فاشتدّى زيمٌ ^(١) •

وقوله :

• فهذا أوّانُ العريض ^(٢) •

وغير ذلك .

فإن قيل : فإذا كان الأمر كذلك فهلا حركوا التنوين فى يومئذٍ وأوّان ، ولم حركوا آخره دون التنوين ؟ فالجواب : أنهم لو فعلوا ذلك لوجب أن يقولوا إذن ، فيشبه النونُ الزائدُ النونُ الأصلي ؛ ولما أمكنهم أن يفعلوه فى أوّان ، لأنهم لو آثروا إسكانَ النون لما قدروا على ذلك ، لأن الألف ساكنة قبلها ؛ وكان يلزمهم من ذلك أن يكسروا النون لسكونها وسكون الألف ، ثم يأتى

(١) سبق الكلام عليه فى حواشى ٤ : ١٨٦ وأنه لرشيد بن ربيع .

(٢) للمتلمس ، كما سبق فى حواشى ٤ : ١٨٥ . وتماه :

فهنا أوّان العريض حى ذبابه زنايرُهُ والأزرق المتلمس

التنوين بعدهما ، فكان لا بدّ أيضا من أن يقولوا أوّين ^(١) .

فإن قيل : فلعلّ على هذا كسرهم النون من أوّان إنّما هو لسكونها وسكون الألف قبلها ، دون أن يكون كسرهم إياها لسكونها وسكون التنوين بعدها ؟

فالجواب ما تقدم ، من كسرهم ذال إذ لسكونها وسكون التنوين بعدها .

فعلى هذا ينبغي أن يحمل كسر النون من أوّان ، لكلا يختلف الباب . ولأنّ أوّان أيضا لم ينطق به قبل لحاق التنوين لنونه ، فيقدّر مكسور النون لسكونها وسكون الألف قبلها ، إنّما حذف منه المضاف إليه وعوض التنوين عُقِيب ذلك ، فلم يوجد له زمنٌ تلفظ به بلا تنوين ، فيلزم القضاء بأن نونه إنّما كسرت لسكون الألف قبلها . فاعرف ذلك من مذهب المبرد .

وأما الجماعة إلّا أبا الحسن والمبرد ، فعندها أنّ أوّان مجرورةً بـلات ، وأنّ ذلك لغة شاذة . انتهى كلام ابن جنى .

والبيت من مقطوعة تسعة أبيات لأبي ذؤيب الهذلي ، أولها ^(٢) :
 (جَمَالَكَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْقَرِيحُ سَتَلْقَى مِنْ تَحُبٍّ فَتَسْتَرِيحُ)
 نَهَيْتُكَ عَنْ طِلَابِكَ أُمَّ عَمْرُو البيت
 وَقُلْتُ : تَجَنَّبْنِ سُخْطَ ابْنِ عَمٍّ وَمَطْلَبَ شُلَّةٍ وَهِيَ الطَّرُوحُ ^(٣)
 قوله : « جمالكَ » إلخ قال الإمام المَرْزُوقِي (في شرحه) : يجوز أن يكون

(١) رسمت في ش « أوّان » كما سبق في ٤ : ١٨٦ .

(٢) ديوان الهذليين ١ : ٦٨ وشرح السكري ١٧١ .

(٣) في الهذليين وشرح السكري :

فقلت تجنبن سخط ابن عم ومطلب شلة ونوى طروح

المراد : الزم جمالك الذي عُرف منك وعُهد فيما تُدفع إليه وتمتحن به ، أى صبرك المؤلف المشهور .

ويجوز أن يكون المعنى : تصبر وافعل ما يكون حسناً بك . والمصادر يؤمر بها توسعاً ، مضافة ومفردة .

وهذا الكلام بعث على ملازمة الحسنى وتحضيض ، ووعد بالنجاح فى العقبى وتقريب .

وقوله : (نَهَيْتَكَ عَنْ طِلَابِكَ) إلخ قال الإمام المرزوقى : يذكر قلبه بما كان من وعظه له فى ابتداء الأمر ، وزجره من قبل استحكام الحب ، فيقول : دفعتك عن طلب هذه المرأة بعاقبة ، أى بآخر ما وصيتك به .

وهذا كما تقول لمن تعتب عليه فيما لم يقبله : كان آخر كلامى معك تحذيرك ما تقاسيه الساعة . ولست تريد أن تلك الوصاة كانت مؤخرة عن غيرها ومردفة سواها مما هو أهم منها ، ولكنك تنبه على أن الكلام كان مقصوراً عليها أولاً وآخراً .

ويجوز أن يكون المعنى : نهيتك عن طلبها بذكر ما يُفضى أمرك إليه ١٥١ وتدور عاقبتك عليه ، وأنت بعد سليم تقدر على التمس منها ، وتملك أمرك وشأنك فى حبها . وكأنه كان رأى لتلك الحالة عواقب مذمومة تحصل كل واحدة على طريق البدل من صاحبها ^(١) ، وكان ذكرها كلها ، فلذلك نكر العاقبة .

ويجوز أن يريد : نهيتك بعقب ما طلبتها ، أى كما طلبتها ^(٢) زجرتك عن

(١) ط : « صاحبها » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٢) جعلها الشنقيطى : « أى كلما طلبتها » .

قريب ^(١) ، لأن مبادئ الأمور تكون ضعيفة فيسهل فيها كثير مما يصعب من بُعد . وهذا أقرب الوجوه في نفسى . والعرب تقول : تغير فلان بعاقبة ، أى عن قريب بعقب ما عهد عليه قبل . انتهى .

فظهر من هذا أن عاقبة بالقاف والموحدة . وكذا هى فى رواية أبى بكر القارى شارح أشعار الهذليين قبل الإمام المرزوقى ، وهى عندى بخطه وعليها خطوط علماء العربية . منهم أحمد بن فارس صاحب المجمل فى اللغة ، وفسرها القارى ^(٢) بقوله : « آخر الشأن » .

والباء على المعانى الثلاثة متعلقة بنهيتك ^(٣) . وجملة وأنت صحيح حال من الكاف فى نهيتك .

وصحّفها الدمامينى (فى الحاشية الهندية على المغنى) بالفاء والمثناة التحتية ، فجعل الباء متعلقة بمحذوف على أنه حال من إحدى الكافين كالجملة الاسمية ، وجوز أيضاً أن تكون الباء متعلقة بنهيتك ، وقال : أى نهيتك عن حال عاقبة ^(٤) . والاسمية حال من التاء .

أقول : لا يصح كونها حالاً من التاء ؛ لأنها صفة للمخاطب لا للمتكلم . فتأمل .

وقوله : « وقلت تجنّب » إلخ قال : الإمام المرزوقى : روى لنا عن

(١) عن قريب ، ساقطة من ش .

(٢) ط : « القالى » ، صوابه فى ش . وانظر ما سبق فى حواشى ١ : ٣٣٨ .

(٣) الكلام بعده إلى « متعلقة بنهيتك » ساقط من ش .

(٤) ط : « عاطبته » ، صوابه فى ش .

الدُّرَيْدِيُّ عَنْ أَبِي يَزِيدَ ^(١) وَعَنْ الزِّيَادِيِّ : « شَلَّةٌ » بضم الشين ، قال : وكذا قرأته بخطّ ذى الرمة . وكذا رواه الباهلي أيضا .

وروى : « شَلَّةٌ » بفتح الشين ، وهما جميعاً من الشَّلّ : الطرد كَأَنَّهُ يَعُدُّ مَا كَانَ يَحْذَرُهُ مِنْهُ ، وَيَعْرِفُهُ أَنَّ نَتَائِجَهُ كَانَ عَالِماً بِهَا ، فَلَهَا مَا كَانَ يَنْفُرُهُ . والمعنى أَنَّ طَلَبَكَ لَهَا يَجْلِبُ عَلَيْكَ مُرَاقِبَةً أَبْنَاءَ عَمِكَ ، وَيَسُوقُكَ إِلَى التَّعَبِ فِيمَا يَبْعُدُ عَنْكَ وَلَا يَجْدِي عَلَيْكَ .

وَالطَّرُوحُ : البعيدة . وروى بعضهم : « وَتَوَّى طَرُوحٌ » أى تطرح أهلها في أقاصى الأرض . وكأَنَّهُ أَرَادَ : وَنَوَى طَرُوحَ ذَاكَ ، لِأَنَّ الْقَوَافِي مَرْفُوعَةٌ . اهـ .

وترجمة أبى ذؤيب الهذلى تقدّمت فى الشاهد السابع والستين من أوائل الكتاب ^(٢) .

* * *

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالتَّسْعُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س ^(٣) :

٤٩٩ (عَلَى حِينِ عَاتَبْتُ الْمَشِيْبَ عَلَى الصَّبَا

فَقُلْتُ : أَلَمَّا تَصْنَحُ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ)

على أَنَّهُ يَجُوزُ إِعْرَابُ حِينَ بِالْجَرِّ لِعَدَمِ لَزُومِهَا لِلإِضَافَةِ إِلَى الْجُمْلَةِ ،

(١) كذا فى النسختين . وقد تكون « عن أبى زيد » .

(٢) الخزانة ١ : ٤٢٢ .

(٣) فى كتابه ١ : ٣٦٩ . وانظر المنصف ١ : ٥٨ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٢/٤٦ :

١٣٢ ، ١٦٤ وابن يعيش ٣ : ١٦ ، ٤/٨١ : ٤٦ : ٨/٩١ والإنصاف ٣٩٢ والمقرب ٦٣

والشذور ٧٨ وشرح شواهد المغنى ٢٩٨ والعينى ٢ : ٤/٤٠٦ : ٣٥٧ والتصریح ٢ : ٤٢ والمجمع

١ : ٢١٨ والأشمونى ٢ : ٣/٢٥٦ : ٤/٢٢٦ : ٨ وديوان النابغة ٥٣ .

ويجوز بناؤها على الفتح لاكتسابها البناء من إضافتها إلى المبنى ، وهو جملة عاتبت .

وأورده صاحب الكشف عند قراءة نافع والكسائي : ﴿ وَمَنْ يَخْزِي يَوْمَئِذٍ ^(١) ﴾ بفتح الميم ، شاهدًا على اكتساب المضاف البناء من المضاف إليه .

والبيت من قصيدة للناطقة الديواني ، وقد تقدّمت مشروحة بتمامها في صاحب الشاهد الشاهد الخامس والخمسين بعد المائة ^(٢) . وقبل هذا البيت :

(فأسبل منى عبّرة فرددتها

على النحر منها مستهلّ ودامع)

وفاعل أسبل ضمير « ذو حُسى » في مطلع القصيدة بضم الحاء والسين المهملتين ، وهو بلد في بلاد بني مُرة . وعبّرة مفعول أسبل ، يقال أسبل الرجل الماء ، أى صبّه .

والعبّرة بالفتح : الدمعة . وإثما ردّها خوف الفضيحة ، فإنّه يبكى على دار الحبيب الدارسة وهو شيخ . وعلى النحر متعلّق بأسبل ؛ ويجوز أن يتعلق برددتها على وجه . والنحر ، موضع القلادة من الصدر . والدمعة تجري على الخدود ثم تسيل منها على النحر . ومستهلّ : سائل منصّب له وقع . ومنه استهلّت السماء بالمطر ، إذا دام مطرُها . ودامع : قاطر . وجملة « منها مستهلّ » لعبارة ، أى بعضها مستهلّ وبعضها دامع .

(١) الآية ٦٦ من سورة هود .

(٢) الخزائن ٢ : ٤٥١ - ٤٦٨ .

وقوله : (على حين عاتبت) إلتخ على بمعنى في ، متعلّقة بأسبل . وعائبه على كذا ، أى لأمه مع تسخّط بسببه . فعلى الصبا متعلق بعاتبت .
و(الصُّبا) بالكسر والقصر : اسم الصُّبوة ، وهى الميل إلى هوى النفس .
و(المشيب) : الشيب ، وهو ابيضاض الشعر المُسَوَّد ، ويأتى بمعنى الدخول فى حدّ الشيب .

وقوله : (فقلت) أى للمشيب ، معطوف على عاتبت . وجملة (ألما تصحّ) إلتخ مقول القول . والهمزة للإنكار ، ولما جازمة بمعنى لم ، وفيها توقّع ، لأنّ صحوه متوقّع . وتصحّ مجزوم بحذف الواو ، من صحا يصحو ، إذا زال سُكره .

وجملة (والشيب وازع) : حال من فاعل تصحّ . ووازع ، بالزاي المعجمة : الزاجر والكاف . تقول : وزع^(١) يزع ، إذا كفّ فهو وازع ، كما يقال وضع يضع فهو واضع . قال الشاعر :
إذا لم يَزَعْ ذا الجهل حلم ولا تُقَى

ففى السيف والتّقوى لذى الجهل وازع

وروى أبو عبيدة : « ألما أصحّ » بالهمزة بدل التاء .

وقد تقدمت ترجمة النابغة الذبياني فى الشاهد الرابع بعد المائة^(٢) .

وأنشد بعده :

(لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت

حمامة فى غصون ذات أوقال)

على أنّ غيراً بنيت على الفتح لإضافتها إلى مبنى ، وبينه الشارح المحقق ، مع أنّها فاعل لم يمنع .

(١) ط : « وازع » ، صوابه لى ش .

(٢) الخزائن ٢ : ١٣٥ .

وقد روى الرفع أيضاً على الأصل . قال سيويه (فى باب ما تكون أن
وأن مع صلتها بمنزلة غيرها من الأسماء) : حدثنا أبو الخطاب أنه سمع من
العرب الموثوق بهم من ينشد هذا البيت رفعاً :

• لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت • البيت .

وزعموا أن أناساً ينصبون هذا كنصب بعضهم يومئذ فى كل موضع ،
فكذلك غير أن نطقت . وكما قال النابغة :

• على حين عاتب المشيب على الصبا • . انتهى

وتقدم شرحه قريباً

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموقى الخمسمائة ^(١) :

• • • (ونطعنهم حيث الكلى بعد ضربهم

بييض المواضى حيث لى العمائم)

على أن إضافة حيث إلى مفرد نادر ، فتكون حيث بمعنى مكان ، ولّى
مجرور بإضافة حيث إليه ، وهو مصدر لوى العمامة على رأسه ، أى لفها .
ومكان لف العمائم هو الرأس .

قال ابن هشام (فى المغنى) : وندرت إضافة حيث إلى المفرد كهذا
البيت . والكسائى يقيسه . وأندر من ذلك إضافتها إلى جملة محذوفة كقوله :

(١) ابن بيش ٤ : ٩٠ ، ٩٢ وشرح شواهد المغنى ١٣٣ واليعنى ٣ : ٣٨٧ والتصریح ٢ :

٣٩ والمجع ١ : ٢١٢ والأشعوى ٤ : ٦٥ .

إذا زَيْدَةٌ من حيثُ ما نفحت له

أُتاه برَّيْها خَلِيلٌ يواصلُهُ (١)

أى إذا زَيْدَةٌ نفحت له من حيث هُبَّت ، وذلك لِأَنَّ زَيْدَةَ فاعلٌ
بمَحذوفٍ يفسِّره نفحت ، فلو كان نفحت مضافاً إليه حَيْثُ لزم بطلان
١٥٣ التفسير ، إذ المضاف إليه لا يعمل فيما قبل المضاف ، فلا يفسَّرُ عاملاً فيه .
قال أبو الفتح (فى كتاب التمام (٢)) : ومن أضاف حيثُ إلى المفرد
أعرنها . انتهى .

وقال العيني : إنَّ حيثُ لم يضاف فى البيت إلى جملة ، فيكون معرباً
وعمله النصب على الحالية . انتهى .

يريد ما ذكره أبو الفتح من أنَّها إذا أُضيفت إلى مفردٍ أعربت ، فتكون
منصوبة لفظاً على الظرفية ، وعاملها مقدَّر منصوب على الحالية ، كما قالوا مثله
فى : رأيت الهلالَ بين السحاب . هذا مراده .

وقال شارح شواهد المغنى : الصواب أنَّها ظرفٌ لضربٍ لا حال ،
فإنَّها ظرفٌ مكان ، كما أنَّ تحتَ ظرفٌ مكانٌ لتقطعَهم .

ولم يفهم ابن الملا الحلى (فى شرح المغنى) عبارةَ العيني وزيفها ،
وهذا كلامه ، ومن خطئه نقلت : وقول العيني هنا أنَّ (حيث) حيثُ لم

(١) اللسان (ريد) . وستأتى فى ص ٥٥٩ نسبه إلى أبى حية الحموى كما وردت النسبة فى

العنى ٣ : ٣٨٦ .

(٢) كتاب التمام فى تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكرى . وقد طبع فى بغداد سنة

١٩٦٢ بتحقيق الأستاذة : القيسى ، وخديجة ، ومطلوب .

تضيف إلى جملة معرفة محلها النصب على الحال ، مردود ، إذ لا معنى لجملة إعرابها محليا مع الحكم عليها بأنها معرفة . انتهى .

وقول شارح أبيات المغنى « كما أن تحت ظرف مكان لنقطعهم » . هذه رواية العيني ، أخذها منه ، فإن صاحب المغنى لم يورد إلا المصراع الثانى .

والمشهور فى شرح المفصل وغيره أن الرواية « حيث الحبا » ، قال ابن المستوفى (فى شرح أبيات المفصل) : يجوز أن يكون حيث مضافاً إلى الحبا على حدّ حيث لى العمائم ، إلا أنه لا يظهر فيه الإعراب . والحبا : جمع حبة ، وهو أن يجمع الرجل ظهره وساقه بعمامته ، وقد يمتحن بيده . وفيها ضم الحاء وفتحها . وقال الجوهري : والجمع حبيّ مكسور الأول ^(١) ؛ عن يعقوب . والذى أنشده شيخنا البحراني وكتبه بخطه : الحبا بضم الحاء وبالألف . انتهى .

ورواية الشارح المحقق فى جميع نسخه : « الكلّى » بدل الحبا . وبهذه الرواية تم المصراع الدمامينى ، وتبعه ابن الملا . وهو جمع كلىة ، والكلىة لغة فيه . وقال ابن السكيت : ولا تقل كلىة أى بكسر الكاف . والمراد بالروايات الثلاث الأوساط . ولكلّ كليتان ، وهما لحمتان لازقتان بعظم الصلب عند الخاصرتين .

وقوله : (ونقطعهم) قال صاحب المصباح : طعنه بالرمح طعنا من باب قتل . ثم قال : وطعنت فيه بالقول ، وطعنت عليه من باب قتل أيضا ؛ ومن باب نفع لغة . وأجاز الفراء يطعن فى جميع معانيه بالفتح ، لمكان حرف الخلق . وفى القاموس : طعنه بالرمح كمنعه ونصروه طعناً : ضربه ، وفيه بالقول

(١) ش : « بكسر الأول » ، وما أثبت من ش يوافق ما فى الصحاح .

طعنا . وقال شارح أبيات المعنى : يقال طَعَنَهُ بالرمح يَطْعُنُهُ بالضم في المضارع ، وكذا كل ما هو جِسٌّ . وأما المعنوي^(١) كيَطْعَنَ في التسب فبفتح العين .

وقوله : (بعد ضربهم) مصدر مضاف إلى المفعول ؛ والفاعل محذوف ، أى ضربنا إياهم . وقوله (بيض المواضي) بالكسر : جمع أبيض ، وهو السيف .

والمواضي : جمع ماضي ، وهو القاطع الحاد ، والإضافة من باب إضافة الموصوف إلى الصفة . وقال المعنى : التبييض يفتح الباء : الحديد . والمواضي : السيوف . أراد ضربهم بحديد السيوف في رؤوسهم . ويجوز كسر الباء إلى آخر ما ذكرنا . ولا ينبغي مثله أن يسود وجه الورق الأبيض بهذه التثرات .

وهذا البيت لم يُعرف له قائل . قال ابن المستوفى : هذا البيت لا يحسن أن يكون من باب ما يُفتخر به ، لأنهم إذا ضربوهم مكان لى العمام ولم يموتوا ، واحتاجوا إلى أن يطعنوهم مكان الحبا - وعادة الشجاع أن يأتي بالضرب بعد الطعن - فهذا منهم فعل جبان خائف غير متمكن من قتل قرنه . وإنما الجيد قول بلعاء بن قيس ، من بنى ليث بن كنانة :

وفارس في غمرات الموت منغمس

إذا تألى على مكروهة صدقا^(٢)

غشيته وهو في جأواء باسلة

غضباً أصاب سواء الرأس فانفلقا

(١) في النسختين : المعنى ، وأثبت ما في شرح شواهد المعنى للسيوطي .

(٢) الحماسة ٥٩ بشرح المازني .

بضربة لم تكن منى مخالسة

ولا تعجلتها جُبنا ولا فرقا

فانظر كيف وصف قرنه بما وصف به ، ووصف موضعه وبالغ في وصفهما ^(١) ، ووصف ضربته بما يدل على جرأته وشجاعته . انتهى .
هذا ولم يورد الزخشي (في المفصل) هذا البيت بتامه ، وإنما قال :
وقد روى ابن الأعرابي بيتاً عجزه :

• حيث لى العمائم •

قال التبريزي (في شرح الكافية) . إنما لم ينشد البيت بتامه
للاختلاف في صدره ، فبعضهم رواه كما ذكر ، وبعضهم قال : صدره :
ونحن سقينا الموت بالسيف مَغْقَلًا
وقد كان منهم حيث لى العمائم

انتهى .

وقال ابن المستوفى : وما أنشده ابن الأعرابي فقد قال الأندلسي :
وجدت أنا تمامه في بعض حواشي المفصل ، وهو :
ونحن قتلنا بالشام مَغْقَلًا
وقد كان منا حيث لى العمائم

قال : ولا أعلم صحته . وأوله على ما أنشدني شيخنا محمد بن يوسف
البحراني :

(١) ط : • في موضعهما • ، صوابه في ش .

ونظمتهم حيث الحُبَا بعد ضربهم .. البيت

ولم يمتَّه بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفصل) إلَّا بقوله :
(ونحن سقينا الموت بالشَّام مَعْقِلًا)

وقد كان منكم حيث لىِّ العمائم)

وقال : المعنى ونحن سقينا هذا الرجل ، وهو مَعْقِلٌ ، كأس الموت بهذه
البلدة ، وقتلناه ، وقد كان هذا الرجل منكم فوق الرعوس منكم ، أى كان
رئيسكم وعالياً عليكم . وقال بعض الشارحين : معناه قد كان المعقل منكم ،
وهو الملجأ ، فى مكان لىِّ العمائم ، وهو الرأس . وهذا ليس بظاهر . انتهى .
وهذا البيت أيضاً لم يعرف قائله .

أقول : البيت الذى رواه ابن الأعرابى غير ذينك البيتين . قال الصاغانى
(فى العُباب) : وروى ابن الأعرابى بيت كُثِير :

وهاجرة يا عَزُّ يَلْطَفُ حَرْهَا

لركبائها من حيث لىِّ العمائم

نصبت لها وجهى وعَزَّةٌ تُثْقِي

بجلبائها والسَّيْرُ لَفَحَ السَّمَائِمِ

ويروى : « من تحت لوث العمائم » .

ولعل الزخشرى لم ينشده لرجحان الرِّوَاية الثانية عنده .

وأما البيت الذى أنشده صاحب المغنى ، وهو :

* إذا رَيْدَةٌ من حيث ما نفحت له * إلخ .

فهو لأنى حية التُميرى : شاعر إسلامى أدرك الدولة الأموية والعباسية .
توفى سنة بضع وثمانين ومائة .

والرهدة ، براء مهملة مفتوحة ومثناة تحتية بعدها دال : الريح اللينة
الهُبوب . ونفحت : هبّت . والريّا : الرائحة .

وقد أورد أبو عليّ هذا البيت (فى الإيضاح الشعرى) وتكلّم عليه
فيه ، ولم يظفر به أحد من شُرّاح المعنى ، فلا بأس بإيراده . قال :

وصف أبو حية الحميرى بهذا البيت جماراً . يقال ريح رادة ورّدة ١٥٥
وريدانة : اللينة . ورّياها : ريحها . وتخليل ، يعنى أنفه . يقول : تأتية الريح
لتنسّمه إياها بأنفه . فإذا هذه ، هى التى هى ظرف من الزمان ، لأنّ المعنى :
إذا نفحت ريح تنسّمها . وإذا كانت كذلك كانت « ردة » مرتفعة بفعل
مضمر يفسّره نفحت ، مثل : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ^(١) ﴾ ونحو ذلك ،
ومن متعلّقة بالمخوف الذى فسّره « نفحت » . وما أضيف إليه « حيث »
مخوف كما يُحذف ما يضاف إليه إذ فى يومئذ للدلالة عليه ، وأنّه قد علّم أنّ
المعنى إذا نفحت من حيث ما نفحت . وإن شئت قلت : إن حيث مضافة
إلى نفحت ، ورّدة مرتفعة بفعل مضمر دلّ عليه نفحت ، وإن كان قد
أضيف إليه حيث ، كما دلّ عليه الفعل الذى فى صلة أنّ فى قولك : لو أنّك
جئتني لأكرمك ، وأغنى عنه . فكذلك هذا الفعل المضاف إليه حيث ،
أغنى عن ذلك الفعل لمّا دلّ عليه ، كما قلنا فى لو . ألا ترى أنّ المضاف إليه
مثل ما بعد الاسم الموصول ، فى أنّ كلّ واحد منهما لا يعمل فيما قبله . ومع

(١) الآية الأولى من سورة الانشقاق .

ذلك فقد أغنى الفعل الذى فى صلة أنَّ عن الفعل الذى يقتضيه لو ، وإن كان قبل الصلة . فكذلك الفعل المضاف إليه حيث . انتهى بكلامه وحروفه .
و « ما » تكون زائدة فى التوجيهين .

ونقل عن ابن مالك أنَّها فى التوجيه الأول عوضٌ عن الجملة المحذوفة ، كاللتونين الذى فى حيثُ .

وبالتوجيه الثانى يسقط قول ابن هشام : « فلو كانت نفحة مضافاً إليه ^(١) » لزم بطلان التفسير ، إذ المضافُ إليه لا يعمل فيما قبل المضاف « . ويتأيد قول الدمامينى (فى الحاشية الهندية) : لا مانع من كون نفحة مضافاً إليه مع جعله مفسراً .

وما استند إليه منظورٌ فيه ، لأنَّ الظاهر من كلامهم أن امتناع تفسير ما لا يعمل مخصوصٌ بباب الاشتغال .

تم بحون الله وتيسيره الجزء السادس - من خزانة الأدب - بتقسيم محققها

(١) ش : « مضافاً إليها » .

الفهارس

(١) فهرس التراجم

٢٧٣	مزاحم بن الحارث الثقيل	١٨	أمية بن الأسكر
٢٩٠	يزيد بن أسيد السلمي	٣٠	الأشهب بن ربيعة
٢٩٠	يزيد بن حاتم	٣٢	حريث بن عفيف
٢٩٦	يزيد بن مَزِيد	٤٠	سنان بن الفضل
٣٠١	رييمة السرق	٤٠	عبد الرحمن بن الضحاك
٣٤٥	الثلمس الضبي	٥٥	يزيد بن مفرغ
٣٧٠	عوف بن عطية بن الخرع	٦٠	الerman بن سهلة
٣٧٣	ابن لسان الحيرة	٧٠	علي بن أبي طالب
٣٧٩	أبو مهوش الأسدي	٧٦	أبو بكر بن دعاس
٣٨٤	عويص القوافي	٧٦	ابن بَرَى
٤١٦	زيد بن عمرو بن نفيل	٧٧	مصعب الحنسي
٤١٧	سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل	٧٨	علم الدين السخاوي
٤١٩	ثيبة بن الحجاج	٨٩	أبو الريس الثعلبي
٤٤٨	أبو الغول الطهري	٩٣	الخبيل السعدي
٤٤٩	أبو الغول النهشل	٩٥	من يقال له الخبيل
٤٦٢	الحريص صاحب المقامات	١٢٥	سويد بن أبي كاهل
٤٦٤	سمد الوراق الحظيري	١٣٨	منظور بن حبة
٤٦٦	أبو زياد الأعرابي	١٨٠	جذع بن سنان
٤٧٣	أنس بن زعيم	٢٠٤	وائل بن صريم
٥٢٤	يسوم أواره	٢٥٧	عمرو بن أحر

(ب) فهرس الشواهد

بقية باب الموصول

الشاهد	صفحة
٤٢١	كَالَّذِ تَزَيَّ زَيَّةً فَاصْطَلَا ٣
٤٢٢	فَقُلْ لِّتْ تَلَوْمُكَ إِنْ نَفْسِي أَرَاهَا لَا تُعَوِّدُ بِالتَّوْبِيمِ ٦
٤٢٣	أَتَيْتُ كُلِّيبَ إِنْ عَمِّي اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا ٦
٤٢٤	هَما اللَّتَا لو وَكَلَدَتْ تَمِيمٌ لِقِيلٍ فخر لَهُم صَمِيمٌ ١٤
٤٢٥	قَوْمِي اللَّلو بِعُكَاظٍ طَيَّرُوا شَرًّا مِنْ رُؤْسِ قَوْمِكَ ضَرِبًا بِالمَصَاقِيلِ ١٤
٤٢٦	وَأِنِ الَّذِي حَاتَتْ بِفُلُجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ حِجَالِدِ ٢٥
٤٢٧	وَهَرَى ذُو حَفَرَتْ وَذُو طَوْنَتْ ٣٤
٤٢٨	عَدَمٌ مَا لَعِبَادُ عَلَيْكَ إِمَارَةً أَمِنْتَ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيْقٌ ٤١
٤٢٩	فَقُلْتُ لَهُ : لَا وَالَّذِي حَجَّ حَاتَمٌ أَخْرَجْتُكَ عَهْدًا إِلَى غَيْرِ خِرَافٍ ٥٦
٤٣٠	فَسَلِّمْ عَلَى أَهْلِهِمْ أَفْضَلُ ٦١
٤٣١	أَنَا الَّذِي سَمَّيْتُ أُمِّي حَيْدَرَهُ ٦٢
٤٣٢	كَيْفَ يَخْفَى عَنْكَ مَا حَلَّ بِنَا أَنَا أَنْتَ الْقَاتِلُ أَنْتَ أَنَا ٧٢
٤٣٣	مَنْ التَّفَرُّ اللَّائِي الَّذِينَ إِذَا اعْتَرَوْا وَهَابَ الرِّجَالُ خَلَقَةَ الْبَابِ فَمَقَعُوا ٧٨
٤٣٤	مَا أَنْتَ وَهَبَ أَيْهِكَ وَالْفَحْرُ ٩١
٤٣٥	يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ ٩٥
٤٣٦	عَلَى مَا قَامَ يَشْتَمُنِي لَيْمٌ كَخِزْبِي تَمْرُغُ فِي رَسَايِ ٩٩
٤٣٧	رُبَّمَا تَكْرَهُ الشُّقُوفُ مِنَ الْأَمْرِ سِرٌّ لَهُ فَرَجَةٌ كَحُلِّ الْيَقَالِ ١٠٨
٤٣٨	فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ عَمِدٍ إِتَانَا ١٢٠
٤٣٩	رُبُّ مَنْ أَنْصَجَتْ غِيظًا صَدْرَهُ قَدْ تَمَّتْ لِي مَوْتَا لَمْ يُطْعَ ١٢٣

الشاهد	صفحة
٤٤٠ آل الزهراء سنم المجد قد علمت	ذاك المشيئة والأزورن من عندا ١٢٨
٤٤١ يا شاة من قنص لمن خلث له	حرمت على وليها لم تحرم ١٣٠
٤٤٢ أو نصيحي في الطاعين المولى	
٤٤٣ ولقد أبيت من الفتاة بمنزل	فأيت لا خرج ولا محرم ١٣٩
٤٤٤ دعي ماذا علمت سائقه	ولكن بالمخيب لبني ١٤٢
٤٤٥ ألا تسالني مرة ماذا يحاول	أحب فيقضى أم ضلال وباطل ١٤٥
٤٤٦ وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا	سوى أن يقولوا : إني لك عاشق ١٥٠
٤٤٧ من اللواتي والى واللاق	زعمن آلى كبرث لباني ١٥٤
٤٤٨ فإن أدع اللواتي من أناس	أضاعوهن لا أدع اللها ١٥٧
٤٤٩ ذبيحة تصغر منها الأنامل	١٥٩
٤٥٠ بس الليالي سهدت من طري	شوقاً إلى من بيت يرقد بها ١٦١

باب الحكاية بمن وما وأى

٤٥١ أنوا نرى فقلث : منون أنتم	فقالوا : البجن . قلت : عمو غلاما ١٦٧
-------------------------------	--------------------------------------

باب أسماء الأفعال

٤٥٢ مهلاً فداء لك الأقوام كلهم	وما أثمر من مالي ومن وليد ١٨١
٤٥٣ كلب العتيق وماء شئ ياداً	إن كتب سالتى غبوقاً فاذهي ١٨٣
٤٥٤ يا أيها المائح دلوى دونكا	إلى رأيت الناس يمددونكا ٢٠٠
٤٥٥ وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم	وما بال تكلم الدهلر البلاقي ٢٠٨
٤٥٦ نثر الجماليم ضاحيا هامها	بله الأكف كاتها لم تخليق ٢١١
٤٥٧ حمال أثقال أهل الود آونة	أعطيم الجهد متى بله ما أسع ٢٢٨
٤٥٨ ألا حياء ليلى وقولا لها غلا	قد ركبت أمراً أغر عجللا ٢٣٨

الشاهد	صفحة
٤٥٩ ومتى أهلك فلا أحفله	٢٤٦ بجلى الآن من العيش بحل
٤٦٠ أنشأت أسأله ما بال رفته	٢٥١ حى الحمول فإن الركب قد ذهباً
٤٦١ يمازى فى الذى قلت له	٢٥٨ ولقد يسمع قولى خيئل
٤٦٢ فهج الحى من كلب فظل لهم	٢٦٦ يوم كثير تناوى وخيئل
٤٦٣ بمجھلاً يزجون كل مطية	٢٦٨ أمام المطايا سيرها المتقاذف
٤٦٤ لشان ما بين اليزيدى فى التدى	٢٧٥ يزد سليم والأعر بن حاتم
٤٦٥ قالت له ربح الصبا قرقر	٣٠٧
٤٦٦ متكفى حتى عكاظ كليما	٣١٢ يدعو وليهم بها قرقر
٤٦٧ ولأنت أشجع من أسامة إذ	٣١٦ دعت تزال ولج فى الدهر
٤٦٧ أنا اقتسمنا عطيتنا بيتنا	٣٢٧ فحملت برة واحملت فجار
٤٦٩ جمادى لما جمادى ولا تقوى	٣٣٩ طوال الدهر ما ذكرت جمادى
٤٧٩ أطلت فراطهم حتى إذا ما	٣٥٢ قلت سرائهم قالت : قطايط
٤٧١ والحيل تعلمو فى الصعيد بداد	٣٦٣
٤٧٢ قد كنت أحبكم أسود عتيقة	٣٧٠ فإذا أصاب ثيبض فيه الحمر

باب الأصوات

٤٧٣ دعاهن ردى فارعون لصوته	٣٨١ كارت بالحبوظ الظماء الصودا
٤٧٤ ثرد بمجھل وعاج كألما	٣٨٧ من العاج والخيئل جن جنونها
٤٧٥ حتى استقامت له الآفاق طائمة	٣٨٩ فما يقال له هيد ولا هاد
٤٧٦ وقول لإدو فلا دو	٣٩١
٤٧٧ رمى الله فى عينى بئنة بالقدى	٣٩٨ وفى الثر من أنيابها بالقوادج
٤٧٨ وى كان من يكن له نسب بحد	٤٠٤ جب ومن يغتفر يمش عيش ضر

الشاهد	صفحة
٤٧٩ ولقد شَفَى نفسى وأبرأ سَقَمَهَا	قَوْلُ الفَوَارِسِ وَهَكَ عَتَرَ أَقْدِمَ ٤٢١
٤٨٠ رَوافِدُهُ أَكْرَمُ الرافِدَاتِ	يَبِغْ لَكَ يَبِغْ لِبَحْرِ يَخْضَمُ ٤٢٤
٤٨١ وصار وصل الغانيات أُنْحَا	٤٢٦

باب المركب

٢٨٢ كَلَّفَ مِنْ عَنَائِهِ وَشِقَاقِهِ	بَنَتْ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حِجَّتِهِ ٤٣٠
٤٨٣ وَلَا تَبْلَى بِشَاشَتُهُمْ وَإِنْ هُمْ	صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ ٤٣٣
٤٨٤ فَلَوْلَا يَوْمَ مَا أَرَدْنَا	جَزَائِكَ وَالْقُرُوشُ لَهَا جَزَاءُ ٤٤٠
٤٨٥ تَفَقُّا فَوْقَهُ الْقَلْعُ السُّوَارِيُّ	وَجُنَّ الْحَازِنَانِ بِهِ جُنُونًا ٤٤٢

باب الكنايات

٤٨٦ كَأَنَّ فَعْلَةً لَمْ تَمَلَأْ مَوَاكِبَهَا	دِهَارَ بَكْرٍ وَلَمْ تَخْلَعْ وَلَمْ تَهَبِ ٤٤٧
٤٨٧ أَكْفَفَ أَكْفَفَ	٤٥٢
٤٨٨ وَإِنِّي لَأَكُونُ عَنْ قُلُوبٍ بَغِيرِهَا	وَأَعْرَبُ أَحْيَانًا بِهَا فَأَصَارُحُ ٤٦٥
٤٨٩ كَمْ بِجُودٍ مَقْرُوفٍ نَالَ الْعَلَاءَ	وَكَرِيمٍ بُغِلَهُ قَدْ وَطِنَهُ ٤٦٧
٤٩٠ كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيِّدٍ	ضَخِمَ الدَّسِيعَةُ مَاجِدٍ نَفَاجَ ٤٧٦
٤٩١ كَمْ نَالَتِي مِنْهُمْ فَضْلًا عَلَى عَدَمِ	إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَجْمَلُ ٤٧٧
٤٩٢ كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ	فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَى عِشَارِي ٤٨٥

باب الظروف

٤٩٣ وَغَنَ قَتَلْنَا الْأَزْدَ أَزْدَ شُنُوءَةٍ	فَمَا شَرُّهَا بَعْدًا عَلَى لَدَى خَيْرًا ٥٠١
٤٩٤ وَإِنِّي أَتَتْنِي لِسَانٌ لَا أُسَرُّ بِهَا	مِنْ غُلُولٍ عَجَبَتْ مِنْهَا وَلَا سَمْعُ ٥١١
٤٩٥ بَابِئِ يَقْدِمُونَ الْخَيْلَ شُعْنًا	كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامًا ٥١٢

الشاهد	صفحة
٤٩٦ ألا من مُتْلِع عَنِّي فَمَا بَاقِي مَا عَمُونَ الطَّعَامَا	٥١٨
٤٩٧ يَهْزُ الْهَرَائِجُ عَقْدَهُ عِنْدَ الْحُصَى بِأَذَلِّ حَيْثُ يَكُونُ مِنْ يَتَذَلَّلُ	٥٣٤
٤٩٨ نَهَيْتُكَ عَنْ طَلَابِكَ أُمِّ عَمْرٍو بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحٌ	٥٣٩
٤٩٩ عَلَى حِينِ عَاتَيْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الْعَبَا فَقُلْتُ أَلَمَّا تَصْنَعُ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ	٥٥٠
٥٠٠ وَنَطَعْتُهُمْ حَيْثُ الْكُلَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ بِيَضِّ الْمَوَاضِي حَيْثُ لَيْتُ الْعَمَائِمِ	٥٥٣

